

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Элементарная теория музыки

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППСС3)

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

(углубленной подготовки)

Вологда
2021

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Теория музыки»
Протокол №1 от 30.08.2021

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
(специальностям):
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение (углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии

Е.М. Черненко Е.М. Черненко

Заместитель директора
по учебной работе

С.Н. Груничева С.Н. Груничева

Составитель:

Зайцева С.Б., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж
искусств»

Содержание

1. Аннотация.....	4
2. Введение.....	4
3. Цель самостоятельной работы.....	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	5
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	6
6. Рекомендации по выполнению заданий	9
7. Вопросы для самоконтроля.....	10
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.....	10
9. Критерии оценки качества выполнения работ.....	11
10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов.....	13
11. Условия для организации самостоятельной работы	14
12. Литература.....	15

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение

Содержание курса Элементарной теории музыки охватывает широкую проблематику. Изучение предмета позволит научить студентов:

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы;
- особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах:

- выполнение письменных заданий;
- построение на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка от звука и в тональности;
- игра секвенций тональных и хроматических;
- изучение музыкальной терминологии и выполнение аналитических заданий;

- анализ нотного текста изучаемых по специальности произведений;
- подготовка к дифференцированному зачету.

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины «Элементарная теория музыки» является овладение методиками и приемами использования навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре, в письменном виде и анализе нотного текста.

После изучения дисциплины студент должен владеть:

- понятиями звукоряда и лада,
- интервалов и аккордов,
- диатоники и хроматики,
- отклонения и модуляции,
- тональной и модальной систем,
- типов фактур, типов изложения музыкального материала.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют задания, вынесенные на самостоятельную работу в рамках подготовки к практическим/лабораторным занятиям, контрольным работам, промежуточной аттестации (дифференцированному зачету).

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Подготовка к практическим занятиям	22	Опрос, тестирование, проверка рабочих тетрадей, игра на фортепиано, анализ музыкальных примеров	Осн. 1-6 Доп. 1-5
Подготовка к контрольным работам	10	Контрольная работа	Осн. 1-6 Доп. 1-5
Подготовка к диф.зачету	4	Диф.зачет	Осн. 1-6 Доп. 1-5

Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям

Номера разделов, тем	Содержание самостоятельной работы
Темы 1.1, 1.2 Введение Музыкальный звук. Нотное письмо	письменно: от звуков «f», «as» строить обертоновый звукоряд; определить основной тон, если эти звуки являются 5, 7, 11 обертонами; написать звуки в разных октавах: C1, H, as3, Es1, g1, fis2, A2; сделать энгармоническую замену этих звуков. на фортепиано: играть мелодии в ключах До (сб. Ладухин. Сольфеджио в ключах До №№ 1-2, 18-19, 33-34, 56, 57, 83-88); сыграть звуки: C1, H, as3, Es1, g1, fis2, A2. устно: назвать по слоговой системе все основные ступени звукоряда, повышенные на полутон и тон, пониженные на полутон и тон
Тема 1.3.	письменно: сгруппировать ряд длительностей (Хвостенко с 49, №17 а),

Метр. Ритм	<p>6); №18 а), б); с.53 №10 а), б); определить какой одной длительности равна каждая следующая группа длительностей (Хвостенко с.44, №4 а) б).</p> <p>на фортепиано: играть мелодии в ноктюрнах Шопена №1,2;</p> <p>устно: найти сумму шестнадцатых (Хвостенко с.16, № 10); какой одной длительности равны суммы длительностей (Хвостенко с.16, №8); определить по группировке размер (Хвостенко с.58 №4).</p>
Тема 1.4. Лад. Мажор и минор. Тональность	<p>письменно: от звука «а», «h», «е» строить вверх и вниз три вида мажора и минора, семиступенные лады народной музыки, пентатонику мажорную и минорную; в разных тональностях строить три вида мажора и минора, дважды гармонический мажор минор, найти к ним параллельные, одноименные и однотерцовые тональности.</p> <p>на фортепиано: от разных звуков играть вверх и вниз три вида мажора и минора, семиступенные лады народной музыки, пентатонику мажорную и минорную; находить к ним параллельные, одноименные и однотерцовые тональности;</p> <p>устно: дать определения понятиям лад, тональность, квинтовый круг, порядок появления диезов и bemолей; какие тональности называются параллельными, одноименными, однотерцовыми, энгармонически равными.</p>
Тема 1.5. Интервал	<p>письменно: от «es», «b», «fis» строить вверх и вниз простые интервалы вне тональности; «а», «h», «е» - составные; в тональностях с двумя знаками строить секунды, кварты и разрешать их возможными способами; от звуков «с», «h» строить m7, ч5, бб и разрешать во все возможные тональности мажора и минора; в тональностях строить тритоны (натуральные и гармонические), характерные интервалы и разрешить их.</p> <p>на фортепиано: от «d», «g», «f» строить вверх и вниз простые интервалы вне тональности; «с», «fis», «es» - составные; в тональностях строить разные интервалы и разрешать их возможными способами в том числе тритоны (натуральные и гармонические) и характерные интервалы.</p> <p>устно: назвать количество тонов и полутонов во всех простых интервалах, назвать составные интервалы; правила разрешения секунд и септим, квинт и кварт; на каких ступенях строятся натуральные и гармонические тритоны, характерные интервалы; как разрешаются увеличенные и уменьшенные интервалы.</p>
Тема 2.6. Аккорд	<p>письменно: от звука «а», «h», «е» строить вверх и вниз трезвучия с обращениями, семь септаккордов в основном виде; сделать энгармоническую замену ув53 и Ум7; в тональностях с одним – четырьмя знаками строить и разрешать трезвучия и их обращения всех ступеней, D7 с обращениями, II7 и VII7 с обращениями по перекрестной и круговой схемам и сразу в тонику; разрешать побочные септаккорды по перекрестной и круговой схемам и доводить до тоники; от «es», «b», «fis» строить Бб, М64, Ув53, Ум7 и разрешать во всех возможных тональностях; строить аккордовые последовательности в тональностях с тремя знаками:</p> <p>T-T6-II7-D43-T-S64-II2-VII7-D65-T; T-VII7-D65-T-D7-VI-II43-T64-D7-T; T6-S-II65-D2-T6-II7-VII65-D43-T-II2-T.</p> <p>на фортепиано: от звука «d», «c», «e» строить вверх и вниз трезвучия с обращениями, семь септаккордов в основном виде; в тональностях строить и разрешать трезвучия и их обращения всех ступеней, D7 с</p>

	<p>обращениями, II7 и VII7 с обращениями по перекрестной и круговой схемам и сразу в тонику.</p> <p>устно: назвать интервальное строение трезвучий и их обращений; назвать главные и побочные трезвучия, главные и побочные септаккорды; правила разрешения по перекрестной и круговой схемам; в каких тональностях данные трезвучия будут главными? что такое автентическое и plagальное разрешение?</p>
Тема 2.7. Хроматизм. Альтерация	<p>письменно: от «а», «h», «б», «fis» строить альтерированную и хроматическую гаммы вверх и вниз; в тональностях строить альтерированные интервалы и разрешить их; от звуков «d», «e», «b», «f» строить ум5, ув6, ум7, ум4 и разрешать во все возможные тональности.</p> <p>на фортепиано: от «с», «d», «e», «f» строить альтерированную и хроматическую гаммы вверх и вниз; в тональностях строить ув4, ув5, ув2, ув6 и разрешить их; от звуков «g», «a», «e», «d» строить ум5, ум3, ум7, ум4 и разрешать во всех возможных тональностях.</p> <p>устно: назвать правила правописания альтерированной и хроматической гамм в мажоре и миноре, правила разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов, что такое внутритональный и модуляционный хроматизм, степени родства тональностей, назвать тональности первой степени родства к Ре мажору, си минору, Ля мажору и фа-диез минору; сочинить мелодию с хроматизмом и сыграть ее; каким мажорным и минорным тональностям принадлежат следующие отрезки хроматических гамм? (Хвостенко с.215, №18); определить лад и тональность (Хвостенко с.215, №19).</p>
Тема 2.8. Транспозиция. Секвенция	<p>письменно: транспонировать мелодии (Хвостенко с.260, №1а, в, д).</p> <p>на фортепиано: транспонировать мелодии (Хвостенко с.260, №1б, г, е); играть секвенции мелодические и гармонические.</p> <p>устно: что такое транспозиция, способы транспозиции, назвать транспонирующие инструменты.</p>
Тема 2.9. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	<p>письменно: найти границы периода и сделать письменный анализ периода по плану: Л. Бетховен. Соната №1 II ч.; Соната №2 II ч.; В. Моцарт Соната Ля мажор, тема вариаций; Ф. Шопен. Прелюдия №7, №20, Ноктюрн №2; П. Чайковский. Времена года. Октябрь.</p> <p>на фортепиано: сочинить мелодию в форме периода и сыграть ее.</p> <p>устно: что такое мелодия, какие элементы мелодии являются главными, что такое мелодическое движение, что такое кульминация, перечислить основные виды мелодического движения; что такое музыкальный синтаксис; рассказать строение периода, виды периодов; что такое фактура, ее виды; привести примеры на разные виды мелодии, периодов, фактур.</p>
Тема 2.10. Мелизмы. Знаки сокращенного письма	<p>письменно: написать способы исполнения следующих мелизмов (Хвостенко с.276, №1-13); переписать примеры сокращенными знаками нотного письма (Хвостенко с. 36, №1-28).</p> <p>на фортепиано: сыграть примеры, содержащие мелизмы (Хвостенко с.280, №1-30).</p> <p>устно: что такое мелизмы, назвать наиболее употребительные виды мелизмов, какие бывают форшлаги и как они обозначаются, чем отличаются короткий форшлаг от длинного, как исполняется долгий форшлаг, поставленный перед нотой с точкой, без точки, как исполняется форшлаг из двух, трех и более звуков; что такое мордент, виды мордентов и их обозначение, как исполняется мордент перечеркнутый и неперечеркнутый, что такое двойной мордент; что</p>

	такое группетто, где ставится и как обозначается, из скольких звуков состоит группетто; что такое трель, как она обозначается, с какой ноты начинается и как заканчивается, что означает знак альтерации над знаком трели; от чего зависит расшифровка и исполнение мелизмов; какие существуют приемы сокращения нотного письма при повторении одной и той же групп нот в пределах такта, что такое tremolo и как оно обозначается, что такое арпеджио и как оно обозначается, как обозначается перенос нот на октаву выше или ниже как записываются паузы, длящиеся несколько тактов.
--	--

6. Рекомендации по выполнению задания

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Задания для самостоятельной работы предусматривают повышение теоретического, практического и методического уровня студентов. Представленные образцы самостоятельных работ, список литературы, алгоритм выполнения заданий позволит студентам глубже изучить некоторые теоретические вопросы по элементарной теории музыки и использовать практические умения в профессиональной деятельности.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- чтение основной и дополнительной литературы,
- самостоятельное изучение материала по литературным источникам,
- работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой

 - литературы,
 - работа со словарем, справочником,
 - поиск необходимой информации через Интернет,
 - конспектирование источников.

Место выполнение самостоятельной работы: может проходить в лекционном кабинете, компьютерном зале, дома. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

7. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

1. Выразительные возможности метра и ритма.
2. Характеристика интервалов.
3. Виды трезвучий и их обращения.
4. Виды септаккордов.
5. Главные септаккорды, их обращения и разрешения.
6. Виды фактуры.
7. Типы мелодии.
8. Ладовые структуры.
9. Структура периода.
10. Принципы тонального развития.

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы опросы, зачеты, тестирование.

Формы контроля самостоятельной работы по дисциплине Элементарная теория музыки:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа;
- выполнение заданий на фортепиано;
- тестирование;
- анализ музыкальных примеров;
- дифференцированный зачет.

8.1 Требования к оформлению письменных работ

Письменные работы оформляются в соответствии с установленными требованиями.

К письменным заданиям относятся:

- построение интервалов, аккордов, гамм и ладов;
- упражнения на метроритм, в том числе группировка;
- транспонирование мелодий, расшифровка мелизмов и др.

Запись письменных работ осуществляется в нотной тетради.

8.2 Требования по подготовке к упражнениям на фортепиано

При выполнении упражнений на фортепиано необходимо требовать:

- точность в построении интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей;
- правильность построения различных ладов и гамм.

8.3. Требования по подготовке заданий по анализу музыкальных примеров

Прежде чем приступить к выполнению задания по анализу, необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемым для анализа музыкальным примером. Для этого необходимо проиграть на фортепиано. Анализ должен быть выполнен на основе подробного технологического анализа. Технологический анализ предполагает определение основной тональности произведения и тональностей, встречающихся в процессе развития; структуры периода, соотношения кадансов внутри него, главенствующего типа фактуры, пройденных аккордов, интервалов, имеющих особое выразительное значение. При анализе тональной и модальной музыки необходимо определить лад или лады, которые используются в музыкальном произведении.

Самостоятельная работа по подготовке к контрольным работам

Номера разделов, тем	Содержание самостоятельной работы
Тема 1.3. Метр. Ритм	письменно: 1) определить: сколько в четвертной длительности восьмых, шестнадцатых, тридцать вторых; сколько в половинной длительности четвертей, восьмых, шестнадцатых, тридцать вторых длительностей; сколько в четвертной длительности с точкой восьмых, шестнадцатых, тридцать вторых длительностей; сколько в целой ноте с точкой половинные, четвертей, восьмых, шестнадцатых, тридцать вторых длительностей. 2) какой одной длительностью с помощью точек можно выразить: три половинные, семь четвертей, семь шестьдесят четвертых, три целые, семь четвертей, три восьмые? 3) определить по группировке размер (Е.Абызова с.52№2; с.54№2); 4) сгруппировать длительности (Е.Абызова с.46, №1 а), с.48, №2 а). 5) написать триоль, равную целой, квинтоль, равную половинной, дуоли и квартоли, равные четверти с точкой и половине с точкой. на фортепиано: сыграть мелодию в Ноктюрне Ф. Шопена оп.9 №2; Р.Шуман. Карнавал. Евзебий.
Тема 1.4. Лад. Мажор и минор. Тональность Тема 1.5. Интервал	письменно: 1) от звука «f» строить вверх и вниз три вида мажора и минора, семиступенные лады народной музыки, пентатонику мажорную и минорную. В тональностях Фа мажор и ре минор строить три вида мажора и минора, дважды гармонический мажор и минор, найти к ним параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. 2) от звука «g» построить вверх и вниз ув4, ч5, м7, б6. 3) в тональности Си мажор построить и разрешить все м7, тритоны и характерные интервалы. 4) от звука «d» построить ув4, ув5, ув2 и разрешить во всех возможных тональностях. на фортепиано: 1) от звука «g» строить вверх и вниз три вида мажора и минора,

	<p>семиступенные лады народной музыки, пентатонику мажорную и минорную.</p> <p>2) в тональности до-диез минор строить три вида минора, дважды гармонический минор, найти к ней параллельную, одноименную и однотерцовую тональности.</p> <p>2) от звука «е» построить вверх и вниз ч5, ум4, б2, б6.</p> <p>3) в тональности Соль мажор построить и разрешить все м7, тритоны и характерные интервалы.</p> <p>4) от звука «е» построить ум5, ум4, ум7 и разрешить во всех возможных тональностях.</p>
Тема 2.6. Аккорд	<p>письменно:</p> <p>1) от звука «г» строить вверх и вниз трезвучия с обращениями, семь септаккордов в основном виде.</p> <p>2) сделать энгармоническую замену Ув53 и Ум7.</p> <p>3) в тональности соль минор строить и разрешать все Б6, Д43, II2 и VII65.</p> <p>4) от «е» строить Б64, М6, ММ7 и разрешать во всех возможных тональностях.</p> <p>5) строить аккордовые последовательности в си миноре: t-VII7-D65-t-s6-II43-t64-D7-t –S64-II2г-t</p> <p>на фортепиано:</p> <p>1) от звука «е» строить вверх и вниз трезвучия с обращениями, семь септаккордов в основном виде.</p> <p>2) сделать энгармоническую замену ув53 и Ум7.</p> <p>3) в тональности Ля бемоль мажор строить и разрешать все М64, Д43, П65 и VII2</p> <p>4) от «ес» строить Б64, ММ7, ББ7 и разрешать во всех возможных тональностях.</p> <p>5) играть аккордовые последовательности в Си-бемоль мажоре: T-VII7-VII7г-D65-T-D7-VI-II43-T64-D7-T –S64-II2г-T</p>
Тема 2.7. Хроматизм. Альтерация	<p>письменно:</p> <p>1) от «б» строить альтерированную минорную и хроматическую мажорную гаммы вверх и вниз.</p> <p>2) в Ре бемоль мажоре построить ув6, ув5, ув2, ув4 и разрешить их.</p> <p>2) от звуков «е» строить ум4, ум3, ум7, ум5 и разрешать во всех возможных тональностях.</p> <p>на фортепиано:</p> <p>1) от «f» строить альтерированную мажорную и хроматическую минорную гаммы вверх и вниз.</p> <p>2) в ре миноре построить ув4, ув5, ув2, ув6 и разрешить их.</p> <p>2) от звука «а» строить ум5, ум3, ум7, ум4 и разрешать во всех возможных тональностях.</p>

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы по дисциплине «Элементарная теория музыки» включает:

- общие критерии самостоятельной работы;
- критерии оценки письменных работ;
- критерии оценки упражнений на фортепиано;

- критерии оценки анализа элементов музыкального языка;
- систему оценок по дисциплине «Элементарная теория музыки» (пятибалльная система).

Уровень подготовки студента по дисциплине «Элементарная теория музыки» оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Оценка «5 (отлично)» ставится тогда, когда:

студент демонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка «4 (хорошо)» ставится тогда, когда:

студент демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой; допускаемые при этом погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3 (удовлетворительно)» ставится тогда, когда:

студент допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение практическими навыками, предусмотренными программой.

Оценка «2 (неудовлетворительно)» ставится тогда, когда:

студент показывает незнание основных понятий теории музыки и демонстрирует отсутствие практических навыков, которые предусмотрены программой.

10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по подготовке к дифференциированному зачету

На темы всего учебного года
письменно:

- 1) построить обертоновый звукоряд от «d», отметить неточно записанные обертоны.
- 2) от «h» построить вверх и вниз: ув6, ч4, м7, бб, ум3; Б64, М6, МБ7, Ум7, ББ7.
- 3) от «fis» построить вверх лидийский, миксолидийский, дорийский, минорную пентатонику.
- 4) в тональности Ля бемоль мажор построить: гармонический вверх, мелодический вниз, альтерированная гамма вверх, дважды гармонический вниз, хроматическая гамма вверх и вниз.
- 5) в тональности Си бемоль мажор построить и разрешить б2, тритоны и характерные интервалы;
II2, VII65, III7 – по круговой и перекрестной схемам.
- 6) сгруппировать длительности (Е. Абызова с.48 №2 в).

на фортепиано:

- 1) построить обертоновый звукоряд от «as».
- 2) от «fis» построить вверх и вниз: ув4, м3, м7, ув6; Б64, М6, ММ7, УМ7, ББ7.
- 3) от «f» построить вверх лидийский, фригийский, дорийский, мажорную пентатонику.
- 4) в тональности си минор построить: гармонический вверх, мелодический вниз, альтерированная гамма вверх, дважды гармонический вниз, хроматическая гамма вверх и вниз.
- 5) в тональности Ля мажор построить и разрешить м7, тритоны и характерные интервалы.
II65, VII2, IV7 – по круговой и перекрестной схемам.
- 6) в ми миноре сыграть последовательность: t6-DD7-D43-t-s64-II2-VII7-t-II43-DD43-t64-D7-t.

11. Условия для организации самостоятельной работы

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.

- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

12. Литература

Основная:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. - Москва: Музыка, 2017.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1989.
3. Красинская Л., Уткин В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1991.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
5. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.: Учеб. Пособие. – СПб.: «Композитор», 2003.
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 2001.

Дополнительная:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1985.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка, 1991.
3. Волынская Ж.А. Программированное пособие по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1970.
4. Музикальная энциклопедия, М.: Музыка, 1981.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1964.

Музыкальные произведения для анализа

1. «Альбом для юношества» Р.Шумана.
2. «Детский альбом» П.И.Чайковского.
3. Произведения по Специальности и Фортепиано.