ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе
_____ / Л.А. Красноокая /

«30» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусства

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Рабочая программа учебной дисциплины **История искусства** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности (специальностям) (углубленной подготовки):

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:
Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»
Черненко Е.М., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено
на заседаниях Предметных (цикловых) комиссий
«Теория музыки»,
«Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Протокол № 1 от 30.08.2017 г.
Председатель ПЦК /Е.М. Черненко/
Председатель ПЦК /Е.Е.Зайцева/

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …… 4**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 6**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..... 36**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….. 38**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, Профильные учебные дисциплины, ОД.02.05 История искусства.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины «История искусства» студент должен

уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
- знаменитые творческие коллективы,
- тенденции развития современного искусства;

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенции (ПК)

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - **108** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **72**часа;

самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

История искусства (раздел Музыкальная культура)

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***54***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***36***
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	*3*
контрольные работы	*5*
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*18*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)*	-
Работа с конспектом *Подготовка к викторине* *Прослушивание музыкальных произведений* *Подготовка к зачёту*	*9* *4* *3* *2*
Итоговая аттестация в форме экзамена	

История искусства (раздел История искусства)

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**54**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	**36**
теоретические занятия:	
практические	
контрольная работа:	6
Самостоятельная работа	**36**
конспектирование текста (составление опорного конспекта, плана ответа, тезисов) составление таблиц для систематизации материала	5
подготовка докладов, сообщений, рефератов, аналитических эссе	6
работа со словарями и справочниками	2
выполнение индивидуальных творческих проектов	5
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2Тематический план и содержание учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»
Раздел Музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел Музыкальная культура				
Раздел 1.	Введение			
Тема 1.1. Музыкальная культура Античности, Средневековья и Возрождения	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1.	Происхождение музыки. Ранние культуры. Античная Культура Древней Греции и Рима.	1	
	2.	Средневековье. Григорианский хорал, месса. Народные и светские жанры (искусство рыцарей). Эпоха Возрождения: характеристика, жанры светской музыки, Франко – фламандская школа полифонии (Дюфаи, Депре, Орландо Лассо).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение материала конспекта и учебника. Проработка сюжетов мифов по книге: Кун. «Легенды и мифы Древней Греции и Рима».		*1*	
Тема 1. 2. Музыкальная культура Барокко. Формирование оперы. Инструментальные жанры.	**Содержание учебного материала**		**3**	
	1.	Опера 17 века. Исторический обзор. Общие сведения. Флорентийская камерата Д. Барди и Я. Корси. Опера в Риме. К. Монтеверди. Опера в Венеции и в Неаполе. А Скарлатти. Английская опера Г. Пёрселл.	1,5	
	2.	Инструментальная музыка 17 века – начала 18 века: органная, клавирная (Куперен, Рамо), оркестровая (Корелли, Вивальди).	0,5	*2*
	Контрольные работы: Тестовая контрольная по мифам Древней Греции, по жанрам 17 века.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником и конспектом. Работа с энциклопедией и словарём.		*2*	
Тема 1.3. Музыкальная культура Барокко. Творчество Г.Ф. Генделя и И.С. Баха	Содержание учебного материала		**7**	
	1.	Г. Ф. Гендель. Биография, обзор творчества. Содержание и темы творчества. Жанры оперы и оратории в его творчестве. Оратория «Самсон». Идея героического самопожертвования. Сюжет и его развитие.	2	*2*
	2.	И. С. Бах. Место и значение Баха в мировой художественной культуре. Бах – исполнитель, педагог. Особенности его биографии. Эстетика, образные сферы музыки И.С. Баха. Сочинения для органа. Токката и фуга d moll. ХТК. Разбор циклов прелюдий и фуг: №1 C-dur, №2 c moll. «Страсти по Матфею». Месса си минор.	4	

	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем (пропевание) наизусть и по нотам.		0,5	
	Контрольные работы: Викторина по творчеству Баха и Генделя, письменный опрос в тестовой форме.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, подготовка к музыкальной викторине.		*3*	
Тема 1.4 Венская классическая школа К.В. Глюк, Й. Гайдн	**Содержание учебного материала**		**4**	*2*
	1.	К. В. Глюк. «Орфей»: сюжет, идея, композиция оперы. Характеристика героев.	1	
	2.	И. Гайдн – основатель Венской классической школы. Биографические данные. Истоки творчества. Биография, периодизация творческого пути. Формирование сонатно-симфонического цикла. Функции частей. Типичные образы. Краткая характеристика Симфонии №103.	2	
	Контрольные работы: Викторина по творчеству Глюка и Гайдна, письменный опрос в тестовой форме.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, подготовка к музыкальной викторине.		*2*	
Тема 1.5. Венская классическая школа. Творчество В. Моцарта и Л. Бетховена	**Содержание учебного материала**		**5**	*2*
	1.	В. А. Моцарт. Жизнь и творчество. Гениальная одарённость. Знакомство с музыкальной культурой разных стран. Периоды и жанры творчества. «Свадьба Фигаро». Музыкальная характеристика действующих лиц. Симфония №40.	1,5	
	2.	Л. ван Бетховен. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные темы творчества: героика, драма, патетика. Симфония №5. Соната №14. Лирико-драматическое содержание.	1,5	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение (пропевание) отдельных тем наизусть и по нотам.		1	
	Контрольные работы: Опрос по темам: Творческое наследие В. Моцарта и Л. Бетховена, письменный опрос в тестовой форме. Викторина по творчеству Моцарта и Бетховена.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		*3*	
Тема 1.6. Романтизм в 1-ой половине 19 века Творчество Ф. Шуберта и Ф. Шопена	**Содержание учебного материала**		**6**	*2*
	1.	Общая характеристика романтизма в музыке 19 века. Ф Шуберт. Один из первых представителей романтизма.	1	
	2.	Ф Шуберт. Ведущее значение песни. Знакомство с песнями на стихи Гёте. Цикл «Прекрасная мельничиха».	1	
	3.	Ф. Шопен – великий польский композитор. Отражение в творчестве темы Родины. Полонезы, мазурки, баллады.	2	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Контрольные работы: Опрос по темам: Творческое наследие Шуберта и Шопена, письменный опрос в		1	

	тестовой форме. Викторина по творчеству Шуберта и Шопена.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, подготовка к музыкальной викторине.		*3*	
Тема 1.7. Романтизм во 2-ой половине 19 века Творчество Р. Вагнера, Ф. Листа, Дж. Верди, Ж. Бизе	**Содержание учебного материала.**		**9**	*2*
	1.	Р. Вагнер – великий немецкий оперный композитор – реформатор. Увертюра к опере «Тангейзер». Фрагменты оперы «Лоэнгрин».	1,5	
	2.	Ф. Лист – классик венгерской музыки. Огромная музыкально – просветительская деятельность Листа – дирижёра, исполнителя. Пропаганда им классического наследия, творчества современников. Пианист-виртуоз. «Венгерские рапсодии» - новый жанр фортепианной музыки.	1,5	
	3.	Дж. Верди – великий итальянский оперный композитор. Преломление в творчестве идей национально-освободительной борьбы итальянского народа в середине 19 века. Выдающиеся оперы 1850-х годов: «Риголетто», «Травиата».	2	
	4.	Ж. Бизе «Кармен» – вершина и итог творчества Бизе. Чайковский о «Кармен». Выдающееся реалистическое произведение музыки 19 века. Особенности сюжета, характеристика образов.	2	
	5.	Краткая характеристика основных направлений в европейской музыке XX века: Импрессионизм, Экспрессионизм, Неоклассицизм.	1	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных фрагментов.		0,5	*2*
	Контрольные работы: Ответы на вопросы (письменная форма). Музыкальная викторина. Письменная работа в тестовой форме.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, одготовка к музыкальной викторине.		*4*	
		Всего:	**54**	
		Аудиторных часов	**36**	
		Самостоятельная работа обучающихся	***18***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Раздел История искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	*2*	*3*	*4*
Тема 1. Искусство и его формы	**Содержание учебного материала**	2	2
	Цели и задачи курса «История искусства». Искусство как форма общественного сознания. Функции искусства. Проблема происхождения искусства. Проблема понимания искусства. Этническая и национальная культуры. Восточные и западные типы культур. Классификация видов искусства. Пространственные (пластические) виды искусства. Временные виды искусства. Пространственно-временные (синтетические, зрелищные) виды искусства Изобразительные виды искусства. Выразительные виды искусства. Роды искусства: монументальное, станковое, декоративное. Понятие художественного стиля. Основные принципы развития художественного стиля. Направление и метод в искусстве. Понятие жанра. Понятие художественного образа. Стороны художественного образа (идея, замысел, воплощение). Автор и произведение искусства. Автор и реальность.Традиции и новаторство в искусстве.		
Тема 2. Первобытное искусство	**Содержание учебного материала**	2	2
	Возникновение культуры и ее ранние формы. Ключевое положение позднего палеолита, егоосновные черты. Характеристика искусства эпох мезолита, неолита, бронзы и раннего железа. Следы пеовобытности в культур современного мира.		
	Самостоятельная работа	1	2
	Составление конспекта, подготовка рефератов. Зарисовки наскальных изображений, схем первобытных сооружений		
Тема 3. Искусство древних цивилизаций	**Содержание учебного материала**	7	2
	Древний Египет. Восточная деспотия как социальная основа древней культуры.		

	Миф, природа и государство в Древнем Египте. Художественная культура: искусство, письменность, архитектруа, литература Искусство Передней Азии. Особенности шумеро-аккадской культуры. Художественная культура и достижения государств Двуречья. Эгейское искусство. Троя. Крит. Микены. Искусство Древней Греции. Архаика. Типы храмов. Архитектурные ордеры. Искусство греческой классики. Архитектура. Парфенон. Искусство эпохи эллинизма. Искусство Древнего Рима. Архитектура как символ величия Рима. Храмы, амфитеатры, термы.Изобразительные искусства. Скульптура. Фаюмские портреты.		
	Практические занятия	**-**	
	Самостоятельная работа: Сбор иллюстративного материала по искусству Древней Греции, Рима. Сбор иллюстративного материала по искусству Древнего Египта	1	2
	Контрольная работа (домашняя)	**1**	
Тема 4. Искусство Средних веков	**Содержание учебного материала**	4	1-2
	Периодизация средневековой культуры. Византийское искусство. Две тенденции в развитии византийской культуры: античная и христианская. Монументальная архитектура, иконопись, Литература. Влияние византийской культурной традици на древнерусскую и средневековую европескую культуры. Искусство западной и центральной Европы. Христианская религия и ее влияние на развитие культуры. Наука в Средние века. Первые университеты. Романский период. Возникновение общеевропейского монументального стиля средневекового искусства. Готическое искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись.Витражи.		
	Практические занятия	**-**	
	Самостоятельная работа: Подготовка реферата. Сравнительный анализ искусства Византиии и Западной Европы. Сравнительный анализ архитектуры романского и готического периодов Зарисовка традиционного орнамента Древней Индии.	2	2
Тема 5. Искусство эпохи Возрождения	**Содержание учебного материала**	5	2
	Возрождение как величайший переворот в развитии мировой культуры. Зарождение капиталистических отношений. Городской характер и специфические черты культуры Возрождения. Свободомыслие и инквизиция. Итальянское Возрождение. Титаны Возрождения. Французский Ренессанс. Северное Возрождение. Литература, живопись, скульптура, архитектура.		
	Практические занятия	**-**	

	Самостоятельная работа	2	2
	Сравнительный анализ искусства Раннего, Высокого и Позднего Возрождения Сбор иллюстративного материала по теме «Искусство Возрождения»		
Тема 6. Искусство эпохи Просвещения.	**Содержание учебного материала**	3	2
	Культурно-исторические и условия и предпосылки Просвещения. Основные доминанты: гумнизм и рационализм. Национальная самобытность: английская, французская, итальянская, германская. Стилевые и жанровые особенности культуры Просвещения.		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	2	2
	Сбор иллюстративного материала по теме «Искусство XVII века». Зарисовка архитектурных деталей стиля барокко Сравнительный анализ искусства Франции и Испании XVII века. Сбор иллюстративного материала по теме «Искусство XVIII века»		
Тема 7. Культура и искусство XIX века	**Содержание учебного материала:**	3	2
	Важнейшие направления в европейском искусстве: классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, критический реализм, натурализм, символизм. Импрессионизм в живописи и музыке.		
	Самостоятельная работа: Сравнительный анализ (Таблица) Академизм и романтизм. Характеристика реалистических направлений в искусстве Франции. Описание картины Руссо «Сон». Описание картины К. Моне «Прогулка». Сравнительный анализ живопись импрессионизма и постимпрессионизма. Искусство Франции 60-70-х годов XIX века. Творчество Э. Мане Подготовка реферата	1	2
Тема 8. Основные направления развития зарубежного искусства XX века	**Содержание учебного материала**	3	2-3
	Западная Европа и США – два центра мировой культуры в начале XX века. Научно-техническая революция и ее влияние на культуру. Модернизм и постмодернизм как культурные явления. Основные направления в живописи начала XX века. Творчество А. Матисса. Формалистические течения. Кубизм, футуризм, экспрессионизм. Зарождение абстрактного искусства. Сюрреализм. Творчество П. Пикассо. Неореализм в европейской живописи. Р. Гуттузо.		
	Практические занятия учебного материала	-	
	Контрольная работа (домашняя)	1	

	Самостоятельная работа: Сравнительный анализ (таблица): Кубизм, футуризм, экспрессионизм. Сравнительный анализ (таблица) Сюрреализм, абстракционизм Подготовка конспекта.Тенденции развития в искусстве США. У. Гроппер, Р. Кент, А. Рефрежье. Монументальная живопись и графика Мексики. Д. Ривера. Д. Сикейрос. Сбор иллюстративного материала по темам: «Творчество Пикассо».	2	3
Тема 9. История отечественного искусства. Русское искусство XI-XVII веков	**Содержание учебного материала**	2	2
	Древнейшие известия о славянах. Культура восточнославянских племен в древности. Основные черты материальной и духовной культуры Новгородско-Киевской (VI-XIIIв.в.). Русская культура периода становления и укрепления единого государства (XIV – XVI в.в). Социокультурные последствия иноземных нашествий. Вызревание идеи объединения русских земель. Превращение Москвы в духовно-культурый центр Руси. Зодчество. Золотой век русской иконописи. (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий). Московский Кремль. Народный театр. Просвещение. Книгопечатание. Культура России XVII века. Московское барокко. Живопись: годуновская школа, строгановскя школа, парсуна Симона Ушакова. Музыка и театр.		
	Самостоятельная работа: Сравнительная таблица Искусство Новгорода, Пскова Сбор иллюстративного материала «Храмовое искусство московской Руси XVIвека» Характеристика искусства МосквыXVI-XVII веков.	1	
	Контрольная работа (домашняя)	1	
Тема 10. Русское искусство XVIII-начала XX века	**Содержание учебного материала:**	2	2
	Революционная направленность преобразований в культуре первой четверти XVIII века. Европеизация страны. Новая столица – Санкт –Петербург. Художественная культура: архитектура жтвопись, скульптура, музыка, театр. Просвещеный абсолютизм Екатерины II. Архитектура классицизма. Парадный и сентиментальный портрет, жанрово-бытовые полотна Д. Левицкого, В. Боровиковского, Р. Шедрина. Русский театр и музыкальное искусство. XIX век как новая социокультурая эпоха. Окончательное формирование национальной русской культуры. Зоотой век русской литературы. Русский ампир в архитектуре: Воронихин, Росси, Бове, Жилярди. Живопись: романтизм О. Кипренского, классицизм, К. Брюллова и А. Иванова, бытовой реализм П.Федотова и В. Верещагина. Русское искусство второй половины XIX века. Товарищество передвижниов. Третьяковская галерея. Живопись и графика 60-х годов. Пейзажная живопись. Творчество И.Репина. Русское искусство конца XIX – начала XX века. Творчество		

	Левитана, В. Серова, М. Врубеля. Серебряный век русской культуры. Художественное объединение « Мир искусства». Авангардистские движения и группы: «Голубая роза», «Бубновый валет». Футуризм. Феномен русского балета. Художественные события 20-30-х годов,		
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	2	3
	Сравнительный анализ портретов Струйской А.П. и Новосильцовой работ Ф. Рокотова. Сравнительный анализ портрета М.И. Лопухиной В.Боровиковского и портрета Е.П. Ростопчиной О. Кипренского. Описание картины К. Брюлова «Последний день Помпеи». Описание картины А. Иванова «Явление Христа народу». Описание картины В. Перова «Тройка». Описание картины Ф. Рокотова «Портрет А.П. Струйской». Декадентство и формализм в русском искусстве. Подготовка реферата		
Тема 11. Современное искусство	**Содержание учебного материала:**	2	2-3
	Сущность культуры и искусства советского периода. Роль искусства в годы войны и послевоенное время. Политический плакат. Графика. Историческая живопись. Станковая и монументальная скульптура. Сатирическая графика послевоенного времени. Современное искусство. Обзор тенденций.		
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа:	1	3
	Военное искусство основные черты. Таблица описание. Описание картины А. Дейнека «Оборона Севастополя» Послевоенный политический плакат. Сатирическая графика послевоенного времени. Сравнительная таблица. Обзор современных тенденции. Выполнение индивидуального задания (презентации) по теме «Современное искусство».		
	Контрольная работа	**1**	
	Всего:	**54**	
	Аудиторных часов	**36**	
	Самостоятельная работа обучающихся	**18**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «История искусств».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы;
- комплект учебно-наглядных пособий: учебная и методическая литература, сборники музыкальных произведений;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- технические средства обучения: компьютер, проигрыватель, магнитофон, DVD /используются по требованию, получаются со склада/
- мультипроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Раздел Музыкальная культура

Учебные пособия:

1. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 1 / В.С. Галацкая, Е. Кузнецова, И. Охалова. – М.: «Музыка», 2013. – 527 с., нот., илл.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 2 / Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Ред. Е. Царёвой – М.: «Музыка», 2002. – 409 с., илл., нот.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 3 / В.С. Галацкая. – М.: «Музыка», 1987. – 559 с., илл., нот.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. Царёва. – М.: «Музыка», 2006. – 704 с., илл., нот.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 5 / И. Охалова. Ред. Е. Царёвой – М.: «Музыка», 2007. – 640 с., илл., нот.
6. Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе: Учебное пособие. Вып.2. – М.: «Музыка», 1984. – 160 с., ноты.

Дополнительная литература

1. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып.4. – М.: «Музыка», 1987. – 534 с., нот.

2. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып.3. – М.: «Музыка», 1972. – 528 с., нот.
3. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. М., 1973-1982.

Электронные ресурсы:

1. сайт Musike.ru.
2. сайт Belcanto.ru.
3. Классическая музыка — интернет-портал.
4. сайт радио Орфей (радио классической музыки).
5. Classica.FM.
6. Онлайн-архив классической музыки.

Средства обучения:

1. Компакт-диски с аудиозаписью всех указанных сочинений.
2. DVD-диски с видеозаписью оперных постановок («Орфей», «Риголетто», «Травиата», «Кармен»).
3. Проигрывающее устройство для воспроизведения (USB, CD, MP-3 формат).
4. DVD-плеер.

Раздел История искусства

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб.пособие для студентов сред. пед.учеб. заведений. – М.: Академия, 2015.
2. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: Учебник – 3-е изд, перер. и доп., М.: Академия, 2014.

Дополнительные источники:

1. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 275 с.
2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 287 с.
3. Бобриков, А.А. Другая история русского искусства / А.А. Бобриков. - М.: Нов. лит. обозр., 2012. - 744 с.
4. Гнедич, П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с.
5. Дельбрюк, Г. История военного искусства с древнейших времен / Г. Дельбрюк. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
6. Дмитриева Н.А. , Краткая история искусств – 2-е изд, перер. и доп., М. Искусство 2000. – 318с.

7. Забалуева, Т.Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке. Уч. / Т.Р. Забалуева. - М.: АСВ, 2013. - 128 с.
8. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. - М.: Высшая школа, 2009. - 368 с.8.
9. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство / Т.В. Ильина. - М.: Высшая школа, 2009. - 407 с.

Электронные ресурсы:

www.art-history.ru
www.twirpx.com/
www.bibliotekar.ru
www.smalbay.ru
www.history-of-art.livejournal.com

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и **оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов, эссе.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: • анализировать художественно-образное содержание произведения, искусства; • использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;	Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа Самостоятельная работа Самостоятельная работа Практические занятия, внеаудиторная работа Экзамен
В результате__ освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: • основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; • направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; • выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, • знаменитые творческие коллективы, • тенденции развития современного искусства.	Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа Экзамен