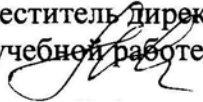


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«30» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной культуры

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Рабочая программа учебной дисциплины **История отечественной культуры** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности (специальностям) (углубленной подготовки):

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:

Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено
на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.
Председатель ПЦК /Е.Е.Зайцева/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной культуры

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 общепрофессиональные дисциплины, ОП.02 История отечественной культуры

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины «История отечественной культуры» студент должен

уметь:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

знать:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 72 часов;

самостоятельной работы 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
Практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
Работа с конспектами лекций	10
Подготовка к практическим занятиям	9
Подготовка рефератов, сообщений и презентаций	13
Контрольные работы	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: История отечественной культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Художественная культура как общечеловеческая ценность	Содержание учебного материала		4	2
	1	Понятие «культура». Структура и функции культуры		
	2	Основные формы культуры		2
	Практическое занятие: Современные исследования культуры России – круг основных идей		3	
	Самостоятельная работа студентов Работа с конспектом лекций, изучение научной литературы по теме			
Тема 2. Культура древней Руси	Содержание учебного материала		8	2
	1	Особенности языческой культуры восточных славян		
	2	Письменность древних славян. Крещение Руси		
	3	Древнерусское государство и культура Киевской Руси		
	4	Фольклор и древнерусская литература	6	
	Практические занятия: Отражение культурных идей в памятниках Древнерусской архитектуры Былина- музыкально-поэтический жанр Праздники Древней Руси			7
	Самостоятельная работа студентов Составление конспектов лекций и планов ответа Составить план ответа; религиозные представления восточных славян Приготовить сообщение «Влияние византийских традиций на искусство Руси» Составить перечень календарно-обрядовых песен Приготовить презентацию: «Былина-музыкально-поэтический жанр»			
Тема 3. Средневековая	Содержание учебного материала		4	2-3
	1	Русская культура периода татаро-мангольского завоевания (13-15 вв)		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
культура Древней Руси	2	Москва-культурный центр Руси. Архитектура, живопись		
	Практическое занятие: Москва как культурный феномен, отражение этого в художественных формах и письменных памятниках		2	
	Самостоятельная работа студентов Составление конспектов лекций, планов ответа Изучение дополнительной литературы Подготовить презентацию по теме занятия: «Московский Кремль»		3	
Тема 4. Русская культура 16-17 веков	Содержание учебного материала		8	
	1	Художественные формы русской культуры 16 века		
	2	Новые тенденции в развитии русской культуры 17 века. Грамотность, просвещение, научные знания		2-3
	3	Художественная культура 17 века как выражение основных тенденций эпохи		
	4	Литература, музыкальное искусство 17 века		
	Практическое занятие: Памятники архитектуры 17 века		2	
	Самостоятельная работа студентов Составление конспектов лекций, планов ответа, подготовка к практическому занятию Сбор информации, подбор музыкального материала		5	
Тема 5. Русская культура 18-19 веков	Содержание учебного материала		16	2-3
	1	Преобразования эпохи просвещения. Реформы Петра 1		
	2	Перемены в русской художественной культуре 18 века		
	3	Образовательные проекты эпохи Екатерины 2		
	4	Рассвет дворянской культуры :дворянская усадьба, искусство, литература, наука		
	5	Романтизм как культурная эпоха русской культурной истории		
	6	Русская культура «серебряного века». Многообразие художественных поисков		
	7	Изобразительное искусство первой половины 19 века Творчество русских художников		
	8	Культура России конца 19- начала 20 вв.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	9	Русская композиторская школа		
	10	Символизм в поэзии и живописи.		
	Практические занятия: Реформы быта в эпоху Петра I Архитектурный облик Санкт-Петербурга Шедевры изобразительного искусства 18-19 веков Литераторы, поэты, публицисты 18 века		8	
	Самостоятельная работа Составление планов- конспектов лекций Создание презентации на тему «Архитектурные памятники 18 века» Изучение дополнительных источников по темам: «Литература второй половины 18 века» Изучение дополнительных источников по теме: «Серебряный век русского искусства» Слушание и анализ музыкальных произведений Создание презентации «художники 18-19 веков» Подготовка к практическим занятиям		12	
Тема 6.	Содержание учебного материала		8	
Культура России	1	Российская культура 1917- 39 гг.		
20 века	2	Культурное наследие России в годы Великой Отечественной войны		2
	3	Культурный облик России советского периода 50-80-х годов		
	4	Достижения отечественного театра, киноискусства, литературы конец 20-го начала 21-го веков.		
	Практические занятия Кинематография, изобразительное искусство военных лет; музыкальное искусство в годы войны Творческое наследие в музыке, живописи, архитектуре, литературе 20-го века		4	
	Самостоятельная работа студентов Составление конспектов лекций, планов ответа Подготовка к практической работе Изучение дополнительных источников по теме занятия		6	
	Итого:		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия медиатеки с выходом в интернет, учебного кабинета народного художественного творчества

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно - методических пособий
- нормативно – правовая документация образовательного учреждения
- наглядные пособия

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- аудиосистема
- видеопроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб.пособие для студентов сред. пед.учеб. заведений. – М.: Академия, 2015
2. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: Учебник – 3-е изд, перер. и доп., М.: Академия, 2014.

Дополнительные источники:

1. Георгиева Г. С. История русской культуры. Учебное пособие. М., 2011-326с.
2. Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С. История русской культуры. М., 2014-210с.
3. Ильина Т. В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 2009-456с.
4. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура. Учебное пособие. М., 2009-196с.
5. Арнольдов А. И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию. М., 2011-293с.
6. Бердяев Н. А. Судьба России. М., 2011-698с.
7. Георгиева Г. С. Русская культура: история и современность. М., 2013-136с.
8. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 2011-432с.
9. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М., 2010-542с.
10. Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С. История русской культуры. М., 2012 - 84с.
11. История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. М.,2013-127с.

12. История русского искусства. В 2 т. / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева, М. Г. Неклюдовой, М. Б. Милотворской. М., 2014-378с.
13. Кавелин К. Д. Наш умственный строй: Статьи по философии русской истории и культуры. М., 2011-169с.
14. Коган Л. Н. Теория культуры. Екатеринбург, 2013-219с.
15. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. М., 2013-364с.
16. Культурология / Под ред. Г. В. Драча. Ростов-на-Дону, 2010-365с.
17. Лихачев Д. С. Культура как целостная среда // Новый мир. 2014-214с.
18. Лосский Н. О. Характер русского народа.// Он же. Условия абсолютного добра. М., 2014-365с.
19. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным. Тихомиров М. Н. Русская культура X–XVIII вв. М., 2014-365с.
20. Успенский Б. А. История и семиотика // Он же. Избранные труды. В 2 т. Т.1. М., 2010-396с.

Дополнительные источники:

1. Азбелев С. Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 2010-463с.
2. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. М., 2013-265с.
3. Горский В. С. Философские идеи в культуре Киевской Руси XI–н. XIII вв. Киев, 2011-369с.
4. Греков Б. Д. Киевская Русь. М. – Л., 2013- 431с.
5. Громов М. Н. Козлов Н. С. Русская философская мысль X–XVII веков. М., 2009-234с.
6. Долгов В. В. Очерки истории общественного сознания Древней Руси XI–XIII веков. Учебное пособие. Ижевск, 2009- 250с.
7. Костомаров Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., 2009-119с.
8. Курбатов Г. Л., Фролов Э. Д., Фроянов И. Я. Христианство: Античность. Византия. Древняя Русь. Л., 2011-432с.
9. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Понырко Н. В. Смех в Древней Руси. Л., Наука, 2009-567с.
10. Лотман Ю. М., Успенский Б. А. Новые аспекты изучения Древней Руси // Вопросы литературы. 2014. № 3. С. 148–167
11. Носова Г. А. Язычество в православии. М., 2011-432с.
12. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., 2010-563с.
13. Седов В. В. Восточные славяне в VI – XIII вв. М., 2010-318с.
14. Федотов Г. П. Святые древней Руси. М., 2011-257с.
15. Щапов Я. Н. Идеи мира в русском летописании XI–XIII веков // История СССР. 2013. № 1. С. 172–178.
16. Боголюбов А. Н. Российская наука XVIII века // ВИ. 2011. № 4. С.432
17. Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России I четверти XVIII в. Проблемы становления художественных принципов Нового времени. М., 2013-196с.
18. Евангулова О. С., Карев А. А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. М.,2013-452с.

19. Елеонская А. С. Русская публицистика второй пол. XVIII века. М., 2014-247с.
20. Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 2010-547с.
21. Ильина Т. В. Россия и запад: к вопросу о художественном образовании в Петровское время // Средневековая и новая Россия. СПб., 2009-176с.
22. Коваленская Н. Н. Из истории классического искусства. М., 2010-146с
23. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII–нач.XIX в.) СПб., 2014-314с.
24. Орлов П. А. Русский сентиментализм. М., 2014-478с.
25. Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. М., 2014-541с.
26. Проблема изучения русской литературы XVIII века: от классицизма к романтизму. М., 2009-412с.
27. Семан И. З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 2010-156с.
28. Семенова Л. Н. Очерки истории быта и культурной жизни России. I пол. XVIIIв. Л., 2010-418с.
29. Белова Н. М. Русский реализм первой половины XIX в. Саратов, 2013 – 211 с.
30. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 2011-241с.
31. Бялый Г. А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 2010-352с.
32. Виргинский В. С. Очерки истории науки и техники 1870–1917. М., 2010-326с.
33. Волков А. А. Очерки русской литературы конца XIX–нач. XX века. М., 2009-321с.
34. Горелов А. Е. Очерки о русских писателях. Л., 2009-564с.
35. История русской литературы. В 3 т. Т. 2. Литература второй половины XI–нач. XX веков. М., 2014-245с.
36. Лисовский В. Г. Особенности русской архитектуры кон. XIX – нач. XX века. Л., 2010.-214с.
37. Русская литература второй половины XIX века / Под ред. Е. А. Шкловского. М., 2009-154с.
38. Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 2014-178с.
39. Соколов А. Н. История русской литературы XIX века. Т. 1. М., 2012-302с.
40. Акимова И. Г. Советская жанровая живопись. М., 2013-320с.
41. Александр Шиллов: Альбом / Авт. вступит. Статьи А. Д. Алехин. М., 2013-432с.
42. Горин И. П. Бытовой жанр в советской живописи. М., 2009-210с.
43. Зименко В. М. Советская историческая живопись. М., 2013-320с.
44. Полевой В. М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901 – 1945. М., 2011-120с.

Интернет-ресурсы:

<http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»

<http://www.russianculture.ru> - Портал «Культура России»

<http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России»

<http://www.artyx.ru> - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств Classic-Music.ru — классическая музыка

<http://www.world-art.ru> - World Art — мировое искусство

<http://www.tretyakov.ru> - Государственная Третьяковская галерея

<http://www.rusmuseum.ru> - Государственный Русский музей

<http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства Московский Кремль: виртуальная экскурсия

<http://www.it-n.ru> - сеть творческих учителей.

<http://viki.rdf.ru> -детские электронные книги и презентации

<http://www.foxdesign.ru/legend/> - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

<http://www.museum-online.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; – сохранять культурное наследие региона; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие, виды и формы культуры; – значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; – основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры 	<ul style="list-style-type: none"> · экзамен по дисциплине, экспертная оценка конспектов, инд.заданий · периодический контроль по темам, разделам предмета · экспертная оценка деятельности на практических занятиях; самоанализ деятельности · экспертная оценка конспектов, деятельности на практическом занятии; защита рефератов; экзамен по дисциплине · экспертная оценка на практических занятиях; защита презентации · индивидуальные творческие задания; оценка деятельности на практических занятиях; экспертная оценка самоанализа деятельности · экзамен по дисциплине