ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе
_____ / Л.А. Красноокая /

«30» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Отечественная литература

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Рабочая программа учебной дисциплины **Отечественная литература** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности (специальностям) (углубленной подготовки):

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:
Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено
на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.
Председатель ПЦК /Е.Е.Зайцева/

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …… 4**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 6**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 36**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 38**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Отечественная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, ОД.02 Профильные учебные дисциплины, ОД.02.03 Отечественная литература.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

уметь:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- устное народное творчество;
- литературные памятники древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенции (ПК)

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.5.Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - **108** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **72**часа;

самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**108**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	**72**
теоретические занятия:	
практические	
контрольная работа:	9
Самостоятельная работа	**36**
пересказ текста	5
конспектирование текста (составление опорного конспекта, плана ответа, тезисов)	5
составление таблиц для систематизации материала	5
работа со словарями и справочниками	2
выполнение творческих индивидуальных проектов	15

комментированное чтение	5
ответы на проблемные вопросы	15
анализ эпизодов художественных произведений	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Отечественная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1.Устное народное творчество			
Введение.	**Содержание учебного материала:** Место и значение курса «Отечественная литература» в системе подготовки специалистов сферы культуры. Входной контроль	2	1
Тема 1.1. Мифы древних славян.	**Содержание учебного материала:** Мифы древних славян. Происхождение славян. Летопись Нестора «Повесть временных лет». Карамзин «История Государства Российского». Велесова книга. Язычество. Культ природы у древних славян. Происхождение богов. Добрые и злые силы природы. Род, Даждьбог, Сварог, Ярило, Лада, Макошь, Чернобог, Кощей, Баба-Яга и другие.	2	3
	Практические занятия - не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа – чтение мифов	1	
Тема 1.2. Устное народное творчество.	**Содержание учебного материала:** Система жанров устного народного творчества. Понятие рода, жанра, жанровой разновидности. Включение одних жанров в другие. Состав и классификация жанров русского фольклора. Народный календарь. Календарные обряды.	2	3
	Практические занятия - не предусмотрены		
	Самостоятельная работа: составить таблицу система жанров устного народного творчества, понятие рода, жанра, жанровой разновидности.	1	
Тема 1.3. Обрядовая поэзия.	**Содержание учебного материала:** Календарно – обрядовая поэзия. Связь календарно – обрядовой поэзии с народным календарем. Зимние, весенние, летние и осенние обряды. Обрядовая поэзия, связанная с зимними, весенними, летними, осенними праздниками. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, гадания, веснянки и другие жанровые разновидности обрядовой поэзии. Семейно – бытовая обрядовая поэзия. Семейные обряды. Родильные обряды. Свадебные обряды. Похоронные обряды.	1	3

	Поэзия, сопровождающая семейные обряды. Значение семейных обрядов. Заговоры. Определение жанра. Исполнение заговоров. Приемы создания заговоров. Тематика. Поэтика заговоров.		
	Практические занятия - лингво-стилистический анализ текстов семейно – бытовой обрядовой поэзии.	1	
	Самостоятельная работа: составить календарь праздников Древней Руси, выучить виды и жанры обрядовой поэзии. Чтение текстов. Работа с учебником, составление конспекта, тезисов.	2	
Тема 1.5. Сказка.	**Содержание учебного материала:** Определение жанра. Происхождение сказки. Разновидности сказок. Сказки о животных. Отражение в сказках реального мира природы. Особенности сказок о животных. Волшебные сказки. Особенности волшебных сказок. Связь волшебных сказок с фантастическим и реальным миром. Социально – бытовые сказки. Отражение в сказках исторических реалий времени. Связь волшебных и социально – бытовых сказок с мифологией. Образы Кощея, Бабы – Яги, черта, медведя. Докучные сказки. Определение жанра. Тематика. Значение сказок. Собиратели сказок: Афанасьев.	2	2
	Практические занятия: анализ сказки.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение и конспектирование ст. В.Я.Проппа «Морфология сказки»; Чтение русских народных сказок (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке), народных песен, загадок, пословиц, поговорок.	1	
Тема 1.6. Малые формы устного народного творчества	**Содержание учебного материала:** Определение пословиц, поговорок, загадок. Особенности пословиц и поговорок. Историческое развитие русской пословицы. Тематика пословиц и поговорок. Художественные особенности пословицы и поговорки. Определение жанра загадки. Особенности загадок. Способы создания загадок, их виды, формы. Тематика загадок. Значение пословиц, поговорок, загадок.	2	
	Практические занятия: анализ пословиц, поговорок, загадок.	2	
	Самостоятельная работа: анализ русских народных загадок, пословиц, поговорок.	1	
Тема 1.7. Былины	**Содержание учебного материала:** Определение жанра. Происхождение былин. Поэтика былин. Древнейшие былины. Старейшие богатыри: Волх, Святогор, Дунай, Микула Селянинович.	2	2

	Разделение былин на Киевский и Новгородский циклы. Особенности Киевского цикла былин. Главные герои: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Образы этих богатырей. Новгородский цикл былин. Особенности новгородского цикла былин. Герои былин: Садко, Василий Буслаев. Образы этих богатырей. Значение былин.		
	Практические занятия – не предусмотрены	-	2
	Самостоятельная работа: Чтение русских былин, анализ былины по плану.	1	
Тема 1.7. Балладные песни	**Содержание учебного материала:** Определение жанра балладных песен. Особенности балладных песен. Тематические группы: исторические, семейные, социально – бытовые. Образы балладных песен.	2	2
	Практические занятия - не предусмотрены	-	2
	Самостоятельная работа: Выучить жанровые особенности балладных песен, тематику балладных песен.	2	2
Тема 1.8. Исторические песни	**Содержание учебного материала:** Жанровые особенности исторических песен. Происхождение исторических песен. Связь песен с русской историей. Ранние исторические песни. Песня о Щелкане. Отражение в песни татаро – монгольского нашествия. Взятие Казани. Похода Ермака. Появление в песне образа реального царя – Ивана Грозного. Песни о Разине. Исторические песни 18 века. Песни о Петре 1. Песни о Пугачеве. Песни 19 века. Отражение в песнях Крымской войны 1853 года. Причины прекращения создания исторических песен в 20 веке.	2	2
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: жанровые особенности исторических песен, главные образы исторических песен. Анализ исторической песни.	2	2
Тема 1.9. Традиционные необрядовые лирические песни. Частушка	**Содержание учебного материала:** Определение жанра. Особенности песен. Композиция. Разнообразие тематики. Рождение частушки. Определение жанра. Композиция. Тематика частушек. Рождение авторской песни и исчезновение народной лирической песни. Жизнь частушки в наше время.	2	2
	Практические занятия – не предусмотрены	-	1
	Самостоятельная работа: анализ лирической песни и частушку,	2	2
Контрольная работа по темам раздела 1.		1	
Раздел 2. Древнерусская литература.			

Тема 2.1. Древняя русская литература - начальный этап в развитии русской литературы	**Содержание учебного материала:** Возникновение древнерусской литературы. Периодизация. Особенности древнерусской литературы. Источники древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Традиции древней русской литературы в последующем развитии русской литературы. Общекультурное и художественное значение древней литературы.	1	2
	Практические занятия – нет предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекции	1	
Тема 2.2 Красноречие. Летописание.	**Содержание учебного материала:** Красноречие – один из древнейших родов древнерусской литературы. Причины возникновения красноречия. Торжественное и дидактическое красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона как древнейший памятник торжественного красноречия. Краткие биографические сведения о священнике Илларионе. Содержание «Слова о Законе и Благодати». Художественные особенности торжественного красноречия. Дидактическое поучение. Особенности жанра. «Поучение» Владимира Мономаха как образец дидактического красноречия. Краткие биографические сведения о Владимире Мономахе. Содержание. Значение для развития литературы. Летописание. Определение жанра. Возникновение летописания на Руси. Составление летописей в крупнейших городах Киевской Руси: Киеве, Новгороде, Суздале, Владимире. Особенности летописания. Создание «Повести временных лет». Фигура Нестора. Основное содержание «Повести временных лет». Значение для развития древнерусской литературы.	2	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекции. Чтение фрагментов «Повести временных лет»	2	
Тема 2.3. Героические повести XII – XVв.в.	**Содержание учебного материала:** Особенности жанра. Отражение исторических событий домонгольского периода в литературе. «Слово о полку Игореве» – эпический памятник русской культуры. Отражение в повестях гибели Рязанской земли – «Повесть о разорении Рязани Батыем». Произведения, отразившие победу русских над Золотой ордой: «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина». Содержание произведений. Образ князя Дмитрия Ивановича. Значение произведений для создания централизованного Русского государства с центром Русских земель – Москвой.	2	2

	Практические занятия – анализ «Слова о полку Игореве»	2	2
	Контрольная работа (домашняя)	2	3
Тема 2.4. Литература русского Предвозрождения. XV век.	**Содержание учебного материала:** Общая характеристика русского Предвозрождения. Особенности литературы 15 века. Творчество Епифания Премудрого «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского». Содержание произведений. Особенности произведений. Пахомий Логофет. Основные произведения: «Житие Кирилла Белозерского». Первая занимательная «Повесть о купце Дмитрии Басарге и сыне его Добросмысле». Развитие жанра путешествий. Афанасий Никитин и его книга «Хождение за три моря». Содержание повести. Значение. Тема централизованного Русского государства в «Повести о новгородском белом клобуке».	2	2
	Практические занятия – не предусмотрены	-	1
	Самостоятельная работа: работа с конспектом лекции. Чтение текстов, анализ произведений.	2	
Тема 2.5. Литература XVIвека.	**Содержание учебного материала:** Общая характеристика литературы 16 века. Публицистика. «Сказание о князьях Владимирских»». Творчество Максима Грека. Иван Пересветов «Сказание о Магмете - Салтане». Сочинения Ивана Грозного. Переписка Грозного с Андреем Курбким. Обобщающие произведения. «Русский хронограф». Деятельность митрополита Макария. «Великие Минеи Четьи». «Домострой». Авторство. Содержание. Значение. « История о Казанском царстве». Бытовая повесть. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Содержание. Значение.	2	2
	Практические занятия – не предусмотрены	-	1
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом лекции. Чтение текстов, анализ произведений	2	
Тема 2.6. Литература XVII века	**Содержание учебного материала:** Общая характеристика литературы 17 века. Политические, экономические события 17 века. Их влияние на развитие литературы. Повести, отразившие процесс централизации Русского государства. «Новая повесть о преславном Российском царстве и великом государстве Московском. Любовно – исторические повести. Бытовые повести. «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Горе и Злосчастии». «Повесть о Фроле Скобееве».	2	

	Демократическая сатира. «Повесть о Шемякином суде». «Повесть о Ерше Ершовиче». Раскол в русской церкви. Реформы Никона. Жизненный путь протопопа Аввакума. Подвиг Аввакума. Сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». История написания. Содержание. Новаторство жития. Развитие книжной поэзии. Симеон Полоцкий.		
	Практические занятия –	-	
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом лекции. Чтение текстов, анализ произведений	1	
Контрольная работа по темам раздела 2.		2	
Раздел 3. Литература XVIII века.			
Тема 3.1. Литература XVIII века.	**Содержание учебного материала:** Общая характеристика 18 века. Особенности развития культуры и искусства в период петровских реформ. Особенности литературы 18 века. Периодизация. Литература Петровской эпохи. Творчество Квашнина. Развитие жанра повести. «История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли». Особенности литературы второй половины 18 века. Появление первого литературного направления - классицизма. Связь русского классицизма с французской литературой. Особенности русского классицизма. Антиох Кантемир. Жизнь и творчество поэта. Сатиры. Тематика сатир. Поэма «Петрида». Значение творчества Кантемира для развития литературы. А.П. Сумароков. Жизненный и творческий путь писателя. Лирика. Тематика стихотворения. Близость к народной лирической песне. Басни и сатира. Тематика басен и сатир. Драматургия. Трагедии: «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» и другие. Комедии: «Тресотиниус», «Ссора мужа с женой», «Чудовище» и другие. Тематика трагедий и комедий. Герои. Значение творчества Сумарокова.	4	3
	Практические занятия – не предусмотрены	-	1
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом лекции. Чтение текстов, анализ произведений	2	2

Тема 3.2. Г.Р. Державин.	**Содержание учебного материала:** Жизненный и творческий путь Державина. Тематика творчества. Одическое творчество: тематика, анакреонтические оды, сатирические оды. Оды о Родине, прославление великих людей своего времени: Потемкина, Суворова, Румянцева. Философская лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. Значение творчества.	2	2
	Практическое занятие – Анализ оды Державина «Ода к Фелице».	2	1
	Самостоятельная работа: Выполнение задания: письменный ответ на вопрос: какие черты определяют личность Г.Р. Державина. Выразительное чтение лирики М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.	2	2
Тема 3.3. Особенности русского сентиментализма.	**Содержание учебного материала:** Н. М. Карамзин. Появление в России литературного направления – сентиментализма. Основные черты русского сентиментализма. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. Повести «Бедная Лиза», «Евгений и Юлия» как образец сентиментализма. Исторические повести «Наталья, боярская дочь», « Марфа – посадница, или Покорение Новгорода». Содержание повестей, герои. Труд всей жизни Карамзина «История Государства Российского». История создания. Краткое содержание. Значение Карамзина.	2	
	Практическое занятие – не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом лекции. Чтение текстов, анализ произведений	1	
Тема 3.4 Русский исторический роман конца XVIII начала XIX века.	**Содержание учебного материала:** Возникновение исторического романа в русской литературе. Общая характеристика исторического романа на рубеже конца 18 начала 19 века. И.И. Лажечников. Жизненный и творческий путь. Роман «Последний Новик». Изображение эпохи. Сюжет романа. Главный герой. Гуманистическая идея романа. Роман «Ледяной дом». Эпоха изображенная в романе. Личность Анны Иоанновны. Бирон. Сюжет романа. Образ главного героя князя Волынского. Главные идеи романов Лажечникова.	2	
	Практическое занятие – не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом лекции. Чтение текстов, анализ произведений		
Контрольная работа по темам раздела 3.		1	

Раздел 4. Литература XIX века.			
Введение.	**Содержание учебного материала:** Особенности литературного процесса XIX века.	1	2
	Практическое занятие – не предусмотрены		
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом лекции.	1	
Тема 4.1. В.А. Жуковский.	**Содержание учебного материала:** Жизненный и творческий путь поэта. Жуковский и Мария Протасова. Элегии. «Сельское кладбище». Любовная лирика: «Желание», «К ней» и другие стихи. Тема природы: «Вечер». Баллады. Тематика баллад. Связь баллад с русским народным фольклором и немецкой литературой. Сказки. Переводческая деятельность Жуковского «Одиссея» Гомера.	2	2
	Практическое занятие – Анализ одной из баллад В.А. Жуковского.	2	2
	Самостоятельная работа: Выполнение задания: письменный ответ на вопрос Выразительное чтение лирики М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.	2	2
Тема 4.2. Литературная сказка начала 19 века.	**Содержание учебного материала:** Развитие жанра литературной сказки. Причины возникновения жанра. Споры о народности литературы. А.С. Пушкин и его сказка. А. Погорельский. Жизнь и творчество. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». История создания сказки. Сюжет. Нравственные уроки, которые получил главный герой Алеша. В.Ф. Одоевский. Жизнь и творчество. Общественная деятельность. Сказки дедушки Иринея. Народность сказок. Сказка «Городок в табакерке» - первая научно – познавательная сказка в России. Рассказы Одоевского. Тематика рассказов. П.П. Ершов. Жизнь и творчество. Сказка «Конек – Горбунок». Сюжет. Особенности сказки. Народность сказки.	2	1
	Практическое занятие – анализ сказки П.Ершова «Конек Горбунок»	2	
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; подготовка пересказа художественного текста.	1	
Тема 4.3. Поэты Пушкинской поры.	**Содержание учебного материала:** Расцвет русской поэзии в начале 19 века. Связь русской поэзии с декабризмом. К.Ф. Рылеев. Жизнь и творчество. Тематика стихов. Думы. Гражданственность поэзии Рылеева. В.К. Кюхельбекер. Жизнь и творчество. Тематика стихов. А.А. Дельвиг. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов. Д.В. Давыдов. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов. Ф.Н. Глинка.	2	

	Жизненный и творческий путь. Тематика стихов. Связь стихов Глинки с лирическими песнями. Е.А. Баратынский. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов.		
	Практическое занятие – не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов	1	
Тема 4.4. Русская поэзия второй половины XIX века.	**Содержание учебного материала:** А.В. Кольцов. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов. И.С. Никитин. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов. Связь стихов Кольцова и Никитина с русской лирической песней.	2	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов	1	
Контрольная работа по темам раздела		2	
Раздел 5. Литература XX века – XXI в.в.			
Тема 5.1 Традиции устного народного творчества в современной литературе	**Содержание учебного материала:** Общие тенденции развития литературы на современном этапе. Проблема традиций и новаторства. Традиции устного народного творчества в современной литературе. С.А. Есенин, Н.Клюев, Н.М.Рубцов. Традиции устного народного творчества в современной поэзии (рок- поэзия – А.Башлачев, авторская песня – И.Кучин).	2	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа:	2	
Дифференцированный зачет		2	
	Всего	**108**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для проведения практических и лекционных занятий по дисциплине «Отечественная литература» оборудование учебного кабинета должно содержать:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером, и средствами вывода звуковой информации.
- наглядные и электронные пособия;
- справочные учебные пособия (энциклопедическая литература, словари, тексты художественных произведений, хрестоматии).
- дидактические средства обучения:
- телевизор
- видеомагнитофон, (видеоплейер);
- доска;
- шкафы для хранения пособий;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. — 3-е изд., стер. — М: Издательский центр «Академия», 2015. — 384 с.

Дополнительные источники:

1. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90 – е годы). – М., 1983
2. Древнерусская литература: кн. для чтения. – М., 1993.
1. История русской литературы XIX века (1-я половина) / [Соколов А.Н.]. - 4-е изд. доп. — М.: Высшая школа, 1976. — 638 с.
2. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века 70 – 90 – е годы: Учебник для филол. спец. Вузов. – М.: Высш. Школа, 1983.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., Высшая школа, 1982.
3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы. – М., Высшая школа, 1982.
4. Лихачев Д.С. Великое наследие. – М., 1975.
5. Лихачев Д.С. Древнерусская литература - любое издание.

6. Орлов О.В., Федоров В.И. Русская литература 18 века: Учеб. для студентов фак. русского языка и литературы.- М., 1972.
7. Ревякин А.И. История русской литературы 19 века. Первая половина. – М., 1977.
8. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учеб. пособие для вузов / [Манн Ю.В.]. - М.: Аспект-Пресс, 2011. - 447 с.
9. Русская литература XIX века». 10-й кл. Ч. 1, 2. / [М.Г.Качурин]. – М.: «Просвещение», 2008. – 447с.
10. Русское народное творчество/ ред. Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин: Учеб. Для филолог. Фак. Ун-тов.- М., 1977
11. Творогов О.В. Литература Древней Руси. – М., Просвещение, 1981.

Интернет ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. http://минобрнауки.рф/
2. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/
3. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: – анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения; – использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	Устный опрос Тест Контрольная работа Дифференцированный зачет
знать: – устное народное творчество; литературные памятники древней Руси; – творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; – понятия содержания, формы, жанра, творческого метода	Индивидуальный Фронтальный Комбинированный письменный опрос Дифференцированный зачет