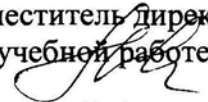


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«30» августа 2017 г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
История отечественной культуры
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальностям СПО (углубленной подготовки): 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **История отечественной культуры**

Разработчик: Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено
на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.
Председатель ПЦК Е.Е.Зайцева

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2.	Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3.	Оценка освоения учебной дисциплины	6
3.1	Формы и методы оценивания	7
3.2	Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	9
4.	Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине	43
5.	Примерный перечень оценочных средств	50

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *История отечественной культуры* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общие компетенции (ОК):

У1.	применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
У2.	сохранять культурное наследие региона;
З1.	понятие, виды и формы культуры;
З2.	значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
З3.	основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры
ОК 1.	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.3	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.4	анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	систематически работать по поиску лучших образцов народного

	художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 2.2	использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9.

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК2.2.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования профессиональных компетенций: ПК 1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК2.2.

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; ОК2, ОК4, ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 9.	- характеризовать особенности отдельных этапов в развитии искусства; - устанавливать стилевые, сюжетные связи между произведениями разных видов искусств на отдельных этапах развития искусства; - подбирать художественный материал для работы творческого коллектива	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, творческие проекты
У2. сохранять культурное наследие региона ОК 5. ОК 6. ОК 7.	- понимать значение культурного наследия Вологодской области; - принимать участие в социально-культурных проектах, направленных на защиту культурного наследия региона	практические занятия внеаудиторная самостоятельная работа, творческие проекты
Знать:		

<p>31. понятие, виды и формы культуры ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p>	<p>- классифицировать виды и жанры искусства - определять принадлежность произведения искусства к определенному виду и жанру -устанавливать вид и жанр произведения искусства по стиливым особенностям произведения искусства</p>	<p>контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа, экзамен</p>
<p>32. значение и место отечественной культуры как части мировой культуры ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>- характеризовать своеобразие произведений отечественного искусства – понимать место памятников отечественной культуры в мировом искусстве</p>	<p>практические занятия, контрольная работа, экзамен</p>
<p>33. основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>– атрибутировать авторство художественных произведений, – анализировать произведения искусства, используя специальную терминологию, - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением</p>	<p>практические занятия экзамен</p>

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

2.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Введение	Устный опрос	ОК 1				
Тема 1. Художественная культура как общечеловеческая ценность	Устный опрос Практическая работа №1	У1 31,32 ОК2, ОК4, ОК5,	Контрольная работа №1	У1,У2, 31,32 ОК2, ОК4, ОК5, ОК6,ОК7,ОК8, ОК9	Экзамен	У1 У2 3 1, 32, 33, ОК 2, ОК 4 ОК6,ОК7,ОК8, ОК9
Тема 2. Культура древней Руси	Устный опрос Тестирование Практические работы № 2-5 Самостоятельная работа	У1,У2, 31,32 ОК 2, ОК 4, ОК5, ОК6,ОК7,ОК8, ОК9			Экзамен	У1 У2 3 1, 32, 33, ОК 2, ОК 4 ОК6,ОК7, ОК8, ОК9, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5,
Тема 3. Средневековая культура Древней Руси	Устный опрос Тестирование Практические работы №6-8 Самостоятельная работа	У1, У2, 31, 32, 33, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6,ОК7,ОК8, ОК9			Экзамен	У1 У2 3 1, 32, 33, ОК 2, ОК 4 ОК6,ОК7,ОК8, ОК9 ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5
Тема 4. Русская культура 16-17 веков	Устный опрос Тестирование Практическая работа №9	У1, У2, 31,32, 33, ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК6,ОК7,ОК8, ОК9			Экзамен	У1 У2 3 1, 32, 33, ОК 2, ОК 4 ОК6,ОК7,ОК8, ОК9
Тема 5. Русская культура 18-19 веков	Устный опрос Практическая работа №10-11 Самостоятельная работа	У1, У2, 31,32, 33 ОК 2, ОК 4, ОК 5 ОК6,ОК7,ОК8, ОК9	Контрольная работа №2	У1 У2 31, 32, 33,	Экзамен	У1 У2 3 1, 32, 33, ОК 2, ОК 4 ОК6,ОК7,ОК8, ОК9 ПК1.3, ПК1.4,

				ОК2, ОК4, ОК6,ОК7,ОК8, ОК9		ПК1.5
Тема 6. Культура России 20 века	Устный опрос Практическая работа №12-13 Самостоятельная работа	У1, У2, 31,32, 33 ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК6,ОК7,ОК8, ОК9			Экзамен	У1 У2 3 1, 32, 33, ОК 2, ОК 4 ОК6,ОК7,ОК8, ОК9 ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины «История отечественной культуры»

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, умений У1, У2, (рубежный, тематический контроль)

Приложение 1

КРИТЕРИИ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОГО КОНТРОЛЯ:

1. Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

2. Учебный проект

1. Общие подходы к структурированию учебного проекта:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.
2. Далее необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются студентами с подачи преподавателя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью, т.д.). Здесь уместна "мозговая атака" с последующим коллективным обсуждением.
3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.
4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.
5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке, пр.).

6. Защита проектов, оппонирование.
7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты оценки.

2. Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта 10
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Таблица перевода оценки индивидуального проекта

Уровень	%	Баллы	Отметка
3 – высокий	90-100%	9-10 баллов	5
2 - повышенный	66-89%	7-8 баллов	4
1 – базовый	50 -65 %	5-6 баллов	3
0 – ниже среднего	Менее 50%	4 и менее баллов	2

3. Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии баллы

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования); 11

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

4. Составление таблиц

Критерии баллы

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

5. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, умений У1, У2, (рубежный, тематический контроль)

1) Задания для устного опроса обучающихся

1. Расскажите об изобразительном и декоративном искусстве Киевской Руси.
2. Охарактеризуйте скульптуру эпохи Древнерусского государства.
3. Как происходило развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусства в русских государствах в XII – начале XIII вв.
4. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство Руси XIII-XV вв.
5. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство Московской Руси XVI в.
6. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство России XVII в. Живописные и иконописные мастерские Московского Кремля.
7. Расскажите о «Годуновской школе» в иконописи.
8. Расскажите о Строгановской школе иконописи.
9. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство России XVIII в.
10. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство России первой половины XIX в.
11. Чем характерно изобразительное и декоративное прикладное искусство России второй половины XIX в.

12. Какую роль сыграло Товарищество передвижных художественных выставок в искусстве XIX в.
13. Как повлиял пейзаж передвижников на историю русской живописи XIX в?
14. Представителем какой школы живописи был И.Е. Репин? Расскажите о его лучших произведениях
15. Какой вклад внес В.И. Суриков в развитие исторической живописи?
16. Расскажите о стилистических особенностях архитектуры рубежа.
17. Чем характерен российский импрессионизм. XIX - XX в.
18. Расскажите о российских символистах второй половины XIX в. – начала XX вв.
19. Охарактеризуйте советскую живопись.
20. Охарактеризуйте советскую скульптуру.
21. Охарактеризуйте советское декоративное прикладное искусство.
22. Охарактеризуйте современное российское искусство.

2) Примерные задания для текущего контроля – практические работы

Общие правила выполнения практических заданий (работ)

1. Каждый обучающийся после выполнения задания (работы) должен представить отчет о проделанной работе.
2. Отчет о проделанной работе следует выполнить в тетрадях для практических занятий.
3. Содержание отчета указано в описании выполнения практического задания (работы).
4. При мелких исправлениях неправильное слово (буква, число и т. п.) аккуратно зачеркивают и над ним пишут правильное слово (букву, число) или используют корректор.
5. Если обучающийся не выполнил практическое задание (работу) или часть задания (работы), то он может выполнить задание (работу) или оставшуюся часть во внеурочное время, согласованное с преподавателем.
6. Оценку по практическому занятию обучающийся получает, с учетом срока выполнения работы, если:
 - работа выполнена правильно и в полном объеме;
 - работа грамотна орфографически, грамматически и стилистически;
 - студент может пояснить выполнение любого задания;
 - работа выполнена в соответствии с заданиями, требованиями.

Вариант 1

1. Визуальное тестирование: живопись барокко, классицизма, передвижников, модерна, авангарда (XVIII-начало XX века). Предлагаются около ста изображений «классического ряда». Назвать автора, название работы, художественный стиль.
2. Терминологический диктант (аудиторно, письменно). Для ответа предлагаются 5-6 понятий, по вариантам.

Список терминов для диктанта:

Просвещение, просветители, барокко, классицизм, цифирная школа, провинция, культура усадьбы, литературоцентризм, интеллектуализм, национальная идея, ампиризм, передвижничество, «новое искусство», символизм, «могучая кучка», модерн, авангард, повседневная культура, субкультура, «большой стиль» культуры, «русская идея», массовая городская культура, «пушкинская речь» Достоевского, литературный салон, «пушкинское общество», академизм, «культурный герой», «культурный казус», Серебряный век, классическая литература, феномен «маленького человека», «северный модерн», ретроспективизм, беспредметное искусство, декаданс, меценатство, неостили, футуризм, «культурное гнездо», реализм, урбанизм.

3. Фактологическое тестирование (аудиторно, письменно или электронное тестирование). Фактологическое тестирование включает в себя пять вариантов тестовых заданий.

Перечень практических работ

1. Эволюция искусства Киевской Руси XI-XII веков. Сравнительная таблица
2. Сравнительная таблица Искусство Новгорода, Пскова
3. Характеристика искусства Москвы XVI-XVII веков.
4. Описание картины Ф. Рокотова «Портрет А.П. Струйской»
5. Сравнительный анализ портретов Струйской А.П. и Новосильцовой работ Ф. Рокотова
6. Сравнительный анализ портрета М.И. Лопухинов В.Боровиковского и портрете Е.П. Ростопчиной О. Кипренского
7. Описание картины К. Брюлова «Последний день Помпеи»
8. Описание картины А. Иванова «Явление Христа народу»
9. Описание картины В. Перова «Тройка»
10. Декадентство и формализм в русском искусстве. Характеристика искусства
11. Военное искусство основные черты. Таблица описание
12. Описание картины А. Дейнека «Оборона Севастополя»
13. Послевоенный политический плакат
14. Сатирическая графика послевоенного времени. Сравнительные характеристики
15. Сравнительный анализ искусства Советского Союза
16. Сравнительная таблица. Обзор современных тенденции

№3) Кейс-задачи

Кейс 1.

№ вопрос1

НКТВ (Наркомвнешторг), рассматривая по-прежнему Эрмитаж как свой валютный резерв, подыскивает заблаговременно покупателей по своему прейскуранту – эрмитажному каталогу Вайнера...Надо решить в конце концов, нужен ли нам Эрмитаж для экспортных операций или для других целей... Несмотря на валютные операции, которым подвергался Эрмитаж, несмотря на нищенский бюджет, который уделял Эрмитажу Наркомпрос все эти годы, несмотря на отсутствие отопления и электрического освещения в новых, зимнедворцовых помещениях музея...-Эрмитаж доказал свою значимость и жизнеспособность и общественному мнению всей страны и, что особенно трудно, добился растущего внимания за границей.

Укажите, кому адресован данный документ

№да

И.В.Сталину.

№нет

В.И.Ленину.

№нет

Л.М.Свердлову.

№нет

А.И.Микояну.

№ вопрос2

НКТВ (Наркомвнешторг), рассматривая по-прежнему Эрмитаж как свой валютный резерв, подыскивает заблаговременно покупателей по своему прейскуранту – эрмитажному каталогу Вайнера...Надо решить в конце концов, нужен ли нам Эрмитаж для экспортных операций или для других целей... Несмотря на валютные операции, которым подвергался Эрмитаж, несмотря на нищенский бюджет, который уделял Эрмитажу Наркомпрос все эти годы, несмотря на отсутствие отопления и электрического освещения в новых, зимнедворцовых помещениях музея...-Эрмитаж

доказал свою значимость и жизнеспособность и общественному мнению всей страны и, что особенно трудно, добился растущего внимания за границей.

Основными целями распродажи художественных ценностей Эрмитажа было

№да

Использование полученных средств на нужды индустриализации.

№да

Продажа эрмитажных картин по низким ценам или преподнесение их в дар использовалось для лоббирования внешнеполитических проектов.

№нет

Совнарком принял решение распределить эрмитажные картины по музеям страны.

№нет

Продавались картины только тех художников, которые отрицательно относились к Советскому государству.

№ вопрос3

НКТВ (Наркомвнешторг), рассматривая по-прежнему Эрмитаж как свой валютный резерв, подыскивает заблаговременно покупателей по своему прейскуранту – эрмитажному каталогу Вайнера...Надо решить в конце концов, нужен ли нам Эрмитаж для экспортных операций или для других целей... Несмотря на валютные операции, которым подвергался Эрмитаж, несмотря на нищенский бюджет, который уделял Эрмитажу Наркомпрос все эти годы, несмотря на отсутствие отопления и электрического освещения в новых, зимнедворцовых помещениях музея...-Эрмитаж доказал свою значимость и жизнеспособность и общественному мнению всей страны и, что особенно трудно, добился растущего внимания за границей.

Назовите имя Наркома Внешней торговли, курировавшего распродажу художественных ценностей за границу в 30-е годы XXв.

№да

А.И.Микоян

Кейс 2.

№ вопрос1

В погоне за ложной «оригинальностью» музыки композитор Мурадели пренебрег лучшими традициями и опытом классической оперы вообще, русской классической оперы в особенности, отличающейся внутренней содержательностью, богатством мелодий и широтой диапазона, народностью изящной, красивой, ясной музыкальной формой, сделавшей русскую оперу лучшей оперой в мире, любимым и доступным широким слоям народа жанром музыки.

Поппирая лучшие традиции русской и западной классической музыки, отвергая эти традиции, как якобы «устаревшие», «старомодные», «консервативные», высокомерно третируя композиторов, которые пытаются добросовестно осваивать и развивать приемы классической музыки, как сторонников «примитивного традиционализма» и «эпигонства», многие советские композиторы в погоне за ложно понятым новаторством оторвались от своей музыки, от запросов и художественного вкуса советского народа, замкнулись в узком кругу специалистов и музыкальных гурманов, снизили высокую общественную роль музыки и сузили ее значение, ограничив его удовлетворением извращенных вкусов эстетствующих индивидуалистов.

В тексте изложен механизм культурной политики тоталитаризма, проводником которой был

№да

А.А.Жданов.

№нет

Л.Д.Троцкий.

№нет

В.М.Куйбышев.

№нет

С.М.Киров.

№вопрос2

В погоне за ложной «оригинальностью» музыки композитор Мурадели пренебрег лучшими традициями и опытом классической оперы вообще, русской классической оперы в особенности,

отличающейся внутренней содержательностью, богатством мелодий и широтой диапазона, народностью изящной, красивой, ясной музыкальной формой, сделавшей русскую оперу лучшей оперой в мире, любимым и доступным широким слоям народа жанром музыки.

Попирая лучшие традиции русской и западной классической музыки, отвергая эти традиции, как якобы «устаревшие», «старомодные», «консервативные», высокомерно третируя композиторов, которые пытаются добросовестно осваивать и развивать приемы классической музыки, как сторонников «примитивного традиционализма» и «эпигонства», многие советские композиторы в погоне за ложно понятым новаторством оторвались от своей музыки, от запросов и художественного вкуса советского народа, замкнулись в узком кругу специалистов и музыкальных гурманов, снизили высокую общественную роль музыки и сузили ее значение, ограничив его удовлетворением извращенных вкусов эстетствующих индивидуалистов.

Усиление административно-командных методов руководства культурой осуществлялось с помощью

№да

Компании борьбы с низкопоклонством перед Западом.

№да

Компании борьбы с космополитизмом.

№нет

Активизации массовой культуры.

№нет

Трансформации средств массовой информации.

№ вопрос3

В погоне за ложной «оригинальностью» музыки композитор Мурадели пренебрег лучшими традициями и опытом классической оперы вообще, русской классической оперы в особенности, отличающейся внутренней содержательностью, богатством мелодий и широтой диапазона, народностью изящной, красивой, ясной музыкальной формой, сделавшей русскую оперу лучшей оперой в мире, любимым и доступным широким слоям народа жанром музыки.

Попирая лучшие традиции русской и западной классической музыки, отвергая эти традиции, как якобы «устаревшие», «старомодные», «консервативные», высокомерно третируя композиторов, которые пытаются добросовестно осваивать и развивать приемы классической музыки, как сторонников «примитивного традиционализма» и «эпигонства», многие советские композиторы в погоне за ложно понятым новаторством оторвались от своей музыки, от запросов и художественного вкуса советского народа, замкнулись в узком кругу специалистов и музыкальных гурманов, снизили высокую общественную роль музыки и сузили ее значение, ограничив его удовлетворением извращенных вкусов эстетствующих индивидуалистов.

О какой опере композитора В.Мурадели идет речь в приведенном тексте

№да

Великая дружба.

Кейс 3.

№ вопрос1

ЦК КПСС отмечает, что постановление ЦК об опере В.Мурадели «Великая дружба» от 10 февраля 1948г. в целом сыграло положительную роль в развитии советского музыкального искусства. В этом постановлении определялись задачи развития музыкального искусства на основе принципов социалистического реализма, подчеркивалось значение связи искусства с жизнью советского народа,

с лучшими демократическими традициями музыкальной классики и народного творчества. Справедливо были осуждены формалистические тенденции в музыке, мнимое «новаторство», уводившее искусство от народа и превращавшее его в достояние узкого круга эстетствующих гурманов. Развитие советской музыки в последующие годы подтвердило правильность и современность этих указаний партии.

Вместе с тем оценки творчества отдельных композиторов, данные в этом постановлении, в ряде случаев были бездоказательными. В опере В.Мурадели «Великая дружба» имелись недостатки, которые заслуживали деловой критики, однако они не давали оснований объявлять оперу примером формализма в музыке. Талантливые композиторы т.т. Д Шостакович, С.Прокофьев,

А.Хачатурян, В.Шеболин, Г.Попов, Н.Мясковский и др. в отдельных произведениях которых проявлялись неверные тенденции, были огульно названы представителями антинародного формалистического направления.

Укажите название приведенного документа

№да

Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца».

№нет

Из выступления А.А.Жданова на совещаниях деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б).

№нет

А.А.Жданов об опере «Великая дружба» В.Мурадели.

№нет

Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) «О журнале «Знамя»

№ вопрос2

ЦК КПСС отмечает, что постановление ЦК об опере В.Мурадели «Великая дружба» от 10 февраля 1948г. в целом сыграло положительную роль в развитии советского музыкального искусства. В этом постановлении определялись задачи развития музыкального искусства на основе принципов социалистического реализма, подчеркивалось значение связи искусства с жизнью советского народа,

с лучшими демократическими традициями музыкальной классики и народного творчества. Справедливо были осуждены формалистические тенденции в музыке, мнимое «новаторство», уводившее искусство от народа и превращавшее его в достояние узкого круга эстетствующих гурманов. Развитие советской музыки в последующие годы подтвердило правильность и современность этих указаний партии.

Вместе с тем оценки творчества отдельных композиторов, данные в этом постановлении, в ряде случаев были бездоказательными. В опере В.Мурадели «Великая дружба» имелись недостатки, которые заслуживали деловой критики, однако они не давали оснований объявлять оперу примером формализма в музыке. Талантливые композиторы т.т. Д Шостакович, С.Прокофьев, А.Хачатурян, В.Шеболин, Г.Попов, Н.Мясковский и др. в отдельных произведениях которых проявлялись неверные тенденции, были огульно названы представителями антинародного формалистического направления.

Укажите, какие события послужили поводом для появления данного документа

№да

Начало процесса десталинизации.

№да

Изменение общественной атмосферы и государственной культурной политики в период «оттепели».

№нет

Создание органов контроля за культурой и органов управления культурой.

Главлит. Агитпром.

№нет

Осуществление проекта «пролетарской культуры» как реализации философии авангарда.

№вопрос3

ЦК КПСС отмечает, что постановление ЦК об опере В.Мурадели «Великая дружба» от 10 февраля 1948г. в целом сыграло положительную роль в развитии советского музыкального искусства. В этом постановлении определялись задачи развития музыкального искусства на основе принципов социалистического реализма, подчеркивалось значение связи искусства с жизнью советского народа,

с лучшими демократическими традициями музыкальной классики и народного творчества. Справедливо были осуждены формалистические тенденции в музыке, мнимое «новаторство», уводившее искусство от народа и превращавшее его в достояние узкого круга эстетствующих

гурманов. Развитие советской музыки в последующие годы подтвердило правильность и современность этих указаний партии.

Вместе с тем оценки творчества отдельных композиторов, данные в этом постановлении, в ряде случаев были бездоказательными. В опере В.Мурадели «Великая дружба» имелись недостатки, которые заслуживали деловой критики, однако они не давали оснований объявлять оперу примером формализма в музыке. Талантливые композиторы т.т. Д Шостакович, С.Прокофьев, А.Хачатурян, В.Шеболин, Г.Попов, Н.Мясковский и др. в отдельных произведениях которых проявлялись неверные тенденции, были огульно названы представителями антинародного формалистического направления.

Назовите дату появления данного документа.

№да

1958г.

3) Примерные задания для текущего контроля – тестовые задания

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Тест №1

«Византия и Древняя Русь»

1. Выберите правильный ответ:

Средоточием богослужебного христианского культа стал византийский центрально-купольный храм. Он отражал идею:

- А) вечного блаженства на небесах;
- Б) сложное символическое средство общения с Богом на земле;
- В) идею установления божественного порядка на земле и спасения человека в загробном мире.

2. Выберите правильный ответ:

Первым образцом византийского стиля в архитектуре стала:

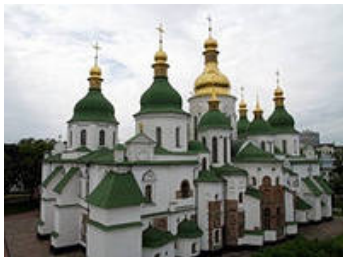
- А) церковь Сан-Витале в Равенне;
- Б) собор Св. Софии в Константинополе;
- В) мавзолей Констанции в Риме

3. Установите соответствие:

- | | |
|-------------|---|
| 1. Нартекс | а. мистическая лестница, при помощи которой совершается общение Неба с землёй |
| 2. Алтарь | б. небо; |
| 3. Амвон | в. Святая земля (земной рай); |
| 4. Купол | г. полукруглый выступ в центре храма |
| 5. Лестница | д. царство чистого (святого) духа |
| 6. Апсида | ж. образ земли, где пребывают |

4. Установите соответствие:

- 1. Определите, какие архитектурные сооружения Древней Руси перед вами. Укажите место их нахождения:



1.



2.



3.

- А) Собор Св. Софии
 Б) Церковь Спаса Преображения на Ильине
 В). Церковь Покрова на Нерли
 а) в Новгороде
 б) во Владимирской земле
 с) в Киеве

5. Напишите название:

«Мерцающей драгоценной живописью» называли мозаику в декоре византийских храмов. Вот так описано одно из мозаичных убранств: «В лике Богородицы Оранты, строго и скорбно вззирающей из аспсиды на входящих в храм, линии приобрели каллиграфическую тонкость, поистине акварельную лёгкость и особую невесомость. Даже румянец на щеках выложен рядом тонких линий, что подчёркивает одухотворённость лика...»

ИТОГО: P=15

Эталон ответа				
1	2	3	4	5
В	Б	1ж; 2д; 3г; 4б; 5а; 6в.	1А с 2 В б 3 Б а	Мозаика Св. Софии в Киеве P=1
P=1	P=1	P=6	P=6	

Тест №2
«Искусство Древней Руси»

1. Установите соответствие между термином и определением:

- | | |
|-------------|---|
| а) барабан; | 1) полукруглый или многоугольный выступ здания; |
| б) апсида; | 2) венчающая часть здания, несущая купол или сомкнутый свод; |
| в) парус. | 3) конструкция в виде вогнутого сферического треугольника, являющаяся переходной от прямоугольного основания к купольному покрытию. |

2. Собор Василия Блаженного:

- а) это однокупольное сооружение;
 б) это сложное, девятикупольное многоцветное сооружение;
 в) это крестово-купольное сооружение с тремя главами;
 г) это простое и строгое здание.=

3. Искусство Киевской Руси - это развитие традиций:

- а) романского искусства;
 б) готического искусства;
 в) искусства Византии

4. Для строгановских школ не характерно:

- а) тщательное письмо и мелкое изображение;

б) небольшие размеры; в) обилие золота и серебра; г) ориентация на монументальные образы Феофана Грека.
5.Изображение Богоматери, стоящей в полный рост с руками, воздетыми вверх, называется...
6.В Древней Руси особенно активно развивалась: а) скульптура; б) мозаика; в) иконопись.
7.Изображение Христа - Пантократора в храме находится: а) в центральной аспиде; б) в главном куполе; в) на столбе; г) на парусах.
8.Главный и наиболее известный собор КиеваXIV в. назывался ...
9.Успенский собор Московского кремля построил: а) Алевиз Новый; б) Симон Ушаков; в) Аристотель Фиораванти
10.Шатровые храмы на Руси возводили: а) в XI в.; б) в XIV в.; в) в XVI в.

ИТОГО: P=13

Эталон ответа									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А-2	Б	В	Г	Богоматерь	Б, В	Б	Софийский	В	В
Б-1				Оранта					
В-3									

Тест №3

1.Пробела активно использовал в изображении святых: а) Андрей Рублев; б)Феофан Грек; в)Дионисий.
2.Икона «Владимирская Богоматерь» - это: а)Богоматерь Умиление; б)Богоматерь Оранта; в)Богоматерь Одигитрия.
3.Самый распространенный тип монументальной живописи в храмах Руси XIII - XVI вв.: а)фреска; б)мозаика; в)витраж.
4.Преобладание белого цвета, а также телесных розовых и полевых тонов характерно: а)для Феофана Грека; б)для Андрея Рублева; в)для Дионисия.
5.В конце XVII в. русском искусстве появляется:

а) парсуна; б) пейзаж; в) бытовой жанр
6. Полукруглое завершение верхней части стены церковного здания средневековой русской архитектуры называется ...
7. Иконы в Древней Руси писали краской ...
8. Расположите соборы в хронологическом порядке их возведения: а) Софийский собор в Новгороде; б) собор Василия Блаженного; в) Успенский собор в Москве; г) Успенский собор во Владимире.
9. Церковь Спаса Преображения в Новгороде расписывал ...
10. Иконы в XI-XV вв. чаще писали на ... фоне: а) золотом; б) черном; в) голубом.

P=13

Эталон ответа									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	А	А	В	А	Закоморой P=1	Темперной P=1	А Г В Б P=4	Феофан Грек	А

Тест № 4

1. Автор проекта Екатерининский дворец в Царском Селе

- а) Доменико Трезини;
- б) Иоганн Браунштейн;
- в) В. В. Растрелли;
- г) К.И. Росси.

2. Чьей кисти портрет М. И. Лопухиной?

- а) В. Л. Боровиковский;
- б) И. Я. Вишняков;
- в) И. Н. Никитин;
- г) И. Н. Крамской

3. Художественный музей имени М.В. Нестерова находится:

- а) в Санкт-Петербурге;
- б) в Москве;
- в) в Новгороде;
- г) ни в одном из названных городов

4. Картину «Портрет С. -Э. Фермор» написал...

- а) А. М. Матвеев;
- б) И. Н. Никитин;
- в) И. Я. Вишняков;
- г) В. Л. Боровиковский.

5. Знаменитый русский маринист:

- а) Илья Репин;

Задание: Выполните тестовые задания

1. Расположите перечисленные ниже эпохи, стили, направления в искусстве в хронологической последовательности (проставьте цифры от 1 до 10)			
Классицизм	Романский стиль		
Эпоха Возрождения	Барокко		
Реализм	Античность		
Модерн	Романтизм		
Готика	Импрессионизм		
2. Один из способов иносказания в искусстве:			
А) аллитерация;	Б) метонимия	В) аллегория	
3. Дегуманизация искусства – это:			
А) отказ от произведений искусства, созданных в период гуманизации искусства			
Б) отход от духовной и нравственной стороны в жизни человека			
В) отсутствие гуманистического начала			
4. Первые творения художественной культуры из камня в виде столбов, устремленных в небо, назывались:			
А) кромлехи	Б) менгиры	В) Дольмены	
5. Каковы функциональные изменения в храмах Византии в сравнении с храмами Древней Греции:			
А) в античные храмы доступ открыт только жрецам			
Б) в христианские храмы допущены все верующие			
В) в храмы пускали только правителей			
6. В какой цвет красились			
крыша храма Др. Греции _____			
внешние стены храма Др. Греции _____			
7. Как называется храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья, представляющая собой поставленные друг на друга высокие, наподобие усеченной пирамиды террасы:			
А) гопурам	Б) зиккурат	В) пагода	
8. В средние века центр образования и культуры:			
А) церковь	Б) школа	В) государство	
9. О каком архитектурном стиле идет речь: «главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...»			
А) готический	Б) романский	В) барокко	
10. Средневековый готический собор, вошедший в историю мировой культуры не только как шедевр архитектуры, но и как название романа, и важная составная сюжета:			
А) собор Парижской Богоматери (Париж)			
Б) собор Санта-Мария-дель-Фьоре (Флоренция)			
В) Бургосский собор (Бургос)			
Г) собор Святого Стефана (Вена)			
11. Идеал эпохи Средневековья в:			
А) телесной красоте		Б) телесной и духовной красоте	
В) духовной красоте			
12. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:			
А) искусство Древнего Востока		Б) искусство Византии	
В) искусство Западной Европы			
13. Московский Кремль был построен с помощью:			
А) итальянцев		Б) французов	В) немцев
14. Установите соответствие:			

<p>Храмы Древней Руси</p> <p>1.Собор св. Софии</p> <p>2.Храм Покрова на Нерли</p> <p>3.Успенский собор</p> <p>4.Церковь Вознесения 1532 г</p> <p>5.22-х главная Преображенская церковь</p> <p>6.Благовещенский собор</p>	<p>Местоположение</p> <p>а) г. Владимир</p> <p>б) Москва,Кремль</p> <p>в) с. Коломенское</p> <p>г) Близ Владимира</p> <p>д) ВеликийНовгород</p> <p>е) о.Кижы</p>
<p>15.О каком древнерусском иконописце речь:</p> <p>Главная особенность манеры исполнения его фресковых портретов – это мятущийся, внутренний драматизм святых за счет сильных, порывистых мазков</p> <p>А) Феофан Грек Б) Андрей Рублев В) Дионисий</p>	
<p>16.Отличительные черты эпохи Возрождения:</p> <p>А)связь культуры и религии, подчинение человека церкви</p> <p>Б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей</p> <p>В) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности</p>	
<p>17.Из всех искусств Возрождение особенно возвысило :</p> <p>А) изобразительное Б) «искусство слова» В) музыкальное</p>	
<p>18.Соотнесите название работы и автора:</p> <p>1.«Страшный суд» а) Микеланджело</p> <p>2.«Сикстинская мадонна» б) Тициан</p> <p>3.«Даная» в)Рафаэль Санти</p>	
<p>19. Характерная особенность стиля барокко:</p> <p>А) экспрессия поз, темный фон картин, библейские темы</p> <p>Б) строгость, порядок, преобладание разума над чувствами</p> <p>В) правдивое изображение жизни</p>	
<p>20.На какой из перечисленных картин Веласкес изобразил себя в роли художника:</p> <p>А) «Кузница Вулкана» Б) «Менины» В) «Венера с зеркалом»</p>	
<p>21. Соотнесите термин и определение:</p> <p>1)барокко 2)классицизм 3)реализм</p> <p>А)строгий, уравновешенный, гармоничный</p> <p>Б)воспроизведение действительности посредством чувственных форм</p> <p>В)пышный, динамичный, контрастный</p>	
<p>22.Автор памятника Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве:</p> <p>А) Мартос Б)Щадр В) Антокольский</p>	
<p>23. Русский художник- баталист:</p> <p>А) К.Брюлов Б) В.Перов В) В.Верещагин</p>	
<p>24.Художественное объединение русских художников танцоров, композиторов, которое возглавил С.Дягилев:</p> <p>А) «Русские сезоны» Б) «Буря и натиск» В) «Могучая кучка»</p>	
<p>25.Основная идея кубизма заключается в следующем:</p> <p>А) свести все многообразие мира к нескольким геометрическим фигурам</p> <p>Б) показать «изнанку мира», то, что скрывается за внешней обыденностью, показать предмет не таким, как мы его видим, а таким ,как мы его знаем</p>	
<p>26.Что такое поп-арт:</p> <p>А) популярное искусство для простого народа</p> <p>Б) искусство, которое стремится раздвинуть рамки художественности, ввести искусство в повседневную жизнь людей</p>	
<p>27.Период официального искусства советского периода:</p> <p>А) 1945-1999гг Б) 1907 – 1980 гг В)1917 -1991 гг</p>	
<p>28.Главный принцип советского искусства:</p> <p>А)ненависть к богатым</p> <p>Б) борьба за счастье простого народа</p>	

В) коммунистическая партийность

29. Вид искусства, способный «жить» на улицах, в первые годы после революции игравший важнейшую роль в «формировании общественного и эстетического сознания революционного народа»:

А) афиша

Б) политический плакат

В) билборд

Приложение 2

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
учебной работе

Л.А. Красноокая

« ____ » _____ 2017г

4) ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Основные требования к подготовке студента к семинару:

1. Познакомиться с рекомендованной литературой;
2. Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
3. Выделить проблемные области;
4. Сформулировать собственную точку зрения;
5. Предусмотреть спорные моменты и сформулировать дискуссионный вопрос.

Планы семинаров

I. Тема: Эпоха просвещения в России. XVIII-начало XIX века.

1. Петровский культурный переворот.
2. Просвещение и просветители.
3. Становление светской литературы в XVIII в. Г.Д.Державин, А.П. Сумароков, Д.Н. Фонвизин, Н.М. Карамзин.
4. Изобразительное искусство: И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, В.Я. Боровиковский.
5. Архитектура второй половины XVIII столетия. Творчество Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомского, Д.Кварнеги, Ч.Камерона, И.В.Старова, В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, А.Н. Воронихина.

Литература:

1. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII в. М. Искусство, 1983.
2. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в. М. 1987.
3. Евангулова О.С. Кареев А.А. Портретная живопись в России II половины XVIII в. М. 1987.
4. Есина Н.А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II: барокко, классицизм, неоготика. М. 1994.
5. Живов В.М. Культурные реформы в системе преобразований Петра I. М., 2000.
6. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII- начала XIX вв. М. 1983.
7. Культура и искусство России XVIII в./ Под ред. Б.В. Сапунова / Л. Искусство, 1981.
8. Курмачева М.Д. Крепостная интеллигенция России (вторая половина XVIII- начало XIX вв.). М. Наука, 1983.
9. Овчинников Ю.М. Ф.Б. Растрелли. Л. Искусство, 1982.

10. Очерки русской культуры XVIII в. /Под ред. Б.А. Рыбакова, В.А. Александрова, М.Г. Белявского/ М. Изд. МГУ, 1985-1990. Ч. 1-4.
11. Пигалев В.А. Баженов. М. Искусство, 1980.
12. Россия XVIII века глазами иностранцев /Сост. Ю.А. Лимонов/ Л. Лениниздат, 1989.
13. Рыцарева М.Г. Русская музыка XVIII в. М. Знание, 1987.

II. Тема: «Пушкинская» модель русской культуры и проблема русского Ренессанса.

1. Романтизм – основной художественный метод в первые десятилетия XIXв.
 - Портреты О.А. Кипренского;
 - Гражданская лирика К.В. Рылеева;
 - Музыкальный романтизм А.Верстовского.
 2. А.С. Пушкин и его роль в русской и мировой культуре.
 3. Н.В.Гоголь – художник слова и публицист.
 4. Писатели «натуральной» школы (И.А.Гончаров, Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, Ф.М. Достоевский, А.Н.Островский. Критический романтизм в художественной культуре.
- Литература:
1. Алексеев М.П. Русская литература и ее мировое значение. – Л., 1989.
 2. Белинский В.Г. Письмо к Гоголю. ПЕСТ X.
 3. Волков Г.Н. Мир Пушкина: личность, мировоззрение, окружение. – М: Молодая гвардия, 1989.
 4. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII- нач.XIX вв.-М. изд. МГУ, 1983.
 5. Очерки русской культуры XIX в. М. изд. МГУ, 1998.
 6. Русское общество 30-х гг. XIX в.: Люди и идеи. Мемуары современников /Сост. И.А. Федосов/- М. изд. МГУ, 1989.
 7. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России.- М, Искусство, 1981.
 8. Человек и культура. Индивидуальность в истории культуры. /Под ред. А.Я. Гуревича/ - М, Наука, 1990.
 9. Эйдельман Н.Я. Пушкин. Из биографии и творчества 1826-1837. М. Художественная литература, 1987.
 10. Яцевич А. Пушкинский Петербург. –СПб: Петрополь, 1993.

III. Тема: Изобразительное искусство и архитектура первой половины XIXв.

1. Воплощение романтического идеала в творчестве О.А.Кипренского и С.Ф. Щедрина.
 2. Бытовой жанр в живописи первой половины XIXв. Творчество А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина, П.А.Федотова.
 3. Историческая живопись и ее особенности как жанра. К.Брюллов, А.А. Иванов.
 4. Архитектура первой половины XIXв. К.И.Росси, О.И.Бове, Д.И.Жилиярди, А.А. Монферран, К.А.Тон.
- Литература:
1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в. М. 1995.
 2. Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. М. 1997.
 3. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России. М. Наука, 1989.
 4. Верещагина А. Художник. Время. История. Очерки истории русской исторической живописи XVIII- нач. XX вв.-Л.Искусство, 1973.
 5. Думова В.Г. Московские меценаты. – М.: Молодая гвардия, 1991.
 6. Крамской об искусстве. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
 7. Лисовский В.Г. Академия художеств.-Л. Лениниздат, 1982.
 8. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России середины XIX в. М. 1978.
 9. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. – М.: Искусство, 1981.

IV. Тема: Отечественная культура в период буржуазных преобразований в 60-70-х гг. XIXв.

1. Критический реализм – основное направление художественной культуры. Творчество крупнейших русских писателей: Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой. Общественное значение романов П.Г. Чернышевского и И.С.Тургенева.

2. Театр А.Н.Островского.
3. Творчество композиторов «Могучей кучки» и его особенности.
4. Музыкальный мир П.И.Чайковского.

Литература:

1. Алексеев М.П. Русская литература и ее мировое значение. Л: Наука, Ленинград. отделение.1989.
2. Алексеев Г.Д. Народничество в России в XIX в.-М., Наука, 1990.
3. Взаимосвязи. Театр и контекст культуры./Под ред. С.К. Бушуева/-Л.: Всероссийский НИИ искусствознания, 1991.
4. Ковальченко И.Д. Кучеренко Г.С. Передовая общественная мысль России и Западной Европы в XIX в. М. 1980.
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. М.1997.
6. О великом инквизиторе: Достоевский и последующие./Сост. Ю.И. Соловьев/-М. Молодая гвардия. 1992.
7. Очерки истории русской культуры XIX в. Т.1. Общественно-культурная среда. М. 1988.
8. Этюды о русской читающей публике. СПб. 1995.
9. Саробьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX в. Курс лекций. М. 1989.

V. Тема: Культура пореформенной России.

1. «Бунт» против академизма и появление передвижничества.
2. Картинная галерея П.М.Третьякова и ее значение в истории русской живописи.
3. Крупнейшие художники XIXв.: И.Е.Репин, В.И.Суриков. Особенности их творчества.
4. Приход в культуру нового поколения мастеров: А.П.Чехов, В.Г.Короленко, В.А.Серов.

Литература:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIXв. М., 1995.
2. Боткина А.П. Павел Иванович Третьяков в жизни и искусстве. М., 1993.
3. Верещагина А. Художник. Время. История. Очерки истории русской исторической живописи XVIII-нач. XXвв. Л., Искусство, 1973.
4. Думова В.Г. Московские меценаты. М., Молодая гвардия, 1991.
5. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок. Исторические очерки. М., 1989.
6. Русская художественная культура второй половины XIXв. Картина мира./Под ред. Г.Ю.Стернина. М., Наука, 1991.
7. Русская художественная культура второй половины XIXв. Диалог с эпохой. / Под ред. П.Ю.Стернина. М., Наука, 1996. 55
8. Саробьянова Д.В. История русского искусства второй половины XIXв. Курс лекций. М., 1989.

5) ЭССЕ НА ИСКУССТВОВЕДЧЕСКУЮ ТЕМУ:

Основные черты эссе: Содержит индивидуальную позицию автора с ее изложением. Суждения и выводы преобладают над фактическим материалом. Размышления автора касаются актуальных вопросов, вызывающих повышенное внимание общественности. Автор опирается на воспоминания, жизненный опыт и опыт аудитории. Автор следует законам логики

5. Перечень тем эссе:

1. Язычество восточных славян: современное состояние разработки научной проблемы.
2. Иконопись Древней Руси. Проблемы содержательной интерпретации.
3. Древнерусский храм как образ мира.
4. Отечественное градостроительное искусство XIV - XVI в.
5. Формирование архитектурного облика Москвы как столицы государства Российского (конец XV - начало XVI в.).
6. Русская средневековая народная культура: итоги и задачи изучения.
7. Военное искусство Древней Руси.

8. Брак, семья и положение женщины в допетровской Руси.
9. Почта в России в XVII в.
10. Древнерусская община как социокультурное явление.
11. Старое и новое в отечественной художественной культуре XVII в.
12. Древнерусская художественная эстетика.
13. Рукописная книжность как явление отечественной культуры.
14. Иностранцы о чертах русского "национального характера" (XVI - XVII в.).
15. «Русь- Византия»: содержание, этапы и итоги культурного диалога.
16. «Русская духовность»: научная проблема в свете новейших исследований.
17. Иностранцы в России в XVII в.
18. Средства связи и система коммуникаций в Киевской Руси (по "Повести Временных лет").
19. "Слово о полку Игореве": дискуссии о месте памятника в истории отечественной культуры.
20. Античный опыт в древнерусской культуре.
21. Культурный диалог Руси с Западной Европой в X- XIII в.
22. Мифологические основы официальной идеологии "Московского царства".
23. Русское «Предвозрождение» (по современным научным дискуссиям).
24. "Домострой": памятник культуры и историческое явление.
25. Еретические движения на Руси в XIV- начале XVI вв.
26. Рождение российского театра (XVII в.).
27. Библия как фактор развития древнерусской культуры.
28. Былины как историкокультурное явление: основные итоги и задачи изучения.
29. Этнокультурные процессы на Руси в IX- XV вв. в свете современных исследований.
30. Россия в конце XVII в.: варианты культурно- цивилизационного выбора.
31. Старообрядчество как явление культуры.
32. Монастыри - очаги древнерусской культуры.
33. Личность в древнерусской культуре: формы и способы представления.
34. «Грибоедовская» Москва: быт и нравы московского дворянства начала XIX века.
35. Становление русской журналистики и роль литературной критики в 30-50-е годы XIX века.
36. Poleмика вокруг "Философических писем" П.Я.Чаадаева.
37. Культурная миссия дворянской усадьбы второй половины XVIII века.
38. Европейские культурные связи Екатерины II
39. "Птенцы гнезда петрова": люди и судьбы.
40. Масоны и масонство на рубеже XVIII - XIX вв.
41. Феномен толстовства и русская интеллигенция.
42. Военно-имперская тема в литературе и искусстве XIX века.
43. Меценатство конца XIX века: культурный и социальный феномен.
44. Трансформация русского старообрядчества в XIX веке.
45. Школьная реформа правительства П.А.Столыпина.
46. Российские университеты как центры культуры.
47. Традиции высшей школы начала XX века.
48. Ренессансная идея "Серебряного века" русской культуры.
49. Общественная реакция на "пушкинскую речь" Ф.М.Достоевского.
50. Исторические образы в поэзии А.С.Пушкина.
51. Демонизм народной жизни в "Малороссийских повестях" Н.В.Гоголя.
52. Литературный салон как форма культурной жизни начала XIX века.
53. Журнал "Отечественные записки" и российское общество.
54. Религиозная идея в русской живописи XIX века.
55. Образ революции в литературе начала XX века.
56. "Красный" и "белый" плакат времен гражданской войны в России.
57. Мифология Советской России в эмигрантской культуре 20-30-х гг. XX в.
58. Герои и образы тоталитарного искусства.
59. "Мы живем, под собою не чуя страны..." или проблема творческой свободы в тоталитарном обществе.
60. Феномен авторской песни 60-х гг. XX века.

61. Технический прогресс и формирование массовой культуры в XX веке.
62. Литературные и художественные объединения Серебряного века.
63. Женский портрет XVIII века.
64. Традиционные мотивы в русском авангарде 1910-20-х годов.

7.1. Критерии оценки эссе

- представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы
- раскрытие проблемы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или бытовом уровне, с корректным использованием или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа;
- аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

№	Критерии оценивания ответа	Баллы
К1	Раскрытие смысла высказывания	
	Смысл высказывания раскрыт. ИЛИ Содержание ответа даёт представление о его понимании	2
	Смысл высказывания не раскрыт, содержание ответа не даёт представления о его понимании	0
К2	Представление и пояснение собственной позиции студента	
	Представлена и пояснена собственная позиция студента	2
	Представлена без пояснения собственная позиция студента (простое согласие или несогласие с суждением автора высказывания). ИЛИ Собственная позиция студента не представлена	1
К3	Характер и уровень приводимых суждений и аргументов	
	Суждения и аргументы раскрываются с опорой на теоретические положения, выводы и фактический материал. В ходе рассуждений раскрываются различные аспекты проблемы	4
	При раскрытии нескольких аспектов проблемы (темы) суждения и аргументы приведены с опорой на теоретические положения и выводы, но без использования фактического материала. ИЛИ Раскрыт один аспект проблемы (темы), и приведена аргументация с опорой на теоретические положения и фактический материал. ИЛИ При раскрытии нескольких аспектов проблемы (темы) суждения и аргументы приведены с опорой на фактический материал, но без теоретических положений, выводов. ИЛИ Раскрыты несколько аспектов проблемы при недостатке теоретической или фактической аргументации	3
	Перечислены несколько аспектов проблемы (темы) без аргументации. ИЛИ Затронут лишь один аспект проблемы (темы), приведена только фактическая или только теоретическая аргументация	1
	Затронут лишь один аспект проблемы (темы) без аргументации. ИЛИ Аргументы и суждения не соответствуют обосновываемому тезису	0
	<i>Максимальный балл</i>	<i>10</i>

6) УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ, ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Общие подходы к структурированию учебного проекта:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.
2. Далее необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются студентами с подачи преподавателя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью, т.д.). Здесь уместна "мозговая атака" с последующим коллективным обсуждением.
3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.
5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке, пр.).
6. Защита проектов, оппонирование.
7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты оценки.

Приложение 3

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
учебной работе

Л.А. Красноокая

« ____ » _____ 2017г

Комплект тем учебных проектов:

1. Жанровая и историческая живопись в творчестве И.Е.Репина.
2. Пейзаж в русской живописи 60-90 г.г. XIX века
3. Роль отца и сына Растрелли в истории русского зодчества.
4. «Он был, о море, твой певец!» - живопись Ивана Айвазовского.
5. История Товарищества передвижных выставок и особенностей творчества русских художников–передвижников.
6. Мой любимый российский художник XX века.
7. Мой любимый режиссер в российском современном театре (или кино).
8. Янтарная комната – миф или реальность?
9. Библейские сюжеты в творчестве Николая Ге.
10. Колокольные звоны России.
11. Русский монастырь как духовный центр просвещения и воспитания.
12. «Они уходят, не допев куплета» (О творчестве В.Высоцкого, И.Талькова, В.Цоя или др. – на выбор)
13. Бардовская песня как уникальное явления отечественной культуры.
14. Прогулка по Русскому музею.
15. Прогулка по Эрмитажу.
16. Тема детства в творчестве русских художников.
17. «Расскажи мне, картина, сказку...» (о творчестве В.Васнецова).
18. Икона – историческое наследие человечества.
19. Ювелирное искусство России.
20. Художественные промыслы Вологодчины.
21. Русские мастера портрета.
22. Сокровища алмазного фонда России.
23. Карл Фаберже – ювелир Его Императорского Величества.
24. «Прогулка по Невскому...».
25. Русская история в полотнах Василия Сурикова.
26. Религиозные искания художника Михаила Нестерова.
27. Когда грохочут пушки – музы не молчат (искусство России)

- периода Великой Отечественной войны).
28. Петергоф – русский «Версаль».
 29. Держава Николая Рериха.
 30. Художник и личность. М.В.Врубель.
 31. Загадки «Черного квадрата» Казимира Малевича.
 32. Творчество Карла Брюллова.
 33. Народный костюм. История и современность.
 34. Творческие искания русских художников (конца XIX – начала XX веков) «Мир искусства».
 35. «С природой одною он жизнью дышал» (Судьба и творчество И.Левитана)
 36. Деревянное зодчество Руси.
 37. Русский модерн.
 38. Культуроведческое путешествие по родному краю (вариант экскурсионного маршрута)

Фонд оценочных средств для текущего контроля знаний

Приложение 4

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
 (БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
учебной работе

Л.А. Красноокая

«___» _____ 2017г

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине История отечественной культуры

ТЕСТ ПО ТЕМЕ ИКОНОГРАФИЯ

1. Что символизирует коричневый цвет в одежде Богородицы?
 - a) скорбь Богородицы о судьбе мира людей
 - b) скорбь Богородицы о судьбе Сына
 - c) человеческую природу Богородицы
2. Что символизирует нимб вокруг головы святого на православной иконе?
 - a) сосредоточение всех Божественных свойств изображаемого Божества
 - b) сияние лика изображенного на иконе Божества
3. Что символизируют в русской иконописи три звезды на покрывале Богородицы?
 - a) отражение Троицын Сущности Бога
 - b) Ее Приснодевство до Рождества Христова, по Рождеству Христову и после Рождества Христова
4. В чем заключается принцип «обратной перспективы», по которому строится изображение в русской иконописи?
 - a) линии исходят от человека, смотрящего на икону, к иконописному изображению

- b) линии исходят от иконописного изображения к человеку, смотрящему на икону
5. Что отличает лик святого на иконе от человеческого лица?
- a) в нем отражается жизнь духовная
 - b) в нем присутствует высшее одухотворение
 - c) в нем нет движения
6. Указать все, что на православных иконах изображается белым цветом
- a) одежды праведников
 - b) одежды святителей
 - c) одежды святых мучеников
 - d) гиматий Иисуса Христа
 - e) одеяния ангелов
7. Как на иконах может передаваться сияние Божественной Славы изображенного святого?
- a) в виде треугольника
 - b) в виде нимба
 - c) расходящимися золотыми лучами
8. На иконах какого иконографического типа Богородицу изображали ласкающей Богомладенца, прижавшегося щекой к Матери?
- a) «Всемиловитая»
 - b) «Заступница»
 - c) «Всесвятая»
 - d) «Умиление»
9. На иконах какого иконографического типа Богородицу изображали в полной рост, без Младенца Иисуса, с молитвенно воздетыми к небу руками?
- a) «Заступница»
 - b) «Всесвятая»
 - c) «Всемиловитая»
 - d) «Молящаяся»
10. На иконах какого иконографического типа Богородицу изображали в полной рост, с молитвенно воздетыми к небу руками, с Младенцем Иисусом в диске на груди Богородицы?
- a) «Молящаяся»
 - b) «Заступница»
 - c) «Всемиловитая»
 - d) «Всесвятая»
11. Какое название приобрел русский тип икон, за основу которого был взят иконописный тип «Панагия», но Богородица изображалась только по пояс?
- a) «Заступница»
 - b) «Умиление»
 - c) «Знамение»
12. Где в иконостасе располагается икона Богородицы типа «Знамение»?
- a) в центре как часть трехличной иконы
 - b) в верхней части
 - c) в нижнем ярусе, около Царских врат
13. Указать названия чудотворных икон Богородицы, находящихся в России и являющихся списками с икон, написанных апостолом Лукой
- a) икона Божией Матери Толгская
 - b) икона Божией Матери Феодоровская
 - c) икона Божией Матери Иерусалимская
 - d) икона Божией Матери Смоленская «Одигитрия»
14. Какие из перечисленных известных на Руси чудотворных икон относятся к типу «Елеус»?
- a) икона Божией Матери Казанская
 - b) икона Божией Матери Феодоровская
 - c) икона Божией Матери Владимирская

- d) икона Божией Матери Донская
 - e) икона Божией Матери Корсунская
15. Что такое Троица?
- a) количественная характеристика ипостасей Бога
 - b) качество Бога, непостижимое человеком
16. Что в христианском искусстве называется «Троицей»?
- a) сцена приема Саррой и Авраамом трех ангелов
 - b) композиция, символизирующая Троиединую Сущность Бога

Критерии оценки

«отлично» 15 - 16

«хорошо» 13 - 14

«удовлетворительно» 9 - 12

«неудовлетворительно» менее 8

Приложение 6

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
учебной работе

Л.А. Красноокая

«___» _____ 2017г

Комплект заданий для проверочной работы по дисциплине История отечественной культуры

Тема: «Архитектурные школы Древней Руси»

Проверь себя.

Задание. Запишите в соответствующие столбики черты, характерные для каждой из архитектурных школ.

I вариант

Владими́ро-Суздальская школа	Новгородско-Псковская школа	Московская школа

1. Динамичность объемов
2. Использование белого камня
3. Величавость и монументальность
4. Килевидные формы кокошников
5. Простота декора
6. Органическое сочетание с природным ландшафтом
7. Шлемовидные купола
8. Однокупольные постройки
9. Силуэт ступенчатой пирамиды

10. Богатый скульптурный декор

11. Уменьшение объемов

Задания на соотнесение.

Проверь себя

II вариант

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. Софийский собор | a) 6 куполов |
| 2. Церковь Покрова на Нерли | b) Всеволод Большое Гнездо |
| 3. Успенский собор | c) 13 куполов |
| 4. Десятинная церковь | d) 1045 -1052 |
| 5. Дмитриевский собор | e) 1017 – 1037 |
| 6. Кремль | f) Ярослав |
| 7. Собор Покрова на Рву | g) г. Владимир |
| 8. Церковь Вознесения в Коломенском | h) Андрей Боголюбский |
| | i) Шатровый храм |
| | j) Москва |
| | k) 9 куполов |
| | l) Новгород |
| | m) Киев |

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

Проверь себя

III вариант

- | | |
|---|------------------------|
| 1. Благовещенский собор | a) Москва |
| 2. Кремль | b) Антонио Солари |
| 3. Стены | c) Красивая |
| 4. Красная | d) Кровавая |
| 5. Собор Василия Блаженного | e) Казань |
| 6. Строительство кремлевской стены | f) Иван Грозный |
| 7. Грановитая палата | g) Храм Покрова на рву |
| 8. Колокольня Ивана Великого | h) 1326 |
| 9. Перенос резиденции патриарха- начало возвышения Москвы | i) Алевиз Новый |
| | j) 1485 – 1495 |
| | k) 19 м – 7 м |
| 10. Архангельский собор | |

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Проверь себя

Задание. Дайте определение понятиям.

IV вариант

Дайте определения:

Крестово-купольный храм _____

Прясло - _____

Плинфа - _____

Закомары - _____

Апсида - _____

Неф - _____

Конха - _____

Световой барабан - _____

Шатер - _____

Аркатурно-колончатый пояс - _____

Лопатка - _____

Аркатурно-колончатый пояс - _____

Лопатка - _____

Критерии оценки

1 балл за каждый правильный ответ

Набранные баллы суммируются.

«отлично» 90 – 100%

«хорошо» 75- 90%

«удовлетворительно» 60 - 75 %

«неудовлетворительно» 0 – 60%

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
учебной работе

Л.А. Красноокая

«___» _____ 2017г

**Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине
История отечественной культуры**

ТУРНИР ЗНАТОКОВ «ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ДРЕВНЕРУССКУЮ КУЛЬТУРУ?»

I. Из истории и культуры «государства Российского»

1. Под градом 1037 годом летописец записал: «Заложил Ярослав город великий, у него же града суть золотые врата: заложил же и церковь святая София...» Действительно Ярослав соорудил новые каменные главные городские ворота и назвал их Золотыми. Над Золотыми воротами Ярослав построил церковь Благовещения. Главный городской собор – церковь св. Софии он украсил золотом, серебром, сосудами, церковными иконами многоценными.
 - *Какой город отстраивал князь? В чем выразилось его подражание Византии*
2. И было их три брата, три варяжских гостя:
 - *Назовите*
3. Приехавшие на Русь иноземцы с удивлением писали о широко распространенном обычае: «...и возьмут на ся прутье младое, бьются сами и того ся добьют, егода вылезут еле живы и облиются водою студенью и пока оживут».
 - *Что это за обычай? Сохранился ли он сегодня?*
4. Они возникали по-разному: одни – вокруг укрепленного замка феодала, другие вырастали на месте сельского поселения, третьи строились вокруг местного торгового пункта. Но все они имели укрепления, посад и торговую площадь. Торгом называли рыночную площадь. Посад – торговые ремесленные поселения. Укрепления представляли собой крепостные стены с башнями, вал и ров.
 - *Когда они впервые появились на Руси?*
 - *Как обычно называли укрепления*
5. Этот период характеризуется обогащением славянской культуры достижениями древней общеевропейской культуры. На Руси стали читать, причем часто готовые славянские переводы, сделанные просветителями Кириллом и Мефодием и их учениками, многие античные и византийские сочинения, осваивая достижения мировой цивилизации, в области литературы, летописания, природоведения. Календаря. Славянская письменность получила широкое распространение. На Руси стали строить множество деревянных и каменных церквей было заложено производство эмалевых изделий, стекла, мозаик, появились иконописцы и мастера настенной живописи (фрески).
 - *О каком периоде в истории Руси идет речь?*
6. В древности каждый мужчина в случае необходимости становился воином. Русские чаще всего сражались с половцами, татарами – легковооруженными воинами – степняками. Тактика их боя заключалась в стремительном нападении и столь же близком отступлении, поэтому русским ратникам нужны были легкие доспехи, не мешающие вести маневренный бой.

Самым распространенным доспехом на Руси была длинная, почти до колен рубаха, сплетенная из металлических колец. Вытянутую до 600м металлическую проволоку нарезали на кусочки по 3 см и скручивали их в кольца. Половину из них сваривали, у остальных сплющивали концы и пробивали отверстия. В каждое разомкнутое кольцо вставляли по четыре сплошных и закрепляли заклепкой. На одну рубаху шло около 20 тыс. колец. Весила она до 17 кг, стоила немалых денег. Ее берегли, считали дорогим подарком, передавали по наследству.

- *Как она называлась эта «рубашка»?*
7. Это литературное произведение посвящено событиям, происшедшим с одним из русских князей в 1185 году. *Назовите*
 8. Именно это было любимым музыкальным инструментом Садко.
 - *К какому типу инструментов относились гусли?*
 9. На Руси в XI веке они участвовали в языческих обрядах. Постепенно ритуальный смысл их искусства был забыт, и они стали странствующими актерами.
 - *Как они назывались?*
 10. В те времена, когда на Руси не было бумаги, использовали бересту. Особо важные документы писали на специально выделано телячьей коже.
 - *Она называлась именно так.*
 11. Именно так появилось слово *азбука*
 12. В латинском – зет, в греческом – омега, в русском – я, в славянском – ...
 13. Этого старшего современника Нестора часто называли «вещим».
 14. Штрихи к портрету:
 - Часто называют первым русским историком
 - Он был монахом Киево-Печерского монастыря
 - Его сочинения переписывались потомками на протяжении пяти столетий
 - В XIXв. его именем стали называть научно-историческое общество
 - Его бюст изваял Павел Антокольский
 15. Назовите литературный жанр, очень распространенный в Киевской Руси и, как констатировал Б.А.Рыбаков, «являлся мощным средством церковной пропаганды».
 16. В начале XVI в. монах одного из псковских монастырей сформулировал интересную религиозно-политическую идею, которую тут же взяла на вооружение официальная власть: «Два Рима пало, третий стоит, четвертому не быть».
 - *В чем заключается смысл идеи, высказанной Филофеем?*
 17. Следуя принципу «делу – время, потехе – час», русские крестьяне отдыхали и развлекались в основном в праздничные дни. Долгое время в русских деревнях жили по трем календарям: природному, языческому – дохристианскому, православному – христианскому.
 - *Охарактеризуйте их*
 18. Об этом периоде НМ. Карамзин в «Истории государства Российского» писал: «отселе история наша приемлет достоинство истинно государственной, описывая уже не бессмысленные драки княжеские, но деяния царства, приобретающего независимость и величие. Разновластие исчезает вместе с нашим подданством; образуется держава сильная... Москва украшается великолепными зданиями. Земля открывает свои недра, и мы собственными руками извлекаем из оных металлы драгоценные».
 - *О каком историческом периоде идет речь?*
 19. В 1564 году именно он в Москве выпустил первую датированную печатную книгу «Апостол», а во Львове – первую славянскую «Азбуку».
 - *Назовите его.*
 20. Когда-то на Руси существовал простой способ проверять подлинность золотых монет. Монету прикусывали зубами, и если на мягком металле не оставалось вмятины, то считали фальшивой.

- *Отсюда пошла поговорка...*

II. Русская икона

1. Задача № 158
2. Задача №159.
3. Идеалы, которые вдохновляли русских иконописцев (единение, преображение, Троица)
4. Что отличает русскую икону от византийской и греческой? (теплота чувства и одухотворенность)
5. Задача № 160.
6. Какой век называют «золотым веком» русской иконописи? (14-15 в.в.)
7. Как византийская икона, названная на Руси Владимирской, попала в Москву?
8. В классическом иконостасе столько рядов.(5)
9. Как называлась краска, замешанная на яичном желтке, которая использовалась в иконописи?(темпера)
10. Многослойный грунт, приготавливавшийся в русской средневековой живописи из мелового или гипсового порошка в смеси с клеем животного происхождения.(левкас)
11. Стилизованное изображение сияния вокруг головы. (Нимб)
12. Изображение Иисуса Христа, Богоматери, святых или ангелов, а также событий священной истории. (Икона)
13. Они были первыми святыми на Руси. (Борис и Глеб)
14. Икона, появившаяся чудесным образом (Спас Нерукотворный)
15. Внутреннее пространство христианского храма, разделенное продольными рядами столбов или колонн (неф)
16. Об этом иконописце современники говорили: «пишет, аки дышит»
17. Изображение Богоматери с поднятыми до уровня лица руками и повернутыми от себя ладонями.(Оранта)
18. Изображение Иисуса в образе Пастуха.
19. В православии небольшая икона о изображении Богоматери, является знаком архиерейского достоинства, носится на груди. (Панагия)
20. Трехличная композиция или композиция из 3 икон, 3 фигур, изображающих Христа посередине и обращенных к нему в молитвенных позах Богоматери и Иоанна Крестителя (Предтечи).
21. Почему Иоанна Крестителя называют Предтечей?
22. Образ этого святого особенно почитался на Руси у крестьян. К нему прибегали как к скорому помощнику, заступнику о всяких бед. Считается и сегодня покровителем путешественников.
23. Поясное изображение Иисуса Христа в левой руке с Евангелием – знаком принесенного им в мир учения – и с правой рукой, десницей, поднятой в жесте обращенного к этому миру благословения. (Вседержитель)
24. Изображение воина-мученика в доспехах (Дмитрий Солунский)
25. Образ Спаса с поднятой благословляющей десницей и развернутым Евангелием в руках, одетого в пронизанные золотым свечением багряные одежды в окружении алого ромба. (Спас в силах)
26. Поясное изображение Богоматери, держащей на правой руке младенца Христа, который обхватил левой рукой шею матери, нежно прильнув к ее щеке. (Умиление)
27. Изображение юного светлого воина на коне, поражающего копьём змея.
28. Переведите слово Деисус – Моление
29. Поясное изображение Богоматери, держащей младенца на руках, который левой рукой держит свиток (книгу), а правой – благословляет.
30. Изображение Иисуса отрока. (Добрый Парстырь)
31. Пантократор
32. Чудотворное изображение Христа, появившееся вследствие отпечатка лика на полотне.

33. Какую икону И. Грабарь назвал «Древнейшей песней человечества»?
34. Перечислите отличительные особенности новгородской школы иконописи (кр. фон, связь с нар. творчеством, русские лики святых,)
35. Штрихи к портрету:
- точная дата рождения его неизвестна. Его юность пришлась на ту пору, когда воссияла над Русью просияла Куликовская битва
 - можно предположить, что в начале своей творческой деятельности он жил и учился либо в Византии, либо в Болгарии
 - он общался с самыми образованными людьми того времени - Епифанием Премудрым, митрополитом Киприаном, учеником Сергия Радонежского
 - Став зрелым мастером, он принял монашество
 - Самые замечательные его работы были обнаружены в начале XX века в полусгнившем дровяном сарае на окраине небольшого города
 - Исследователи его творчества называют его «русским фра Анжелико»
 - В XVI в. Стоглавый собор возвел его шедевр в главный образец, предписав, писать святой образ так, как делал он
 - Его любимые краски – голубая, вишневая розовая - были необыкновенно насыщенными. Увидев их, один монах сказал, что они «поют»
 - В 1988 г. он причислен к лику святых РПЦ
36. О нем писал Епифаний Премудрый: *«Когда Я жил в Москве, там проживал и преславный мудрец, философ zelo хитрый (Феофан) родом грек, книги изограф нарочитый и среди иконописцев отменный живописец, который собственной рукой расписал много церквей каменных – более сорока... Когда он все это рисовал или писал, никто не видел, чтобы он когда-либо взирал на образцы, как делают иные наши иконописцы, которые в недоумении постоянно всматриваются, глядя туда и сюда, и не столько пишут красками, сколько смотрят на образцы. Он же казалось руками пишет роспись, а сам беспрестанно ходит, беседует с приходящими, и умом обдумывает высокое и мудрое, чувственными же очами разумными разумную видит доброту».*
- **Назовите великого изографа**
37. «... живописец преизрядный, всех превосходящ в прелести зельне, седины честные имея...»
- **Назовите великого изографа**

III. С миру по нитке

1. Какая азбука лежит в основе современной?
2. Что использовали на Руси вместо бумаги?
3. Особо важные тексты писали на специально выделанной телячьей коже. Как назывался этот материал для письма?
4. Как появилось слово «азбука»?
5. Ведущий жанр литературы Древней Руси?
6. Он был автором «Слова о законе и благодати» и являлся первым митрополитом Киевской Руси.
7. Князь, написавший на склоне лет «Поучение детям» (Владимир Мономах)
8. Назовите литературный жанр, очень распространенный в Киевской Руси и, как констатировал Б.А. Рыбаков, «являющийся сильным оружием церковной пропаганды»
9. Это литературное произведение посвящено событиям, происшедшим в 1185г. с одним из русских князей.
10. Это древнейшее произведение из сохранившихся датированных русских рукописных книги носящее имя его заказчика.
11. На стене этого города Ярославна плакала об Игоре?
12. Как называли Русь скандинавы?

13. Где чаще всего строились русские города?
14. Как до 14 века называлась центральная укрепленная часть города, обнесенная рвом и крепостной стеной с башнями?
15. Как после 14 века называлась центральная укрепленная часть города, обнесенная рвом и крепостной стеной с башнями?
16. Торгово-ремесленная часть древнего города (подол)
17. Большой деревянный дом, зачастую представлявший собой комплекс самостоятельных разноэтажных построек, связанных между собой переходами и сенями. (хоромы)
18. В Древней Руси верхний жилой ярус богатых хором, палат (терем)
19. Большой зал в княжеском замке, где собиралась дружина, устраивались пиры. (гридница)
20. Самым высоким зданием княжеского замка была четырехъярусная башня, в глубоких подвалах которой находились ямы – хранилища для зерна и воды. Как называлась эта башня? (вежа)
21. Небольшие внутренние помещения с низко нависающими сводчатыми потолками (палаты)
22. Основа древнерусского костюма (рубаха)
23. Длинные узкие полосы ткани, обматываемые вокруг ноги (онучи)
24. Височные подвески у женщин (колты)
25. Как назывался знак благоволения князя, который носили на шее дружинники? (гривна)
26. Цепи из серебряных или золотых медальонов с эмалевыми украшениями, которые носили князья (бармы)
27. Из чего шили на Руси высокие сапоги (из сафьяна)
28. Традиционный русский напиток (квас)
29. Как называлась старинная деревянная посуда для напитков в форме водоплавающей птицы? (утица, ковш, скобарь)
30. Выдолбленная из дерева лодка (челн)
31. Плащ из дорогой ткани, который носили князья (корзно)
32. Эту церковь можно считать первым каменным храмом на Руси (Десятинная, или церковь Успения Богородицы в Киеве (989-996гг)).
33. Тип русского православного храма, квадратный в плане, расчлененный 4 столбами и образующий крестообразную структуру (Крестово-купольный тип православного храма)
34. Самый «византийский» храм Киевской Руси, сохранившийся до нашего времени (Спасо-Преображенский собор в Чернигове)
35. Какой храм стал символом могущества Киевской Руси (Храм Святой Софии в Киеве)
36. Двенадцатиметровая башня, построенная при Ярославе Мудром, на верхней площадке которой находилась надвратная церковь Благовещения (Золотые ворота в Киеве)
37. Широкий и плоский обожженный кирпич, основной строительный материал в русском храмовом зодчестве 11-13в.
38. Сколько куполов имел Софийский собор в Киеве? 13
39. Сыном Ярослава Мудрого Мстиславом на месте древнейшего дубового храма в Новгороде был построен каменный собор, ставший главным собором города. Какое название он получил? (Софийский собор в Новгороде)
40. Монастырь, основанный на берегу Днепра монахом Антонием (Киево-Печерский монастырь)
41. Этот храм был заложен в честь победы над половцами и получившего впоследствии название Михайловского Златоверхого (Дмитриевский собор в Киеве)
42. Князь, крестивший Русь
43. Князь, уделявший большое внимание просвещению, переводу книг, «книжному учению», созданию школ и библиотек.
44. Его часто называют первым русским историком, он был монахом Киево-Печерского монастыря, его главное сочинение являлось на протяжении пяти веков учебником истории Древней Руси. (Нестор «Повесть временных лет»)

45. Живопись по сырой (свежей) штукатурке разведенными на чистой или известковой воде красками; а также техника стенных росписей, позволяющая создавать монументальные композиции, органически связанные с архитектурой.
46. Изображение или узор, выполненный из цветных камней, смальты, керамических плиток и т. д.; разновидность живописи, используемая преимущественно для украшения зданий.
47. Изображение, образ Иисуса Христа, Богоматери, святых или ангелов, а также событий Священной истории
48. Рисунок в рукописной книге
49. Стилизованное изображение сияния вокруг головы (символ святости и божественности)
50. Цветное стекло, применяемое при изготовлении мозаики
51. Икона, священное знамя на длинном древке для ношения на крестных ходах и при торжественных процессиях
52. Многослойный грунт, приготавливавшийся в русской средневековой иконописи из мелового или гипсового порошка в смеси с клеем животного происхождения
53. В православии небольшая икона с изображением Богоматери, является знаком архиерейского достоинства, носится на груди
54. Как назывался фольклор, связанный с календарными и некалендарными праздниками (Обрядовый фольклор)
55. Изображение юного светлого воина на коне, поражающего копьём змея.
56. Поясное изображение Иисуса Христа в левой руке с Евангелием – знаком принесённого им в мир учения – и с правой рукой, десницей, поднятой в жесте обращённого к этому миру благословения (Вседержитель)
57. Чудотворное изображение Христа, появившееся вследствие отпечатка лика на полотне.
58. Образ этого святого пользовался особой популярностью на Руси у крестьян. К нему прибегали как к скорому помощнику, заступнику, спасающему от различных бед.
59. Декор стены в православном храме в виде ряда глухих арок
60. Венчающая часть здания, имеющая, как правило, цилиндрическую, а иногда многогранную форму, несущая на себе купол (главу). (барабан)
61. Собрание древних текстов, канонизированное в иудаизме и христианстве в качестве Священного писания.
62. В русской архитектуре полукруглое или килевидное завершение части наружной стены церковного здания.
63. Ювелирная техника: мелкие металлические шарики (золотые, серебряные, медные), которые напаиваются на поверхность ювелирного изделия.
64. Свод правил, положений, имеющих догматический характер
65. Один из основных признаков христианской церкви, фиксирующий ее самопонимание как всеобщей и универсальной. (соборность)
66. Внутреннее пространство христианского храма, разделенное продольными рядами столбов или колонн
67. Вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки. (скань, филигрань)
68. Старинное название эмали (финифть)
69. Какому собору Древней Руси принадлежит этот фрагмент белокаменной резьбы? Дмитриевский собор во Владимире
70. Какое имя носит эта икона? Богоматерь Владимирская
71. К какому виду живописи относится данное изображение? Фреска
72. Как называлась красиво украшенная первая буква в тексте рукописной книги? (Буквица)
73. Этот храм посвящен сыну Андрея Боголюбского Изяславу, погибшему от врагов.
74. Памятник древнерусского зодчества, главное церковное и общественное здание Киевской Руси
75. «Экономика страны развивалась, культура и грамотность распространялись, дивные соборы и хоромы возносили свои каменные венцы в городах, а деревянные не менее роскошные, -

- на берегах рек и озер. Наступила «прекрасная пора, очей очарованье», т. Е. золотая осень цивилизации, век блеска и обаяния...». Какому периоду Древнерусского государства посвятил эти строки Лев Николаевич Гумилев?
76. Какие архитектурные шедевры возникли в период правления князя Ярослава Мудрого в Киеве? (Софийский собор, Золотые ворота)
 77. К какому типу музыкальных инструментов относились гусли?
 78. Когда на Руси появились первые иконы? Какие из них вы знаете?
 79. Какой архитектурный стиль был на Руси в XII – XIII в.в.
 80. Этот живописец появился на Руси уже зрелым мастером. Европе он известен росписью 40 каменных церквей Византии. По заказу Василия Даниловича и жителей Ильиной улицы он изготовил фрески для церкви Спаса Преображения в Новгороде. В Москве он расписал церкви Рождества Богородицы, Архангельского и Благовещенского соборов. Современники считали, что своим искусством автор заставлял людей содрогнуться, подвигал их на борьбу.
 81. Об этом живописце говорили, что его краски – это «тлеющие угли под тонким налетом пепла»
 82. Этот иконописец создал грандиозные работы: фрески храма Рождества Богородицы, иконы для Успенского собора и Вознесенского монастыря, росписи храма Успения Богоматери в Иосифо-Волоколамском монастыре, житийные иконы митрополитов Петра и Алексия.
 83. За этот срок на Руси возводили «обыденные» церкви?
 84. Был ли знаком итальянский мастер XV – XVI в.в. Джанбатисто Вольпе с российским Иваном Фрязиным?
 85. К этому грандиозному сооружению немало сил приложил миланский инженер XV в.в. Антонио Солари? Кремль
 86. После постройки этих двух соборов Москва стала называться Златоглавою. Успенский и Благовещенский соборы
 87. Он украшал и голову русской женщины и церковь.
 88. Именно поэтому Иван III мог подниматься на стены строящегося итальянцами краснокирпичного Кремля?
 89. Назовите самое высокое сооружение Московского кремля. Какой смысл придавали зодчие его возведению?
 90. Его имя - типичное для России. Его место - типичное для России. История его создателей – типичная для России. Назовите его прозвище.
 91. Создателем этого храма Дмитрий Кедрин посвятил поэму «Зодчие».
 92. Какие сооружения видел царь Иван Васильевич, выходя на Красное крыльцо Грановитой палаты?
 93. Какой храм в России стал первым архитектурным сооружением шатрового стиля?
 94. Эта жемчужина Кижей освящена в 1714 г.
 95. Что такое подблюдные песни?
 96. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений.
 97. Назовите церковь, построенную Василием III в честь рождения долгожданного наследника, будущего грозного царя всея Руси? Церковь Вознесения в Коломенском
 98. Кто из архитекторов строил Успенский собор в Москве? Фиораванти
 99. Когда Москва становится не только столицей России, но и культурным центром воссоединения русских земель? В конце XVI в.
 100. Для каких целей возводили Архангельский собор Московского Кремля?
 101. В каком городе Иван IV построил «запасную столицу»?
 102. При каком русском князе достигла расцвета Владимиро-Суздальская земля? Всеволод Большое Гнездо.

Критерии оценки

1 балл за каждый правильный ответ

Набранные баллы суммируются.
«отлично» 90 – 100%
«хорошо» 75- 90%
«удовлетворительно» 60 - 75 %
«неудовлетворительно» 0 – 60%

3.2.2 Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

Приложение 8
(обязательное)

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
учебной работе

Л.А. Красноокая

«___» _____ 2017г

ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине «ОП.02. История отечественной культуры

для специальности

51.02.01 Народное художественное творчество

Вариант 1.

№ Модуль История отечественной культуры XIXв.

№ Вопрос 1

В честь павших воинов какой войны был возведен храм Христа Спасителя?

№ да

Войны с Наполеоном

№ нет

Русско-турецкой

№ нет

Русско-шведской.

№ нет

Русско-японской.

№ Вопрос 1

Какой архитектор является автором проекта храма Христа Спасителя в Москве
(Создатель «русско-византийского» стиля)?

№ да

Константин Тон

№ нет

Осип Бове

№ нет 12

Роман Клейн

№ нет

Виктор Гартман.

№Вопрос1

Почему Оружейная палата называется именно так (архитектором был Константин Андреевич Тон)?

№да

Здесь работали мастера-оружейники.

№нет

Фамилия архитектора была Оружейнов.

№нет

В ней бряцали оружием.

№нет

Это была казарма царской охраны.

№Вопрос1

Архитектурный стиль, в котором построено здание Большого театра в Москве.

№да

Классицизм.

№нет

Готика.

№нет

Модерн.

№нет

Барокко.

№Вопрос1

Сколько колонн у Большого театра?

№да

Восемь.

№нет

Шесть.

№нет

Десять.

№нет

Двенадцать.

Вариант2.

№Модуль История отечественной культуры XIXв.

№Вопрос2

Творениями Василия Баженова являются

№да

Дом Пашкова

№да

Здание Арсенала в Петербурге

№да

Дворец в Царицыне

№нет 13

Университет в Москве

№Вопрос2

Великий российский архитектор М.Казаков возвел

№да

Здание Сената в Московском Кремле

№да

Университет в Москве

№да

Голицынская больница

№нет

Зимний дворец
№Вопрос2
Творениями выдающегося российского архитектора Варфоломеева Растрелли являются
№да
Дворец в Петергофе
№да
Зимний дворец
№да
Смольный монастырь
№нет
Михайловский замок
№Вопрос2
Выдающийся зодчий А.Я.Захаров построил
№да
Здание Академии наук в Петербурге
№да
Здание Адмиралтейства
№да
Михайловский замок
№нет
Зимний дворец
№Вопрос2
К.И.Росси создал ряд выдающихся архитектурных ансамблей
№да
Михайловский дворец
№да
Здание Главного штаба
№да
Здание Сената и Синода
№нет
Здание Адмиралтейства

Вариант 3.

№Модуль История отечественной культуры XIXв.

№Вопрос3 14

Расположите следующие события в порядке их хронологической последовательности

№да

Деревянный Кремль Юрия Долгорукого и Ивана Калиты

№да

Белокаменный Кремль Дмитрия Донского

№да

Красно-кирпичные стены и башни Кремля Ивана III

№да

Кремлевские стены и башни, возведенные Пьетро Антонио Солари и Алонзио де Каркано.

№Вопрос3

Расположите в хронологическом порядке произведения И.П.Аргунова

№да

Портрет графа П.Б.Шереметева с собакой

№да

Портрет калмычки Аннушки

№да

Портрет Николая Петровича Шереметева

№да

Портрет П.И.Ковалевой – Жемчуговой в красной шали

№да

Портрет П.И.Ковалевой – Жемчуговой в полосатом халате

№Вопрос3

Расположите в хронологическом порядке произведения Боровиковского В.Я.

№да

Портрет М.И.Лопухиной

№да

Портрет поэта Г.Р.Державина

№да

Портрет вице- канцлера А.Б Куракина

№Вопрос3

Расположите в хронологическом порядке полотна А.М.Васнецова

№да

Основание Москвы. Постройка новых стен кремля Юрием Долгоруким в 1156г.

№да

Оборона Москвы от хана Тохтамыша XIVв.

№да

Московский кремль при Иване III

№да

Москва конца XVII столетия

№Вопрос3

Расположите полотна Васнецова В.М. в хронологическом порядке

№да

После побоища Игоря Святославича с половцами

№да 15

Витязь на распутье

№да

Аленушка

№да

Богатыри

Вариант 4.

№Модуль История отечественной культуры XIXв.

№Вопрос4

Установите соответствие имен художников и их произведений

1) Портрет В.А.Жуковского

2) Портрет М.А.Лопухиной

3) Гадание Светланы

4) Грачи прилетели

№да

О.Кипренский

№да

В.Боровиковский

№да

К.Брюлов

№да

А.Саврасов

№Вопрос4

Установите соответствие имен художников и их произведений

- 1) Гумно
- 2) Портрет А.С.Пушкина
- 3) Портрет А.П.Струйской
- 4) Портрет А.А.Олениной

№да

А.Г.Венецианов

№да

О.А.Кипренский

№да

Ф.С.Рокотов

№да

О.А.Кипренский

№Вопрос4

Установите соответствие имен архитекторов и созданных ими сооружений

- 1) Михайловский дворец
- 2) Зимний Дворец
- 3) Здание Адмиралтейства в Петербурге
- 4) Дом Пашкова в Москве

№да

К.И.Росси

№да

Б.Растрелли 16

№да

Д.Кваренги

№да

В.Баженов

№Вопрос4

Установите соответствие имен архитекторов и созданных ими сооружений

- 1) Дворцовый комплекс в Царицыно
- 2) Смольный институт
- 3) Храм Христа Спасителя
- 4) Большой театр

№да

В.И.Баженов

№да

Д.Кваренги

№да

К.Тон

№да

О.И.Бове

№Вопрос4

Установите соответствие имен архитекторов и созданных ими сооружений

- 1) Здание Сената в московском Кремле
- 2) Ансамбль биржи на стрелке Васильевского острова
- 3) Казанский собор в Санкт-Петербурге
- 4) Дом Пашкова

№да

М.Казаков

№да

Тома де Томон

№да

А.Н. Воронихин

№да

В.Баженов

Вариант 5.

№Модуль История отечественной культуры XIXв.

№Вопрос5

Назовите самый древний рисовальный материал.

№да

Уголь

№Вопрос5

Как от греческого слова «белый» назывался меловой грунт в русской средневековой живописи?

№да

Левкас

№Вопрос5

Как в живописи называется предварительный набросок картины? 17

№да

Эскиз

№Вопрос5

Какое слово хорошо знакомо не только художникам, но и музыкантам и шахматистам.

№да

Этюд.

№Вопрос5

Голландцы, немцы, англичане называют этот жанр «тихая жизнь», французы и итальянцы говорят «мертвая природа». Что же это за жанр?

№да

Натюрморт

№Вопрос5

Скажите по-французски «Покрытие лаком», если для нас это торжественное открытие выставки.

№да

Вернисаж

№Вопрос5

Скажите по-французски «учеба», если для художника это Подготовительное Произведение, исполняемое им с натуры с целью ее изучения.

№да

Этюд

№Вопрос5

Скажите по-немецки «халтура», «безвкусица», «дешевка», если это явление массовой культуры, основанное на имитации хорошо известных образцов классического искусства.

№да

Китч

№Вопрос5

Как называют художественное произведение из двух частей?

№да

Диптих

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится аудиторно и включает два задания:

1. Письменная работа на заданную тему (одну из трех предложенных – по выбору студента/ по лекционному материалу и материалам семинарских занятий;
2. Визуальное тестирование по памятникам древнерусской живописи и архитектуры;

Письменная работа должна продемонстрировать умение студента логично излагать предложенную проблему на основе знания литературы и источников.

Письменная работа включает в себя следующие элементы:

- раскрытие смысла проблемы, различных подходов к ее решению;
- подбор фактического материала, адекватного поставленной проблеме;
- логичное изложение событийного ряда;
- вывод.

Список вопросов для письменной работы:

1. "Смеховой мир" Древней Руси: сущность и динамика.
2. "Декоративизм" как черта отечественного искусства XVII в.
3. "Европейский фактор" в развитии русской культуры конца XV- XVII вв.
4. Власть и церковь как факторы динамики древнерусской культуры.
5. Духовно- эстетические основания древнерусской религиозной живописи.
6. Культурный опыт России и стран Западной Европы к началу XVIII в.: сравнительный анализ.
7. Общее и особенное в культурном развитии русских земель в XII- XIV вв.
8. Русский «Книжник» XV- XVI вв.: представления о мире и способы мышления.
9. Русско- византийские культурные связи в X-XV вв.
10. Сюжеты и символы "Московского царства" в памятниках культуры середины XVI вв.

Визуальное тестирование преследует цель проверки знания основных культурных памятников. При этом студент должен: назвать культурный памятник, его автора, время и место создания; дать характеристику культурно-ценностного контекста культурного события; охарактеризовать художественные и стилевые особенности памятника культуры.

Список памятников культуры для визуального тестирования

1. Андрей Рублев. Троица.
2. Ансамбль Новоиерусалимского монастыря.
3. Архангельский собор в московском Кремле.
4. Дионисий. Фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
5. Дмитриевский собор во Владимире.
6. Икона «Богоматерь Владимирская».
7. Икона "Церковь воинствующая".
8. Краснокирпичные стены и башни московского Кремля.
9. Симон Ушаков. Спас нерукотворный.
10. Симон Ушаков. Троица.
11. Собор Покрова "что на рву".
12. Софийский собор в Киеве.
13. Софийский собор в Новгороде.
14. Теремной дворец в московском Кремле.
15. Успенский собор в московском Кремле.
16. Успенский собор во Владимире.
17. Феофан Грек. Фрески в церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде.
18. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове.
19. Церковь Покрова в Филях.
20. Церковь Троицы в Никитниках.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
4	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
5	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание	Комплект разноуровневых задач и заданий

		<p>фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.</p>	
6	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
7	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
8	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
9	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

		точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
10	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
11	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе