ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____/ Л.А. Красноокая/
«30» августа 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное художественное творчество

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Рабочая программа учебной дисциплины **Народное художественное творчество** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего общего образования по специальности (специальностям) (углубленной подготовки):

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:
Гизатулина Г.М., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Сольное и хоровое народное пение»
Протокол №1 от 30.08. 2017г.
Председатель ПЦК Г.М. Гизатулина

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное художественное творчество

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.01 Народное художественное творчество

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-

досуговых учреждений и образовательных организаций;

- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим

коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **312** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **104** часа;
самостоятельной работы обучающегося **208** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**312**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**208**
в том числе:	
лекции	200
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**104**
в том числе:	
подготовка докладов, сообщений, рефератов	
подготовка презентаций, видеоматериалов	
составление схем, таблиц	
разработка конспектов внеклассных мероприятий	
выполнение творческих проектов	20
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета, *экзамена*	

2.3. Содержание учебной дисциплины Народное художественное творчество

Номер и наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества			**26**	
Тема 1.1 Основные понятия теории народного художественного творчества	**Содержание учебного материала:**		4	1
	1.	Народное художественное творчество как предмет изучения Место НХТ в системе различных наук (история, этнография, история религии, лингвистика, литературоведение и др.) Понятие «художественное творчество». Способы сохранения, изучения и трансляции художественного творчества. Понятие «этнос» и «этническая общность». Этнос как социокультурное явление.		
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником, дополнительной литературой. Составление конспекта по теме: «Основные понятия теории народного художественного творчества»		4	
Тема 1.2 Основные формы народного художественного творчества	**Содержание учебного материала:**		4	1
	1.	Художественное творчество как явление конкретно-историческое, диалектическое, и в то же время традиционное. Проблема периодизации развития народного художественного творчества. Фольклор как первооснова народного художественного творчества. «Крестьянское» происхождение фольклора. Традиционное декоративно-прикладное и изобразительное творчество как одна из форм НХТ.		
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником, дополнительной литературой. Составление конспекта по теме «Основные формы народного художественного творчества».		4	
Тема 1.3 Этапы исторического развития народного художественного творчества	**Содержание учебного материала:**		6	1
	1.	НХТ дохристианской Руси: языческие истоки, мифология. Христианский период в развитии НХТ. Влияние Петровских реформ на народное художественное творчество. Особенности социально-экономического развития России на рубеже XVIII - XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские коллективы: в		

		дворянском быту, в аристократических клубах, в учебных заведениях, искусство крепостных крестьян. Художественные общества и любительские коллективы XX В.		
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником, дополнительной литературой по теме		4	
Раздел 2. Традиционные русские народные обряды и праздники			**94**	
Тема 2.1. Возникновение и развитие русской народной обрядности	**Содержание учебного материала:**		6	
	1.	Мифология и верования древних славян — истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда. Древние обряды, связанные с культом животных, посвященные богам и духам, природе и силам природы. Трудовые (земледельческие) обряды, семейно-бытовые обряды, обрядовая поэзия.		2
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа по сбору и анализу информации об обрядах и праздниках в произведениях устного народного творчества		4	
Тема 2.2. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	**Содержание учебного материала:**		8	
	1.	Народные обряды и обычаи и гадания «родинно-крестинного цикла». Обычай одаривания матери и бабки-повитухи, обычай наречения именем. Устойчивые фольклорные формы «родинного цикла». Русский народный свадебный обряд: специфика, единая композиция. Три периода традиционного русского свадебного обряда: :предсвадебный, свадьба, послесвадебный. Обряд прощания невесты с девичеством — девишник. Венчание. Свадебная поэзия, причитания, песни. Послесвадебные обычаи и обряды.		2
	2.	Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Сочетание языческих обычаев с христианскими канонами в русском похоронном обряде. Элементы похоронной обрядности: подготовка к похоронам, похороны, траур и поминки. Причитания и плачи как жанр народного устного поэтического творчества.		2
	Практические занятия:		8	
	1.	Анализ специфики поэтики свадебного фольклора. Сравнение свадебной песни и свадебного причитания. Составление схемы традиционной свадьбы, выявление жанрового состава свадебного фольклора и приуроченности свадебных песен и причитаний к определенным моментам		

		свадебного действа. Подготовка сценарного плана сватовства, смотрин, девишника.		
	2.	Презентация творческо - исследовательского проекта "Русский свадебный обряд"		
	Самостоятельная работа обучающихся: Из сборников пословиц, поговорок, загадок В.И. Даля, И.М. Снегирева, М.А. Рыбниковой, В.В.Митрофановой, Ю.Г.Круглова выбрать и записать те, что связаны с темой свадьбы. Подобрать приметы, поговорки, пословицы, связанные с сезонными работами, переходами в новый дом, погодными условиями и другие. Подготовка презентации творческо - исследовательского проекта "Русский свадебный обряд" (сбор материала, работа в группах)		6	
Тема 2.3. Календарные земледельческие обряды и праздники	**Содержание учебного материала:**		10	
	1.	Русский народный земледельческий календарь, его связь с основными переворотными природными датами (днями весеннего и осеннего равноденствия, зимнего и летнего солнцеворота). Зимний цикл обрядов и праздников. Зимние святки. Обычаи, обряды, приметы, посвященные встрече Нового года: ряжение, колядки, гадания, праздничные посиделки. Русская масленица. Весенний цикл. День весеннего равноденствия. Древний славянский праздник Сороки. Обычаи и обряды Егорьева (Юрьева) дня. Радуница, Красная горка. Зеленые святки. Семик.		2
	2.	Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота — Иван Купала. Земледельческий обряд «Похороны Костромы». Петровки - праздник, посвященный солнцу. Осенний цикл. Семенов день — проводы лета. Обряды, связанные с уборкой урожая: зажинки, дожинки. Народный обычай «толоки». Традиционные «Капустки».		2
	Практические занятия:		8	
	1.	Разработка сценарного плана традиционного праздника (обряда). Варианты: Масленица, Красная горка, Иван Купала, Капустки		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с отраслевыми периодическими печатными изданиями «Народное творчество», «Традиционная культура» по изучению особенностей проведения календарных праздников и обрядов в регионах.		4	
Тема 2.4.	**Содержание учебного материала:**		8	

Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	1.	Синтез христианских и языческих праздников и обрядов. Народные развлечения на Рождество и Святки: хождение со звездой, христосославные песни, представления вертепного театра. Народный обряд «водосвятие» на Крещение; гадания, приметы, связанные с этим праздником. Пасха — народные гулянья (катания на качелях, пасхальные игры), пасхальные песнопения, яйца-писанки.		2
	2.	Троицкие народные гулянья, девичьи гадания, игры и хороводы. Русальная неделя в Троицком праздничном цикле. Легенды и приметы, связанные с Ильиным днем. Народные поверья, приметы, традиции, относящиеся к православному празднику «Покров Пресвятой Богородицы».		2
	Практические занятия:		8	
	1.	Разработка сценарного плана традиционного праздника (обряда). Варианты: Рождество, Крещение, Пасха, Троица		
	2.	Семинар по теме: «Региональные обрядово — праздничные традиции»		
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение жанров устного народного творчества в специальной литературе, составление народного календаря праздников и обрядов.		6	
Тема 2.5. Художественное творчество в народных играх.	**Содержание учебного материала:**		6	
	1.	Русские народные игры: сущность, функциональное назначение, разновидности. Сфера бытования народных игр. Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности.		2
	Практические занятия:		6	
	1.	Разработка сценария и постановка русской народной игры (по выбору студента)		
	Самостоятельная работа обучающихся: Творческая работа по изучению народных игр, оформление их в виде методического материала		6	
Раздел 3. Основные виды и жанры народного художественного творчества			**94**	
Тема 3.1. Русская народная поэзия и проза	**Содержание учебного материала:**		4	
	1.	Фольклор как художественная энциклопедия русского народа. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драма. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Особенности отображения истории в былинах. Киевские былины,		1

		Новгородские былины. Особенности северных и южных былин. Исполнители былин.		
	2.	Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Русские сказочники. Несказочная проза. Предания, легенды, демонологические рассказы (былички, бывальщины). Малые жанры фольклора (паремии): пословицы, поговорки, скороговорки, прибаутки, загадки.		2
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Творческая работа по изучению былин, легенд, подбору примеров загадок, сказок, пословиц, поговорок в специальной и дополнительной литературе.		6	
Тема 3.2. Детский фольклор	**Содержание учебного материала:**		6	
	1.	Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора: утилитарно-практическая, познавательная, воспитательная, эстетическая. Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки. Собственно детский фольклор: потешный (небылицы, дразнилки, прибаутки),игровой (спортивные, драматические, хороводные игры), считалки.		2
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомление с текстами материнского фольклора, подбор примеров колыбельных, пестушек, потешек, считалок, дразнилок, в специальной и дополнительной литературе Разработка сценария сюжетно-игровой программы с использованием народных игр (работа в подгруппах)		4	
Тема 3.3. Русский народный театр	**Содержание учебного материала:**		6	
	1.	Зарождение народного театра. Игрища: весенние, свадебные, святочные. Преобразование игрищ в обрядность. Обычай ряжения на Руси. Скоморошество. Народные драмы: героико-романтические, бытовые сатирические. Особенности постановки народных драм. Ярмарочный фольклор. Балаган. Выкрики и зазывания театр передвижных картинок «раёк». Народный кукольный театр, его виды. Театр Петрушки. Вертепные представления.		2
	Практические занятия:		6	

	1.	Семинар по теме: «Русский народный театр».		
	2.	Презентация творческой работы: «Традиции и обычаи ряжения на Руси»		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по темам: «Игрищный этап зарождения народного театра», «Скоморошество. Особенности скоморошьих представлений», «Народный кукольный театр, его виды», «Театр Петрушки», «Ярмарочный фольклор», «Театр передвижных картинок (раёк)». Творческая работа по изучению и подбору материала к презентации (включая иллюстративный), с использованием специальной и дополнительной литературы.		6	
Тема 3.4. Народное музыкальное творчество	**Содержание учебного материала:**		8	
	1.	Русские народные песни, их жанровое разнообразие. Календарно-земледельческие песни; семейно-бытовые и обрядовые песни; хороводные, вечёрочные и плясовые песни; трудовые припевки и песни; баллады, протяжные лирические песни. Песни новой формации. Городская бытовая и лирико-повествовательная песня. Походные солдатские, застольные, студенческие песни. Частушки и частушечные напевы («Страдания», «Семеновна» и др.)		2
	2.	Русские народные музыкальные инструменты, их виды: духовые, струнные, ударные, клавишно-духовые. Народные инструментальные наигрыши. Любительские коллективы народной музыки (рожечников, гармонистов и др.) современные этнографические коллективы в России.		2
	Практические занятия:		4	2-3
	1.	Обсуждение докладов по темам: « Русские народные песни, их жанровое разнообразие», «Календарно-земледельческие песни», «Семейно-бытовые песни», «Обрядовые песни», «Хороводные и плясовые песни», «Трудовые припевки и песни», « Исторические песни и их основные циклы», « Баллады (мифологические, любовные, семейные)», «Частушки и частушечные напевы», « Русские народные музыкальные инструменты».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Творческая работа по изучению и подбору материала к докладу (включая иллюстративный), с использованием специальной и дополнительной литературы Подбор материала о современных музыкальных этнографических коллективах в России и Вологодской области в различных источниках, включая Интернет Проанализировать частушки, в которых используются сравнения с образами растительного и		8	

		животного мира. Записать конкретные образы сравнений (роза, малина, травиночка, пташка, голубок, теленок и др.), объекты сравнений (лица, предметы, ситуации). Выявить функции сравнений в произведениях и методически оформить		
Тема 3.5. Русская народная хореография	**Содержание учебного материала:**		6	
	1.	Жанровое многообразие народной хореографии: хоровод (игровой, орнаментальный), пляска (одиночная, парная, перепляс, массовый пляс), русская кадриль. Новые танцы городских рабочих («коробочка», «полька-бабочка» и др.) Создание профессиональных коллективов народного танца в XX веке. Знаменитые ансамбли народного танца, песни и пляски, создание танцевальных групп при народных хорах. Региональные особенности русской народной хореографии.		3
	Практические занятия:		6	
	1.	Презентация творческой работы по теме: «Региональные традиции в хореографическом творчестве»		
	2.	Семинар по теме: « Русская народная хореография»		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентации творческой работы «Региональные традиции в хореографическом творчестве» (по областям РФ, включая детальный анализ и разбор народного костюма). Подобрать сообщений по темам: «История развития русского народного танца», «Древнейшие виды народных плясок и их магический смысл», «Жанровое разнообразие народной хореографии: хоровод», «Жанровое разнообразие народной хореографии: пляска». «Жанровое разнообразие народной хореографии: русская кадриль».		8	3
Тема 3.6. Русские народные художественные промыслы	**Содержание учебного материала:**		6	
	1.	Народные промыслы как вид художественного творчества. Художественная обработка дерева, резьба и роспись (богородская резьба, хохломская роспись, городецкая роспись). Миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово, Палех, Мстёра и др.) Художественная обработка металла (великоустюжское чернёвое серебро, ростовская финифть, мстёрская филигрань, каслинское чугунное литье и др.) художественный гончарный промысел (гжельская, дымковская, филимоновская, каргопольская, скопинская керамика). Художественное ткачество, роспись тканей, кружевоплетение, вышивка, вязание, ковроделие. Места их традиционного бытования. Художественная обработка камня. Ювелирные изделия из цветного камня. Русский лубок: живописный и		3

		гравированный. Тематика и сюжеты. Иконописное творчество народных мастеров. Древнерусское искусство украшения рукописных книг. Художественные объединения в России.		
	Практические занятия:		4	2-3
	1.	Презентация творческой работы по теме: «Русские народные художественные промыслы – традиции и современность»		
	Самостоятельная работа: обучающихся Подобрать материал о современных коллективах декоративно-прикладного творчества в России и Вологодской области. Подготовка к презентации (работа в группах) по предложенной тематике: «Народные промыслы как вид художественного творчества», «Стилевые особенности, способы и приёмы изготовления народных художественных промыслов», «Тематика изделий народных художественных промыслов», «Резьба и роспись по дереву», «Роспись с выжиганием», «Художественная керамика», «Резьба по кости», «Художественная обработка камня, металла», «Декоративная роспись на металле и лаковая живопись», «Вышивка», «Кружевоплетение», «Художественные изделия из кожи и меха».		6	
Раздел 4. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества			**42**	
Тема 4.1. Организация собирательской, исследовательской и просветительской фольклорной деятельности в Российской Федерации	**Содержание учебного материала:**		8	2
	1.	Отражение проблем сохранения и развития национально-культурных традиций в Основах государственной культурной политики РФ (2014 г.). Основы Законодательства РФ о культуре. Федеральная программа «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ» и др. научно-исследовательская фольклорная деятельность образовательных и научных организаций. Государственный Российский этнографический музей – основные направления деятельности.		
	2.	Государственный республиканский центр русского фольклора, его основные направления деятельности (научно-исследовательская и художественно-просветительская), структурная организация и основные фонды) Государственный Российский дом народного творчества, Дома фольклора, Музеи народного искусства, Заповедные зоны фольклора, Фольклорные театры и их деятельность по возрождению национальных традиций.		
	Практические занятия:		-	

	Самостоятельная работа обучающихся: Сбор информации в периодических печатных изданиях, Интернет — ресурсах, освещающих проблемы народного художественного творчества.	6	
Тема 4.2. Учреждения дополнительного образования, осуществляющие передачу фольклорных традиций	**Содержание учебного материала:**	8	2
	1. Освоение народных художественных ценностей в условиях активно-творческой деятельности. Детская школа народного творчества. Воссоздание фольклорной среды, духа коллективной творческой деятельности Игра и игровая имитация как средство освоения фольклорного материала. Специализация на одной фольклорной традиции. Участие в фольклорных праздниках и обрядах. Детская школа народных искусств. Центры и школы народных промыслов и ремесел		
	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений об учреждениях дополнительного образования, осуществляющих передачу фольклорных традиций в г. Вологды	4	
Тема 4.3. Возрождение региональных народных художественных традиций	**Содержание учебного материала:**	6	2
	1. Разнообразие и специфика региональных художественных традиций. Центры известных промыслов и ремесел. Фольклорные художественные коллективы регионов. Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры.		
	2. Организация новых центров и школ, учебно-производственных мастерских обучения художественным промыслам и ремеслам. Поиск и выявления мастеров, носителей традиций и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной культуры.		2
	Практические занятия:	6	2
	1. Презентация проекта организации Фестиваля народного художественного творчества		
	2. Презентация проекта организации Конкурса народного художественного творчества		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к презентации: сбор анализ информации в Интернет - источниках, о проведении фестиваля (конкурса) народного художественного творчества. Разработка положения о проведении фестиваля (конкурса) народного художественного	4	

	творчества			
Раздел 5. Организация художественно- творческой деятельности в сфере досуга			**56**	
Тема 5.1. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	**Содержание учебного материала:**		4	1
	1.	Художественно-творческая деятельность как способ восприятия, исполнения и создания произведений искусства. Роль и место художественного творчества в общей структуре деятельности человека. Функции художественно-творческой деятельности: социальные, социально-культурные, социально-педагогические, социально-психологические, социально-художественные.		
	Практические занятия:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся:		-	
Тема 5.2. Художественно-творческие организации: виды, типы, содержание деятельности	**Содержание учебного материала:**		4	2
	Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей. Виды художественно-творческой деятельности: художественно-бытовое творчество, эстетическое творчество, основанное на традициях профессионального и народного искусства. Типы художественно-творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения. Классификация творческих коллективов: исполнительские, авторские, любительские искусствоведческие объединения, неформальные художественные объединения.			
	Практические занятия:		4	
	1.	Составление перспективного плана работы художественно-творческой организации		
	Самостоятельная работа обучающихся: Разработка раздела «Культурно-досуговые мероприятия» перспективного плана работы творческого коллектива по предложенной схеме		2	
Тема 5.3. Методика организации творческих коллективов	**Содержание учебного материала:**		8	1
	1.	Специфика, этапы и условия организационной работы в процессе создания творческого коллектива: анализ исходной ситуации (интересы потенциальных участников, местные традиции, требования времени, особенности жанра искусства); разработка проекта организационной структуры (материальная база, техническое оснащение, экономическая целесообразность, кадры, документация); планирование организаторской деятельности (разработка планов, привлечение специалистов);		
	2.	Практическое осуществление планов организации творческих коллективов (формирование коллектива, распределение обязанностей, проведение занятий). Анализ		

		содержания и качества учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе. Специфика работы в детских творческих коллективах.		
	Практические занятия:		4	
	1.	Разработка организационного плана создания творческого коллектива		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор и анализ информации о специфике работы в творческих коллективах, технологии создания творческого коллектива, видах и методике подготовки сценических выступлений Разработка анкеты для изучения художественных потребностей населения.		4	
Тема 5.4. Организация выступлений творческих коллективов	**Содержание учебного материала:**		4	3
	1.	Виды сценических выступлений: концерты (сольные, сборные, отчетные, тематические); фестивали и праздники народного художественного творчества. Методика построения концертной программы. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам. Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества: принятие постановления о фестивале, создание оргкомитета, разработка положения и другой документации. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры и конкурсы художественного творчества, выставки мастеров декоративно-прикладного искусства и самодеятельных художников. Методика подготовки и проведения фольклорного праздника (песни, танца, музыки)		
	Практические занятия:		10	2
	1.	Разработка программы конкурса (смотра, фестиваля).		
	2.	Разработка программы концерта, сценарного плана фольклорного праздника		
	3.	Презентация творческой работы «Фольклорный праздник»		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к презентации творческой работы (поиск необходимой информации в различных источниках, включая Интернет)		4	
Тема 5.5. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение	**Содержание учебного материала:**		4	
	1.	Структура управления народным художественным творчеством. Специфика и основные задачи научно-методического обеспечения народного художественного творчества. Основные формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, творческих лабораторий. Основные методы изучения народного художественного творчества.		2

	Практические занятия:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор и анализ информации по теме: «Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение» на сайте Правительства Вологодской области	4	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
	Всего:	**312**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к организации образовательного процесса:

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета Народного художественного творчества.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано)

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.
- магнитофон;
- видеомагнитофон;

3.3. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Костюхин Е. лекции по русскому фольклору. Учебное пособие. – С-Пб: Лань, 2017
2. Соколов Ю. М. Русский фольклор. (Устное народное творчество). Часть 1. Учебник. – Москва, Юрайт, 2017.
3. Соколов Ю. Русский фольклор (устное народное творчество). Часть 2. Учебник.- Москва, Юрайт,и2017.

Дополнительные источники

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник для вузов. - М.: «Высшая школа», 2004.- 320 с.
2. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки. -М., 1957. - 560 с.
3. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник для вузов. - М.: МГУКИ, 2000.- 380 с.
4. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для вузов. - М.: «Академия», 2005. - 325 с.
1. Клиентов А.Е. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2006. - 300 с.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004. - 380 с.
2. Русский народный календарь/ О.В.Третьякова, Н.В.Тверитинова. - М.: Метафора, 2006. - 608 с.
3. Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студ. филол. факультетов высш. учеб. заведений/ [И.Н.Райкова, С.Н.Травников, Л.А.Ольшевская, Е.Г.Июльская]; под общ. ред. С. А. Джанумова — М.: "Академия", 2007.- 400 с.
6. Танцевальная культура Костромского края / Сост. Л.П.Бакина — Ярославль, 1990. - 160 с.
7. ТкаченкоТ. Народный танец.- М., 1966.- 460 с.
8. Устинова Т.А. Фольклорные танцы Тверской земли. - Тверь, 2002. - 180 с.
4. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Э. Ф. Шафранская. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. - 352 с.
9. Шевчук Л.И. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985.- 200 с.
10. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И.Платонова, В.Д. Синюков. - М., Педагогика, 1983. - 460 с.

Отечественные журналы:

Детский хореографический журнал «Студия Пяти — Па»

Научно-популярный журнал «Народное творчество»
Научно-популярный журнал «Традиционная культура»

Интернет-ресурс

1. «Основы государственной культурной политики» http://udculture.info/ru/cul2014_3.html
2. Агентство социокультурных технологий Самарской области http://ast63.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=105
3. Всероссийский музей ДПИ http://www.museum.ru/m276
4. Государственный республиканский центр русского фольклора http://folkcentr.ru/sample-page/
5. Интернет – сборники фольклора http://www.kakras.ru/
6. Информационный портал http://www.evrazia.org/
7. Народные песни,обряды http://www.swarog.ru/
8. Новосибирский государственный областной Дом народного творчества http://www.sibculture.ru/…
9. Российский этнографический музей http://www.ethnomuseum.ru/
10. Русский фольклор в современных записях http://www.folk.ru/
11. Сайт журнала «Русская традиционная культура» http://www.ru.narod.ru/crf

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля**	**Оценка результатов освоения**
Раздел 01. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества		
Знания: – методы изучения народного художественного творчества, – основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;	Внеаудиторная самостоятельная работа Внеаудиторная самостоятельная работа	Составление конспекта по теме: «Основные понятия теории народного художественного творчества» Составление конспекта по теме: «Основные формы народного художественного творчества».
Раздел 02. Традиционные русские народные обряды и праздники		
Умения: – организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; – способствовать функционированию любительских творческих коллективов;	Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие	Презентация творческо - исследовательского проекта "Русский свадебный обряд" Семинар по теме: «Региональные обрядово — праздничные традиции» Составление схемы традиционной свадьбы. Подготовка сценарного плана сватовства, смотрин, девишника. Разработка сценарного плана традиционного праздника (обряда). Разработка сценария и постановка русской народной игры (по выбору студента)
Знания: – традиционных народных праздников и обрядов; – основных видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества, его региональных особенностей;	Внеаудиторная самостоятельная работа Внеаудиторная самостоятельная работа	Работа по сбору и анализу информации об обрядах и праздниках в произведениях устного народного творчества Изучение жанров устного народного творчества в специальной литературе, составление народного календаря праздников и обрядов.

	Внеаудиторная самостоятельная работа Внеаудиторная самостоятельная работа	Работа с отраслевыми периодическими печатными изданиями «Народное творчество», «Традиционная культура» по изучению особенностей проведения календарных праздников и обрядов в регионах. Творческая работа по изучению народных игр, оформление их в виде методического материала
Раздел 03. Основные виды и жанры народного художественного творчества		
Умения: – организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; – способствовать функционированию любительских творческих коллективов;	Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие Практическое занятие	Презентация творческой работы по теме: «Региональные традиции в хореографическом творчестве» Семинар по теме: «Русский народный театр». Презентация творческой работы по теме: «Традиции и обычаи ряжения на Руси» Обсуждение докладов по теме: «Народное музыкальное творчество» Семинар по теме: « Русская народная хореография» Презентация творческой работы по теме: «Русские народные художественные промыслы – традиции и современность»
Знания: – основных видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества, его региональных особенностей;	Внеаудиторная самостоятельная работа Внеаудиторная самостоятельная работа Внеаудиторная самостоятельная работа Внеаудиторная самостоятельная работа	Творческая работа по изучению былин, легенд, подбору примеров загадок, сказок, пословиц, поговорок в специальной и дополнительной литературе. Ознакомление с текстами материнского фольклора, подбор примеров колыбельных, пестушек, потешек, считалок, дразнилок, в специальной и дополнительной литературе Подбор материала о современных музыкальных этнографических коллективах в России в различных источниках, включая Интернет Творческая работа по изучению и подбору материала к презентации (включая иллюстративный), с использованием специальной и

– теоретических основ и общих методик организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;	Внеаудиторная самостоятельная работа	дополнительной литературы. Разработка сценария сюжетно-игровой программы с использованием народных игр. Анализ и методическое оформление образцов частушечного жанра.
Раздел 04. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества		
Умения: – подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;	Практическое занятие Практическое занятие	Презентация проекта организации Фестиваля народного художественного творчества Презентация проекта организации Конкурса народного художественного творчества
Знания: – методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; – специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров; – теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;	Внеаудиторная самостоятельная работа Внеаудиторная самостоятельная работа Внеаудиторная самостоятельная работа	Сбор информации в периодических печатных изданиях, Интернет — ресурсах, освещающих проблемы народного художественного творчества. Подготовка сообщений об учреждениях дополнительного образования, осуществляющих передачу фольклорных традиций в г. Вологде и вологодской области Подготовка к презентации проекта фестиваля (конкурса): сбор анализ информации в Интернет - источниках, о проведении фестиваля (конкурса) народного художественного творчества. Разработка положения о проведении фестиваля (конкурса) народного художественного творчества
Раздел 05. Организация художественно- творческой деятельности в сфере досуга		
Умения: – осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; – подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт,	Практическое занятие Практическое занятие	Составление перспективного плана работы художественно-творческой организации Презентация творческой работы по теме: «Фольклорный праздник» Разработка организационного плана создания творческого коллектива

фестиваль народного художественного творчества;		Разработка программы конкурса (смотра, фестиваля). Разработка программы концерта, сценарного плана фольклорного праздника
Знания: – методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;	Внеаудиторная самостоятельная работа	Подбор и анализ информации о специфике работы в творческих коллективах, технологии создания творческого коллектива, видах и методике подготовки сценических выступлений Подготовка к презентации творческой работы по теме: «Фольклорный праздник» (поиск необходимой информации в различных источниках, включая Интернет)
– методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;	Внеаудиторная самостоятельная работа	Разработка раздела «Культурно-досуговые мероприятия» перспективного плана работы творческого коллектива по предложенной схеме Разработка анкеты для изучения художественных потребностей населения.
– структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли	Внеаудиторная самостоятельная работа	Подбор и анализ информации по теме: «Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение»