ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО
Директор
БУК ВО «Центр народной культуры»
_____/ Л.В. Мартьянова /
30.08.2017

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»
_____/ Л.И. Трайнин /
31.08.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

по виду Этнохудожественное творчество

(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)** по виду **Этнохудожественное творчество** (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Беженарь А.О., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Гизатулина Г.М., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Камракова Н.Ю., кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Парадовская Л.П., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Шадрунова С.П., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт):

Л.В. Мартьянова, директор БУК ВО «Центр народной культуры».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	35

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)** (углубленной подготовки) по виду Этнохудожественное творчество в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;

- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 804 часа, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 624 часа, включая:
  обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 416 часов;
  самостоятельной работы обучающегося – 208 часов;
- учебной практики – 36 часов;
- производственной практики (по профилю специальности) – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Код	Наименование результата обучения
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.
ОК 13.	Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Самостоятельная работа обучающегося**		**Учебная**, часов	**Производственная (по профилю специальности),** часов
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК 2.1 - 2.7	**Раздел 1.** Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	**240**	**160**	**-**	**-**	**80**	**-**	**36**	**144**
	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	**384**	**256**	**-**		**128**			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	**144**							**-**
	Всего:	**804**	**416**	**-**	**-**	**208**	**-**	**36**	**144**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
ПМ.02 Педагогическая деятельность			**624**	
Раздел 1 ПМ.02 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			**240**	
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			**160**	
02.01.01 Основы психологии и педагогики			**72**	
3 курс, 5 семестр	**Содержание учебного материала**		2	
Тема 1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний.	1.	Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки.		1
	2.	Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии.		1
	3.	Житейская и научная психология.		1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии.	**Содержание учебного материала**		1,5	
	1.	Предмет психологии. Классификация психических явлений.		2
	2.	Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др.		
	3.	Предметная область и специфика музыкальной психологии.		

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	2
	1.	Освоение алгоритма решения психологических задач.		
Тема 3. Методы психологического познания.	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Классификация методов организации психологического исследования.		2
	2.	Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 4. Психология сознания.	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Состояния и свойства сознания.		
	2.	Сфера бессознательного как предмет изучения психологии.		
	3.	Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.		1
	4.	Гипотеза А.Н.Леонтьева о происхождении сознания.		2
	5.	Культурно-историческая концепция Л.С.Выготского о развитии высших психических функций человека.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 5. Ощущение. Ощущение музыкального звука.	**Содержание учебного материала**		1,5	2
	1.	Понятие ощущения. Классификация ощущений. Характеристика ощущений (слуховых, зрительных, осязательных, мышечно-двигательных).		
	2.	Основные свойства ощущений: адаптация, сенсибилизация, синестезия.ё		2
	3.	Ощущения музыкального звука.		2
	Лабораторные работы		0,5	
	1.	Диагностика слуховых, зрительных, осязательных ощущений.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 6. Восприятие. Психология музыкального восприятия.	**Содержание учебного материала**		3,5	2
	1.	Общая характеристика восприятия.		
	2.	Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность.		
	3.	Характеристика музыкального восприятия.		
	Лабораторные работы		0,5	2
	1.	Диагностика ведущей модальности: ключи глазного доступа.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 7. Память. Характеристика музыкальной памяти.	**Содержание учебного материала**		3,5	
	1.	Определение памяти. Процессы и подпроцессы памяти. Классификация видов памяти.		2
	2.	Характеристика музыкальной памяти.		
	Лабораторные работы		0,5	2
	1.	Изучение методик диагностики непроизвольного и произвольного запоминания.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	

Тема 8. Внимание. Внимание в деятельности музыканта.	**Содержание учебного материала**		1,5	2
	1.	Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания.		
	2.	Роль внимания в деятельности музыканта.		
	Лабораторные работы		0,5	2
	1.	Изучение методик диагностики концентрации и переключения внимания.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 9. Мышление. Особенности музыкального мышления.	**Содержание учебного материала**		1,5	2
	1.	Определение мышления. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Виды мышления.		
	2.	Особенности мышления музыканта.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	2
	1.	Конструирование мыслительных задач музыканта-исполнителя.		
Тема 10. Воображение. Музыкальное творчество.	**Содержание учебного материала**		3,5	2
	1.	Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь.		
	2.	Воображение в различных видах музыкальной деятельности.		
	3.	Музыкальное творчество. Стадии творческого процесса композитора. Креативность как способность к творчеству.		
	Лабораторные работы		0,5	2
	1.	Диагностика креативности обучающегося сектора практики.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 11. Деятельность.	**Содержание учебного материала**		1,5	2
	1.	Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности.		
	2.	Виды и организация деятельности человека. Отличие активности человека от активности животного: целенаправленность, осознанность, продуктивность. Условия выполнения действий, операций.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	2
	1.	Анализ мотивации ученика музыкальной школы по общей схеме анализа деятельности.		
Тема 12. Деятельность музыканта.	**Содержание учебного материала**		1,5	2
	1.	Музыкальная деятельность как вид творческой деятельности. Музыкально-исполнительская, музыкально-педагогическая, композиторская деятельность.		
	2.	Соотношение подсознательного и сознательного, интуитивного и рационально-логического в музыкальной деятельности.		
	3.	Организация и методология работы над музыкальным произведением. Внутренние условия, способствующие успешности овладения музыкальной деятельностью.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические занятия		0,5	2
	1.	Анализ деятельности музыканта (композитора, исполнителя, педагога) по общей схеме анализа деятельности.		
Тема 13. Общее понятие о личности.	**Содержание учебного материала**		2	
	1.	Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность».		2
	2.	Психологические характеристики личности.		
	3.	Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная.		
	4.	Механизмы формирования личности.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
3 курс, 6 семестр **Тема 14.** Эмоции и чувства.	**Содержание учебного материала**		1	2
	1.	Эмоциональные явления, их функции.		
	2.	Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект.		
	3.	Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические.		
	4.	Эмоции в музыке.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 15. Воля.	**Содержание учебного материала**		0,5	2
	1.	Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.		
	2.	Значение волевых качеств личности в деятельности музыканта.		
	Лабораторные работы		0,5	2
	1.	Психодиагностика волевых качеств личности.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 16. Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта.	**Содержание учебного материала**		1	2
	1.	Оптимальное концертное состояние (психическая и психологическая готовность к выступлению). Феномен «эстрадного волнения». Саморегуляция в условиях сценического стресса.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	2
	1.	Освоение навыков психомышечной релаксации, приемов саморегуляции, самовнушения.		
Тема 17. Способности. Психология музыкальных способностей.	**Содержание учебного материала**		1	2
	1.	Определение способностей. Классификация способностей.		
	2.	Структура музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей в онтогенезе.		
	Лабораторные работы		1	2
	1.	Диагностика способностей.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 18. Характер и темперамент.	**Содержание учебного материала**		1,5	2
	1.	Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и		

		др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.		
	2.	Определение характера. Черты характера.		
	Лабораторные работы		0,5	2
	1.	Определение типа темперамента.		
	2.	Диагностика акцентуации характера.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 19. Предмет, объект и задачи возрастной психологии. Закономерности развития.	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Возрастная психология как наука. Структура возрастной психологии.		
	2.	Понятие развития. Движущие силы психического развития детей. Основные закономерности развития. Периодизация развития.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 20. Период новорожденности и младенчества.	**Содержание учебного материала**		2	3
	1.	Понятие пренатального развития.		
	2.	Новорожденность: кризис рождения, врожденные формы психики поведения человека, комплекс оживления.		
	3.	Младенчество: сенсомоторное развитие младенца, предпосылки и динамика речевого развития; сотрудничество ребенка со взрослыми.		
	4.	Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни и общение с музыкой (М.Л. Лазарев).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 21. Раннее детство. 1-3 года.	**Содержание учебного материала**		2	3
	1.	Основные характеристики возраста: прямохождение, предметная деятельность, речевое общение. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие наглядно-действенного мышления. Начальные формы самосознания.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 22. Дошкольный возраст. 3-7 лет.	**Содержание учебного материала**		4	3
	1.	Возрастной портрет дошкольника.		
	2.	Сюжетно-ролевая игра, ее значение и структура.		
	3.	Социальная ситуация развития. Особенности общения со сверстниками и со взрослыми.		
	4.	Кризис 3 лет: причины, проявления, значение.		
	5.	Характеристика психических процессов.		
	6.	Эмоционально-волевая сфера. Самооценка.		
	7.	Особенности включения ребенка в процесс музыкального обучения.		
	8.	Формирование личности дошкольника. Самосознание дошкольника.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 23. Развитие детей	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте.		3

в младшем школьном возрасте.	2.	Развитие познавательной сферы младших школьников. Развитие личности младшего школьника. Учет личностно-возрастных характеристик в музыкальном обучении ребенка.		
	3.	Кризис 7 лет: причины, проявления, значение.		
	4.	Развитие мотивационной сферы (социальные мотивы, мотив достижения, мотив избегания неудач).		
	5.	Особенности самосознания и самооценки младшего школьника (Я-идеальное, Я-реальное, Я-зеркальное).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 24. Психология подросткового и юношеского возраста.	**Содержание учебного материала**		4	3
	1.	Характеристика подростков 11 - 15 лет.		
	2.	Содержание и специфика «переходного» возраста (психофизиология, интеллектуальная сфера, становление личности).		
	3.	Роль искусства в развитии личности подростка.		
	4.	Особенности юношеского возраста.		
	5.	Самоопределение в юношестве (личностное, профессиональное).		
	6.	Проблема самоидентификации.		
	7.	Кризис одиночества.		
	8.	Юношеская субкультура и ее психологическое значение.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 25. Психологическое значение музыки в онтогенезе.	**Содержание учебного материала**		2	3
	1.	Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация.		
	2.	Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 26. Предмет, объект, задачи педагогики.	**Содержание учебного материала**		2	3
	1.	Определение предмета педагогики. Основные направления развития современной педагогики.		
	2.	Основные педагогические понятия.		
	3.	Определение музыкальной педагогики как области научных знаний.		
	4.	Предмет педагогики музыкальной школы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 27. Обучение. Принципы дидактики.	**Содержание учебного материала**		4	3
	1.	Понятие обучения и основных принципов дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку музыки.		
	2.	Формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа обучающихся. Методы обучения.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	

Тема 28. Воспитание.	**Содержание учебного материала**		4	3
	1.	Определение процесса воспитания. Основные принципы воспитания.		
	2.	Формы воспитания.		
	3.	Закономерности воспитания.		
	4.	Методы формирования сознания. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		
	5.	Методы организации деятельности и формирования опыта поведения. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		
	6.	Методы стимулирования и коррекции поведения и деятельности. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 29. Учитель: личность и деятельность.	**Содержание учебного материала**		2	3
	1.	Профессиональные требования к личности учителя. Профессионально-важные качества.		
	2.	Творческий характер деятельности учителя.		
	3.	Педагогическое мастерство. Пути к овладению педагогическим мастерством.		
	4.	Содержание стилей деятельности педагога: авторитарного, демократического, либерального, попустительского.		
	5.	Стили деятельности в зависимости от ее характера: эмоционально-импровизационный, эмоционально-методичный, рассуждающее-импровизационный, рассуждающее-методичный.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Самостоятельная работа при изучении 02.01.01 Основы психологии и педагогики Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание сочинений и творческих работ. Решение психологических задач. Оформление списка мнемотехнических приемов. Анализ эмоциональных программ исполняемых музыкальных произведений. Закрепление навыков психомышечной релаксации. Составление психологического портрета ученика. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.			**36**	
Примерная тематика домашних заданий 02.01.01 Основы психологии и педагогики Оформление отчета по результатам диагностики. Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов. Посещение урока в музыкальной школе и представление в письменном виде его анализа с точки зрения структуры, содержания, применяемых методов и приемов обучения, выполнения основных требований к организации и проведению урока.				

02.01.02 Этнопедагогика			**52**	
2 курс, 4 семестр	**Содержание учебного материала**		2	
Тема 1. Этнопедагогика как междисциплинарная область и современная научно-педагогическая проблема	1.	Введение в предмет этнопедагогики, ее объект и предмет, этапы становления. Принципы, функции, методы, приёмы и формы этнопедагогики. Этнокультурный компонент в современном образовании. Идеи народного воспитания в наследии классиков педагогики (Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский)		1
	2.	Духовные национальные ценности русского этноса.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ и конспект литературы по изучаемой теме.		2
Тема 2. Место детей и молодёжи в русской традиционной народной культуре.	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Место подрастающего поколения в обрядах и праздниках календарного цикла м семейно-бытовых обрядах вологодских традициях. Социализация ребёнка в традиции.		
	2.	Трудовой воспитание детей в русской традиционной народной культуре.		
	3.	Нравственное и физическое воспитание детей и молодёжи в русской традиционной народной культуре.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ и конспект литературы по изучаемой теме.		
Тема 3. Детский календарно-обрядовый фольклор в вологодских традициях.	**Содержание учебного материала**		6	2
	1.	Святочный фольклор (колядки, рождественские и новогодние поздравительные песни, выкрики).		
	2.	Масленичные фольклор (выкрики у костра, скандирование на обход дворов)		
	3.	Заклички на явления природы, птиц, пригорки к насекомым.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		5	3
	1.	Освоение святочного фольклора.		
	2.	Освоение масленичного фольклора.		
	3.	Освоение весеннее-летнего фольклора.		
	Дифференцированный зачет		1	
3 курс, 5 семестр	**Содержание учебного материала**		6	2
Тема 4. Образ ребёнка в русской традиционной народной культуре.	1.	Младенчество (1 год жизни). Задачи воспитания и развития ребёнка: формирование «телесного Я», базового доверия к жизни.		
	2.	Материнский фольклор. Колыбельные, пестушки, потешки, сказки, загадки.		
	3.	Первый период детства (от 1-3 лет). Забота и воспитание, обязанности.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия.		4	3
	1.	Освоение материнского фольклора.		

Тема 5. Детская среда как метод воспитания.	**Содержание учебного материала**		6	2
	1.	Второй период детства. Место календарного и игрового фольклора в развитии и социализации ребёнка. Детский игровой фольклор: функции, типология форм. Структурные компоненты народной игры. Игра как ведущий тип деятельности ребёнка дошкольного возраста. Функции игры как педагогического средства.		
	2.	Народные игры для детей от 4-8 лет. Народные игры для детей от 9-13 лет.Считалки, их классификация.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	3
	1.	Освоение детских и подростковых народных игр.		
Тема 6. Роль семьи и общины в жизни ребёнка в русской традиционной культуре.	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Отношения, уклад жизни в русской крестьянской семье конца 19 – начало 20 вв.		
	2.	Роль сельской общины в воспитании и развитии ребёнка в русской крестьянской семье конца 19 – начало 20 вв.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 7. Этнокультурный опыт как основа формирования национально-региональных образовательных программ	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Национально-региональная образовательная система: генезис, структура, основы развития. Сущность и функции формирования этнокультурной личности.		2
	2.	Использование народно-воспитательных традиций в деятельности культурно-образовательных учреждений. Опыт работы учреждений дополнительного образования по приобщению детей к традиционной народной культуре: проблемы и перспективы.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	3
	1. Изучение авторских этнообразовательных программ учреждений среднего общего и дополнительного образования.			
	2. Проектирование этнообразовательных программ.			
Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01 Этнопедагогика Подготовка докладов. Проработка лекционных материалов. Изучение учебной и методической литературы. Посещение и анализ этнокультурных мероприятий. Просмотр видеоматерилов.			**26**	
Примерная тематика домашних заданий при изучении МДК.02.01 Этнопедагогика 1. Этнопедагогика как междисциплинарная область и проблема современной педагогической науки. 2. Вклад Сухомлинского В.А. в разработку идей приобщения подрастающего поколения к опыту народно-воспитательных традиций. 3. Национально-региональная образовательная система: генезис, структура, основы развития. 4. Идеи народного воспитания в деятельности А. С. Макаренко. 5. Роль семьи в воспитании ребёнка в народных традициях. 6. Национальная теория воспитания К.Д. Ушинского. 7. Функции и принципы этнопедагогики. 8. Вклад Коменского Я.А. в разработку идей приобщения подрастающего поколения к опыту народно-воспитательных традиций. 9. Роль общины в социализации ребёнка в народных традициях.				

10. Воспитательный потенциал материнского фольклора. 11. Детская среда как метод в развития и воспитания ребёнка в народной культуре. 12. Воспитательный потенциал жанров детского календарно-обрядового фольклора. 13. Детская среда как метод в развития и воспитания ребёнка в народной культуре. 14. Воспитательный потенциал жанров детского календарно-обрядового фольклора. 15. Календарные обряды и праздники с участием детей и молодёжи в вологодских традициях. 16. Воспитательный потенциал песенно-хореографических форм молодёжного фольклора. 17. Воспитательный потенциал плясовых форм молодёжного фольклора. 18. Этнообразовательные программы учреждений среднего общего и дополнительного образования. 19. Сущность и функции формирования этнокультурной личности. 20. Направления и формы включения народного воспитательного опыта в современную культурно-образовательную практику. 21. Этнообразовательные программы в учреждениях дополнительного образования. 22. Опыт учреждений дополнительного образования по приобщению детей к традиционной народной культуре: проблемы и перспективы. 23. Этнокультурный компонент в современном образовании. 24. Дети в системе традиционной народной культуры. Детский календарно-обрядовый фольклор. 25. Этнообразовательные программы в среднем общем образовании. 26. Социализация молодёжи в народной культуре.			
02.01.03 Освоение детского фольклорного репертуара		**36**	
2 курс, 3 семестр **Тема 1.** Роль фольклора в этнокультурном социуме	**Содержание учебного материала**	2	1
	1. Детский фольклор как область традиционной народной культуры. Функции детского фольклора.		
	2. Жанры детского фольклора		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	2
	1. Анализ и конспект литературы по изучаемой теме.		
Тема 2. Материнский фольклор	**Содержание учебного материала**	4	1
	1. Младенчество. Функциональная природа материнского фольклора		
	2. Метро-ритмическая и мелодическая сторона образцов детского фольклора		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	2
	1. Анализ и конспект литературы по изучаемой теме.		
Тема 3. Колыбельные, пестушки и потешки	**Содержание учебного материала**	2	2
	1. Особенности колыбельных песен		
	2. Музыкально-поэтическая характеристика пестушек и потешек		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	

Тема 4. Детский игровой фольклор	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Типы детских народных игр: драматические, спортивные		
	2.	Детские игры с напевами		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 5. Детский календарно-обрядовый фольклор	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Обрядовая основа календарного фольклора		
	2.	Календарные детские песни, заклички, приговорки		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия– не предусмотрены		-	
2 курс, 4 семестр **Тема 6.** Хороводные и плясовые песни	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Сюжеты хороводных и плясовых песен		
	2.	Музыкальная характеристика хороводных и плясовых песен		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены**.**		-	
Тема 7. Сказки для детей	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Сюжеты и особенности поэтики		
	2.	Сказки с напевами		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены**.**		-	
Тема 8. Освоение жанров материнского фольклора Вологодской области	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Освоение колыбельных песен Нюксенского района		
	2.	Освоение пестушек и потешек Череповецкого и Шекснинского районов		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	3
	Разучивание и анализ колыбельной песни «Баю-баюшки, баю», д. Пожарище Нюксенского района			
	Разучивание и анализ потешки «Зайчик, ты зайчик», д. Поздеево Шекснинского района			
Тема 9. Освоение жанров детского игрового фольклора Вологодской области	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Разучивание и анализ детского игрового фольклора Нюксенского и Великоустюгского районов		
	2.	Освоение и анализ детского игрового фольклора Верховажского района		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	3
	Разучивание и анализ игрового хоровода «Мак маковистой», д. Другосимоновская Верховажского района			
	Разучивание игры «У дядюшки Трифона», д. Мякиншицыно Великоустюгского района			
Тема 10. Освоение жанров детского календарно-обрядового фольклора	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Разучивание и анализ детского календарно-обрядового фольклора Нюксенского района		
	2.	Освоение и анализ детского календарно-обрядового фольклора западных и южных районов Вологодской области		

Вологодской области	**Лабораторные работы** – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	3
	1. Колядки и рождественско-поздравительные песни д. Пожарище, пос. Нюксеница Нюксенского района		
	2. Весенние и летние заклички Череповецкого и Междуреченского районов		
Тема 11. Освоение сказочного фольклора Вологодской области	**Содержание учебного материала**	2	2
	1. Разучивание и анализ сказочного фольклора Кичменгско-Городецкого района		
	2. Освоение и анализ сказочного фольклора Череповецкого района		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	3
	1. Сказки, записанные от А.П. Дербиной, д. Смольянка Кичменгско-Городецкого района		
	2. Сказки, записанные в д. Ивановская Череповецкого райойна		
	Дифференцированный зачет	1	
Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01. 03 Освоение детского фольклорного репертуара Проработка лекционных материалов. Изучение учебной и методической литературы. Просмотр видеоматерилов. Закрепление теоретического материала Разучивание нотного текста Тренинг музыкальной памяти Отработка интонационных трудностей Отработка дикционных, диалектных трудностей Изучение стилевых особенностей различных жанров детского фольклора Анализ изучаемых произведений Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей детского фольклора Работа с первоисточниками (библиотека, интернет), работа с литературой.		**18**	
Примерная тематика домашних заданий при изучении МДК.02.01. 03 Освоение детского фольклорного репертуара **Перечень вопросов для устного ответа:** 1. Воспитательный потенциал материнского фольклора. 2. Дети в системе традиционной народной культуры. 3. Воспитательный потенциал жанров детского календарно-обрядового фольклора. 4. Особенности игрового фольклора 5. Сказочный фольклор Вологодской области			

Раздел 2 ПМ.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			**384**	
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			**256**	
02.02.01 Методика работы с фольклорным ансамблем			**136**	
3 курс, 5 семестр **Тема 1.** Сохранение народных певческих традиций в современных условиях	**Содержание учебного материала**		4	1
	1.	Введение: цель и задачи курса		
	2.	Нематериальное культурное наследие в практике фольклорного ансамбля		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		6	2
	1.	Анализ деятельности различных фольклорных коллективов, центров и др. по освоению и включению в современную практику фольклорного наследия.		
Тема 2. Народная песня в музыкальной культуре России от XVIII в. до сегодняшнего времени.	**Содержание учебного материала**		4	
	1.	Народная песня в творчестве русских композиторов XVIII – XIX вв.		2
	2.	Народная песня в творчестве современных русских композиторов		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		6	2
	1.	Анализ музыкальных произведений русских композиторов		
Тема 3. Фольклорный ансамбль, как творческий коллектив, в основе деятельности которого лежит освоение аутентичного фольклора.	**Содержание учебного материала**		6	2
	1.	Разновидности творческих коллективов, использующих в своей практике народную песню (академический, народный хор, фольклорный ансамбль).		
	2.	Формы и методы использования экспедиционных материалов в деятельности фольклорного ансамбля		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	2
	1.	Оценка деятельности различных творческих коллективов, использующих в своей практике народную песню (академический, народный хор, фольклорный ансамбль).		
	Дифференцированный зачет		2	
3 курс, 6 семестр **Тема 4.** Виды фольклорных коллективов	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Специфика работы с фольклорными коллективами различной направленности и степени готовности (профессиональные, учебные, любительские коллективы).		
	2.	Специфика работы с детскими фольклорными коллективами		

	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		6	3
	1.	Просмотр и обсуждение видеоматериалов выступлений фольклорных коллективов		
Тема 5. Принципы освоения народных певческих традиций в фольклорном коллективе	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Этапы освоения художественных средств народной песни		
	2.	Освоение навыков работы над песней.		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		6	3
	1.	Просмотр и обсуждение творческой деятельности фольклорных ансамблей.		
Тема 6. Организационная работа по формированию фольклорных ансамблей	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Принципы отбора участников коллектива		
	2.	Формирование многовозрастного состава фольклорного ансамбля		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		6	3
	1.	Деловая игра		
Тема 7. Принципы репетиционной работы	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Основы репетиционной работы.		
	2.	Подбор репертуара		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	3
	1.	Практическая работа по подбору фольклорного материала для различных составов фольклорных коллективов		
	Дифференцированный зачет		2	
4 курс, 7 семестр **Тема 8.** Строение голосового аппарата и его развитие	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Особенности звукоизвлечения в народном исполнительстве		
	2.	Строение голосового аппарата, его развитие и охрана		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		6	3
	1.	Работа над певческим дыханием, артикуляцией		
Тема 9. Этапы разучивания народной песни	**Содержание учебного материала**		6	2
	1.	Работа над диалектными особенностями фольклорного текста.		
	2.	Работа над музыкальным текстом		
	Лабораторные работы - не предусмотрено			
	Практические занятия		6	3
	1.	Отработка навыков фольклорного исполнительства		
Тема 10. Освоение различных методик по	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Особенности работы по разучиванию народной песни с различными фольклорными ансамблями		
	2.	Выработка специальных методов работы с детскими фольклорными ансамблями		

разучиванию народной песни	**Лабораторные работы - не предусмотрено**		-	
	Практические занятия		6	3
	1.	Отработка навыков фольклорного исполнительства		
4 курс, 8 семестр **Тема 11.** Освоение различных жанров музыкального фольклора.	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Работа над календарно-обрядовыми песнями		
	2.	Освоение календарно-обрядовых песен различных локальных традиций		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия.		4	3
	1.	Освоение зимних, весенних и летних закличек и песен.		
Тема 12. Работа над вокально-хореографическими жанрами. Комплексный подход к освоению фольклорного материала	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Освоение орнаментальных и игровых хороводов.		
	2.	Работа над плясовыми песнями		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	3
	1.	Освоение навыков исполнения хороводных и плясовых песен		
Тема 13. Освоение лирических песен женской певческой традиции и песен молодецкого цикла	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Освоение лирических песен женской певческой традиции		
	2.	Освоение лирических песен молодецкого цикла		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия.		4	3
	1.	Работа над лирическими песнями Вологодской области		
Тема 14. Работа над причетными формами и свадебными песнями	**Содержание учебного материала**		4	2
	1.	Особенности освоения свадебных причитаний		
	2.	Разучивание свадебных песен		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		4	3
	1.	Работа над причетными формами и свадебными песнями Вологодской области		
Самостоятельная работа при изучении раздела 02.02.01 Методика работы с фольклорным ансамблем Знакомство с публикациями по теме. Работа с первоисточниками и фольклорно-этнографическими видеоматериалами. Просмотр экспедиционных видеоматериалов. Слушание экспедиционного аудиоматериала. Анализ деятельности различных фольклорных коллективов, центров и др. по освоению и включению в современную практику фольклорного наследия. Оценка деятельности различных творческих коллективов, использующих в своей практике народную песню (академический, народный хор, фольклорный ансамбль). Подбор репертуара для детских фольклорных ансамблей.			**68**	

Анализ диалектных, мелодических и ритмических особенностей песен. Овладение навыками диалектной речи. Анализ структуры текстов, мелодических линий, хореографии песен. Сравнительный анализ фольклорных образцов. Изучение народно-песенных традиций различных регионов России. Выучивание теоретического материала по конспекту. Изучение методической литературы. Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.				
Примерная тематика домашних заданий по МДК 02.02.01 Методика работы с фольклорным ансамблем Выучивание теоретического материала по конспекту. Изучение методической литературы, проработка исследований и публикаций материалов в сборниках: Теплова И.Б., Парадовская Г.П., Лобкова Г.В. «Традиционные гулянья молодёжи, хороводы, игры, пляски» в сб. «Традиционная народная культура Вологодской области», под редакцией А.М. Мехнецова. Сушко А.Б. «О кадрильных песнях русского Севера». Юкаева С.Ю. Пермские кадрили Анализ деятельности различных фольклорных коллективов, центров и др. по освоению и включению в современную практику фольклорного наследия. Подбор репертуара для детских фольклорных ансамблей. Анализ диалектных, мелодических и ритмических особенностей песен. Анализ структуры текстов, мелодических линий, хореографии песен. Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.				
02.02.02 Методика преподавания фольклорных дисциплин			**120**	
3 курс, 6 семестр **Тема 1.** Народная традиционная культура как основа этнокультурной образовательной деятельности	**Содержание учебного материала**		2	2
	1.	Народная традиционная культура как основа мироощущения, системы представлений, верований и языка, практических знаний и умений, норм поведения человека. Значение фольклора для формирования мировоззрения, этики, эстетики, развития и реализации творческих способностей, воспитания подрастающего поколения. Преемственность народных традиций как целенаправленный процесс передачи культурного наследия. Основные компетентности педагога в области этнокультурной деятельности.		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		2	2
	1.	Составление профессиональных компетенций специалиста в области этнокультурной деятельности, фольклора.		
Тема 2. Исследования и материалы по народной традиционной	**Содержание учебного материала**		6	2
	1.	Исследования, посвященные проблеме «Дети и традиционная культура». Антологии образцов детского фольклора. Фольклорно-этнографические источники (сборники фольклорно-этнографических материалов, хрестоматии, репертуарные пособия и др.).		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	

культуре и музыкальному фольклору, необходимые для учебно-методической деятельности	**Практические занятия**		8	3
	1.	Изучение исследований, посвященных воспитанию детей на традициях народной культуры и сборников народных песен, хрестоматий, учебно-методических пособий, включающих образцы фольклора для возможного исполнения детьми. Составление перечня музыкально-этнографических источников, необходимых для педагогической работы с детским фольклорным коллективом.		
Тема 3. Формы и методы включения материалов по фольклору в образовательную деятельность	**Содержание учебного материала**		6	2
	1.	Формы этнокультурной деятельности в образовательной сфере. Музыкальный фольклор в системе общего и дополнительного образования. Особенности педагогической работы с различными возрастными составами (детскими, молодежными, взрослыми). Фольклор в исполнительской практике детских коллективов. Специфика детского фольклорного интонирования. Методы включения фольклорно-этнографических материалов в образовательную деятельность.		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		6	2-3
	Анализ форм и методов включения материалов по народной музыкальной культуре в образовательную деятельность.			
Тема 4. Специфика и принципы преподавания фольклорных дисциплин	**Содержание учебного материала**		6	
	1.	Фольклорные дисциплины в программах учреждений дополнительного образования детей. Принципы преподавания фольклорных дисциплин. Принципы преподавания певческих дисциплин «Фольклорный ансамбль», «Сольное народное пение» и др. Специфика и принципы преподавания дисциплины «Народный музыкальный инструмент». Специфика преподавания дисциплин «Народное музыкальное творчество», «Музыкальный фольклор», «Фольклор и этнография» и т.п.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	
	Практические занятия		2	2-3
	1.	Изучение существующих образовательных программ и учебно-тематических курсов по народной музыкальной культуре учреждений общего и дополнительного образования детей (учебные планы, фольклорные дисциплины, цели и задачи, формы и методы, содержательный план, условия реализации, формы контрольной и итоговой аттестации, и др.)		
	Дифференцированный зачет		2	
4 курс, 7 семестр **Тема 5.** Методическое обеспечение фольклорных дисциплин	**Содержание учебного материала**			2
	1.	Учебно-методические материалы по народной традиционной культуре и фольклору: учебники и учебные пособия, учебно-методические комплекты, учебно-методические разработки и др. Образовательные мультимедиаресурсы, интернетресурсы по народной традиционной культуре и фольклору.	16	
	Лабораторные работы - не предусмотрено			
	Практические занятия		16	2-3
	1.	Ознакомление с учебно-методическими материалами по народной традиционной культуре и фольклору: структура, цели и задачи, содержание, принципы отбора и изложения фольклорных материалов, методические рекомендации, научно-справочный аппарат, приложения.		

4 курс, 8 семестр **Тема 6.** Планирование и методика ведения учебных занятий для детей	**Содержание учебного материала**			
	1.	Основы планирования учебного процесса. Содержание и форма календарных планов, составление поурочных планов-конспектов. Виды и формы учебной документации. Методика ведения учебных занятий. Принципы отбора материалов для занятий; использование как аутентичных фольклорных источников, так и записей из художественной практики современных фольклорных ансамблей. Принципы отбора аудио-, видеозаписей, иллюстративного материала.	16	2
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия:		16	2-3
	1.	Проектирование рабочих программ, планов-конспектов, технологических карт уроков, методического обеспечения учебной деятельности по фольклору		
Тема 7. Методика ведения лекционно-практических курсов	**Содержание учебного материала:**		8	2
	1.	Программы среднего профессионального и высшего образования по народной художественной культуре и этномузыкологии. Учебные планы, фольклорные дисциплины. Методика преподавания лекционно-практических курсов по музыкальному фольклору.		
	Лабораторные работы - не предусмотрено		-	-
	Практические занятия:		8	3
	1.	Разработка лекционно-практического курса по музыкальному фольклору: цели и задачи, содержание, принципы отбора и представления фольклорных материалов и др.		
	Подготовка учебно-методических разработок по фольклору			
Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела МДК 02.02.02 Методика преподавания фольклорных дисциплин Изучение исследовательской литературы по проблемам включения фольклорного наследия в образовательную деятельность. Изучение сборников народных песен, хрестоматий, учебно-методических пособий, отбор образцов фольклора для педагогической работы с детьми. Составление перечня сборников музыкального фольклора для педагогической работы с детским фольклорным коллективом. Анализ существующих образовательных программ и учебно-тематических курсов по народной музыкальной культуре учреждений общего и дополнительного образования детей (учебные планы, фольклорные дисциплины, цели и задачи, формы и методы, содержательный план, условия реализации, формы контрольной и итоговой аттестации, и др.). Анализ учебно-методических материалов по народной традиционной культуре и фольклору: структура, цели и задачи, содержание, принципы отбора и изложения фольклорных материалов, методические рекомендации, научно-справочный аппарат, приложения. Составление рабочих программ, планов-конспектов, технологических карт уроков, методического обеспечения учебной деятельности по фольклору. Разработка лекционного курса по одному из жанров музыкального фольклора (по выбору студента)			**60**	
Примерная тематика домашних заданий при изучении раздела МДК 02.02.02 Методика преподавания фольклорных дисциплин Сделать конспект исследования по проблемам включения фольклорного наследия в образовательную деятельность. Подготовить сообщение на тему «Дети и традиционная культура: педагогические проблемы». Проанализаровать сборник народных песен, выявить образцы фольклора, которые можно включить в работу с детьми. Проанализаровать хрестоматию по фольклору, выявить образцы фольклора, которые можно включить в работу с детьми. Проанализаровать учебно-методические пособия, выявить образцы фольклора, которые можно включить в работу с детьми. Составить перечень источников по музыкальному фольклору для педагогической работы с детским фольклорным коллективом. Охарактеризовать образовательную программу по народной музыкальной культуре учреждения дополнительного образования детей (учебные				

планы, фольклорные дисциплины, цели и задачи, формы и методы, содержательный план, условия реализации, формы контрольной и итоговой аттестации, и др.). Охарактеризовать учебно-методические материалы по фольклору: цели и задачи, содержание, принципы отбора и изложения фольклорных материалов, методические рекомендации, научно-справочный аппарат, приложения. Составить технологическую карту урока по фольклору Разработать курс лекций по одному из жанров музыкального фольклора (по выбору студента)		
Учебная практика **Виды работ:** посещение занятий в образовательных организациях дополнительного образования, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности, оформление отзывов в дневнике, оформление отчета о прохождении учебной практики.	**36**	
Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика **Виды работ:** подготовка и проведение групповых занятий с детским фольклорным ансамблем, индивидуальных занятий с обучающимися по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову и иным дисциплинам фольклорного цикла, организация отчетных мероприятий.	**144**	
Всего	**804**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты:

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»;

учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых теоретических занятий;

залы:

театрально-концертный (актовый) зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

02.01.01. Основы психологии и педагогики

Основные источники:

1. Цыпин Г. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства. Монография.- М.: Юрайт,2017. – 200 с. (Эл. аналог).

2. Петрушин В. Психология и педагогика художественного творчества. + доп. материал в ЭБС 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО. - М.: Юрайт, 2017. – 489. (Эл. аналог).

3. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 380 с. - (Серия: Профессиональное образование) (Эл. аналог).

Дополнительные источники:

1. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. – М.: ИД «ФОРУМ», ИНФРА-М, 2009. – 288 с.

2. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека.— М.: ТЦ «Сфера», 2001. − 464с.

3. Муромцева И.В. Проблема темперамента в психологии. – Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 2003. – 72 с.

4. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 576 с.

5. Богоявленская Д.Б. и др. Рабочая концепция одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской.- М., 2003. – 90 с.

6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. – 335 с.

02.01.02 Этнопедагогика

Основные источники:

1. Еникеева, А. Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Р. Еникеева. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 137 с. (Эл. аналог)

2. Кукушин, В. С. Этнопедагогика и этнопсихология / В. С. Кукушин, Л. Д. Столяренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 448 с. . (Эл. аналог)

3. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика: социализация детей и подростков в традиционной культуре: учебное пособие / О. В. Хухлаева. - Москва: МПСИ, 2016. - 248 с. (Эл. аналог)

Дополнительные источники:

1. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика: учебное пособие для вузов по специальности 033400 (050701) - Педагогика / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия

2. Гриценко, Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / Н.А. Гриценко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 88 с.

3. Нездемковская, Г. В. Этнопедагогика: учебное пособие для вузов / Г. В. Нездемковская. - Москва: Альма Матер, 2011. - 225 с.

4. Семья в современном социуме, (конец XX - начало XXI вв.): монография: в 2 ч. / под общ. ред. Т. В. Лодкиной. - Вологда: Полиграфист, 2007. - 501, [2] с.

5. Теория и методика этнохудожественного образования [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / сост.: И. А. Сечина. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 43 с.

6. Традиции народной культуры: проблемы изучения, сохранения и восстановления: сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции (20-21 октября 2016 г.) / [редкол.: Г. П. Парадовская (отв. ред.), О. А. Федотовская, С. В. Балуевская]. - Вологда: ВоГУ, 2017. - 99 с.

02.01.03 Освоение детского фольклорного репертуара

Основные источники:

1. Детский календарный фольклор Череповецкого района Вологодской области [Электронный ресурс] / Сост.: Е. В. Савинская. – Вологда: ОНМЦК и ПК, 2012. (Эл.аналог)

2. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор: учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 317 с.: ил. (Эл.аналог)

Дополнительные источники:

1. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. М.: Советский композитор, 1971.

2. Детский поэтический фольклор. Антология / Сост. А.Н. Мартынова. М., 1997.

3. Детский фольклор / Сост., вступ. ст., подг. текстов и коммент. М.Ю. Новицкой, И. Н. Райковой. М., 2002. (Б-ка русского фольклора. Т. 13).

4. Детский фольклор. Частушки: сборник. М., 2001. (Фольклорные сокровища Московской земли. Т. 4).

5. Ефименкова Б. Севернорусская Причеть.Л.: Советский композитор, 1980.

6. Зилотина Е. А., Смирнова О. В. Материалы по детскому фольклору / Е. А. Зилотина, О. В. Смирнова // Мир детства и традиционная культура. Сб. научных трудов и материалов. – М., 1995. – С.123-185.

7. Исторические песни 19 века.ред. Базанов В. Г. Л.:Наука,1973.

8. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А Кулёв, С.Кулёва. – ОНМЦ, Вологда, 2004.

9. Львов-Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. М.:Музгиз,1955.

10. Майданик, Н.С. Расскажу вам интерес! Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки / Н.С. Майданик, В.В. Здир, Т.А. Евтюкова. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008. – 160 с.

11. Мельник Е.И. Детский фольклор Каргопольского Обозерья. Опыт освоения местной традиции. Всероссийский научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы. М., 1991.

12. Мир детства и традиционная культура: Сб. научных трудов и материалов / Сост. С.Г. Айвазян. М., 1994.

13. Морозов И.А. Слепцова И.С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М., 1994.

14. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост. и общая ред. Л.В. Шаминой. М., 1992.

15. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. - Санкт-Петербург; Вологда: Областной

научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. - 448 с.

16. Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны. - Составитель А.Мехнецов. Ленинград, «Сов.композитор», Ленинградское отделение, 1981.

17. От Рождества до Святой Пасхи (репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области) / Сост. Г. Парадовская. – Вологда, 1997. – 36 с.

18. Русские дети и их игры. СПб., 2000.

19. Русский детский фольклор Карелии / Сост., автор вступит. ст. и коммент. С.М. Лойтер. Петрозаводск, 1991.

20. Русский музыкальный эпос. Былины. Сост. Б. Добровольский, Коргузалов В. В. М.: Советский композитор, 1961.

21. Русский фольклор: программно-методические материалы. 1-4 классы / Авт.-сост. Л.Л. Куприянова. М., 2008.

22. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников. Владимир, 1995.

23. Сборник «Русские народные песни и частушки, записанные от М.Мордасовой». Изд-во: Советский композитор, М.1983.

24. Сборник «Русские частушки», сост. А. Аверкин, Изд-во: «Музыка», М. 1990.

25. Сборник «Себежские песни». - Изд. «Сов.композитор», Ленинград-Москва, 1970.

26. Спой, баба, сказочку: сборник фольклорно-этнографических материалов / Авт. А. В. Кулев и др.; Сост., науч. ред. С. Р. Кулева. – Вологда: ОНМЦК и ПК, 2010. – 116 с.: ноты.

27. Тень–тень–потетень: Репертуарное пособие по детскому фольклору Вологодской области / Сост. О. Н. Зеленина, Е. В. Савинская. – Вологда: ОНМЦК и ПК, 2008. – 87 с.: ноты.

28. Усова И. Хоровая литература. Учебник М.:Просвещение,1988.

29. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л.:Музыка, 1968.

30. Устьянские песни. Составитель А.Мехнецов. Вып.2. Ленинград, «Сов. композитор», 1984.

31. Фольклорно-этнографическое направление в системе школьного образования. Вологда, 2002.

32. Хороводные песни Томской области. Сост. А.Мехнецов. Ленинград-Москва, «Сов.композитор», 1973.

33. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М.:Музыка,1977.

34. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Зап., сост., нот. и фотографии Г.М. Науменко. Рис. Г.А. Скотиной. М., 1998.

35. Этнокультурное образование. Программно-методический комплект 1-11 кл.: Пособие для учителя / Сост., ред., вступ. ст. Н.П. Лабзенко. Екатеринбург, 2002.

02.02.01 Методика работы с фольклорным ансамблем
02.02.02 Методика преподавания фольклорных дисциплин

Основная литература:

1. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / Сост. А.С. Каргин. М., 2012. (Эл. аналог)

2. Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей: Учебно-методическое пособие. М., 2014. (Эл. аналог)

Дополнительные источники:

1. Боронина Е.Г. Играем свадебку. Научно-методическая разработка // Музыка в школе. 2008. №2. С. 46–52.

2. Боронина Е.Г. Методика работы с детским фольклорным коллективом: Учебно-методическое пособие. М., 2010.

3. Боронина Е.Г. О программе приобщения детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре // Традиционная культура. 2006. № 3 (23). 97–100.

4. Боронина Е.Г. Подмосковная Троица. Участие детей в праздничном действе // Игры и праздники Московии. Вып. 2. Научное и программно-методическое издание / Сост. Е.В. Борисов, С.В. Григорьев. Под. Ред. Е.В. Борисова. М., 2002. С. 81–87.

5. Боронина Е.Г. Региональный компонент в процессе обучения детей фольклору // Вопросы музыкальной культуры и образования. Сборник научных трудов. Вып. 7. М., 2010. С. 61–69.

6. Величкина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. Село Плёхово, Курская область: Обучение основам музыкальной традиции. М., 1992.

7. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М., 1996.

8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть II (3-4 год обучения). Русская традиционная культура № 2-3. М., 1999.

9. Григорьев С.В. Традиционные игры и праздники Московии // Игры и праздники Московии. Вып. I. Научное и программно-методическое издание / Ред.-сост.: Е.В. Борисов, С.В. Григорьев. М., 1998. С. 107–111.

10. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. – М.: Наука, 1988. С. 199 – 212.

11. Дайн Г. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие / Ил. Л. Ермиловой. М., 2001.

12. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Карепова и др. 3-е изд., перераб. и дополн. СПб., 2003.

13. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста / Авт. коллектив: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. Потапова Н.Н. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005.

14. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. /Сост. А Кулёв, С.Кулёва. – Вологда, ОНМЦ, 2004.

15. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1977. - 255 с.

16. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. – М.: Изд.центр «Академия», 2008.

17. Князева О.Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 1998.

18. Комарова Г.А. Этнография детства: междисциплинарные исследования. Изд. 2-е, доп. М., 2014.

19. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада: Из опыта работы. М., 1990.

20. Кукольная игра в свадьбу. М., 2015.

21. Лойтер С.М. Русский детский фольклор и детская мифология: исследование и тексты. Петрозаводск, 2001.

22. Попова Т. Русское народное творчество. М.:Музыка,1975.

23. Русская традиционная культура. Выпуски по русскому фольклору. Вып. 1-4 Вологда,1997.

24. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. М., 2003.

25. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017.

26. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017.

27. Теория и практика : материалы XII чтений, посвященных памяти Г. С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / составитель С. Г. Айвазян. – Москва: Институт Наследия, 2003. – 224 с.

28. Традиции. Фольклор. Дети. Приобщение детей и юношества к ценностям традиционной культуры на примере декоративно-прикладного искусства: сборник статей, программ и методических материалов / Сост. А.Г. Кулешов. М., 2015.

29. Традиционная народная культура и школа: Сборник статей, тезисов и методических разработок – материалы Конференции «Традиционная народная культура и школа», Екатеринбург, март 1998 г. Школа народной культуры / Сост. А.А. Бобрихин. Екатеринбург, 1998.

30. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л.:Музыка, 1968.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: http://www.culture.ru/tradition
2. Вестник этномузыколога. URL: http://www.ethnomusicology.ru/
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: http://kogni.ru/forum/
4. Народные традиции. Музыка-поэзия-танец. Электронный научный журнал. Режим доступа: https://folktradition.ru/издания/
5. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: http://nezd.ru/
6. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/
7. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: http://www.ruthenia.ru/folklore/
8. Фольклор и фольклористика в СпбГУ. Хрестоматия по фольклористике. URL: http://www.folk.spbu.ru/Reader/articles.php?rubr=Reader-articles
9. Фольклор народов мира. URL: http://folkler.ru/
10. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: http://www.folkinfo.ru/
11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: http://feb-web.ru/
12. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: http://folk.pomorsu.ru/
13. Центр русского фольклора. URL: http://www.folkcentr.ru/polnyj-spisok-izdanij-centra/
14. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: http://www.inslav.ru/resursy
15. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: http://www.knigafund.ru/
16. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: http://www.rusfolknasled
17. Электронный ресурс по фольклору и этнографии Вологодской области. URL: http://www.onmck.ru/resources/folklore_and_ethnographic/
18. Этнография и фольклор Русского Севера. URL: https://www.booksite.ru/folk/

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Народное художественное творчество, История отечественной культуры, Литература (отечественная и зарубежная).

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях, не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК. 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях. Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	Текущий контроль в форме: − тестирования; − контрольных работ по темам МДК; − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Дифференцированный зачет по учебной практике.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	преподавательской деятельности.	Зачет по производственной практике (по профилю специальности). Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практики.
ПК 2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация обучения народному пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.	Текущий контроль в форме: − тестирования; − контрольных работ по темам МДК; − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Дифференцированный зачет по учебной практике. Зачет по производственной практике (по профилю специальности). Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практики.
ПК 2.3. Планировать , организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в	Применение знаний основ педагогики по планированию, организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении занятий с обучающимися.	Текущий контроль в форме: − тестирования; − контрольных работ по темам МДК; − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Применение на практике знаний педагогического репертуара организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций. Применение современных методик при подготовке и проведению занятий с обучающимися. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Дифференцированный зачет по учебной практике. Зачет по производственной практике (по профилю специальности). Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практики.
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического репертуара, применяемого в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Демонстрация умения пользоваться профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме: − тестирования; − контрольных работ по темам МДК; − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Дифференцированный зачет по учебной практике. Зачет по производственной практике (по профилю специальности). Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
		деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практики.
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом. Демонстрация знаний современных методик постановки голоса, методов работы с фольклорным ансамблем, любительским творческим коллективом, грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика (коллектива). Применение современных методик при подготовке и проведении занятий с обучающимися. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Текущий контроль в форме: − тестирования; − контрольных работ по темам МДК; − экспертная оценка выполненных домашних работ; − экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Дифференцированный зачет по учебной практике. Зачет по производственной практике (по профилю специальности). Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практики.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	практики.	производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные характеристики руководителей практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Портфолио обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ситуациях.	педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Участие в студенческих методических конференциях. Портфолио обучающегося
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК. 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК12.Совершенствовать свое физическое развитие, знать и	Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.	Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию. Соблюдение правил личной гигиены, обихода. Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа. Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления. Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий. Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.	освоения профессионального модуля. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.	Демонстрация грамотного владения речью. Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями. Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке. Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. Участие в студенческих методических конференциях.