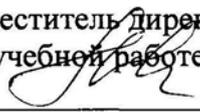


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«30» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История искусства**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда  
2017

Рабочая программа учебной дисциплины **История искусства** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности (специальностям) (углубленной подготовки):

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:

Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено

на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Протокол № 1 от 30.08.2017 г.

Председатель ПЦК /Е.Е.Зайцева/

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>36</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>38</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Отечественная литература**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, Профильные учебные дисциплины, ОД.02.05 История искусства.**

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» студент должен **уметь:**

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

**знать:**

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
- знаменитые творческие коллективы,
- тенденции развития современного искусства;

**1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенции (ПК)

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **108** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **72** часа;

самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
теоретические занятия:	
практические	
контрольная работа:	6
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>
конспектирование текста (составление опорного конспекта, плана ответа, тезисов) составление таблиц для систематизации материала	10
подготовка докладов, сообщений, рефератов, аналитических эссе	14
работа со словарями и справочниками	2
выполнение индивидуальных творческих проектов	10
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного экзамена</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусств»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Тема 1. Введение	<b>Содержание</b>	1	
	1 Цели и задачи курса «Основы история искусств». Виды изобразительного искусства и их особенности.		2
Тема 2. Первобытное искусство	<b>Содержание</b>	2	
	1 Древнейшие этапы развития первобытной культуры. Палеолит. Неолит. Эпоха бронзы.		2
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	1 Зарисовки наскальных изображений, схем первобытных сооружений		
Тема 3. Искусство Древнего мира	<b>Содержание</b>	8	
	1 Древний Египет. Искусство Древнего царства. Архитектура гробниц и храмов. Скульптура. Рельефы		2
	2 Среднее царство. Росписи в Бени-Хасане.		2
	3 Период Нового царства. Храмы. Скульптура.		2
	4 Искусство Амарны. Искусство Передней Азии. Ассирия.		2
	5 Эгейское искусство. Троя. Крит. Микены.		2
	6 Искусство Древней Греции. Архаика. Типы храмов. Архитектурные ордена. Искусство греческой классики. Архитектура. Парфенон. Искусство эпохи эллинизма.		2
	7 Искусство Древнего Рима. Скульптура. Искусство римской империи. Храмы, амфитеатры, термы. Скульптура. Фаюмские портреты		2
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	2 Зарисовка древнеегипетского орнамента		
	3 Зарисовка орнаментации египетской вазы, вазы Амарны, передней Азии.		
	4 Построение древнегреческого ленточного орнамента		
	5 Эскиз композиции по теме «Древний Рим»		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	Сбор иллюстративного материала по искусству Древней Греции			
	Сбор иллюстративного материала по искусству Древнего Египта			
Тема 4. Искусство средних веков	<b>Содержание</b>		4	
	1	Византийское искусство. Монументальная архитектура. Храмы, монастырские ансамбли. Мозаики.		1
	2	Искусство западной и центральной Европы. Романский период. Возникновение общеевропейского монументального стиля средневековой архитектуры.		2
	3	Готическое искусство. Архитектура. Готические соборы. Скульптура. Витражи.		2
	4	Искусство средневековой Индии. Архитектура и скульптура.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	6	Сравнительный анализ искусства Византии		
	7	Сравнительный анализ архитектуры Романского и готического периодов		
	8	Зарисовка традиционного орнамента Древней Индии		
	<b>Самостоятельная работа: Подготовка реферата</b>		3	
Тема 5. Искусство эпохи Возрождения	<b>Содержание</b>		3	
	1	Итальянское искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Искусство Флоренции. Джотто. Брунеллеске. Донателло. Мазаччо. Боттичелли.		2
	2	Искусство Высокого Возрождения. Браманте. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело.		2
	3	Искусство Венеции. Джорджоне. Тициан. Позднее Возрождение. Веронезе. Тициан.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	9	Сравнительный анализ искусства Раннего, Высокого и Позднего Возрождения		
	<b>Самостоятельная работы</b>			
	Сбор иллюстративного материала по теме «Искусство Возрождения»		2	
Тема 6. Искусство XVII века	<b>Содержание</b>		7	
	1	Искусство Италии. Архитектура. Скульптура. Живопись. Караваджо. Болонская академия.		2

	2	Искусство Фландрии. Стил ь барокко. Рубенс. Ван Дейк. Натюрморт. Жанровая живопись.		2	
	3	Искусство Голландии. Архитектура и скульптура. Живопись. Хальс. Рембрант.		2	
	4	Искусство Испании. Эль Греко. Веласкес.		2	
	5	Искусство Франции. Классицизм. Архитектура. Ансамбль Версаля. Живопись. Пуссен.		2	
	<b>Практические занятия</b>			3	2
	10	Зарисовка архитектурных деталей стилия барокко			
	11	Сравнительный анализ искусства Франции и Испании XVII века			
	<b>Самостоятельная работа</b>		3		
	Сбор иллюстративного материала по теме «Искусство XVII века» Подготовка реферата				
	Тема 7. Искусство XVIII века	<b>Содержание</b>		6	
1	Западноевропейское искусство XVIII века. Караваджо				
2	Искусство Франции. Рококо. Творчество Ф. Буше и Ж.Б. Шардена				
3	Искусство Италии. Декоративная живопись позднего барокко.				
4	Искусство Англии. Живопись и графика. У. Хогарт. Английская школа портрета. Творчество Дж. Рейнольдса и Т. Гейнсборо. Скульптурный портрет Ж.А. Гудона				
<b>Практические занятия</b>		2		2	
12	Сравнительный анализ. Основные этапы в творчестве Караваджо				
13	Зарисовка изделий, (мебель) позднего барокко				
<b>Самостоятельная работа</b>					
Сбор иллюстративного материала по теме «Искусство XVIII века»		2			
Тема 8. Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX века	<b>Содержание</b>		4		
1	Искусство Франции. Революционный классицизм Л. Давида				
2	Академизм и романтизм в искусстве. Творчество Ж.Энгр, Э. Делакруа.				
3	Реалистическое направление в искусстве Франции 30-60-х годов XIX века. О. Домье, Г. Курбе, Ф. Милле				

	4	Реалистический пейзаж. Т. Руссо и барбизанцы. Творчество К.Коро		
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>	
	14	Сравнительный анализ (Таблица) Академизм и романтизм		
	15	Характеристика реалистических направлений в искусстве Франции		
	16	Описание картины Руссо « Сон»		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>4</b>	
	Конспект. Биография Ф. Гойя, основные направления творчества. Конспект. Биография Т. Жерико, основные направления творчества Конспект. Описание картины К. Коро «Женщина с жемчугом» Конспект. Живопись Делакруа			
Тема 9. Искусство Европы второй половины XIX века	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1	Реалистические течения в европейской живописи. А. Менцель, М.Либерман		2
	2	Импрессионизм.. К. Моне Творчество Ренуара, Э.Дега		2
	3	Постимпрессионизм. П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог.		3
	4	Европейская скульптура О. Роден		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>	
	17	Сравнительный анализ живопись А. Менцеля, М.Либермана		
	18	Описание картины К. Моне «Прогулка»		
	19	Сравнительный анализ живопись импрессионизма и постимпрессионизма		
	<b>Самостоятельная работа</b>		<b>2</b>	
	Искусство Франции 60-70-х годов XIX века. Творчество Э. Мане Подготовка реферата			
Тема 10. Основные направления развития зарубежного искусства XX века	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1	Основные направления в живописи началаXX века. Творчество А. Матисса		2
	2	Формалистические течения. Кубизм, футуризм, экспрессионизм. Зарождение абстрактного искусства		3
	3	Абстракционизм- ведущее формалистическое направление в искусствеXX века.		2
	4	Сюрреализм. Формалистические течения. Искусство Европы и Америки. Графика Т. Стейлена, К. Коловиц, Ф. Мазорель Творчество П. Пикассо.		3

	5	Неореализм в европейской живописи. Р. Гуттузо, Г. Мукки, А. Фужерон.		2
	6	Абстракционизм в скульптуре. Европейская скульптура XX века.		2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	20	Сравнительный анализ (таблица) Кубизм, футуризм, экспрессионизм		
	21	Эскиз абстрактной композиции		
	22	Сравнительный анализ (таблица) Сюрреализм, абстракционизм		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
Подготовка конспекта. Тенденции развития в искусстве США. У. Гроппер, Р. Кент, А. Рефрежье. Подготовка конспекта. Монументальная живопись и графика Мексики. Д. Ривера. Д. Сикейрос. Сбор иллюстративного материала по темам: «Творчество Пикассо» «Творчество Фужерона»				
Тема 11. История отечественного искусства. Русское искусство XI-XVII веков	<b>Содержание</b>		4	
	1	Искусство Киевской Руси XI-XII веков. Владимиро-Суздальское княжество.		2
	2	Искусство Новгорода и Пскова XI-XII веков.		2
	3	Искусство Москвы XIV-XV веков.		2
	4	Искусство Москвы XVI-XVII веков		2
	<b>Практические занятия</b>		4	
	23	Эволюция искусства Киевской Руси XI-XII веков. Сравнительная таблица		
	24	Сравнительная таблица Искусство Новгорода, Пскова		
	25	Характеристика искусства Москвы XVI-XVII веков.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Сбор иллюстративного материала «Храмовое искусство московской Руси XVI века»		2	
<b>Контрольная работа</b>		2		
Тема 12. Русское искусство XVIII-начала XX века	<b>Содержание</b>		12	
	1	Искусство первой половины XVIII века. Живописный и скульптурный портрет. Творчество И. Никитина, А. Матвеева, Б. Расстрелли.		2
	2	Архитектура И. Затрудный. Строительство Петербурга. Ансамбли Расстрелли		2

	3	Расцвет портретной живописи. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский Искусство конца XVIII-первой трети XIX веков		2
	4	Искусство 30-50-х годов XIX века. Творчество К. Брюлова. Творчество А. Иванова. Развитие бытового жанра П. Федотов Русское искусство второй половины XIX века.		3
	5	Передвижники. Третьяковская галерея. Живопись и графика 60-х годов. Бытовой жанр Н.Неврев, В. Перов. Творчество И. Крамского		2
	6	Пейзажная живопись. И. Айвазовский, И. Шишкин. Творчество И.Репина. Творчество В. Сурикова. Творчество В.Васнецова		2
	7	Русское искусство конца XIX - начало XX века. Творчество Левитана. Творчество В. Серова. Творчество М. Врубеля.		2
	8	Художественное объединение « Мир искусства» Декадентство и формализм « Голубая роза», «Бубновый валет». Футуризм		2
	9	Художественные события 20-30-х годов		2
	<b>Практические занятия</b>		7	
	26	Описание картины Ф. Рокотова «Портрет А.П. Струйской»		
	27	Сравнительный анализ портретов Струйской А.П. и Новосильцовой работ Ф. Рокотова		
	28	Сравнительный анализ портрета М.И. Лопухинов В.Боровиковского и портрете Е.П. Ростопчиной О. Кипренского		
	29	Описание картины К. Брюлова «Последний день Помпеи»		
	30	Описание картины А. Иванова «Явление Христа народу»		
	31	Описание картины В. Перова «Тройка»		
	32	Декадентство и формализм в русском искусстве. Характеристика искусства		
	<b>Самостоятельная работа</b>			2
	<b>Подготовка реферата</b>		2	
Тема 13. Современное искусство	<b>Содержание</b>		8	1
	1	Роль искусства в годы войны. Политический плакат. Графика. Историческая живопись. Станковая и монументальная скульптура. Живопись. Тема Войны и мира.		

		Сатирическая графика послевоенного времени Искусство Советского Союза		
	2	Современное искусство. Обзор тенденций		2
	<b>Практические занятия</b>		7	
	33	Военное искусство основные черты. Таблица описание		
	34	Описание картины А. Дейнека «Оборона Севастополя»		
	35	Послевоенный политический плакат.		
	36	Сатирическая графика послевоенного времени. Сравнительные характеристики		
	37	Сравнительный анализ искусства Советского Союза		
	38	Сравнительная таблица. Обзор современных тенденции.		
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение индивидуального задания (презентации) по теме «Современное искусство»		7	
	<b>Всего</b>		<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «История искусств».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- компьютер;
- мультимедиа-проектор
- презентации по темам дисциплины.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студентов сред. пед.учеб. заведений. – М.: Академия, 2015.
2. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: Учебник – 3-е изд, перер. и доп., М.: Академия, 2014.

**Дополнительные источники:**

1. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 275 с.
2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 287 с.
3. Бобриков, А.А. Другая история русского искусства / А.А. Бобриков. - М.: Нов. лит. обозр., 2012. - 744 с.
4. Гнедич, П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П. Гнедич. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с.
5. Дельбрюк, Г. История военного искусства с древнейших времен / Г. Дельбрюк. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
6. Дмитриева Н.А. , Краткая история искусств – 2-е изд, перер. и доп., М. Искусство 2000. – 318с.
7. Забалуева, Т.Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке. Уч. / Т.Р. Забалуева. - М.: АСВ, 2013. - 128 с.

8. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. - М.: Высшая школа, 2009. - 368 с.8.
9. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство / Т.В. Ильина. - М.: Высшая школа, 2009. - 407 с.

Интернет-ресурсы:

[www.art-history.ru](http://www.art-history.ru)

[www.twirpx.com/](http://www.twirpx.com/)

[www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)

[www.smalbay.ru](http://www.smalbay.ru)

[www.history-of-art.livejournal.com](http://www.history-of-art.livejournal.com)

## 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов, эссе.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественно-образное содержание произведения, искусства;</li> <li>• использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>В результате __освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;</li> <li>• направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;</li> <li>• выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,</li> <li>• знаменитые творческие коллективы,</li> <li>• тенденции развития современного искусства.</li> </ul>	<p>Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа Самостоятельная работа Самостоятельная работа Практические занятия, внеаудиторная работа Экзамен</p> <p>Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа Экзамен</p>