ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ / Л.А. Красноокая /
«30» августа 2017 г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Литература (отечественная и зарубежная)

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальностям СПО (углубленной подготовки): 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **Литература (отечественная и зарубежная)**

Разработчик: Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено
на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.
Председатель ПЦК Е.Е.Зайцева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 5

3. Оценка освоения учебной дисциплины 7

3.1. Формы и методы оценивания 7

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 10

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....24

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины **Литература (отечественная и зарубежная)** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общие компетенции (ОК):

У1.	анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
У2.	использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;
З1.	о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности
З2.	основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;
З3.	знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;
З4	содержание изученных произведений
ОК 1.	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 4.	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 5.	использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК 6	работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.3	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и

	сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.1	использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК1 – ОК9.

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.3 – ПК1.6, ПК2.1.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования профессиональных компетенций: ОК1,ОК2,ОК4,ОК8,ОК9.

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У1. анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность ие качество.	– выделяет ключевые эпизоды произведения – классифицирует эпизоды по степени значимости – устанавливает причинно-следственные связи между эпизодами (действующими лицами) – выявляет мотивы поступков героев и сущности конфликта применяет литературоведческие термины	практические занятия внеаудиторная самостоятельная работа

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- перечисляет основные сцены – называет главных героев - классифицировать эпизоды по степени значимости - называет основные жанры и их особенности - умеет выбрать адекватный литературоведческий инструментарий для оценки литературного произведения;	
У2 использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- осуществляет подбор литературных произведений в соответствии с творческими задачами	практические занятия внеаудиторная самостоятельная работа
Знать:		
З1. о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности; ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	- понимает специфику развития, проблематики и поэтики современной литературы; - умеет самостоятельно формулировать собственное мнение о явлениях художественной культуры - демонстрирует представление об основных явлениях и тенденциях развития зарубежной литературы и русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры; - развивает навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом; - ориентируется в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы, - самостоятельно оценивает разнохарактерные литературные явления; - умеет адекватно обосновывать оценку диитературного произведения	контрольная работа внеаудиторная самостоятельная работа
З2. основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;	– определять принадлежность литературного текста к тому или иному роду и жанру; – соотносить понятия рода, жанра	практические занятия, контрольная работа

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	– характеризовать его характерные черты и национально-культурные традиции; - называть признаки жанров, - давать определения изученных понятий	
З3. знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество; ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	– атрибутировать авторство художественных произведений, – анализировать произведения литературы, используя специальную терминологию, - узнавать изученные произведения авторов и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	практические занятия
З4 содержание изученных произведений ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	– выделяет ключевые эпизоды произведения – классифицирует эпизоды по степени значимости - перечисляет основные сцены – называет главных героев - классифицировать эпизоды по степени значимости - называет основные жанры и их особенности	практические занятия внеаудиторная самостоятельная работа

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОП. 03 Литература (отечественная и зарубежная), направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам) **Таблица 2**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1. Отечественная литература второй половины XX-XXI века.						
Тема 1.1. Особенности литературного процесса конца XX века.	*Устный (письменный) опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Контрольная работа №2*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Экзамен*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*
Тема 1.3. Военная тема в современной литературе.	*Устный (письменный) опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Контрольная работа №3*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Экзамен*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*
Тема 1.4. Деревенская проза.	*Устный (письменный) опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Контрольная работа №4*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Экзамен*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*
Тема 1.5. Осмысление истории в современной литературе.	*Устный (письменный) опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Контрольная работа №5*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Экзамен*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*
Тема 1.6. Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы.	*Устный (письменный) опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Контрольная работа №6*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Экзамен*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*
Тема 1.7. «Другая» литература. Русский постмодернизм.	*Устный (письменный) опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Контрольная работа №7*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Экзамен*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.2*
Тема 1.8. Женская проза	*Устный опрос Тестирование*	*У1, У2, З 1, 32, 33,*	*Контрольная работа №8*	*У1, У2, З 1, 32, 33,*	*Экзамен*	*У1, У2, З 1, 32, 33,*

	Самостоятельная работа	*ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*		*ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*		*ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*
Тема1.9. Литературная русская эмиграция «третья волна».	*Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Контрольная работа №9*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Экзамен*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*
Тема 1.10. Детектив как явление современной культуры	*Устный (письменный)опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Контрольная работа №10*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Экзамен*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*
Тема 1.11. Современная поэзия.	*Устный (письменный)опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Контрольная работа №11*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Экзамен*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*
Тема 1.12. Фантастическое направление и его своеобразие.	*Устный (письменный)опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Контрольная работа №12*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Экзамен*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*
Тема 1.13. Портрет «героя нашего времени» и современного мира	*Устный (письменный)опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Контрольная работа №13*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Экзамен*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*
Раздел 2. Зарубежная литература второй половины XX-XXI века.						
Тема 2.1. Литература XIX–начала XX века	*Устный (письменный)опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Контрольная работа №14*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Экзамен*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*
Тема 2.2. Литература XX века. Реализм и модернизм.	*Устный (письменный)опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Контрольная работа №15*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Экзамен*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*
Тема 2.3. Литература начала XXI века	*Устный (письменный)опрос Тестирование Самостоятельная работа*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Контрольная работа №16*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*	*Экзамен*	*У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,*

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

1	Тесты по темам	Комплекты тестов
2	Реферат, доклад сообщение	Темы рефератов, докладов сообщений, эссе.
3	Практическая работа	Комплект практических работ, планы практических занятий
4	Контрольная работа	Комплект контрольной работы
5	Творческое задание	Темы индивидуальных творческих заданий
6	учебное проектирование	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Отчёт по СРС	Форма отчёта.
9	Сочинение и эссе	Темы сочинений.
10	Конспектирование литературно-критических статей	Список текстов для конспектирования.

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний *У1,У2,З 1, З2, З3, (текущий, рубежный контроль)*

1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки

Тестовые задания типа А

Тестовые задания по современной литературе

1. Кто является автором романа «Медея и её дети»?
а) Л. Улицкая; б) Т. Введенская.
2. Кто относится к представителям реалистической прозы?
а) З. Прилепин; б) М. Успенский.
3. Кто относится к постмодернистам?
а) З. Прилепин; б) Л. Улицкая.
4. Наиболее авторитетные исследователи современной прозы рубежа 19-20 веков.
а) М.М. Голубков; в) М. Черняк.
б) С. Чупринин;
5. Кто является автором романов «Санька», «Патология»?
а) С. Лукьяненко; в) З. Прилепин.
б) М. Успенский;
6. Кто относится к представителям современной фантастической литературы?
а) В. Головачева; в) А.А. Берсеньева.
б) М. Успенский;
7. Каковы основные направления развития современной прозы?
а) реализм; в) постмодернизм.
б) модернизм;

8. Кто является автором повести «Сонечка»?
а) Т. Введенская; в) Л. Улицкая.
б) А. Берсеньева;
9. Какая повесть В. Распутина удостоена премии «Лучший зарубежный роман 21 века» в Китае?
а) «Живи и помни»; б) «Прощание с Матерой»;

в) «Дочь Ивана, мать Ивана».
10.В каком году вышел роман З. Прилепина «Санька»?
а) 2004;
б) 2006;
в) 2007.

Ответы:

1. а).	5. в).	9. в).
2. а).	6. а), б).	10. б)
3. б).	7. а), в).	
4. а), б).	8. в).	

Итого по тестовым заданиям А и В - 100 баллов.

ЛИТЕРАТУРА 50-90-х ГОДОВ 20 ВЕКА

Вариант 1

1. В центре внимания писателей- «деревенщиков» была:
1) революция
2) гражданская война
3) послевоенная деревня
4) коллективизация
5) Великая Отечественная война

2. Сутью литературного направления «деревенская проза» было:
1) возрождение традиционной нравственности
2) раскрытие характеров людей, живущих в деревне
3) изображение картин бесправия колхозников
4) изображение жизни в деревне
5) заострённость на проблеме колхозов

3. В.М. Шукшин является автором рассказа
1) «Пастух и пастушка»
2) «Кража»
3) «Чудик»
4) «Царь-рыба»
5) «Последний поклон»

4. Российский писатель XX века, воссоздавший в своих произведениях традиционный для русской литературы XIX века тип «маленького человека», образно названный им в одном из рассказов «чудиком»
1) А.П. Платонов
2) В.М. Шукшин
3) А.И. Солженицын
4) А.Т. Твардовский
5) М.А. Шолохов

5. А. И. Солженицын во время Великой Отечественной войны был
1) военный корреспондент
2) командир военного отряда пилотов
3) солдат – пехотинец
4) командир разведывательной артиллерийской батареи 5) командир танковой дивизии

6. Главная книга А.И. Солженицына, посвященная всем замученным и убитым в годы тоталитарного режима_____

7. Известность А.И. Солженицыну принесла книга
1) «Раковый корпус»
2) «Правая кисть»
3) «В круге первом»
4) «Один день Ивана Денисовича»
5) «Архипелаг ГУЛАГ»

8. Традиционную для русской литературы тему судьбы русской женщины раскрывает произведение А.И. Солженицына
1) «Раковый корпус»
2) «Матрёнин двор»
3) «В круге первом»
4) «Один день Ивана Денисовича»
5) «Архипелаг ГУЛАГ»

9. Замысел «описать весь лагерный мир – одним днём» А.И.Солженицын воплотил в произведении

1) «Один день Ивана Денисовича»
2) «Раковый корпус»
3) «В круге первом»
4) «Архипелаг Гулаг»
5) «Матрёнин двор»

10. Место действия рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

1) деревня Тегменово
2) каторжный лагерь в Казахстане
3) пригород Москвы
4) прифронтовая полоса
5) сталинский лагерь на Дальнем Востоке

41

11. Причина, из-за которой герой рассказа «Один день Ивана Денисовича», Иван Шухов, всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки

1) получить одобрение бригадира
2) всегда быть первым в столовой
3) в эти часы ощущал себя свободным человеком
4) не мог смириться с нынешними условиями
5) «настучать» лагерному начальству на недоброжелателей

12. Ведущая тема всего творчества А.И. Солженицына

1) тема «лагерной жизни»
2) тема судьбы России
3) исторического прошлого
4) войны
5) любви

13. Произведение не принадлежит перу А.И. Солженицына

1) «Раковый корпус»
2) «Красное колесо»
3) «Дом на набережной»
4) «В круге первом»
5) «Бодался теленок с дубом»

14. В рассказе «Матренин двор» речь идет об одном историческом событии

1) после революции
2) 1953 год
3) 1956 год
4) после Великой Отечественной войны
5) годы сплошной коллективизации

15. Игнатьич из произведения В.П. Астафьева «Царь – рыба» поймал

1) стерлядь
2) осетра
3) налима
4) муксуна
5) горбушу

16. Распутин идет от автобиографического факта: село Усть – Уда Иркутской области, где родился писатель, впоследствии попало в зону затопления и исчезло. Этот факт отражен в повести_____

17. У истоков движения «бардовской», «авторской» песни стоял

1) Юрий Визбор
2) Виктор Цой
3) Булат Окуджава
4) Александр Галич
5) Владимир Высоцкий

18. Поэт-музыкант, исполнитель собственных песен

1) певец
2) сказитель
3) лирик
4) боян
5) бард

19. Любимая улица Б.Окуджавы, воспетая им в песнях

1) Патриаршие пруды
2) Чистые пруды
3) Тверская
4) Ямская
5) Арбат

20. «Парня в горы тяни - рискни!//Не бросай одного его,//Пусть он в связке в одной с тобой - // Там поймешь, кто такой». Эти строки из стихотворения

1) А. Твардовского
2) В.Маяковского
3) В. Высоцкого
4) Н. Рубцова
5) К. Симонова

21. «Первым из поэтов взял в руки гитару и начал петь свои стихи под собственную незатейливую, но запоминающуюся музыку»
1) Е.Евтушенко
2) Б.Окуджава
3) В.Высоцкий
4) Ю.Ким
5) А.Галич

22. Играл в знаменитом театре на Таганке (среди сыгранных им ролей – Гамлет, Дон Гуан и др.); снимался во многих фильмах
1)В.Высоцкий
2) Р.Рождественский
3) А.Вознесенский
4) Б.Окуджава
5) Е.Евтушенко

23. Е. А. Евтушенко посвятил одно из своих стихотворений поэту Серебряного века
1) М. И. Цветаевой
2) А.А. Ахматовой
3) А.А. Блоку
4) В.В. Маяковскому
5) С.А. Есенину 2

4. Любимая улица Б.Окуджавы, воспетая им в песнях
1) Патриаршие пруды
2) Чистые пруды
3) Тверская
4) Ямская
5) Арбат

25. Наиболее употребляемая В. Высоцким поэтическая форма
1) диалог
2) монолог
3) насмешка
4) саркастический смех
5) вольная беседа

Вариант 2

1. В. М. Шукшин впервые выступил как режиссер и автор сценария в фильме
1) «Печки – лавочки»
2) «Живет такой парень»
3) «Калина красная»
4) «Они сражались за Родину»
5) «Земляки»

2. В развитии жанра короткого рассказа В.М. Шукшин был продолжателем традиций
1) Н.В. Гоголя
2) И.А. Бунина
3) А.П. Чехова
4) М. Горького
5) И. С. Тургенева

3. Произведение современной прозы, созданное В.М. Шукшиным
1) «Царь-рыба»
2) «Прощание с Матерой»
3) «Матренин двор»
4) «Чудик»
5) «Статский советник»

4. Автором рассказов «Чудик», «Срезал», «Обида», сказки «До третьих петухов», повести «Калина красная» является
1) Распутин
2) Быков
3) Астафьев
4) Шукшин
5) Солженицын

5. А.И. Солженицыну не принадлежат произведения
1) «Раковый корпус»
2) «Калина красная»
3) «В круге первом»
4) «Доктор Живаго»
5) «Архипелаг ГУЛАГ

6. Герой, для которого работа – это жизнь, ощущение прилива сил и энергии, достоинство и радость мастера (по рассказу А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)
1) Сенька Клевшин
2) латыш Кильдигис
3) Иван Шухов
4) Цезарь Маркович
5) бригадир Тюрин

7. Название произведения А.И. Солженицына, образ главного героя которого сложился у автора из «общего опыта пленников и личного опыта...в особом лагере каменщиком»
1) «Раковый корпус»
2) «Матрёнин двор»

3) «Один день Ивана Денисовича» 5) «Август четырнадцатого»
4) «В круге первом»
8. Героиню рассказа «Матрёнин двор» А.И. Солженицына зовут
1) Анна Снегина 4) Матрена Ивановна
2) Матрена Васильевна 5) Нина Петровна
3) Мария Николаевна
9. Первоначально рассказ «Один день Ивана Денисовича» носил название
1) «Жизнь одного зека» 4) «Иван Денисович»
2) «Один день одного зека» 5) «Шухов»
3) «Щз-854. Один день одного зека»
10. Осмысление мира как хаоса, мира как текста, осознание разорванности, фрагментарности бытия характерны для литературного направления
1) символизм 4) классицизм
2) реализм 5) постмодернизм
3) романтизм
11. Основная идея рассказа «Матренин двор»
1) тяжесть жизни колхозного крестьянства 3) утрата обществом духовных и
2) трагическая судьба деревенской нравственных основ
женщины 4) тип чудака в русском обществе
5) библейские истины
12. В рассказе А.И. Солженицына «Один день…» художественное время чрезвычайно сжато (один день – вся жизнь) – используется художественный прием
1) гротеск 4) метафора
2) синекдоха 5) антитеза
3) сравнение
13. За одну из своих книг А.И. Солженицын был удостоен Нобелевской премии
1) «Бодался теленок с дубом» 4) «Один день Ивана Денисовича»
2) «Архипелаг ГУЛаг» 5) «Раковый корпус»
3) «Красное колесо»
14. Впервые на родине «Архипелаг ГУЛаг» был опубликован Солженицыным А.И.
1) в 1961 г. 4) 1989 г.
2) 1975 г. 5) 2000 г.
3) 1980 г.
15. Действие произведения В.П. Астафьева «Царь – рыба» происходит
1) в Воронеже 4) в деревне Вата
2) в Урюпинске 5) в поселке Чуш
3) в станице Вешенской
16. Российский поэт 20 века, лауреат Нобелевской премии, вынужденно живший в эмиграции, автор строк: «Ни страны, ни погоста//не хочу выбирать.//На Васильевский остров//Я приду умирать…» _____
17. В.Г. Распутин делится воспоминаниями о голодных послевоенных годах своего детства в рассказе
1) «Пожар» 4) «Уроки французского»
2) «Прощание с Матёрой» 5) «Живи и помни»
3) «Последний срок»
18. Представитель «тихой лирики» второй половины 1960 – х годов_____
19. Строки: «С каждой избою и тучею,//С громом, готовым упасть,//Чувствую самую жгучую,//Самую смертную связь» принадлежат поэту
1) Р. Рождественскому 4) Е. Евтушенко
2) Н. Рубцову 5) А. Жигулину
3) Б. Ахмадулиной
20. К бардам не относят поэта второй половины XX века
1) Б. Окуджаву 2) Н. Рубцова

3) Ю. Визбора
4) В. Высоцкого
5) А.Твардовского

21. Вслед за С.А. Есениным обратился к теме русской деревни обратился
1) В. Высоцкий
2) Б. Окуджава
3) Н. Рубцов
4) А. Вознесенский
5) А.Твардовский

22. Фамилия поэта, в творчестве которого особое место занимают образы Москвы и Арбата «Ты течёшь, как река, странное название,// И прозрачен асфальт, как в реке вода,//Ах, Арбат, мой Арбат - ты моё призвание...»
1) А. Твардовский
2) В.Маяковский
3) Б.Окуджава
4) М.Цветаева
5) Н. Рубцов

23. Стихотворения В.Высоцкого «Давно смолкли залпы орудий…», «Зарыты в нашу память на века…», «Штрафные батальоны», «про Серёжку Фомина» объединяет
1) тема дружбы
2) тема родины
3) тема войны
4) тема поколения
5) тема поэта и поэзии

24. Один из постоянных мотивов песен В.Высоцкого
1) «случай из жизни»
2) политика
3) любовь
4) страдание
5) преодоление отчаяния

25. Автор цикла романов об Эрасте Фандорине
1) А. Солженицын
2) Т. Толстая
3) И. Бродский
4) Б. Окуджава
5) Б. Акунин

Тесты по зарубежной литературе XX века

1. Составьте рейтинг тех личностей, которые в самом значительном плане повлияли на литературно-художественный процесс в XX веке:
a. Бальзак
b. Ницше
c. Фрейд
d. Дильтей
e. Бергсон
f. Эйнштейн
g. Фарадей

b f c e

2. Какие события оказали определяющее влияние на развитие литературы в XX веке?
a. открытие кванта Максом Планком
b. Первая мировая война
c. революция психоанализа
d. открытие гробницы Тутанхомона археологом Говардом Картером
e. опыт тоталитаризма

b c e

3. Какой английский поэт является автором поэтического эпиграфа
«Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе, каждый человек есть часть Материка, часть Суши; и если Волной снесет в море береговой Утес, меньше станет Европа, и также если смоет край Мыса и разрушит Замок твой и Друга твоего; смерть каждого Человека умаляет и меня, ибо я един со всем Человечеством, а потому не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол; он звонит и по Тебе»
в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол»?
a. Шекспир
b. Уильям Блейк
c. Кристофер Марло
d. Джон Донн

d

4. Какой из западноевропейских романов первой половины XX века считается романом-эпосом, отражающим рождение «нового мифа» бытия в истории мировой цивилизации?

a. «Доктор Фаустус» Томаса Манна
b. «Степной волк» Германа Гесса
c. «Процесс» Франца Кафки
d. «Улисс» Джеймса Джойса
e. «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста
d
5. Какие писатели из приведенного ниже списка наиболее ярко представляют основные особенности художественного мышления эпохи модернизма?
a. Л. Арагон
b. Дж. Джойс
c. Ф. Кафка
d. Р. Олдингтон
e. В. Вульф
f. Ф. Кафка
g. Э. Ионеско
h. С. Беккет
i. Т. Манн
k. Г. Гессе
b c e g h
6. Какие черты отличают модернизм как от реализма, так и от декаданса конца XIX - начала XX века?
a. стремление уйти от действительности в мечту или свой внутренний мир
b. стремление к «универсальности» в передачи картин жизни
c. преобладание жанра лирики
d. преобладание жанров романа и драмы

e. ощущение бессмысленности и холодной жестокости предметного бытия, лишающего человека его индивидуальности
f. интерес к индивидуальным формам проявления психики конкретного человека в определенных условиях
g. изображение мира как «страдательного» в целом, как универсальной «трагедии души»
b d e g
7. Какой художественный прием является ключевым для понимания идеи романа Джойса «Улисс»?
a. поток сознания
b. гротеск
c. подтекст
a
8. Что является основной темой творчества Кафки?
a. психология «потерянного поколения» после Первой мировой войны
b. абсурд бытия
c. любовь
b
9. В кого превратился главный герой рассказа Кафки «Превращение» Грегор Замза?
a. вампир
b. привидение
c. насекомое
10. Что является содержанием литературного приема «потока сознания»?
a. отображение реальных событий окружающего мира
b. анализ внутренних переживаний
c. прямое воспроизведение процессов душевной жизни
c
11. Какие известные авторы положили «поток сознания» в основу своего творческого метода?
a. Э. М. Ремарк
b. Дж. Джойс
c. В. Вулф
d. М. Пруст
e. Г. Стайн
f. Э. Хемингуэй
g. Дж. Лондон
b c d e
12. Кто из немецких писателей является самым известным представителем «потерянного поколения», в произведениях которого отразилось разочарование в современной цивилизации, обостренное трагическим опытом Первой мировой войны?
a. Томас Манн
b. Герман Гессе
c. Э.М. Ремарк
d. Вольфганг Борхерт
c

13. Кто дал теоретическое обоснование сюрреализма в «Первом манифесте», характеризуя его следующим образом: *«Сюрреализм представляет собой чистый психологический автоматизм, с помощью которого – словами, рисунком или любым другим способом – делается попытка выразить действительное движение мысли. Это запись мышления, которое совершается вне всякого контроля каких-либо эстетических и моральных соображений»*?

a. Андре Бретон b. Вирджиния Вулф c. Филиппо Маринетти

a

14. Какой роман-притча считается вершиной литературно-художественного апофеоза о непостижимости смысла бытия, ставшего для простого человека следствием по делу о его вине, в сути которой он не может разобраться?

a. «Верноподданный» Генриха Манна
b. «Процесс» Франца Кафки
c. «Посторонний» Альбера Камю

b

15. Что послужило источником вдохновения для Адриана Леверкюна в романе Т.Манна «Доктор Фаустус»?

a. философия Ницше b. музыка Вагнера c. договор с Чёртом

c

16. Какому известному писателю и философу принадлежит выражение «Человек обречен на свободу»?

a. Бретон b. Борхес c. Сартр d. Маркес

c

17. Что вызывает тошноту в главном герое романа Сартра «Тошнота» Антуане Рокантене?

a. слишком сильное обострение ощущений окружающего предметного мира, сопровождающее внезапное осознание мира
b. отравление желудка
c. презрение к миру буржуазных обывателей

a

18. Какое произведение считается «Евангелием детства XX века»?

a. «Король Матиуш I» Януша Корчака
b. «Повелитель мух» Уильяма Голдинга
c. «Маленький принц» Антуана де Сэнт-Экзюпери
d. «Гарри Поттер» Джоан Роулинг

c

19. Какую идею воплощает Саймон в романе-притче У.Голдинга «Повелитель мух»:

a. идея «здравого смысла» демократического социума,
b. «ницшеанский» тип «воли к власти»,
c. идея доверительной сентиментальности,
d. «детский Христос».

d

20. Где, согласно мнению Саймона, скрывается Зверь, которому из-за страха поклоняются дети-герои романа Голдинга «Повелитель мух»?

a. в одной из пещер необитаемого острова
b. в тотеме мертвой свиньи
c. в нас
d. в лесной чаще, где охотятся охотники Джека Меридью

c

21. Что вызывает риторический вопрос главного героя романа Камю «Посторонний» Мерсо: *«Неужели вы хотите, чтобы моя жизнь потеряла смысл?»*?

a. требование следователя признаться в убийстве араба
b. требование священника признаться в совершении греха
c. просьба Мари разобраться в том, любит ли он её
d. заклинание следователя уверовать в бога

d

22. Герой какого романа Г.Гессе пишет в своих записках, отражая при этом автобиографические реалии внутренних поисков автора, следующее: *«Ведь человек не есть*

нечто застывшее и неизменное [...], а есть скорее некая попытка, некий переход, есть не что иное, как узкий, опасный мостик между природой и Духом. К Духу, к Богу влечет его сокровеннейшее призвание, назад к матери-природе – глубиннейшая тоска; между этими двумя силами колеблется его жизнь в страхе и трепете»?

a. Гарри Галлер в романе «Степной волк» c. Эмиль Синклер в романе «Демиан»
b. Йозеф Кнехт в романе «Игра в бисер»

a

23. Какой роман считается «апофеозом сексуальной революции» XX в., нарративным апофеозом «заговорившего тела», очарованного темной стихией эроса?

a. «Любовник леди Чаттерли» Д.Г. Лоуренса b. «Тропик рака» Г. Миллера c. «Черный принц» А. Мердок

b

24. В творчестве какого драматурга-абсурдиста драма расчеловечивания человека доведена до гиперболы оносороживания, то есть образного апокалипсиса превращения человеческой массы в стадо носорогов?

a. Б. Брехт b. Э. Ионеско c. Т. Уильямс d. С. Беккета

b

25. Что больше всего в жизни хочет герой романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи» Холден Колфилд?

a. быть свободным
b. спасти детей, играющих во ржи, от падения в пропасть
c. не возвращаться в интернат

b

26. Что является главным проклятием жителей Макондо в романе Маркеса «Сто лет одиночества»?

a. болезнь забывания b. неспособность к любви c. непрерывное насилие

a b c

27. Какую книгу скрывает слепой старец Хорхе в библиотеке-лабиринте бенедиктинского монастыря в романе Умберто Эко «Имя розы»?

a. книгу Гермеса Трисмегиста
b. второй том «Поэтики» Аристотеля о комедии
c. «Биотанатос» Дж. Донна

b

28. Что связывает человечество в романе Зюскинда «Парфюмер»:

a. любовь b. вонь c. страх одиночества

b

29. Кто, формулируя понятие интертекстуальности, рассматривал его как «вариант бахтинского диалогизма» и утверждал следующее: «*Бахтин одним из первых взамен статического членения текстов предложил такую модель, в которой литературная структура не наличествует, но вырабатывается по отношению к другой структуре. Подобная динамизация структурализма возможна лишь на основе концепции, рассматривающей «литературное слово» не как некую точку (устойчивый смысл), но как место пересечения текстовых плоскостей, как диалог различных видов письма – самого писателя, получателя (или персонажа) и, наконец, письма, образованного нынешним и предшествующим контекстом»*?

a. Юлия Кристева b. Ролан Барт c. Жак Деррида

a

30. К поэтике какого направления следует отнести роман Эко «Имя розы» на основании следующих поэтологических признаков – интертекстуальность, «игра с культурой», многообразные аллюзии (на Хорхе Луиса Борхеса, Ансельма Кентерберийского, Уильяма Оккама, Шерлока Холмса и т.д.), несколько смысловых пластов в ключе «смерти автора» (Р. Барта)?

a. неоромантизм b.модернизм c. постмодернизм

c
31. Что коллекционирует главный герой романа Фаулза «Коллекционер» Фредерик Клегг?
a. бабочек b. марки c. монеты d. книги
a
32. С каким персонажем одной из драм Шекспира связан образ главной героини романа «Коллекционер»?
a. Корделия из трагедии «Король Лир» c. Миранда из «Бури»
b. Джульетта из «Ромео и Джульетта» d. Офелия из «Гамлета»
c

ТЕСТ 2

~1. Что является наиболее показательным для модернистского мировосприятия:
-а) пантеизм оптимизм
-б) исторический +в) пантрагизм
-г) –
~2. Какой основной эстетический принцип характерен для новаторского театра Б.Брехта:
-а) эффект сновидения -в) эффект гармонизации
-б) эффект текучести сознания +г) эффект очуждения
~3. Откуда взят данный фрагмент: «Они согласны только за двести. И медлить нельзя. Там дело делается быстро. Лучше всего мне сейчас же пойти с одноглазым к моему полковнику. Он признался, что шкатулка была у него, они зажали ему пальцы тисками»?
-а) «Мухи» +в) «Матушка Кураж и ее дети»
-б) «Степой волк» -г) «Маленький принц»
~4. Какой прием использован в данном отрывке: «Чуть слева, в угаданном мной небосводе, я замечаю – да нет, конечно же, это всего лишь запах крови и убийства – бриллиант, отполированный потрясениями свободы»:
+а) автоматическое письмо -в) поток сознания
-б) телеграфный стиль -г) принцип айсберга
~5. В XX в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма.
-а) парадокс +в) абсурд
-б) нонсенс -г) –
~6. Откуда взят данный финал: «…когда рассвело, я не нашел на песке его тела. Оно было не такое уж тяжелое… Взгляните на небо. И спросите себя: «Жива ли та роза или ее уже нет? Вдруг барашек ее съел?» И вы увидите: всё станет по-другому…»
-а) Тошнота -в) Мамаша Кураж и ее дети +г) Маленький принц
-б) Степной волк
~7. Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины XX в.:
-а) 1900-1945 -в) 1917-1941
+б) 1914-1945 -г) 1914-1941
~8. Перу какого автора принадлежит роман «Семья Тибо»?
-а) М.Прусту +в) Р.М. дю Гару
-б) Р.Роллану -г) Ж.-П. Сартру
~9. Назовите имя главного героя романа Г.Гессе «Степной волк»:
+а) Гарри Галлер -в) Самоучка
-б) Антуан Рокантен -г) Орест
~10. Для … характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализированное).
-а) постмодернизма +в) авангардизма
-б) модернизма -г) реализма
~11. Своеобразие творческого метода … заключается в импрессионистическом фиксировании субъективных впечатлений, расчленяющихся на мельчайшие частицы.

+а) М.Пруста
-б) Ф.Мориака
-в) Р.Роллана
-г) А де Сент-Экзюпери

~12. Кто является автором дилогии о короле Генрихе IV:
-а) Т.Манн
+б) Г. Манн
-в) Л. Фейхтвангер
-г) Э.-М. Ремарк

~13. Вспомните автора и название произведения: «.. я смог прочесть пляшущие, шатающиеся буквы: «Анархический вечерний аттракцион! Магический театр! Вход не для все…» – Вас-то я искал, – воскликнул я радостно. – Что это у вас за аттракцион? Где он будет? Когда?»
-а) А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
-б) Ж-П. Сартр «Тошнота»
+в) Г.Гессе «Степной волк»
-г) Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»

~14. К какому жанру относится произведение Ж.-П. Сартра «Мухи»:
+а) экзистенциальная мифологическая драма
-б) экстраваганца
-в) драма абсурда
-г) эпическая драма

~15. Определение категории абсурда дал … в философском эссе «Миф о Сизифе».
-а) Ф.Т. Маринетти
-б) Ж.-П. Сартр
+в) А. Камю
-г) Т. Тцара

~16. В названии какого авангардистского течения в модернистском искусстве используется слово, обозначающее на французском детском языке «лошадка»?
+а) дадаизм
-б) сюрреализм
-в) имажизм
-г) экспрессионизм

~17. Какой национальной литературе свойственны такие явления, как «внутренняя» и «внешняя эмиграция»?
-а) Австрия
+б) Германии
-в) Франции
-г) Италия

~18. Т.Манн говорил, что в этом произведении повествователь нужен, чтобы «была возможность выдержать повествование в двойном временном пласте, полифонически вплетая события, которые потрясают пишущего в самый момент работы…». О каком произведении идёт речь?
-а) «Иосиф и его братья»
-б) «Волшебная гора»
-в) «Лотта в Веймаре»
+г) «Доктор Фаустус»

~19. Какие писатели считаются «отцами» модернизма в литературе?
-а) М.Пруст, Т.Тцара, Ф.Кафка
+б) М.Пруст, Ф.Кафка, Дж.Джойс
-в) Дж.Джойс, В.Вулф, Д.Г. Лоуренс
-г) Т.Тцара, Ф.Т. Маринетти, Л. Арагон

~20. Вставьте пропущенное слово: «Самый простой … акт состоит в том, чтобы, взяв в руки револьвер, выйти на улицу и наудачу, насколько это возможно, стрелять по толпе…».
-а) дадаистский
+б) сюрреалистический
-в) экспрессионистский
-г) футуристский

~21. Вена и Прага были центрами развития:
-а) дадаизма
-б) футуризма
-в) имажизма
+г) экспрессионизма

~22. Из какого произведения взяты эти строки: «Войною думает прожить – за это надобно платить»?
-а) «Мухи»
+б) «Мамаша Кураж и ее дети»
-в) «Тошнота»
-г) «Степной волк»

~23. Из какого произведения взяты эти строки: «Повар, мир опять кончился! Уже 3 дня снова война. Я узнала это раньше, чем успела спустить товар. Слава богу! В городе – перестрелка с лютеранами»?
-а) «Мухи»
+б) «Мамаша Кураж и ее дети»
-в) «Тошнота»
-г) «Маленький принц»

~24. Брехтовская теория эпического театра отрицает принципы … театра.

+а) аристотелевского -в) шекспировского
-б) лессинговского -г) ибсеновского
~25. Назовите имя автора произведения, героя которого судят и осуждают не столько за то, что он убил человека, сколько за то, что он вел себя «не по правилам» на похоронах своей матери?
-а) Ж.-П. Сартр -в) А. де Сент-Экзюпери
-б) Р.Роллан +г) А. Камю
~26. Поведение человека в момент экзистенциального выбора обозначается термином …
-а) «вброшенность» +в) «пограничная ситуация»
-б) аутентичность -г) предметная экзистенция
~27. Отметьте черту, НЕ являющуюся отличительным признаком интеллектуального романа Т. Манна:
-а) наличие нескольких непересекающихся слоев действительности (разных «этажей» бытия)
-б) специфическая трактовка времени
-в) генерализированное изображение человека
+г) изображение современных событий и лиц в историческом антураже
~28. В произведениях писателей «потерянного поколения» война…
+а) дегероизируется -в) демократизируется
-б) демифологизируется -г) –
~29. К какому жанру относится роман Т.Манна «Доктор Фаустус»?
-а) антивоенный роман роман
-б) пролетарский роман -г) исторический роман
+в) интеллектуальный (философский)
~30. Представителем жанра исторического романа в литературе Германии является
+а) Л.Фейхтвангер -в) А.Зегерс
-б) Э.М. Ремарк -г) Р.Гюльзенбек
~31. В предисловии к какому произведению говорится «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Эта книга – просто констатация факта»?
+а) «На Западном фронте без перемен» Манна
Э.М. Ремарка -в) «Лже-Нерон» Л.Фейхтвангера
-б) «Юные годы короля Генриха IV» Г. -г) «Доктор Фаустус» Т.Манна
~32. Из какого произведения взят этот финал: «Когда-нибудь я сыграю в эту игру получше. Когда-нибудь я научусь смеяться. Пабло ждал меня. Моцарт ждал меня»?
-а) «Мухи» -в) «Мамаша Кураж и ее дети»
-б) «Тошнота» +г) «Степной волк»
~33. Влияние традиций романтизма ощущается в творчестве
-а) Б. Брехта +в) Г. Гессе
-б) Ж.-П. Сартра -г) А. де Сент-Экзюпери

Тест-зачет по зарубежной литературе XX века

1. К какому литературному направлению относится поэзия Поля Верлена?
А. Эстетизм Б. Неоромантизм **<u>В. Символизм</u>**
2. Назовите самого известного представителя эстетизма
А. А. Рембо **<u>Б. О. Уайльд</u>** В. Ф. Кафка
3. Представителям какого литературного течения принадлежит высказывание «Бог умер» и отрицание существования Бога?
<u>А. Экзистенциализм</u> Б. Экспрессионизм В. Эстетизм
4. Профессия Антуана де Сент-Экзюпери
А. Врач Б. Художник **<u>В. Летчик</u>**
5. Назовите автора произведения «Замок»
А. А. Камю **<u>Б. Ф. Кафка</u>** В. Б. Шоу
6. Родина А. Камю
<u>А. Франция</u> Б. Марокко В. Алжир

7. Какому литературному направлению присущи стремление к прекрасному и философские раздумья?

А. Эстетизм Б. Символизм В. Реализм

8. С кем из поэтов дружил Поль Верлен?

А. Р. Киплинг **Б. А. Рембо** В. П. Валери

9. Кто из нижеперечисленных авторов не получил Нобелевскую премию?

А. А. Камю Б. Р. Киплинг **В. Б. Шоу**

10. Излюбленный литературный прием Б. Шоу

А. Иносказание **Б. Парадокс** В. Антитеза

11. Персонажем какого произведения является Грегор Замза?

А. Ф. Кафка «Превращение» Б. А. Камю «Чума» В. Э. Хемингуэй «Старик и море»

12. Кто автор пьесы «Синяя птица»?

А. Р. Киплинг **Б. М. Метерлинк** В. О. Уайльд

13. Кто, помимо А. Камю, был представителем экзистенциализма?

А. Э. Хемингуэй **Б. Жан-Поль Сартр** В. М. Метерлинк

14. Кто автор романа «Доктор Фаустус»?

А. Ф. Кафка Б. Ж.-П. Сартр **В. Т. Манн**

Критерии оценивания

1 балл за каждый правильный ответ

Максимальный балл – по количеству набранных правильных ответов.

«отлично» - 76 – 100%

«хорошо» - 61 – 75%

«удовлетворительно» - 41- 60%

«неудовлетворительно» - 0 - 40 %

2) Задания для практических занятий.

Общие правила выполнения практических заданий (работ)

1. Каждый обучающийся после выполнения задания (работы) должен представить отчет о проделанной работе.

2 Отчет о проделанной работе следует выполнить в тетрадях для практических занятий.

3. Содержание отчета указано в описании выполнения практического задания (работы).

4. При мелких исправлениях неправильное слово (буква, число и т. п.) аккуратно зачеркивают и над ним пишут правильное слово (букву, число) или используют корректор.

5. Если обучающийся не выполнил практическое задание (работу) или часть задания (работы), то он может выполнить задание (работу) или оставшуюся часть во внеурочное время, согласованное с преподавателем.

6. Оценку по практическому занятию обучающийся получает, с учетом срока выполнения работы, если:

- работа выполнена правильно и в полном объёме;
- работа грамотна орфографически, грамматически и стилистически;
- студент может пояснить выполнение любого задания;
- работа выполнена в соответствии с заданиями, требованиями.

Примеры практических заданий по зарубежной литературе

Новеллистика С. Цвейга. Новеллы «Письмо незнакомки» и «Амок»

1. Сюжетная основа новелл: возведение банального события частной жизни человека в ранг «вечной проблемы»
2. Использование Цвейгом мифологизации,
3. Новеллы С. Цвейга и русская литература «серебряного века» (Бунин «Господин из Сан-Франциско», Куприн «Гранатовый браслет»

Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»

Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Место романа в творчестве О. Уайльда.
2. Что такое эстетизм?
3. История создания романа. В чем заключается замысел романа?
4. В чем состоит жанровое своеобразие произведения? К какой разновидности романа относится «Портрет Дориана Грея»: философской или аллегорической, к роману-притче или «роману-параболе»?
5. В каких еще произведениях, написанных на рубеже XIX—XX вв., поднимаются проблемы творчества, искусства и его природы, соотношения искусства с жизнью?
6. Через какие фазы развития и «падения» проходит Дориан Грей?
7. Можно ли выделить в романе экспозицию,кульминацию и развязку действия?
8. Мотив двойничества в романе.
9. Эстетические взгляды О. Уайльда и их воплощение в романе.
10. Художественная функция парадокса в романе.
11. Символика романа.

Задание

12. Прочитайте и перескажите близко к тексту ключевые эпизоды романа Оскара Уайльда.

Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Вопросы к теме:

1. Жизнь и творчество писателя.
2. Место сказки «Маленький принц» в творческом наследии писателя. Особенности жанра произведения и причины обращения к нему автора.
3. Идейно-композиционная роль посвящения.
4. Тематика и проблематика сказки (проблема вечного и преходящего, проблема жизни, любви и смерти, тема ответственности человека и т.д.).
5. Система образов в сказке. Образ Маленького Принца. Значение образов обитателей астероидов, Лиса, Летчика, Змеи.
6. Художественное своеобразие сказки (особенности композиции, символика и аллегория, значение образов поездов и розового сада, роль и место рисунков в произведении, параллели и реминисценции).

Задание

1. Составьте хронологическую таблицу «Этапы биографии и творчества А. де Сент-Экзюпери».
2. Вспомните, что такое притча. Выпишите из сказки мудрые выражения.
3. Напишите эссе на тему одного из мудрых изречений Сент-Экзюпери (см. Приложение

Литература «потерянного поколения»

1. Проблема «потерянного поколения» в литературе первой половины XX в.
2. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»:
а) довоенная Англия: жизнь и заботы британцев;
б) тема искусства в произведении;
в) образ Джорджа Уинтерборна;
г) смысл названия романа;
д) художественное своеобразие «Смерти героя»;
е) роль античных мотивов в романе.
3. «Потерянное поколение» в романах Э. Хемингуэя:
а) «теория айсберга» и ее воплощение в произведениях Хемингуэя;
б) особенности «кодекса чести» героев американского писателя;
в) тема войны и любви в книгах Хемингуэя.
4. Романы Э.-М. Ремарка о «потерянном поколении»:
а) своеобразие повествовательной манеры Ремарка;
б) культ дружбы и товарищества в романах;
в) специфика изображения войны и ее последствий в книгах Ремарка.

Роман Ремарка «Три товарища»

Перечень контрольных вопросов по теме:

1. Литература о «потерянном поколении» (общая характеристика).
2. Изображение первой мировой войны в романах Ремарка, Олдингтона, Хемингуэя.
3. Биография «поколения» в романе Ремарка «Три товарища».
4. Тема «потерянности» как проблема «человека на войне» в романе Ремарка.
5. Гуманистические ценности в романе.
6. Стилевые приметы «новой деловитости» в романе Ремарка.

Задание

- Прочитайте и перескажите близко к тексту роман Ремарка.
- Подберите цитаты из текста к пункту 6 плана.

Анализ рассказа Э. Хэмингуэя «Старик и море»

1. «Старик и море» - итог раздумий Хемингуэя о человеке и назначении в жизни.
2. «Старик и море» как:
   притча-парабола;
   реалистический рассказ.
3. Структура новеллы: завязка, кульминация и развязка.
4. Образ старика Сантьяго и приемы его создания.
5. Значение подтекста.
6. Своеобразие художественного мастерства Хемингуэя-новеллиста.

Задание

Прочитайте и перескажите близко к тексту притчу «Старик и море».

Поэтика бунта в романе Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

1. Доктрина «побитого поколения» в американской культуре и литературе: проблемы нонконформизма, протест против «массового
2. Писатель-«невидимка» Дж. Д. Сэлинджер; тема бунта в судьбе и творчестве; история создания романа «Над пропастью во ржи».
3. Образ молодого героя в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; конфликт Холдена Колфилда с обществом; отношения героя со сверстниками, семьей, случайными знакомыми.
4. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи»; образ 5. Жанровая специфика произведения, особенности языка и стиля.

Задание

● Охарактеризуйте трех участников любовного треугольника в основе романа: Тину, Чарльза, Сару.

Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»

1. Что говорится в романе о викторианских женских типах (миссис Поултни, миссис Трэнтер, Эрнестина)? Как эти персонажи относятся к религии, семье, к взаимоотношениям между полами, к слугам, к собственности?
2. Чарльз Смитсон, как сказано в романе, представитель стоящего на грани вымирания вида – Джентльмена. Он ученый-любитель, увлекается палеонтологией, собирает окаменелости. Какие психологические черты героя символизирует это его хобби?
3. Какие именно запреты и табу общественной морали нарушает Чарльз? Сара? Оправданны ли, с вашей точки зрения, поступки каждого?
4. Все произведения Фаулза пропитаны экзистенциалистской философией. Какова высшая жизненная ценность для Сары? От чего она не может отказаться? Почему в финале романа автор называет Сару «сфинксом»?
5. Выделите те эпизоды романа, когда Чарльз оказывается в ситуации свободного выбора, или, как говорит автор, сартровского «страха свободы» (особое внимание уделите главе 45).
6. В романе даны три варианта развязки истории Чарльза: брак с Эрнестиной, счастье с Сарой и одиночество. Почему автор последовательно отвергает первые две? Как окончательная развязка связана с центральной для романа проблемой самопознания?
7. Два финальных абзаца романа подводят его нравственно-философские итоги. Напишите свой комментарий к этим абзацам.

Литература «потока сознания» в творчестве Дж. Джойса

1. Литература «потока сознания» как модернистское течение I пол. XX века: ссоциативность, роль внутреннего монолога, временные сдвиги, алогичность, дисперсность.
2. Дж. Джойс – классик англо-ирландской литературы XX века.
3. Отказ от романтизации и идеализации в изображении исконно ирландского в сборнике Дж. Джойса «Дублинцы».
4. Реальное и мифологическое в романе Дж. Джойса «Улисс»; гомеровский миф и его роль в построении романа; христианская символика в произведении (тема отца и сына, образ Агасфера, епифания в романе). Шекспировкие аллюзии в романе.
5. Объяснение феномена изменения человеческой природы в романе; концепция истории в произведении (вечный круговорот, «История повторяется, меняются лишь имена»).
6. Особенности жанровой природы романа Дж. Джойса «Улисс»: роман-симфония, документальный роман, роман-путеводитель, роман-лабиринт, роман-миф.

Интертекстуальность в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер»

1. Явление интертекстуальности в пространстве постмодернизма.
2. Жизненный и творческий путь П. Зюскинда.
3. Биография гения и злодея в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Образ Жана-Батиста Гренуя в романе: традиционное и новаторское, тема художника в произведении.
4. Аллюзии к творчеству Э.Т.А. Гофмана, маркиза де Сада в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Элементы натуралистской эстетики и поэтики в романе. Библейские мотивы в произведении. Миф об Орфее.
5. Особенности жанровой природы произведения: роман-детектив, роман воспитания, элементы исторического

Приемы нелинейного повествования в творчестве М. Павича

1. Явление гипертекста: генезис, функционирование.

2.Феномен ризомы, нелинейное повествование в постмодернистской
3.Особенности жанровой природы произведений М. Павича
(«Хазарский словарь», «Последняя любовь в Константинополе», «Пейзаж, нарисованный чаем», «Звездная мантия»). Проблема «обратимого» и «необратимого» искусства в осмыслении М. Павича.
4.Роль метафоры в художественном мире произведений М. Павича; барочные метафоры, метафоры, тяготеющие к развертыванию, фигура каталогизации, создание авторских афоризмов.
5.Гиперссылка как структурообразующее средство в новелле М. Павича «Дамаскин». Метафора трех храмов, мотив загадки в новелле, проблема взаимосвязи материального и духовного.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

1. «Человека можно уничтожить, но нельзя победить» (размышления по тексту притчи Э. Хемингуэя «Старик и море».
2. Виноват ли лорд Генри в «падении» Дориана Грея? (по тексту романа О.Уайльда).
3. Эдгар По - мастер страшного рассказа.
4. Образ автора и героя в «Паломничестве Чайльд-Гарольда» Байрона.
5. Жанр мистерии в творчестве Байрона.
6. Особенности творческого метода Эмили Бронтте.
7. Ч.Диккенс - мастер английского социального романа.

Критерии оценки

Условия выполнения заданий:

- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

Критерии оценки:

«5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;
«4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;
«3» - мал объём материала, рассказан с речевыми ошибками;
«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: устные и письменные ответы на проблемные вопросы, тестирование, сочинения, дифференцированный зачет, Зачет.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование пятибалльной системы оценивания.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины *У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4; ОК1, ОК2, ОК4, ОК8; ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.6, ПК2.1* (*промежуточная аттестация*)

Приложение 2

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Красноокая
«___»_____ 20__ г.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине «Литература (отеч. заруб.)»

1. М.Метерлинк «Синяя птица». Понятие феерии.
2. О.Уайльд «Портрет Дориана Грея».
3. С.Цвейг. Новеллы: «Амок», «Письмо незнакомки»,
4. Изображение войны в романах Ремарка. Э.М.Ремарк «На западном фронте без перемен».
5. Особенности художественной прозы Хемингуэя. Рассказ «Старик и море»
6. О`Генри – мастер рассказов с неожиданной концовкой.
7. Научно-технические достижения и их роль в жизни людей и будущем человечества. Р. Бредбери.
8. Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи», книга-откровение.
9. А.де С.-Экзюпери. Маленький принц». Особенности жанра философской сказки.
10. Социально-философский роман У. Голдинга «Повелитель мух»»
11. Р.Бах «Чайка по имение Джонатан Ливингстон». Тема личности и толпы в повести.
12. Особенности литературного процесса в России конца XX века.
13. Автобиографизм в современной литературе.
14. Портрет «героя нашего времени» и современного мира
15. Военная тема в современной литературе. Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи».
16. Нравственный выбор героев в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»,
17. «Чеченская проза». Разлад с миром в рассказе В. Маканина «Кавказский
18. Деревенская проза. Крушение мечты о «всеобщем счастье»Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде».
19. Осмысление истории в современной литературе. Уроки истории в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая…»
20. Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы. В. Распутин «Прощание с Матерой»

21. Общая характеристика творчества В.П. Астафьева.
22. «Другая» литература. Русский постмодернизм.
23. Постмодернистский бунт Т. Толстой в рамках классической системы ценностей.
24. Женская проза.
25. Литературная русская эмиграция «третья волна». Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс».
26. Поэзия второй половины XX века. Разнообразие и многоликость тем, вопросов; художественный опыт и традиции в современной поэзии

Преподаватели: Е.Е.Зайцева

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «_____»
Протокол № __ от «___»_____ 20__ г.

Председатель ПЦК ____ _____ И.О. Фамилия
(подпись)

«____»_____20__г.

Приложение 3
(рекомендуемое)

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем,	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

		ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
4	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	Комплект разноуровневых задач и заданий
5	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
6	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
7	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-	Темы докладов, сообщений

		практической, учебно-исследовательской или научной темы	
8	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
9	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
10	Сочинение (Эссе)	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе