ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Одобрено
Советом учреждения
Протокол № 1от 30.08.2017 г.

Составлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (углубленной подготовки)

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л. А.Красноокая

Разработчики:

Беженарь А.О., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Гизатулина Г.М., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Корбут Н. В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Нижалова Е. В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Шадрунова С.П., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Содержание: № стр.

1. Аннотация…… 4
2. Область применения программы……..... 4
3. Цели и задачи самостоятельной работы……..... 5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы…… 7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы…… 9
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы 21
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов ……..... 57
8. Критерии оценки качества выполнения работ…… 89
9. Условия для организации самостоятельной работы…… 89
10. Литература…… 90

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Этнохудожественное творчество (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **– Художественно-творческая деятельность**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.8. Воспроизводить произведения народного художественного творчества аутентично с учетом их жанровой и стилевой специфики.

ПК 1.9. Применять региональный компонент в художественно-творческой деятельности.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

3. Цели и задачи самостоятельной работы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- освоения зрелищно-игрового искусства;
- подготовки сценариев и постановки обрядового действа, народных праздников, игровых программ;
- подготовки необходимого реквизита;
- участия в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора);
- проведения репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями;
- работы с творческим коллективом;

уметь:

- разработать сценарий и осуществить постановку сценического действа;
- вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади;
- создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;
- использовать приемы превращения зрителей в участников действа;
- комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте);
- использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;

- использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;
- применять основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;
- проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;

знать:

- теоретические основы драматургии и режиссуры, особенности режиссуры фольклорно-этнографического театра;
- драматургию обрядового действа, обрядовую символику календарных и семейно-бытовых праздников;
- истоки исполнительских традиций в зрелищно-игровых формах народной культуры;
- образно-художественные средства в системе игровых изобразительных приемов в различных видах и жанрах празднично-обрядовой культуры;
- жанровую сущность произведений фольклора, особенности их исполнения;
- известных народных исполнителей;
- процесс подготовки сценария обрядового действа с учетом жанровых особенностей;
- специфику обучения народному поэтическому слову;
- различные песенные жанры и стили, распространенные на территории Российской Федерации;
- опыт работы руководителей фольклорных коллективов;
- теорию, практику и методику преподавания исполнительского мастерства, народного поэтического слова, фольклорного ансамбля, педагогические принципы обучения детей пению.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3240 часов, в том числе:

-максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3132 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2088 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 1044 часов;

- учебной практики – 36 часов;
- производственной практики (по профилю специальности) – 72 часа.

МДК 01.01. Режиссерская подготовка:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 642 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 428 часов; самостоятельной работы обучающегося 214 часов.

01.01.01 Постановка народных традиционных праздников и обрядов

максимальной учебной нагрузки обучающегося 198 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 132 часа; самостоятельной работы обучающегося 66 часов.

01.01.02 Режиссура фольклорно-этнографического театра

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа; самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

01.01.03 Народно-прикладное творчество

максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 120 часов; самостоятельной работы обучающегося 60 часов.

01.01.04 Основы народной хореографии

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа; самостоятельной работы обучающегося 72 часов.

МДК 01.02.Исполнительская подготовка

максимальной учебной нагрузки обучающегося 2490 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1660 часов; самостоятельной работы обучающегося 830 часов.

01.02.01 Постановка голоса

максимальной учебной нагрузки обучающегося 312 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 208 часов; самостоятельной работы обучающегося 104 часа.

01.02.02 Традиционный народный инструмент

максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов; самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

01.02.03 Расшифровка народной песни

максимальной учебной нагрузки обучающегося 312 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 208 часов; самостоятельной работы обучающегося 104 часа.

01.02.04 Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов

максимальной учебной нагрузки обучающегося 132 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 88 часов; самостоятельной работы обучающегося 44 часа.

01.02.05 Фольклорный ансамбль

максимальной учебной нагрузки обучающегося 840 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 560 часов; самостоятельной работы обучающегося 280 часов.

01.02.06 Сольфеджио

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов; самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

01.02.07 Музыкально-теоретическая подготовка

максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов; самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

01.02.08 Основы игры на фортепиано

максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов; самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность	**1044**		
МДК 01.01 Режиссерская подготовка	**214**		
01.01.01 Постановка народных традиционных праздников и обрядов	**66**		
Работа с конспектом	8	Опрос	
Работа с первоисточниками	6	Тематическое сообщение, доклад	Доп.ист.1-22 Интернет-ресурсы
Анализ видеоматериалов по теме	4	Опрос, письменная работа	
Составление сценарных планов	14	Письменная работа	Доп.ист.1-22
Выполнение письменных работ	10	Учебно-методические материалы	Осн.ист. 1-2 Доп.ист.1-22
Работа со сборниками народных песен	8	Опрос, письменная работа	Доп.ист.1-22
Написание курсовой работы	6	Защита курсовых работ	Осн.ист. 1-2 Доп.ист.1-22
Подготовка к дифференцированному зачёту	4	Зачёт в конце 5 и 8-ого семестров	Осн.ист. 1-2 Доп.ист.1-22
Подготовка к экзамену	6	Экзамен в конце 6-ого семестра	Осн.ист. 1-2 Доп.ист.1-22
01.01.02 Режиссура фольклорно-этнографического театра	**16**		
Работа с конспектом	3	Опрос	
Подготовка тематических докладов, сообщений	3	Тематическое сообщение, доклад	Осн.ист. 1-2 Доп.ист.1-7
Устный и письменный анализ фольклорно-этнографических материалов	3	Опрос, письменная работа	Осн.ист. 1-2 Доп.ист.1-7
Подготовка учебных и творческих	5	Творческие задания	Осн.ист. 1-2

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
заданий по темам курса			Доп.ист.1-7
Подготовка к дифференцированному зачёту	2	Зачёт в конце 8-ого семестра	Осн.ист. 1-2 Доп.ист.1-7
01.01.03 Народно-прикладное творчество	**60**		
Работа с конспектом	6	Опрос	
Работа с литературой	8	Конспект, опрос	Осн.ист. 1-2 Доп.ист.1-8
Просмотр видеоматериалов	10	Эссе, опрос	
Подготовка выставки, тематических проектов	10	Сценарий	
Подготовка тематических докладов, сообщений, презентаций	10	Опрос, сообщение	Осн.ист. 1-2 Доп.ист.1-8
Составление каталога изделий народно-прикладного творчества	4	Опись, каталог	
Подготовка к дифференцированному зачёту	6	Зачёт в конце 4, 5 и 8-ого семестров	Осн.ист. 1-2 Доп.ист.1-8
Подготовка к экзамену	6	Экзамен в конце 6-ого семестра	Осн.ист. 1-2 Доп.ист.1-8
01.01.04 Основы народной хореографии	**72**		
Изучение хореографических традиций различных регионов России	6	Конспект, опрос	Осн.ист. 1-2 Доп.ист. 1-3
Работа с первоисточниками и фольклорно-этнографическими видеоматериалами	6	Тематическое сообщение	Интернет-ресурсы
Освоение основных элементов хороводной и плясовой хореографии	8	Творческие задания	Осн.ист. 1-2 Доп.ист. 1-3
Работа над постановкой рук, укреплением мышц ног и туловища	8	Творческие задания	
Развитие пластичности, координации движений, чувства равновесия	8	Творческие задания	
Разучивание хореографической терминологии и применение ее в процессе обучения	4	Творческие задания	Осн.ист. 1-2 Доп.ист. 1-3
Просмотр видеозаписей изучаемых произведений, освоение основных хороводных и плясовых движений	6	Конспект, опрос	
Выучивание теоретического материала по конспекту	6	Тематическое сообщение	
Изучение методической литературы	4	Конспект, опрос	Осн.ист. 1-2 Доп.ист. 1-3
Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса	6	Конспект, опрос	Осн.ист. 1-2 Доп.ист. 1-3

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Закрепление упражнений, работа над образом	6	Творческие задания	
Подготовка к дифференцированному зачёту	4	Зачёт в конце 2 и 4-ого семестров	
МДК 01.02 Исполнительская подготовка	**830**		
01.02.01 Постановка голоса	**104**		
Работа с литературой	10	Конспект, опрос	Осн.ист. 1-3 Доп.ист.1-9
Расшифровка, нотация и прослушивание фольклорно-этнографических материалов	39	Расшифровка, нотация	
Сольное исполнение фольклорных образцов	39	Демонстрация	
Подготовка к дифференцированному зачёту	6	Зачёт в конце 2 и 8-ого семестров	Осн.ист. 1-3 Доп.ист.1-9
Подготовка к экзамену	10	Экзамен в конце 4 и 6-ого семестров	Осн.ист. 1-3 Доп.ист.1-9
01.02.02 Традиционный народный инструмент	**70**		
Изучение различных типов и видов народных инструментов по публикациям.	6	Творческие задания Диф.зачет, Экзамен	Осн.ист. 1-3 Доп.ист.1-20
Изучение конструкции традиционных инструментов (форма, составные части и основные компоненты, материал).	4	Тематическое сообщение Диф.зачет, Экзамен	Осн.ист. 1-3 Доп.ист.1-20
Просмотр видеоматериалов.	4	Творческие задания	
Определение настройки на различных инструментах.	2	Творческие задания	Доп.ист.1-20
Отработка базовых приемов правой и левой рук.	4	Творческие задания	
Отработка навыков использования особых приёмов игры и координации обеих рук.	4	Творческие задания	
Работа над устойчивым положением корпуса.	4	Творческие задания	
Освоение наигрышей «Русского», «Под песни».	8	Творческие задания Диф.зачет, Экзамен	Доп.ист.1-20
Освоение наигрыша «Под пляску».	8	Творческие задания Диф.зачет, Экзамен	Доп.ист.1-20
Определение структуры наигрыша.	2	Творческие задания	
Изучение символов нотной грамоты, принятых для письменной фиксации наигрыша и приёмов игры.	2	Творческие задания	Осн.ист. 1-3 Доп.ист.1-20
Изучение методов и расшифровки инструментальных наигрышей.	4	Творческие задания	
Освоение принципов расшифровки	2	Опрос	

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
инструментальных наигрышей.			
Согласование наигрыша и вокальной партии, наигрыша и пляски.	4	Творческие задания	
Изучение и освоение инструментальных наигрышей Вологодской области.	4	Творческие задания	
Изучение и освоение инструментальных наигрышей Архангельской и других областей.	4	Творческие задания	
Постижение принципов варьирования наигрыша в процессе исполнения.	4	Творческие задания	
01.02.03 Расшифровка народной песни	**104**		
Письменный и устный сравнительный анализ различных типов нотации образцов музыкального фольклора	4	Собеседование, письменная работа	Осн.ист.1-2 Доп.ист.1-25
Освоение этапов расшифровки фольклорных текстов, правил оформления	4	Собеседование, письменная работа (расшифровка)	Осн.ист.1-2 Доп.ист.1-25
Расшифровка и анализ образцов календарно-обрядового фольклора (паремии, заклички, песни)	12	Собеседование, письменная работа (расшифровка)	Осн.ист.1-2 Доп.ист.1-25
Расшифровка и анализ хороводных (орнаментальных, игровых, наборных), плясовых песен, припевок	20	Собеседование, письменная работа (расшифровка)	Осн.ист.1-2 Доп.ист.1-25
Расшифровка и анализ колыбельных песен, пестушек, потешек, прибауток. Расшифровка и анализ образцов детского игрового фольклора	12	Собеседование, письменная работа (расшифровка)	Осн.ист.1-2 Доп.ист.1-25
Расшифровка и анализ образцов семейно-обрядового фольклора (причитания сольные и коллективные).	10	Собеседование, письменная работа (расшифровка)	Осн.ист.1-2 Доп.ист.1-25
Расшифровка и анализ образцов семейно-обрядового фольклора (свадебные песни в их разновидностях)	10	Собеседование, письменная работа (расшифровка)	Осн.ист.1-2 Доп.ист.1-25
Расшифровка и анализ былин, баллад, духовных стихов, лирических песен («дивья» лирика, молодецкие песни, романсы)	20	Собеседование, письменная работа (расшифровка)	Осн.ист.1-2 Доп.ист.1-25
Расшифровка и анализ инструментальных наигрышей, частушек	12	Собеседование, письменная работа (расшифровка)	Осн.ист.1-2 Доп.ист.1-25
01.02.04 Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов	**44**		
Прослушивание / просмотр фольклорно-этнографических записей, составление реестров, жанровая	16	Собеседование, письменная работа (реестры)	Осн.ист. 1 Доп.ист. 1-6

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
атрибуция художественных форм			
Систематизация фольклорно-этнографических материалов	6	Собеседование, письменная работа (систематизация)	Осн.ист. 1 Доп.ист. 1-6
Составление репертуарных списков по экспедиционным материалам и опубликованным фольклорно-этнографическим данным	4	Собеседование, письменная работа (репертуарный список)	Осн.ист. 1 Доп.ист. 1-6
Составление перечней фольклорно-этнографических сведений	6	Собеседование, письменная работа (перечень)	Осн.ист. 1 Доп.ист. 1-6
Создание звуковых подборок с использованием ИКТ	6	Собеседование, звуковая подборка	Осн.ист. 1 Доп.ист. 1-6
Разработка методических рекомендаций по включению фольклорно-этнографических материалов в художественно-творческую деятельность	2	Собеседование, письменная работа (методические рекомендации)	Осн.ист. 1 Доп.ист. 1-6
Подготовка к дифференцированному зачёту	2	Зачёт в конце 8-ого семестра	Осн.ист. 1 Доп.ист. 1-6
Подготовка к экзамену	2	Экзамен в конце 5-ого семестра	Осн.ист. 1 Доп.ист. 1-6
МДК 01.02.05 Фольклорный ансамбль	**280**		
Овладение навыками диалектной речи	4	Творческие задания	1-2
Освоение жанров календарно-обрядового фольклора: колядки, масленичные заклички и песни	6	Тематическое сообщение	1-2
Освоение жанров календарно-обрядового фольклора: весенние заклички и песни, купальские, жнивные песни	4	Творческие задания	1-3
Овладение навыками обрядового пения	6	Творческие задания	1-2
Освоение хороводных песен, связанных с орнаментальным движением	4	Творческие задания	1
Освоение скорых хороводных песен,	2	Творческие задания	1-2
Овладение жанром игровых песен	2	Творческие задания	1-2
Овладением жанром плясовых песен	2	Творческие задания	1
Освоение свадебных опевальных песен	5	Творческие задания	1-2
Освоение величальных свадебных песен и припевок	5	Творческие задания	1-3
Отработка навыков сольного причитания	5	Творческие задания	1-3
Освоение форм хорового причитания	5	Творческие задания	1
Освоение лирических песен	5	Творческие задания	1-3

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
узкообъемного типа			
Освоение сюжетов молодецкой лирики	5	Творческие задания	1-3
Освоение песен позднего историко-стилевого слоя	5	Творческие задания	1-3
Освоение духовных стихов и баллад	5	Творческие задания	1-3
Освоение песен осеннего и зимнего периодов народного календаря Вологодской области	5	Творческие задания	1
Освоение закличек и песен весеннего и летнего календаря Вологодской области	6	Творческие задания	1-3
Освоение хороводных и плясовых песен святочного периода народного календаря Вологодской области	10	Творческие задания	1-3
Освоение хороводов календарно-обрядового цикла Вологодской области	10	Творческие задания	1-3
Освоение лирических песен женской певческой традиции Нюксенского, Бабушкинского, Тарногского районов Вологодской области	5	Творческие задания	1
Освоение лирических песен женской певческой традиции Верховажского, Кирилловского районов Вологодской области	5	Творческие задания	1
Освоение лирических песен молодецкого цикла Вологодской области	5	Творческие задания	1-3
Освоение песен позднего историко-стилевого слоя Вологодской области	5	Творческие задания	1-3
Освоение песен и причитаний Средней Сухоны Вологодской области	5	Творческие задания	1-3
Освоение свадебного фольклора междуречья Сухоны и Юга	5	Творческие задания	1
Свадебные традиции Верховья Ваги Вологодской области	5	Творческие задания	1-3
Освоение свадебного фольклора западных районов Вологодской области	5	Творческие задания	1-3
Изучение былин онежской традиции	5	Творческие задания	1
Освоение былин печорской традиции	5	Творческие задания	1-3
Освоение лирических песен устьянской традиции	5		12
Освоение лирических песен печорской традиции	5	Творческие задания	1-3
Освоение свадебных приговоров, песен и причитаний Устьянского района	5	Творческие задания	1-3
Освоение свадебного фольклора Пинежского района	5	Творческие задания	1-3
Освоение орнаментальных хороводов Пинежского района	8	Творческие задания	1-2

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Освоение припевок, хороводных игр и плясок Устьянского района Архангельской области	8	Творческие задания	1-2
Освоение святочного фольклора Псковской области	8	Творческие задания	1-2
Освоение масленичного фольклора Псковской области	8	Творческие задания	1-3
Освоение песен весенне-летних обрядов Псковской области	8	Творческие задания	1-3
Освоение хороводных и плясовых песен Воронежской области	5	Творческие задания	1
Освоение лирических песен Воронежской области	5	Творческие задания	1-3
Освоение курских танков и карагодов	5	Творческие задания	1-3
Освоение свадебного фольклора Курской области	8	Творческие задания	1
Освоение хороводных и плясовых песен Волгоградской области	8	Творческие задания	1-3
Освоение лирических песен Волгоградской области	8	Творческие задания	1-3
Освоение певческой традиции Семейских Забайкалья	8	Творческие задания	1
Изучение песен Томского Приобья	8	Опрос	1-3
Подготовка к промежуточной аттестации	14	Экзамен в 4 и 6 семестрах Диф. зачет во 2 и 8 семестрах	1-3
01.02.06 Сольфеджио	**88**		
1. Интонационные упражнения: Пение ладов, определение на слух ладов и ступеней, пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений. Пение ступеневых упражнений. Цепочки ладов от заданного звука, например: от ноты «ре» вверх лидийский, вниз дорийский, вверх фригийский, вниз миксолидийский.	10	Пение упражнений; Слуховые задания на уроке	1
2. Интервалы, аккорды: Выполнение домашних заданий: построение и пение различными способами аккордовых и интервальных цепочек в ладу и вне лада. Отработка интонационных упражнений (пение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей). В старших курсах - пение интервальных и аккордовых цепочек с правилами голосоведения в заданной	10	Отработка интонационных упражнений; Слуховые упражнения	1

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
тональности; самостоятельное составление интервальных и аккордовых последовательностей с отклонением в тональности первой степени родства и использованием пройденных аккордов (пение и построение с правилами голосоведения).			
3. Метроритм: Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку. Пение номеров с ритмическим остинато.		Практические задания на метроритм	1,4,7,9
4. Слуховой анализ: Пение всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. Определение на слух всех видов цепочек.	10	Определение на слух всех видов цепочек	2
В старших курсах - пение и цепочек из 6-8 интервалов (характерных и диатонических) с разрешением в заданной тональности; Гармонических последовательностей из 8-10 аккордов, например: T6 – II7 – D4\3 – T –D2|IV – IV6 - II4/3 – K6\4 – D7 – T; а также в форме периода в виде четырехголосия с правилами голосоведения. Пение изученных ладов (отдельно и цепочками).	10		
5. Диктант. Творческая работа: Запись самодиктанта, транспонирование диктанта по памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определенными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде. Сочинение мелодий в размере периода на заданный мотив, фразу, предложение; двухголосных мелодических построений по заданным метроритмическим схемам, с определённым структурным заданием, интонационным содержанием, с использованием заданных типов совместного движения голосов,	10	Котрольные Задания на все виды диктантов.	14 – 24

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
регистрового сближения голосов при косвенном движении; **6. Сольфеджирование:** Пение одноголосных, двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано; каноны. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение несложных романсов; двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.	10	Практические задания на все виды сольфеджирования	3,4,5,6,7,8,9 10-13
Упражнения по темам: I. Построить и спеть в тональности d moll: 1.вверх – лидийский, вниз – гармонический 2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ - I 3. цепочку интервалов: м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I VII+ I VII+ I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения аккордовую последовательность с отклонением из ре минора в Фа мажор II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа. Спеть цепочки интервалов и аккордов: Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 VII+ I I VII^{+} I VI VI V I6 – II7 – V43 – I – V2/IV – IV6 – V – V2 – I6 – V43 – I – II65 – K64 – V7 – I	10	Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа.	
Подготовка к практическим занятиям: 1. Пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек. 2. Запись на слух всех видов диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей. 3. Пение одноголосных, двухголосных номеров, канонов, романсов.	10	Опрос Контрольные слуховые работы Пение номеров по учебникам	4,5,6,7,8,13
Подготовка к зачету (экзамену) 1. Проведение пробных контрольных	8	Зачет (экзамен)	4,5,6,7,8,13 15,17,18,19,23

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
слуховых заданий. 2. Пение различного рода интонационных упражнений, аккордовых и интервальных цепочек. 3. Пение номеров с учебников (с листа и выученных в семестре), одноголосных и многоголосных. 4. Разбор формата устного экзаменационного билета.			
МДК 01.02.07 Музыкально-теоретическая подготовка	**70**		
Подготовка к практическим занятиям и анализу нотных примеров: Нотное письмо - игра нот на клавиатуре.	8	Опрос	1,2,3
Метр. Ритм - группировка длительностей в простых и сложных размерах; анализ нотных примеров с целью выявления взаимосвязи между конкретными жанрами, метром и ритмоформулами.	12	Тестирование Опрос	1,2,3,4,5
Лад и тональность -построение на клавиатуре звукорядов мажорных и минорных тональностей; ладовый анализ нотных примеров.	12	Опрос Тестирование	1,2,3
Интервалы - построение на клавиатуре интервалов от звука и в тональности; анализ интервалов в нотных примерах как интонационной основы мелодии.	12	Опрос Тестирование	1,2,3,5
Аккорды - построение аккордов от звука и в тональности на клавиатуре; определение аккордов в нотных примерах.	14	Опрос Тестирование	1,2,3,4
Модуляции - определение отклонений и модуляций, тонального плана.	4	Опрос	1,2,3
Музыкальный синтаксис - анализ построения в форме периода.	6	Опрос	4,5
Подготовка к промежуточной аттестации	2	Экзамены Диф. зачеты	1-5
01.02.08 Основы игры на фортепиано	**70**		
Изучение нотного материала *(самостоятельно):* 1. Разбор и анализ нотного текста изучаемого произведения. 2.Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.) 3.Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.	10	Исполнение самостоятельно выученного произведения	1,5,7,11

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
4.Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором. 5.Запоминание наизусть.			
Практические занятия. Подготовка к прослушиванию. 1.Учиться настраиваться: мысленно охватывать исполняемое сочинение в целом; восстановить в памяти последовательность развёртывания музыкальной мысли глядя в ноты. 2.Перед выходом на сцену продумать свой костюм. 3.Разыграться за инструментом. 4. Тренировать умение в любой ситуации мгновенно собираться, проявлять волю на физические и эмоциональные затраты вовремя выступления.	14	Прослушивание	4,5,10,14
Подготовка к техническому зачету: 1.Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями. 2. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем. 3. Знание перевода основных музыкальных терминов. 4.Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники. 5.Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.	20	Зачет	1,4,5,10,14,15
Практическая работа над основными инструментальными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям). 1.Разбор нотного текста. 2.Анализ технических трудностей исполняемого произведения. Исполнение упражнений для их преодоления. 3.Работа над артикуляцией, динамикой и т. д. 4.Развитие всех видов техники 5.Решение проблем авторского текста в	26	Экзамен	1,4,5,7,9,11

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
полифонических произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы. 6.Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль. 7.Разучивание наизусть. Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.			
Самостоятельная работа при прохождении УП. 00 **Учебная практика** Знакомство с функционированием учреждений культурно-досуговой сферы: посещение репетиций и концертных мероприятий с участием фольклорных коллективов, оформление отзывов в дневнике. Изучение произведений народного художественного творчества: просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей, изучение историко-этнографических, архивных, экспедиционных материалов.	**36**	Диф. зачет	
Самостоятельная работа при прохождении ПП.00 **Производственная практика (по профилю специальности) - ПП.01** **Исполнительская практика** Репетиционно-практическая подготовка, выступления в концертных программах, на творческих конкурсах (фестивалях), мастер-классах, участие в постановках обрядовых действ (народных праздников, игровых программ) в качестве исполнителя (актера, певца, танцора).	**72**	Зачет	

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю являются одним из самых главных задач преподавателей спецклассов. Эффективные формы наблюдения и контроля

профессионального роста обучающихся музыкантов – академические, классные (аудиторные) концерты, сдачи минимумов и обязательных списков, учебная и исполнительская практика, ежесеместровая текущая и промежуточная аттестация.

Работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по музыкальному инструменту, фольклорному ансамблю, самостоятельно подготовленных творческих заданий; показ самостоятельно подготовленных постановок.

Стоит также подчеркнуть большую роль в профессиональном развитии исполнителей участие в различных открытых концертах, что требует дополнительной самостоятельной работы личностной и ансамблевой, приносит им опыт профессионального исполнительства.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской практики, в которых студенты получают профессиональные навыки.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, следует отметить подготовку, участие их лично и в составе фольклорного ансамбля в конкурсах, фестивалях самых различных уровней, участие в мастер-классах.

6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК 01.01 Режиссерская подготовка 01.01.01 Постановка народных традиционных праздников и обрядов

1. Работа с конспектом:

– проработка записей, сделанных на занятии;

– уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты конспекта;

– обобщения и выводы.

2. Работа с первоисточниками и сборниками народных песен:

– отбор теоретического материала – проработка различных источников информации;

– анализ теоретического материала, выделение главных идей, их сравнительный анализ;

– отбор песенного материала;

– подбор иллюстративного материала.

3. Анализ видеоматериалов по теме:

– просмотр видеоматериалов по определенным темам;

– детальный анализ видеоматериалов.

4. Составление сценарных планов:

– написание режиссёрского плана по изучаемым темам;

– включение новых материалов в сценарий и сравнительный анализ учебно-методических материалов.

5. Выполнение письменных работ:

– составить перечень источников по обрядам и праздникам;

– разработать сценарный план праздника или обряда;

– разработать методические рекомендации по постановке обрядов и праздников;

– апробация сценарного плана праздника или обряда.

6. Работа со сборниками народных песен:

- отобрать необходимые сборники народных песен;
- выбрать необходимые фольклорные тексты по нужной тематике.

Вопросы для самоконтроля

На основе прослушанных лекций и изучения дополнительной литературы охарактеризовать следующие вопросы:

Раздел I

1.1. Вопросы по теме «Введение. Специфика народных традиционных обрядов и праздников»

1. Раскрыть содержание основных понятий: «традиционный обряд», «народный праздник».
2. Определить место традиционных обрядов и праздников в структуре народной культуры

1.2. Вопросы по теме «Цикл осенних и зимних обрядов и праздников»

1. Основное содержание осенних обрядов
2. Раскрыть содержание зимних праздников

1.3. Вопросы по теме «Весенние обряды и праздники»

1. Содержание весенних обрядов (Великого поста, Середокрестья, Пасхи).
2. Особенности праздника Троица.

1.4. Вопросы по теме «Летние обряды и праздники»

1. В чем особенности праздника Летнее Заговенье в традиции Вологодской области
2. Раскрыть содержание жатвенных обрядов: начало уборки урожая; обряд последнего снопа. Приговоры и ритуальные действия. Обрядовые, лирические песни и частушки, исполняемые во время уборки урожая.

1.5. Вопросы по теме «Престольные праздники. Братчины»

1. Система престольных праздников в структуре народной культуры.
2. Особенности ритуала Братчины

Раздел II.

2.1. Вопросы по теме «Восстановление календарных обрядов и праздников в современных условиях»

1. Как необходимо восстанавливать традиционные народные обряды и праздники в современных условиях

2. Современные исследования в области восстановления традиционных обрядов и праздников: опыт и дальнейшие перспективы методы решения проблем.

2.2. Вопросы по теме Специфика режиссуры в области восстановления традиционных календарных обрядов и праздников

1. Специфика режиссуры в области восстановления традиционных народных обрядов и праздников.
2. Современные формы восстановления традиционных обрядов и праздников. Комплексный подход к

2.3. Вопросы по теме Режиссура современных календарных обрядов и праздников осенне-зимнего периода

1. Сценарные планы осенних обрядов и праздников. Осенние вечерины. Филипповское заговенье. Обходы дворов в Заговенье.
2. Режиссура праздничной вечерины: ход мероприятия. Персонажный компонент. Фольклорный компонент обрядово-праздничного комплекса.

2.4. Вопросы по теме Режиссура современной Масленицы

1. Построение сценарного плана городского/сельского праздника Масленица. Локальные варианты обрядового действа
2. Обрядовые жанры масленичного фольклора. Включенность в общий ход праздника.

2.5. Вопросы по теме Постановка праздников весеннего и летнего периодов

1. Специфика современной интерпретации традиционных праздников весеннего периода.
2. Жанры весеннего календаря и их включение в план постановочного действа.

2.6. Вопросы по теме Организация уличных гуляний на народной традиционной основе

1. Структура уличного гуляния в системе народных праздников календарного круга
2. Подготовка и проведение народных гуляний в престольные праздники

Раздел III.

3.1. Вопросы по теме Семейно-бытовые обряды и праздники

1. Место семейно-бытовых обрядов и праздников в структуре народной традиционной культуры. Основное содержание семейных обрядов.
2. Классификация семейно-бытовых обрядов и праздников. Специфика, функционально-смысловое их наполнение.

3.2. Вопросы по теме Мировоззренческие основы семейной обрядности

1. Формы народного традиционного мировоззрения, их проявления в семейной обрядности.
2. Мифологические образы в народной культуре. Древние представления восточных славян. Культ родителей

3.3. Вопросы по теме Обряды, связанные с периодом детства

1. Родины, крестины. Основное содержание и их назначение. Обрядовые традиции Вологодской области
2. Детский фольклор Вологодской области

a. Вопросы по теме Свадебный обряд

1. Типы традиционной свадьбы. Традиции свадебного обряда Вологодской области. Свадебный фольклор.
2. Структура свадебного обряда. Основные ритуальные периоды обрядового комплекса

b. Вопросы по теме Проводы в солдаты

1. Основное содержание рекрутского обряда. Исторические корни и происхождение обрядового комплекса.
2. Обрядовый фольклор рекрутского обряда

c. Вопросы по теме Похоронный и поминальный обряды

1. Исторические корни и происхождение похоронно-поминального комплекса
2. Основное содержание похоронно-поминальной обрядности

Раздел IV.

4.1. Вопросы по теме Восстановление обрядов и праздников семейного цикла

1. Восстановление традиционных семейных обрядов и праздников в современных условиях.
2. Современные исследования в области восстановления семейных обрядов и праздников.

4.2. Вопросы по теме Специфика восстановления традиционных народных обрядов и праздников семейного цикла

1. Специфика режиссуры традиционных семейных обрядов и праздников.
2. Современные формы восстановления традиционных семейных обрядов и праздников.

4.3. Вопросы по теме Режиссура современных обрядов, связанных с традиционным детским воспитанием

1. Формы и методы воспитания детей на основе народных традиций.
2. Современные подходы к проблеме восстановления обрядов и праздников с участием детей.

4.4. Вопросы по теме Режиссура современного свадебного обряда

1. Написание и постановка современного свадебного обряда на основе местных народных традиций.
2. Реализация новых форм свадебного обряда на основе включения фольклорных традиций.

4.5. Вопросы по теме Режиссура современных ритуалов проводов в армию

1. Включение фольклорных мотивов в современный ритуал проводов в армию
2. Региональный компонент в ритуале проводов в армию

Раздел V.

5.1. Вопросы по теме Режиссура фольклорных фестивалей и конкурсов

1. Значение фестивальной деятельности для пропаганды форм народной традиционной культуры. Современные исследования в данной области. Основные виды фестивалей и конкурсов фольклорных ансамблей
2. Типы фольклорных ансамблей: любительские, профессиональные, учебные.

5.2. Вопросы по теме Опыт организации фестивалей народной музыки

1. Зарождение фестивальной деятельности в различных регионах России. Всероссийские и международные мероприятия в гг. Санкт-Петербург, Москва, Екатеринбург и др.
2. Фестивали народной музыки регионального значения и их перспективы развития

5.3. Вопросы по теме Специфика детских фестивалей народной музыки

1. Цель и задачи детских фольклорных фестивалей
2. Формирование программы фестиваля детских фольклорных ансамблей: отбор коллективов, составление общей программы, отбор конкурсных номеров

5.4. Вопросы по теме Режиссура фестивалей народных ремесел и промыслов

1. Фестиваль народных традиционных ремесел и промыслов как один из видов популяризации народной традиционной культуры. Методы и основные принципы организации фестивалей народных традиционных ремесел и промыслов.
2. Комплексный подход к проблеме популяризации народной традиционной культуры. Фольклорный компонент как обязательная составляющая фестивалей и конкурсов народных ремесел и промыслов.

Раздел VI.

1.1. Вопросы по теме Проектная деятельность в области сохранения и популяризации народной традиционной культуры

1. Проектная деятельность как один из видов решения важнейших задач по сохранению и популяризации народной традиционной культуры. Основные виды фестивалей и конкурсов фольклорных ансамблей
2. Принципы отбора тематики для формирования программ по проектам сохранения и популяризации народной традиционной культуры

1.2. Вопросы по теме Разработка основных критериев проектной деятельно

1. Критерии проектной деятельности: целесообразность, востребованность и актуальность проекта, доступность и ресурсность
2. Комплексный подход в решении задач проектной деятельности

1.3. Вопросы по теме Формирование программы комплексного проекта по проведению фестивалей и праздников народной традиционной культуры

1. Разработка положения о фестивале и конкурсе фольклорных ансамблей. Определение цели, задач, актуальности, новизны и доступности мероприятия.
2. Составление финансовой сметы для реализации проекта

1.4. Вопросы по теме Режиссура и организация мастер-классов, творческих мастерских, учебных и научно-методических семинаров в рамках комплексного проекта по проведению фестивалей и праздников народной традиционной культуры

1. Мастер-класс как один из видов демонстрации достижений в области освоения форм народной традиционной культуры. Тематика учебных и научно-методических семинаров по традиционной народной культуре
2. Творческая мастерская как один из видов определения уровня освоения народных традиций среди детских и молодежных фольклорных ансамблей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.01.02 Режиссура фольклорно-этнографического театра

1. Работа с конспектом:

– проработка записей, сделанных на занятии;

– изучение вопроса по учебным пособиям, дополнительной литературе, составление конспекта, сравнительный анализ;

– обобщения и выводы.

2. Подготовка тематических докладов, сообщений:

– отбор теоретического материала – проработка различных источников информации;

– анализ теоретического материала, выделение главных идей, их сравнительный анализ;

– составление текста (логика изложения вопроса, формулировка основных положений, постановка и решение проблем);

– подбор иллюстративного материала.

3. Анализ фольклорно-этнографических материалов:

– отбор фольклорно-этнографических материалов с учетом возрастных особенностей участников фольклорного коллектива;

– анализ фольклорно-этнографических текстов (фольклорных текстов и этнографических сведений о контексте их бытования и функциях);

– характеристика диалектно-стилевой специфики анализируемых фольклорных текстов.

4. Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса:

– закрепление упражнений, работа над образом;

– освоение сценической площадки, способов нахождения на сцене в условиях заданных мизансцен;

– приобретение навыков сценической культуры;

– приспособление к различным аудиториям и акустическим условиям;
– работа над созданием сценического образа;
– составление сценария спектакля.

Вопросы для самоконтроля

На основе прослушанных лекций и изучения дополнительной литературы охарактеризовать следующие вопросы:

1. Вопросы по теме «Введение»

1. Фольклорно-этнографический театр как современная форма популяризации народной традиционной культуры.
2. История зарождения фольклорно-этнографического театра.

2. Вопросы по теме «Принципы деятельности фольклорно-этнографического театра**»**

1. Концепция деятельности фольклорно-этнографического театра.
2. Структура фольклорно-этнографического театра как совокупность взаимосвязанных компонентов.

3. Вопросы по теме «Содержание и репертуарная политика фольклорно-этнографического театра**»**

1. Освоение народных традиций как основа деятельности фольклорно-этнографического театра.
2. Определение репертуара театра.

4. Вопросы по теме «Построение сценарного плана и режиссура фольклорного действа**»**

1. Адаптирование фольклорных материалов к сценической постановке.
2. Спектакль как сложная структура взаимосвязанных элементов: акциональный, вербальный, предметный, музыкальный, хореографический ряды.

5. Вопросы по теме «Основная тематика фольклорно-этнографических спектаклей**»**

1. Постановка спектаклей по мотивам календарных обрядов и праздников.
2. Постановка спектаклей по мотивам семейной обрядности.

6. Вопросы по теме «Постановка спектаклей по мотивам произведений известных вологодских писателей**»**

1. Подготовка спектакля по мотивам произведений В. Белова («Лад»).
2. Подготовка спектакля по мотивам произведений А. Яшина («Вологодская свадьба»).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.01.03 Народно-прикладное творчество

1. Работа с конспектом:

– прорабатываются записи, сделанные на уроке;

– уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты конспекта;

– данный вопрос изучается по источнику, сравнивается трактовка вопроса в источнике и предложенная на уроке;

– делаются обобщения и выводы.

2. Работа с литературой:

– внимательно прочитывается текст раздела учебного пособия;

– уясняется логика изложения вопроса, составляется тезисный план;

– на основе плана составляется устное сообщение по теме.

3. Просмотр видеоматериалов:

– просматриваются видеофильмы, интернет-ресурсы;

– анализ теоретического материала, выделение главных идей, их сопоставление;

– выясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения;

– составляется план эссе.

4. Подготовка выставки, тематических проектов:

– прорабатываются различные источники информации;

– составляется содержательный план;

– подбираются изделия народно-прикладного творчества;

– разрабатывается информационное обеспечение.

5. Подготовка тематических докладов, сообщений, презентаций:

– отбирается теоретический материал;

– анализируется теоретический материал с выделением главных идей;

– выясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения;

– подбирается иллюстративный материал;

– составляется схема изложения.

6. Составление каталога изделий народно-прикладного творчества:

– определяются границы региональной традиции;

– отбирается и систематизируется этнографическая коллекция;

– составляется опись изделий;

– разрабатывается полное описание каждого изделия;

– оформляется каталог.

7. Подготовка к зачёту/экзамену:

– повторение теоретического материала;

– изучение дополнительных источников информации;

– составление примерного плана устного ответа.

Вопросы для самоконтроля

I. Вопросы по теме: «Введение. Народно-прикладное искусство как часть культуры народа».

На основе прослушанных лекций, практических занятий, изучения дополнительной литературы выполнить следующие задания:

3. Раскрыть истоки, роль и функции народно-прикладного творчества в жизни общества.
4. Охарактеризовать формирование и развитие разновидностей народно-прикладного творчества.
5. Выявить специфику экспедиционной работы этнографов.
6. Раскрыть особенности музейного хранения изделий народных мастеров.

II. Вопросы по теме: «Специфика народно-прикладного искусства».

На основе прослушанных лекций, практических занятий, изучения дополнительной литературы выполнить следующие задания:

1. Охарактеризовать художественно-образную систему изделий народно-прикладного творчества.
2. Представьте древние космологические представления, отображённые в изделиях народно-прикладного творчества.
3. Выявить индивидуальное и коллективное начала в изделиях народно-прикладного творчества.
4. Раскрыть традиции и новаторство в деревянном зодчестве.
5. Средства художественной выразительности в народной росписи.

III. Вопросы по теме: «Керамика».

На основе прослушанных лекций, практических занятий, изучения дополнительной литературы выполнить следующие задания:

1. Охарактеризовать виды народной керамики.
2. Назвать региональные традиции изготовления глиняных игрушек.
3. Описать технологию изготовления глиняной посуды.

IV. Вопросы по теме: «Художественная резьба по дереву».

На основе прослушанных лекций, практических занятий, изучения дополнительной литературы выполнить следующие задания:

1. Охарактеризовать плоскую и контурную виды художественной резьбы.
2. Описать трехгранновыемчатую и скобчатую виды художественной резьбы.
3. Назвать и выявить значение орнаментальных композиций прялки.
4. Раскрыть локальные особенности вологодской прялки.

V. Вопросы по теме: «Роспись по дереву».

На основе прослушанных лекций, практических занятий, изучения дополнительной литературы выполнить следующие задания:

1. Раскрыть специфику свободно-кистевой росписи.
2. Охарактеризовать технологию кичменгско-городецкой росписи.
3. Представить художественные центры по росписи в России.
4. Сопоставьте северодвинскую и мезенскую росписи.

VI. Вопросы по теме: «Изделия из бересты».

На основе прослушанных лекций, практических занятий, изучения дополнительной литературы выполнить следующие задания:

1. Раскрыть технологию изготовления предметов быта из бересты.
2. Описать локальные художественные традиции деревянного зодчества.

VII. Вопросы по теме: «Народный костюм».

На основе прослушанных лекций, практических занятий, изучения дополнительной литературы выполнить следующие задания:

1. Описать историю создания, функции, разновидности народной одежды.
2. Охарактеризовать отличия обрядовой и бытовой одежды.
3. Определить локальные разновидности северно-русского народного костюма.
4. Раскрыть особенности мужской традиционной одежды вологодских традиций.

VIII. Вопросы по теме: «Художественная вышивка».

На основе прослушанных лекций, практических занятий, изучения дополнительной литературы выполнить следующие задания:

1. Рассмотреть мир образов художественной вышивки.
2. Описать семантику художественного орнамента.
3. Охарактеризовать технологический аспект вышивки.
4. Назвать разновидности видов и подвидов вышивки: счетные и свободные вышивки.

IX. Вопросы по теме: «Художественное ткачество. Роспись ткани».

На основе прослушанных лекций, практических занятий, изучения дополнительной литературы выполнить следующие задания:

1. В чём разновидности технологии художественного ткачества: закладное, браное, выборное, переборное, ремизное?
2. Описать стилевые особенности узорного ткачества (северные, центральные и южные районы).
3. Охарактеризовать художественную роспись ткани.
4. Раскрыть технологию набойки.

X. Вопросы по теме: «Кружевоплетение».

На основе прослушанных лекций, практических занятий, изучения дополнительной литературы выполнить следующие задания:

1. Охарактеризовать историю происхождения кружевоплетения.
2. Раскрыть локальные традиции, специфику кружевоплетения.
3. Описать технологию изготовления изделий из кружева.
4. Назвать художественные центры России по кружевоплетению.

XI. Вопросы по теме: «Фигурная выпечка. Роспись пасхальных яиц».

На основе прослушанных лекций, практических занятий, изучения дополнительной литературы выполнить следующие задания:

1. Описать рождественское обрядовое печенье: «козули».
2. Описать весеннюю обрядовую выпечку: «крестики».

3. Описать весеннюю обрядовую выпечку: «жаворонки».
4. Описать весеннюю обрядовую выпечку: «тетёры».
5. Раскрыть особенности русского народного фигурного пряника.
6. Охарактеризовать художественные традиции росписи яиц.

XII. Вопросы по теме: «Народные художественные ремесла и промыслы (общие положения и проблемы)».

На основе прослушанных лекций, практических занятий, изучения дополнительной литературы выполнить следующие задания:

1. Выявить исторический обзор, классификацию отраслей народных художественных ремесел и промыслов.
2. Раскрыть художественную промышленность.
3. Охарактеризовать сувенирную промышленность.
4. Раскрыть холмогорскую резьбу по кости.
5. Описать шемогодскую резьбу по бересте.
6. Описать тиснение по бересте.
7. Охарактеризовать великоустюгское «мороз» по жести.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.01.04 Основы народной хореографии

1. Изучение хореографических традиций различных регионов России:

–проработка записей, сделанных на занятии;

–изучение вопроса по учебным пособиям, дополнительной литературе, составление конспекта, сравнительный анализ;

–обобщения и выводы.

2. Работа с первоисточниками и фольклорно-этнографическими видеоматериалами:

–отбор теоретического материала – проработка различных источников информации;

– анализ теоретического материала, выделение главных идей, их сравнительный анализ;

–составление текста (логика изложения вопроса, формулировка основных положений, постановка и решение проблем);

–подбор иллюстративного материала.

3. Освоение основных элементов хороводной и плясовой хореографии:

–отбор фольклорно-этнографического материала с учетом возрастных особенностей участников фольклорного коллектива;

–анализ хореографических форм;

–разучивание основных элементов хореографии.

4. Работа над постановкой рук, укреплением мышц ног и туловища:

–закрепление упражнений, работа над образом;

–приобретение навыков сценической культуры.

5. Развитие пластичности, координации движений, чувства равновесия.

−закрепление упражнений;

− отработка навыков равновесия, укрепления мышц ног и туловища.

6. Разучивание хореографической терминологии и применение ее в процессе обучения.

−Работа с учебно-методической литературой;

−Отработка терминологии в процессе обучения.

7. Просмотр видеозаписей изучаемых произведений, осваивание основных хороводных и плясовых движений

−Работа с интернет источниками;

−отработка основных хороводных и плясовых движений.

8. Выучивание теоретического материала по конспекту.

−составление конспекта;

−подготовка тематического сообщения.

9. Изучение методической литературы.

−подготовка конспекта;

−подготовка устного сообщения.

10. Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.

−подготовка конспекта;

−подготовка устного сообщения.

11. Закрепление упражнений, работа над образом.

−закрепление упражнений;

− отработка навыков равновесия, укрепления мышц ног и туловища.

Вопросы для самоконтроля

На основе прослушанных лекций и изучения дополнительной литературы охарактеризовать следующие вопросы:

1. Вопросы по теме «Изучение и освоение традиционной народной хореографии в профессиональной деятельности будущего специалиста».

1. Вопросы терминологического и понятийного аппарата (хореография, танец, пластика, жест и др.).

2. Проблемы изучения, способы фиксации видов народной хореографии.

2. Вопросы по теме «Место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре».

1. Проблема выделения типологически самостоятельных видов хореографического искусства.

2. Функционирование форм традиционной хореографии в календарно-земледельческих и семейных обрядах и праздниках.

3. Вопросы по теме «Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста».

1. Выразительные средства художественных форм хореографического фольклора (семантика графически-орнаментальных форм движения, знаковая система пластических средств, ритмо-акцентные характеристики).

2. Структурные особенности хореографического текста, взаимосвязь музыкального, поэтического, хореографического и игрового компонентов формы, их обусловленность назначением и функцией в ритуале.

4. Вопросы по теме «Архаические формы народной хореографии».

1. Типы хореографического движения: шествие, хоровод, пляска. Их основные признаки, ведущие, структурные и содержательные характеристики.

2. Особые формы хореографии (пляски ряженых в святочных, масленичных, свадебных обрядах).

5. Вопросы по теме «Особенности традиционной народной пляски».

1. Определение пляски. Система формообразующих элементов в плясовых формах.

2. Обрядовая природа плясовых форм народной хореографии. Особенности пластики и плясового шага женской и мужской плясок.

6. Вопросы по теме «Традиционная женская пляска».

1. Типы и виды женской плясовой хореографии (разделение на девичьи и женские пляски).

2. Особенности плясового шага и пластики женской пляски

7. Вопросы по теме «Традиционная мужская пляска».

1. Мужская пляска «Русского» (особенности пластики и плясового шага).

2. Разновидности мужской пляски (сольные и парные пляски). Пляска в системе кулачного боя.

8. Вопросы по теме «Хороводы и их разновидности».

1. Определение хоровода, хороводной песни.

2. Типы хороводного движения. Хороводы орнаментальные, игровые; медленные, скорые. Их видовые признаки.

09. Вопросы по теме «Хореографическая традиция Вологодской области».

1. Особенности хореографической традиции Вологодской области

2. Характерные локальные хореографические жанры.

10.Вопросы по теме «Многофигурные пляски».

1. Особенности многофигурных плясок

2. Разновидности многофигурных плясок

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
01.02 МДК Исполнительская подготовка
01.02. 01 Постановка голоса

1. Работа с литературой:

- внимательно прочитывается текст раздела учебного пособия;
- уясняется логика изложения вопроса, составляется тезисный план;
- на основе плана составляется устное сообщение по теме.

2. Расшифровка, нотация и прослушивание экспедиционных материалов:

- расшифровать поэтический текст фольклорного образца;
- сделать нотацию фольклорного образца;
- прослушивать фольклорный образец с выделением диалектных и жанрово-стилевых особенностей.

3. Сольное исполнение фольклорных образцов:

- прорабатываются различных источников информации;
- составляется содержательный план;
- подбираются изделия народно-прикладного творчества;
- разрабатывается информационное обеспечение.

4. Подготовка к зачёту/экзамену:

- повторение практического материала;
- практическое освоение фольклорных образцов;
- сольное исполнение.

Вопросы для самоконтроля

1. Вопросы по теме: «Введение»:

- составить индивидуальную исполнительскую программу.

2. Вопросы по теме: «Строение и функционирование голосового аппарата в пении».

На основе практических занятий, изучения литературы выполнить следующие задания:

- охарактеризовать строение голосового аппарата человека;
- раскрыть голосообразующий комплекс: дыхательный и артикуляционный аппарат и гортань;
- выявить индивидуальное и коллективное начала в изделиях народно-прикладного творчества**;**
- выявить охрану и гигиена голоса.

3. Вопросы по теме: «Управление дыхательным аппаратам на начальном этапе певческой деятельности».

На основе практических занятий, выполнить следующие задания:

- показать работу диафрагмы, типы дыхания, силу и продолжительность вдоха;

– показать навыки брюшного нижнерёберного диафрагмального дыхания в процессе разучивания попевок из различных фольклорных образцов.

4. Вопросы по теме: «Интонационная характеристика певческого голоса».

На основе практических занятий выполнить следующие задания:

– охарактеризовать методы и пути развития диапазона;

– показать упражнения для работы над дикцией, вокальной артикуляцией;

– показать упражнения на различение двух, а затем трёх звуков по относительной их высоте; на чистое интонирование одного звука;

– исполнить непесенные формы интонирования (выкрики, зовы-окликания, скандирования, речетации).

5. Вопросы по теме: «Формирование понятия «высокая певческая позиция».

На основе практических занятий выполнить следующие задания:

– раскрыть понятие «высокой певческой позиции»;

– показать согласованную работу верхних и нижних отделов резонаторной системы.

6. Вопросы по теме: «Исполнение фольклорных образцов под народный инструмент».

На основе практических занятий выполнить следующие задания:

– исполнить частушки «Под пляску» под гармонь;

– исполнить частушки «Под песни» под балалайку.

7. Вопросы по теме: «Регистры и резонаторы в певческом голосообразовании».

На основе практических занятий выполнить следующие задания:

– продемонстрировать работу грудного, головного и смешанного (микст) регистров при исполнении фольклорных произведений;

– показать работу головного резонирования на примерах календарно-обрядового фольклора;

– показать навык пения низких и высоких нот.

8. Вопросы по теме: «Освоение диалектно-стилевых особенностей лирических песен Русского Севера».

На основе практических занятий выполнить следующие задания:

– исполнить лирическую песню Архангельской области.

– исполнить лирическую песню Вологодской области.

9. Вопросы по теме: «Особенности мелодики, метроритма и лада народной песни».

На основе практических занятий выполнить следующие задания:

– показать основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях;

– определить тип стихосложения поэтического текста, ладов, ладовых опор и слоговой;

– исполнить календарную песню с мелодическими, ритмическими, ладовыми сложностями в диапазоне квинты.

10. Вопросы по теме: «Освоение диалектно-стилевых особенностей календарно-обрядовых песен Вологодской области».

На основе практических занятий выполнить следующие задания:

– исполнить колядку;

– исполнить масленичный выкрик;

– исполнить весеннюю закличку;

– исполнить рождественскую новогоднюю припевку.

11. Вопросы по теме: «Освоение свадебного фольклора Вологодской области».

На основе практических занятий выполнить следующие задания:

– исполнить сольная причеть;

– исполнить коллективную причеть;

– исполнить свадебную опевальную песню;

– исполнить свадебный приговор.

12. Вопросы по теме: «Изучение специфики фольклорных исполнительских приемов».

На основе практических занятий выполнить следующие задания:

– показать в фольклорном образце исполнительский прием «спад»;

– показать в фольклорном образце исполнительский прием «глиссандо»;

– показать в фольклорном образце исполнительский прием «форшлаг».

13. Вопросы по теме: «Расширение певческого диапазона».

На основе практических занятий выполнить следующие задания:

– продемонстрировать исполнение низких звуков в «высокой позиции»;

– продемонстрировать исполнение верхних звуков на «опоре» звука.

1. Вопросы по теме: «Освоение вокализированных частушек».

На основе практических занятий выполнить следующие задания:

– продемонстрировать частушки «Под песни» Нюксенкого района Вологодской области;

– продемонстрировать частушки «Под песни» Тарногского района Вологодской области.

15.Вопросы по теме: Изучение и исполнение народных песен с обилием мелизматики».

На основе практических занятий выполнить следующие задания:

– продемонстрировать на фольклорном образце мелизмы;

– продемонстрировать на фольклорном образце перечеркнутый и неперечеркнутый форшлаг.

16.Вопросы по теме: Развитие фантазии и воображения как необходимых составляющих исполнительского процесса».

На основе практических занятий выполнить следующие задания:

– показать актерские навыки в исполнении свадебных песен;

– показать актерские навыки в исполнении лирических песен.

17.Вопросы по теме: «Навыки варьирования и импровизации как основы русской народной музыкальной культуры».

На основе практических занятий выполнить следующие задания:

– продемонстрировать импровизацию в сольных запевах лирических песен;

– продемонстрировать метроритмическую импровизация в плясовых и хороводных песнях;

– продемонстрировать импровизацию в жанрах народной прозы.

18.Вопросы по теме: «Освоение жанров эпоса и народной прозы».

На основе практических занятий выполнить следующие задания:

– продемонстрировать образец народной сказки;

– продемонстрировать образец былины;

– продемонстрировать образец духовного стиха.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.02.02 Традиционный народный инструмент

1. **Разновидности инструмента в локальных традициях:**

- Знакомство с публикациями по теме.
- Просмотр экспедиционных видеоматериалов.

2. **Виды настройки инструмента:**

- Слушание экспедиционного аудиоматериала.
- Расшифровка наигрышей

3. **Традиционные приемы игры на инструменте (по выбору: гармонь, балалайка, гусли):**

- Разбор и анализ нотного текста наигрыша.
- Исполнение самостоятельно разученного наигрыша.
- Запоминание наизусть наигрышей

4. **Специфика использования особых приёмов игры:**

- Просмотр экспедиционных видеоматериалов.
- Слушание экспедиционного аудиоматериала.

5. **Применение изученных приёмов на примере выбранных студентом наигрышей (по видеоподборке):**

- Исполнение самостоятельно разученного наигрыша.
- Запоминание наизусть наигрышей
- Просмотр экспедиционных видеоматериалов.

6. **Способы и методы расшифровки инструментальных наигрышей:**

- Запоминание наизусть наигрышей
- Просмотр экспедиционных видеоматериалов.
- Слушание экспедиционного аудиоматериала.

7. Исполнение традиционных наигрышей:

- Разбор и анализ нотного текста наигрыша.
- Исполнение самостоятельно разученного наигрыша.
- Запоминание наизусть наигрышей

8. Освоение традиционных наигрышей местных фольклорных традиций:

- Исполнение самостоятельно разученного наигрыша.
- Запоминание наизусть наигрышей
- Просмотр экспедиционных видеоматериалов.
- Слушание экспедиционного аудиоматериала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.02.03 Расшифровка народной песни

1. Сравнительный анализ различных типов нотации образцов музыкального фольклора:

– отбор образцов музыкального фольклора одного жанра – проработка различных сборников фольклорно-этнографических материалов, хрестоматий;

– анализ музыкальных образцов, выявление особенностей оформления фольклорных текстов, принятых условных обозначений, особенностей нотации (тактировка, композиционная единица, размер, исполнительские характеристики и т.п.);

– сравнительный анализ нотаций произведений музыкального фольклора, выявление общих и отличительных особенностей.

2. Освоение этапов расшифровки фольклорных текстов, правил оформления:

– расшифровка народной песни последовательно, в соответствии с этапами работы, предусмотренными требованиями;

– оформление расшифровки в соответствии с шаблоном.

Правила оформления расшифровки фольклорного текста

Расшифровка образца музыкального фольклора в документированном виде представляет собой комплект материалов, который включает титульный лист с паспортизацией данных звукозаписи, поэтический текст и нотацию.

Паспортизация звукозаписи должна содержать следующие сведения:

- Название фольклорного образца с указанием жанровой принадлежности.
- Указание источника. Если образец представлен в дискографии, необходимо точно выписать все выходные данные. Если источником является архивная звукозапись, следует представить номер единицы архивного хранения записи с указанием фондохранилища. Например:

«Архив ЦТНК ВоГУ, № ЭАФ 1277-01», где архив ЦТНК ВоГУ – архив Центра традиционной народной культуры Вологодского государственного университета, ЭАФ – экспедиционный аудио фонд, 1277 – фондовый номер единицы хранения носителя информации (кассета, катушка с магнитной лентой, диск, карта памяти), 01 – порядковый номер единицы записи согласно реестру к данному носителю информации.

- Место записи согласно административному делению на момент фиксации информации (область / республика, район, сельский совет – с/с, сельское поселение – с/п, сельская администрация – с/а, деревня / село / поселок / починок).
- Дата записи информации.
- Исполнители: фамилия, имя, отчество, год рождения или количество полных лет на момент записи, место рождения.
- Участники записи – состав экспедиционной группы.
- Автор расшифровки.

В название песенного образца выносится первый стих поэтического текста с сохранением диалектных особенностей речи.

Жанровая принадлежность фольклорного образца определяется согласно специфике текста (вербального, музыкального, хореографического), контекста его бытования и функций в народной традиции.

Расшифровка поэтического текста

Поэтический текст фольклорного образца оформляется согласно стихосложению с учетом музыкальной составляющей. Если напев имеет стиховую форму организации музыкально-ритмического периода, основан на повторе музыкальной фразы равной стиху, то текст располагается построчно без дополнительных пробелов, например:

«Коледа́, Коледа́!
Подавайте пирога.
Не дадите пирога –
Обломáём рога».[1]

Если композиционное строение народной песни строфическое, напев составляет музыкально-ритмический период, который включает несколько стихов, то поэтический текст записывается с пробелами между строфами:

«Ты загуливай, дружинушка,
Ты загуливай, хорошая,
Дружина сполюбóвная,
Дружина спорядóвная.

[1] Народная традиционная культура Вологодской области. Том I. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / сост., науч. ред. А. М. Мехнецов (рук. авт. коллектива), Г. В. Лобкова, И. В. Королькова и др. – Вологда: ОНМЦиПК, 2005. – С. 70. – №6.

Да уж ты кла́нейсе, дружинушка,
Уж ты кла́нейсе, хорошая,
Дружина сполюбо́вная,
Дружина спорядо́вная».[2]

При записи поэтического текста фольклорного образца сохраняются особенности народной речи, которые отражаются с помощью специальных обозначений.

Во всех словах, имеющих отличную от литературной нормы форму произнесения, необходимо ставить ударения – «де́виця», «по́лё», «смотри́ть».

Мягкость согласных на конце слова или в сочетании с другими согласными звуками обозначают мягким знаком – «пи́сьни», «сорьви́», «игра́ють», «мо́лодець».

Особое произношение согласной «л», близкое к западноевропейскому, отмечается знаком, который ставится после буквы в верхнем индексе – «гол'у́бки», «сде́л'ал'а».

Особым образом в слове выделяются: неслоговое «ў» на месте согласных «л» или «в» – «воўк», «де́ўка», «коў»; фрикативное «г» – «бла̃гослове́ние».

Для восстановления формы или пропущенных слов применяются квадратные скобки – [ ]: «ес[т]ь», «жиз[н]ь», «г[овор]ит», «[зол'ото за]па́л'о, грани́чноё запа́л'о».

Можно снять в тексте неверный вариант, если исполнительница сама себя поправила: «в су́тоцьках на ла́воцьках… на ла́воцьке» – «в су́тоцьках на ла́воцьке».

При расшифровке поэтического текста необходимо учитывать особенности говора той местности, где зафиксирован данный фольклорный образец. Рекомендуется обратиться к сборникам фольклорно-этнографических материалов по анализируемой локальной традиции и диалектологическим словарям и сделать сравнительный анализ, который позволит выявить особенности диалекта в изучаемом фольклорном тексте, и, при необходимости, реконструировать важные стилевые черты, оказавшиеся утраченными.

Расшифровке подлежат этнографические сведения – комментарии народных певцов, характеризующие особенности исполнительской сферы, контекст бытования художественной формы, ее функциональное значение.

Нотная запись народной песни

Основные этапы работы по расшифровке музыкального текста народной песни:

1. Оформление слогоритмического ряда напева (над нотоносцем) и поэтического текста (под нотоносцем) в соответствии со слогоритмическим показателем (не менее двух строф для лирических и ряда хороводных песен).

[2] Там же. – С. 140. – № 45.

2. Неоднократное прослушивание и исполнение (пропевание) песенного образца.

3. Определение главных опорных тонов с записью ладовой структуры напева.

4. Определение месторасположения на нотоносце первого звука напева с помощью фортепиано или камертона (в дальнейшем инструмент не следует использовать в работе).

5. Нотирование мелодической линии напева наиболее ярко выделенного голоса, как правило, голоса запевалы.

6. Нотирование мелодической линии напева остальных голосов, соблюдая голосоведение каждого. При этом необходимо учитывать следующие позиции:

- Нотирование, как правило, осуществляется по линеарному принципу. Выявляется голосоведение по каждому исполнителю, поэтому песни от трех и более исполнителей необходимо записывать на двух или более нотных строках.
- Обязательно, прежде чем отразить в нотном тексте мелодическую линию напева (голосоведение) одного из участников певческого коллектива, ее следует неоднократно пропеть, чтобы создать слуховой образ звучащего материала.
- Во время нотирования следует сначала определить ритм, затем звуковысотность мелодической линии.
- Как правило, в сложных песенных образцах нотируется 4-6 строф, далее прилагаются варианты напева. В простых и кратких формах нотируется весь песенный образец.

7. Выставление тактовых черт (тактировка после нотирования нескольких строф).

8. Определение размера, выставление метронома, штрихов.

Запись аналитической нотации выполняется в одной горизонтальной позиции, без разрыва и переноса на другую нотную строчку. Это правило относится как к лаконичным по продолжительности стиховым музыкально-поэтическим, так и к развернутым строфическим формам. Все последующие строки музыкально-поэтического текста записываются при соблюдении ранжира, при котором тактовые черты последующей нотной строки графически совпадают с тактовыми чертами предыдущей. Такая запись необходима для анализа напева, она наглядно представляет стабильные и вариантные компоненты музыкально-поэтического ряда, фактуры.

Расшифровка и анализ народной песни в ее жанровом и диалектно-стилевом многообразии

– поэтапная расшифровка народной песни в соответствии с правилами, согласно установленным требованиям;

– анализ поэтического текста народной песни (образы, сюжетные / поэтические мотивы, средства художественной выразительности, композиция, диалектная специфика);

– анализ музыкального текста народной песни (метроритмические, ладоинтонационные, композиционные, темброво-тесситурные, исполнительские особенности);

– анализ акционально-изобразительного (хореографического) текста при наличии;

– определение жанровой специфики фольклорного образца с учетом контекста бытования и функций.

Вопросы для самоконтроля

I. Вопросы по теме «Теоретические основы расшифровки фольклорных текстов»

1. В чем заключается необходимость расшифровки фольклорных образцов?
2. Охарактеризуйте правила расшифровки фольклорных текстов.
3. Опишите правила оформления расшифровок фольклорных образцов.
4. Какие условные обозначения приняты в фольклористических нотациях?
5. Какие виды композиционного строения народной песни существуют?

II. Вопросы по теме «Расшифровка образцов календарно-обрядового фольклора»

1. В чем специфика расшифровки образцов календарно-обрядового фольклора?
2. Опишите проблемы жанровой атрибуции образцов календарно-обрядового фольклора.

III. Вопросы по теме «Расшифровка народных песен, связанных с хореографическим движением»

1. В чем специфика расшифровки народных песен, связанных с хореографическим движением?
2. Опишите проблемы жанровой атрибуции народных песен, связанных с хореографическим движением.

IV. Вопросы по теме «Расшифровка образцов материнского и детского фольклора»

1. В чем специфика расшифровки образцов материнского фольклора?
2. В чем специфика расшифровки образцов детского фольклора?
3. Опишите проблемы жанровой атрибуции образцов материнского и детского фольклора.

V. Вопросы по теме «Расшифровка образцов семейно-обрядового фольклора: причитания»

1. В чем специфика расшифровки причетных форм?
2. Охарактеризуйте диалектно-стилевую специфику причитаний одной из локальных традиций.

VI. Вопросы по теме «Расшифровка образцов семейно-обрядового фольклора: свадебные песни»

1. В чем специфика расшифровки свадебных песен?
2. Охарактеризуйте диалектно-стилевую специфику свадебных песен одной из локальных традиций.

VII. Вопросы по теме «Расшифровка образцов повествовательных жанров музыкального фольклора»

1. В чем специфика расшифровки повествовательных жанров музыкального фольклора?
2. Охарактеризуйте диалектно-стилевую специфику повествовательных жанров музыкального фольклора одной из локальных традиций.

VIII. Вопросы по теме «Расшифровка образцов народной вокально-инструментальной музыки»

1. В чем специфика расшифровки образцов народной вокально-инструментальной музыки?
2. Охарактеризуйте специфику инструментальных найгрышей одной из локальных народных традиций.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.02.04 Обработка и систематизация фольклорно-этнограических материалов

1. Обработка экспедиционных фольклорно-этнографических записей: составление реестров, сопроводительной документации к ним.

Реестр – один из видов первичной научной документации фольклорно-этнографических материалов. Реестр экспедиционной записи представляет собой детальное хронологическое описание сведений с выделением тематических блоков, жанровой атрибуцией художественных форм. Обязательной составляющей научной документации архивных данных является их точная паспортизация.

Паспортные сведения к записям содержат максимум информации по следующим показателям:

– дата записи: число, месяц, год (при необходимости указывается наименование праздника, отмечаемого в данной локальной традиции в день сеанса записи, например: «07.07.1999 – Иванов день»);

– место записи согласно принятому на момент записи административному делению: республика / край / область, район, административно-территориальная единица (волость / сельский совет / сельское поселение / сельский округ / сельская администрация), населенный пункт (деревня / село / поселок / починок). Если запись производится не в жилом пространстве, указывается дополнительная информация, которая может свидетельствовать об обрядовой принадлежности локуса, например: «запись в поле во время сбора трав», «запись на кладбище» и т.п.

– сведения об исполнителях: фамилия, имя и отчество (полностью), год рождения, место рождения (если место рождения и место проживания исполнителя совпадает, в графе указывается «местный» / «здешний»; если место рождения исполнителя отлично от места проживания, первое указывается детально, включая населенный пункт, административно-территориальную единицу, район, область); при необходимости у исполнителя указывается образование, национальность, места временного проживания – все вышеуказанное может пролить свет на принадлежность фиксируемого фольклорно-этнографического материала иной локальной / региональной традиции;

– состав экспедиционной группы: фамилии и инициалы авторов датируемой записи (полные сведения об авторах записи фиксируются в авторских рукописных тетрадях, которые составляют архив экспедиционного рукописного фонда (ЭРФ) фонда фольклорно-этнографических материалов), расположенные в статусном порядке; при необходимости рядом с инициалами указываются выполняемые авторами записи функции («организатор», «видеооператор», «аудиорепортер», «фоторепортер» и т.п.).

Точные паспортные сведения необходимы для дальнейшего включения документальных материалов в сферу научных изысканий, для проведения картографирования фольклорных явлений. Без точных географических данных представление о собранных фольклорно-этнографических сведениях, а также аналитические выводы могут быть сделаны неверно.

Для наглядности и убедительности необходим анализ примеров фиксации паспортных сведений по публикациям и по материалам имеющихся фондовых коллекций (как положительные, так и отрицательные примеры).

Для определения технических характеристик при паспортизации документальных материалов указывается технический уровень записи, ее технический носитель, например: «запись на магнитофон “Романтик”», «запись на магнитофон “UHER”» и др. При необходимости отмечается качественный показатель, фиксируются различного рода шумовые помехи: «радиопомехи при записи», «грозовые помехи при записи», «автопомехи при записи» и т.п.

Для всестороннего и полного представления записи при паспортизации указываются номера сопутствующих фондовых коллекций (аудио, фото, фидео), носители которых дублируют и дополняют данную запись.

Реестр аудиозаписи включает следующие составляющие:

– изложение в обобщенной форме содержания бесед с исполнителями, где тематические разделы выделяются в качестве единицы записи; при калейдоскопичности фиксируемого материала, он получает единицу записи, именуемую «О разном»;

– фольклорные тексты: каждый фольклорный образец выступает как самостоятельная единица записи и выписывается на диалекте соответственно звучащему материалу. В заголовок выносятся либо две

строфы напева / четыре стиховых построения музыкальной формы, либо 4-6 строк поэтического текста (при необходимости кратко пересказывается сюжет, перечисляются основные сюжетные мотивы), либо начальный фрагмент фольклорного текста прозаической формы (сказка, заговор, приговор и др.);

– жанровая атрибуция зафиксированного художественного текста (указывается как научная, так и народная терминология); учитывая контекст: обстоятельства исполнения, приуроченность песни;

– выделяются краткие типологические характеристики поэтического текста, музыкальной формы;

– фольклорные образцы включают характеристику записи, которая может представлять текст / текст–фрагмент / текст не до конца, текст–окончание, напев / напев–фрагмент / напев–пробы;

– изложение в обобщенной форме содержания комментариев к художественным формам;

– при коллективном сеансе записи необходимо точное указание участников, ведущих исполнителей, желательно обозначение функций членов ансамбля;

– при паспортизации инструментальной музыки: подробные сведения об инструменте, строй, приемы игры, связи с песенными и хореографическими формами;

– ссылки на сопутствующие фондовые коллекции, носители которых дублируют и дополняют данную запись: параллельные аудио и видео записи, рукописный фонд и др.

В реестре видеозаписи фиксируются те же данные, но при паспортизации добавляются сведения для последующей идентификации исполнителей (последовательность исполнителей по порядку расположения перед видеокамерой, описание одежды и т.п.), наименование единиц записи указывается с учетом акционально–изобразительного (зрительного) ряда; в добавочной колонке указывается текущее время записи.

Фотореестр включает последовательность зафиксированных фотокадров с детальной их атрибуцией, отражающей изобразительный ряд.

2. Систематизация фольклорно-этнографических материалов.

Систематизация фольклорно-этнографических материалов осуществляется по жанровым разновидностям фольклорных текстов. Алгоритм выполнения систематизации:

- анализ реестров фольклорно-этнографических материалов, выявление жанровых разновидностей фольклорных текстов;

- тексты каждой жанровой группы оформляются отдельной систематизационной таблицей с исполнительской характеристикой каждого фольклорного текста;

- осуществляется сожержательный и статистический анализ представленных фольклорных образцов в каждой жанровой групе, выявляются наиболее содержательные, полноценные записи фольклорных

текстов для последующего включения их в исполнительскую и педагогическую практику.

- систематизационные таблицы фольклорно-этнографических материалов оформляются в соответствии с образцом.

3. Составление перечней этнографических сведений, репертуарных списков, звуковых подборок.

Репертуарный список – это один из видов научной документации фольклорных материалов, который включает перечень художественных форм с учетом их типологических характеристик, диалектно-стилевых особенностей.

Репертуарные списки могут представлять перечень народных песен, наигрышей по изучаемой территории и близлежащим (пограничным) районам, как по результатам работы экспедиции, так и по имеющимся публикациям.

Список художественных форм формируется по жанровому признаку, группируется с учетом особенностей типологии напевов, содержания поэтических текстов – сюжетный перечень (с возможными вариантами начальных строф и с вариантами сюжетных продолжений). В списке дается точное обозначение места записи (населенный пункт, административно-территориальная единица, район, область), указание на фондовые номера фонограмм или номера текстов в публикациях. При необходимости указываются сведения о месте рождения исполнителей, которые могут свидетельствовать о принадлежности материала исследуемой культурной традиции.

Репертуарный список может быть составлен на основе репертуара отдельных исполнителей.

Перечни этнографических сведений составляются по каждому обрядовому комплексу исследуемой культурной традиции и содержат краткое описание всех обрядовых действий в их последовательности с указанием художественных форм, при этом каждый фиксируемый факт должен иметь точную паспортизацию.

Звуковые подборки формируются на основе выполненной систематизации фольклорно-этнографических материалов, позволяющей выявить качественные фольклорные образцы для последующего включения их в художественно-творческую и педагогическую деятельность.

4. Разработка методических рекомендаций по включению экспедиционных фольклорно-этнографических материалов в художественно-творческую деятельность.

На основе выполненной анализа, описания, обработки и систематизации фольклорно-этнографических материалов составляются методические рекомендации по включению экспедиционных фольклорно-этнографических материалов в художественно-творческую деятельность для руководителей творческих коллективов и отдельных исполнителей. Методические рекомендации направлены на организацию профессиональной

работы с архивными фольклорно-этнографическими материалами как документальными источниками, представляющими нематериальное историко-культурное наследие народа, подлежащие сохранению, изучению и включению в современную художественно-творческую и педагогическую деятельность в сфере народного художественного творчества.

Вопросы для самоподготовки

I. Вопросы по теме «Фольклорно-этнографические материалы»

1. Что относится к фольклорно-этнографическим материалам?
2. Какие виды объектов нематериального культурного наследия народа они представляют?

II. Вопросы по теме «Фондовые коллекции фольклорно-этнографических материалов»

1. Охарактеризуйсте правила хранения и использования фольклорно-этнографических коллекций.

III. Вопросы по теме «Документирование фольклорно-этнографических материалов»

1. Какие виды документирования фольклорно-этнографических материалов существуют?

IV. Вопросы по теме «Первичная обработка эспедиционных материалов»

1. Охарактеризуйте реестр фольклорно-этнографической записи (разновидности реестров, структура, содержание, правила оформления).

V. Вопросы по теме «Реестры фольклорно-этнографических материалов: содержание, проблемы, функции»

3. Охарактеризуйте функции реестров фольклорно-этнографических записей.
4. Какие проблемы при составлении реестров к фольклорно-этнографическим записям возникают?

VI. Вопросы по теме «Анализ и документальное описание фольклорно-этнографических материалов»

3. В чем заключается анализ фольклорно-этнографических сведений, представленных в реестрах?
4. Что предполагает документальное описание фольклорно-этнографических материалов?

VII. Вопросы по теме «Систематизация фольклорно-этнографических материалов»

3. Опишите особенности систематизации экспедиционных фольклорно-этнографических материалов.

VIII. Вопросы по теме «Коллекция экспедиционных фольклорно-этнографических материалов»

3. Что включает в себя понятие «коллекция фольклорно-этнографических материалов»?
4. Что такое перечни фольклорно-этнографических сведений, какие функции они выполняют?

IX. Вопросы по теме «Фольклорно-этнографические материалы в современной культурно-образовательной практике»

1. Охарактеризуйте принципы использования фольклорно-этнографических материалов в современной культурно-образовательной деятельности.
2. Опишите проблемы включения экспедиционных материалов в художественно-творческую деятельность, пути их решения.

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.02.05 Фольклорный ансамбль

1. Освоение народно-песенных традиций северо-западных областей России:

- Знакомство с публикациями по теме.
- Расшифровка песен.
- Составление слого-ритмической схемы одной строфы песни.
- Просмотр экспедиционных видеоматериалов.

2. Песни, связанные с движением, в традициях северо-западных областей России:

- Слушание экспедиционного аудиоматериала.
- Нотировка текстов припевок.
- Расшифровка текстов

3. Свадебный фольклор северо-западных традиций России:

- Слушание экспедиционного аудиоматериала.
- Нотировка текстов припевок.
- Расшифровка текстов

4. Лирические песни, духовные стихи и баллады:

- закрепление упражнений, работа над образом;
- Нотировка текстов лирических песен, анализ мелодической линии песни.
- Написание вариантов песни.

5. Освоение народно-песенных традиций Вологодской области

- Анализ диалектных, мелодических и ритмических особенностей песен данной традиции.
- Владение навыками диалектной речи.
- Анализ структуры текстов, мелодических линий, хореографии песен.

6. Хороводные и плясовые песни Вологодской области.

- Работа с учебно-методической литературой.
- Анализ диалектных, мелодических и ритмических особенностей песен данной традиции.

- Владение навыками диалектной речи.
- Анализ структуры текстов, мелодических линий, хореографии песен.
- Отработка основных хороводных и плясовых движений.

7. Лирические песни Вологодской области

- Работа с интернет источниками.
- Расшифровка текстов свадебных песен и причитаний.
- Нотировка текстов лирических песен, анализ мелодической линии песни.

8. Жанры свадебного фольклора в традициях Вологодской области.

- Разбор хода свадебного обряда в одной локальной песенной традиции.
- Расшифровка текстов свадебных песен.
- Написание вариантов песни.

9. Освоение народно-песенных традиций Русского Севера (Архангельская область, Коми Республика)

- Знакомство с публикациями по теме.
- Расшифровка песен.
- Составление слого-ритмической схемы одной строфы песни.
- Просмотр экспедиционных видеоматериалов.
- Слушание экспедиционных аудиоматериалов.

10. Жанры свадебного фольклора в традициях Архангельской области.

- Знакомство с публикациями по теме.
- Расшифровка песен.
- Просмотр экспедиционных видеоматериалов.
- Слушание экспедиционных аудиоматериалов.

11. Песни хороводных гуляний Архангельской области

- Знакомство с публикациями по теме.
- Расшифровка песен.
- Составление слого-ритмической схемы одной строфы песни.
- Просмотр экспедиционных видеоматериалов.
- Слушание экспедиционного аудиоматериала.

12. Песни Западных областей России

- Просмотр экспедиционных видеоматериалов.
- Слушание экспедиционных аудиоматериалов.
- Нотировка текстов припевок.
- Расшифровка текстов.

13. Южнорусская песенная традиция

- Просмотр экспедиционных видеоматериалов.
- Слушание экспедиционных аудиоматериалов.
- Нотировка текстов припевок.
- Расшифровка текстов.

14. Казачьи традиции Дона и Кубани

- Просмотр экспедиционных видеоматериалов.
- Слушание экспедиционных аудиоматериалов.
- Нотировка текстов припевок.
- Расшифровка текстов.

15. Народные песни Урала

- Нотировка текстов лирических песен, анализ мелодической линии песни.
- Написание вариантов песни.
- Расшифровка текстов былин и духовных стихов.
- Анализ диалектных, мелодических и ритмических особенностей песен данной традиции.

16. Народные песни Сибири

- Нотировка текстов лирических песен, анализ мелодической линии песни.
- Написание вариантов песни.
- Расшифровка текстов былин и духовных стихов.
- Анализ диалектных, мелодических и ритмических особенностей песен данной традиции.

Вопросы для самоконтроля

На основе проведенных занятий и изучения дополнительной литературы охарактеризовать следующие вопросы:

1. Вопросы по теме «Освоение народно-песенных традиций северо-западных областей России»:

- Вопросы терминологического и понятийного аппарата.
- Проблемы изучения, способы фиксации песенных текстов.

2. Вопросы по теме «Песни, связанные с движением, в традициях северо-западных областей России»:

- Анализ диалектных, мелодических и ритмических особенностей песен данной традиции.
- Владение навыками диалектной речи.

3. Вопросы по теме «Свадебный фольклор северо-западных традиций России»:

- Выразительные средства художественных средств.
- Структурные особенности песенного текста.

4. Вопросы по теме «Лирические песни, духовные стихи и баллады»

- Вопросы терминологического и понятийного аппарата.
- Составление слого-ритмической схемы одной строфы песни.

5. Вопросы по теме «Освоение народно-песенных традиций Вологодской области»

- Обрядовая природа песенных форм
- Составление слого-ритмической схемы одной строфы песни.

6. Вопросы по теме «Хороводные и плясовые песни Вологодской области»

- Типы и виды женской плясовой хореографии (разделение на девичьи и женские пляски).
- Особенности плясового шага и пластики женской пляски

7. Вопросы по теме «Лирические песни Вологодской области»

- Вопросы терминологического и понятийного аппарата.
- Проблемы изучения, способы фиксации песенных текстов.

8. Вопросы по теме «Жанры свадебного фольклора в традициях Вологодской области»

На основе проведенного занятия и изучения дополнительной литературы охарактеризовать следующие вопросы:

- Исполнить образцы свадебного фольклора.
- Проблемы изучения, способы фиксации песенных текстов.

9. Вопросы по теме «Освоение народно-песенных традиций Русского Севера (Архангельская область, Коми Республика»

- Особенности хореографической традиции Архангельской области.
- Характерные локальные хореографические жанры.

10.Вопросы по теме «Жанры свадебного фольклора в традициях Архангельской области»

- Исполнить свадебные песни Архангельской области
- Исполнить причитания Архангельской области

11.Вопросы по теме «Песни хороводных гуляний Архангельской области»

- :Особенности хореографической традиции Архангельской области.
- Характерные локальные хореографические жанры

12. Вопросы по теме «Песни Западных областей России»

- Исполнить свадебные песни Смоленской области
- Исполнить причитания Смоленской области

13. Вопросы по теме «Южнорусская песенная традиция»

- Вопросы терминологического и понятийного аппарата.
- Проблемы изучения, способы фиксации песенных текстов.

14. Вопросы по теме «Казачьи традиции Дона и Кубани»

- Исполнить свадебные песни Краснодарского края
- Исполнить плясовые песни Волгоградской области

15. Вопросы по теме «Народные песни Урала»

- Вопросы терминологического и понятийного аппарата.
- Проблемы изучения, способы фиксации песенных текстов.

16. Вопросы по теме «Народные песни Сибири»

- Исполнить лирические песни Новосибирской области
- Исполнить плясовые песни Томской области

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.02.06 Сольфеджио

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов. В рамках МДК Сольфеджио используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение нотного материала (номера, каноны, романсы);
- Самостоятельная запись диктантов и упражнений на слух;
- Пение интонационных упражнений, ладовых цепочек, интервальных и аккордовых последовательностей;
- Подготовка к контрольным работам;
- Подготовка к экзаменам (пение устных заданий из билетов):
- Подготовка различного рода творческих заданий (подбор аккомпанемента, сочинение в жанрах и стилях, досочинение и сочинение мелодий на заданный ритм.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, развитием музыкального слуха.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам. Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.02.07 Музыкально-теоретическая подготовка

Прежде, чем приступать к выполнению заданий, связанных с построениями на клавиатуре, необходимо тщательно проработать пройденный на уроке теоретический материал, изложенный в учебнике и конспекте; представлять основную задачу практического задания, связанную с отрабатываемым, навыком, и конечный результат, который должен быть достигнут и находиться на определённом качественном уровне. При построении от звука следует ориентироваться в тоновой и ступеневой величине интервалов, в интервальном составе аккордов. В упражнениях с заданными тональностями должны быть осознаны их ключевые и при необходимости случайные знаки. При выполнении анализа необходимо

проигрывание нотного примера; также следует учесть заранее составленный план анализа применительно к той теме, которой он подчинён.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Вопросы (задания) для самоконтроля

1. Запись нот в скрипичном и басовом ключах.
2. Понятие метра, ритма, размера, темпа.
3. Жанры в музыке.
4. Интервалы и их обращения.
5. Виды трезвучий и их обращения.
6. Главные функции.
7. Квинтовый круг тональностей.
8. Модуляция и отклонение.
9. Музыкальный синтаксис - виды периода.
10. Ладовая диатоника.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 01.02.08 Основы игры на фортепиано

Основным видом самостоятельной работы студента по дисциплине является тренировка за инструментом, совершенствование своих профессиональных пианистических навыков. Итогом этой работы является выступление перед публикой в учебной или концертной аудитории.

Этапы самостоятельной подготовки студента в работе над музыкальным произведением:

- первоначальный охват произведения целиком (чтение с листа, прослушивание аудиозаписей исполняемого произведения)
- точное прочтение авторского текста (детальный разбор: анализ средств выразительности, технических трудностей, сравнение 24 редакций, перевод терминологии и т. д.)
- составление исполнительского плана (на основе понимания мира эмоциональных состояний и развития художественных образов)

- исполнение - применение художественно оправданных технических приёмов, «отработка» технически сложных эпизодов
- чтение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства
- слуховой контроль-управление процессом исполнения (вновь охват произведения целиком)
- психологическая настройка, сценическое поведение (выступления, репетиции, прослушивания, концерты, конкурсы, экзамены).

Гаммы

Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д.

Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.

Этюды

Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

Полифония

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса. Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них.

Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, фуга. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.

Крупная форма

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

Пьесы

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее

выученных пьес, не гладя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.

Ансамбли

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.

Аккомпанемент

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов.

Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров.

Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.

Чтение с листа

Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, остинатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда

поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например, переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация.

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля-внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы Интернет-конференции, обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач по практико-ориентированным дисциплинам;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;
- отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);
- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;
- представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы.

Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) конспектирование:

- Насколько точен план, по которому строится конспект?

- Насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?

- Выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) практические задания:

- Насколько точно соблюдена инструкция к заданию?

- Насколько содержательно выполнено задание?

3) зачет / экзамен:

- Свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?

- Хорошо ли я знаю фольклорно-этнографические материалы?

- Знаю ли суть основных понятий?

- Могу ли формулировать ответ с использованием научных терминов?

- Насколько хорошо я владею знаниями по постановке обрядов и праздников

- Насколько хорошо я владею знаниями об принципах отбора фольклорного материала?

01.01.01 Постановка народных традиционных праздников и обрядов

Образцы заданий для самостоятельной работы студентов

1. Работа с конспектом: конспекты учебной литературы, исследований по проблемам включения фольклорного наследия в образовательную деятельность.

2. Подготовка тематических докладов, сообщений по теме «Постановка традиционной масленицы».

3. Письменный и устный анализ фольклорно-этнографических материалов:

- проанализировать сборники народных песен, выявить сведения по обрядово-праздничной культуре.

- проанализировать хрестоматию по фольклору.

4. Письменный и устный анализ сценариев по традиционным праздникам и обрядам:

- сравнительный анализ сценариев;

- сравнительный анализ учебно-методических материалов по обрядово-праздничной культуре.

5. Разработка учебно-методических материалов по постановке праздников и обрядов:

- составить перечень источников по сведениям

- разработать сценарный план праздника;

- разработать методические рекомендации по составления сценария праздника;

- апробация учебно-методических материалов в педагогической и художественно-творческой деятельности.

Примеры выполнения заданий

Индивидуальный проект

«Святки. Обряд колядования»

Выполнил студент 3 курса специальности
«Народное художественное творчество»

ВВЕДЕНИЕ

«Молодежь во все времена несет на своих плечах главную тяжесть социального развития общества. Современные юноши и девушки не исключение из этого правила. Но где бы ни тратили они свою неуемную энергию: на таежной ли стройке, в полях ли Нечерноземья, в заводских ли цехах — повсюду молодому человеку необходимы прежде всего высокие нравственные критерии… Физическая закалка, уровень академических знаний и высокое профессиональное мастерство сами по себе, без этих нравственных критериев, еще ничего не значат.

Но нельзя воспитать в себе эти высокие нравственные начала, не зная того, что было до нас. Ведь даже современные технические достижения не появились из ничего, а многие трудовые процессы ничуть не изменились по своей сути». (Василий Белов «ЛАД»)

Поэтому знание истории, традиций русского народа, является очень важной составляющей в воспитании подрастающего поколения. Именно с этой целью создаются школы традиционного народного творчества, фольклорные отделения при музыкальных школах, и даже, в качестве дополнительного направления (факультатива), на базе обще образовательных школ.

Программа «Святки. Обходы дворов» разработана для ребят среднего и старшего возраста «Школы традиционной народной культуры» (г. Вологда) для расширения кругозора, знания традиций Вологодской области, понимания обрядов, которые осуществлялись в праздничные дни народного календаря.

Праздник проводится для жителей деревень и поселков Вологодского района учениками «Школы традиционной народной культуры» среднего с старшего возраста (дети 12-17 лет).

Предлагаемые населенные пункты: Кубенское, Непотягово, Лесково, а также деревни, в которых живут только пожилые и старые люди (населенные пункты выбираются с руководителем практики и по желанию детей, участвующих в организации праздника).

День и время проведения: в любой день «святочного периода» (6-19 января). Желательные даты проведения – Рождество (7 января), Новый Год (17 января), Крещение (19 января) - 3 важнейших даты «Святок», а также их кануны. Вечер – 16:00 – 19:00.

Оборудование, реквизит: костюмы, музыкальные инструменты (гармонь, балалайка, барабанка), атрибуты праздника (звезда, украшения).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Цель:

1. Восстановление праздника «Святки» (по материалам экспедиции в Нюксенском районе), воспитание детей посредством приобщения к основам народной традиционной культуры.

2. Организовать праздник для жителей деревень Вологодского района.

Подготовительная работа:

1. Лекторий для детей на тему: «Святки. Обходы дворов. Ход праздника».

Детям-участникам проводятся занятия, в которых они получают знания о:

- «святочном периоде»;
- целях проведения праздников в народной культуре;
- о традиции проведения «Святок» на Вологодчине.
2. Репетиции:
- изучение песенный образцов;
- подготовка костюмов.
3. Договоренности с транспортом, для трансфера детей к месту проведения праздника и обратно.
4. Предварительная договоренность с хозяевами домов о возможности их посещения. Возможная покупка угощений для бабушек (то, чем они будут одаривать «колядовщиков»).
5. Проработка маршрута.
6. Предварительная договоренность со священником для поездки с группой учащихся (в традиции, согласно вологодскому сборнику, обход дворов мог совершаться священнослужителями и в этом случае имел торжественный характер).

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН
ПРИМЕРНЫЙ ХОД ПРАЗДНИКА

1. Руководители коллектива приезжают вместе с детьми в заранее определенную деревню. Либо уже переодетые, либо переодеваются, в заранее оговоренном месте.
2. Ход программы по заранее проработанному сценарию, который опирается на следующие позиции:
   - Святочный период календаря насыщен разнообразными обрядовым действиями. Совершаемые в начале календарного года, эти действия направлены на обеспечение благополучия во всех сферах жизнедеятельности человека – в земледелии, скотоводстве, семейных отношениях;
   - В обрядово-праздничком комплексе зимних Святок важное место занимали ритуальные обходы дворов, совершаемые с целью поздравления членов крестьянской общины, пожелания им здоровья, богатого урожая;
   - Обходчики собирали дары (угощения для совместной трапезы).
   В данном сценарии мы разберем обряд колядования (обход дворов) в канун Нового года (13 января по н. ст.). В это время было принято разжигать костры.

Это обрядовое действия обозначало завершение одного и начало другого календарного года: «Старый год жгём, Новый станем жить!»
Вечером накануне Нового года совершался обход дворов подростками – «собирали луцину» для новогоднего костра.
Обходы дворов с целью сбора «лучины» сопровождались приговорами, выкриками и припевками.
Когда ребята подходили к дому, они могли стучать «батожком» (шестом) о стену избы под окошками
Ребята подходят к дому и кричат (У разных домов ребята будут разные припевки. Варианты):
«Егорко на горке овёс тоукёт,
Недотаукиваёт, перетаукиваёт,
Дайте луцинки на Новой год!».

[Если «лучину» не подавали, то ребята могли предсказать («наполить») хозяевам смерть:
«Егорко на горке овёс тоукёт,
Недотаукиваёт, перетаукиваёт,
Дай Бог тибе еловой гроб,
Осиновой паметник!»]

«Коледа, коледа,
Нешироко шла,
В двери-те не лизёт,
В окошко шьёт,
Суро-масло берёт
Да на окошко кладет!
Дайте луцинки на Новой год!
А кто не даст луцинки –
Тому совновой гром,
Еловая покрышка!»

Дальше все участники (после обхода всех домов) шли на угор и там раскладывали костёр (у реки, либо на реке – на льду, или шли за деревню – место определяется заранее с жителями деревни).
У костра могли озоничать.
Уходя домой, костёр забрасывали снегом.
ИНТЕРЕСНЫЙ ВАРИАНТ: таскали костер на бороне по деревне, пока костер не догорал.

3. Участники праздника собираются и едут домой.

[ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ВАРИАНТ] (если такое возможно) – совместить в обходе дворов и сбор лучинок на костер и сбор угощения. Тем самым праздник становится более интересным для детей с точки зрения действий (разжигание костра; разнообразия репертуара – увеличивается количество фольклорных образцов, которые нужно будет разучить и спеть; веселье у костра), а также с собранным угощением на следующий день (или в выходные) устраивается чаепитие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе подготовки и реализации программы «Святки. Обходы дворов» разработана для ребят среднего и старшего возраста «Школы традиционной народной культуры» (г. Вологда) ребята узнали о традициях проведения праздника «Святки». Получили представление как происходит действие праздника, выучили музыкальные образцы (колядки, песни), которые пели раньше дети, желая благополучия хозяевам на целый новый год.

Данный опыт поможет ученикам школы в подготовке других праздников народного календаря.

01.01.02 Режиссура фольклорно-этнографического театра

Образцы заданий для самостоятельной работы студентов

1. Работа с конспектом: конспекты учебной литературы, исследований по фольклорно-этнографическому театру.
2. Подготовка тематических докладов, сообщений по теме «Режиссура фольклорно-этнографического театра».
3. Письменный и устный анализ фольклорно-этнографических материалов:

- проанализировать сборники народных песен, выявить образцы фольклора, которые можно включить в работу с творческим коллективом.
- проанализировать хрестоматию по фольклору, выявить образцы фольклора, которые можно включить в работу с творческим коллективом.

4. Разработка сценарного плана фольклорно-этнографического спектакля.

01.01.03 Народно-прикладное творчество

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Знакомство с народными художественными ремеслами и промыслами.
2. Разработка выставки «Народно-прикладное искусство: взгляд в будущее».
3. Разработка творческие проекты «Русская традиционная народная одежда в современном социуме». «Художественная резьба по дереву» «Народная керамика», «Народные росписи», «Художественная вышивка», «Берестоплетение».
4. Составление каталога русской традиционной одежды.
5. Составление описи изделий русской народной керамики.
6. Составление графических схем кружевоплетения, художественной вышивки, народных орнаментов.

Примерные темы докладов, сообщений, презентаций

1. Сообщение по теме «Особенности музейного хранения изделий народных мастеров».
2. Сообщение на тему «Традиционная праздничная женская одежда».
3. Сообщение на тему «Традиционная праздничная мужская одежда».
4. Доклад на тему «Вологодское кружевоплетение».
5. Доклад на тему «Северные росписи: локальные разновидности, специфика технологий».
6. Презентация «Шемогодская художественная резьба по бересте».
7. Презентация «Уфтюгская роспись».
8. Презентация «Обрядовая выпечка – «тетёры»».
9. Выставка «Вологодская традиционная народная одежда».
10. Выставка «Женские головные уборы в северных традициях».

Образец выполнения заданий

Составление каталога традиционной народной женской одежды народной традиции Тарногского района Вологодской области

Название изделия	Описание	Место бытования
Сарафан праздничный	Пестрядь красная; крой отрезной по лифу, понизу три чёрные бейки	д. Кокшенгская
Сарафан праздничный	Набойка (синий фон, белый рисунок)	д. Верхний Спасс
Сарафан праздничный	Пестрядь красная; крой отрезной по лифу	д. Наумовская
Сарафан будничный	Пестрядь синяя	д. Нижний Спасс
Сарафан будничный	Пестрядь коричневая	д. Кокшенгская

Сарафан будничный	Ситцевый	д. Наумовская
Рубаха («исподка»)	Вышивка крестом, цветочный орнамент	д. Кокшенгская
Рубаха («исподка»)	Вышивка двусторонней гладью (геометрический орнамент)	д. Баклановская
Передник	Белый, внизу волан, вышивка крестом	д. Наумовская
Передник	Белый, внизу волан, вышивка крестом	д. Кокшенгская
Пояс	Плетёный, желтые, зелёные и чёрные нити	д. Кокшенгская
Пояс	Плетёный, желтые, зелёные и красные нити	д. Александровская
Головной убор	Борушка (с золотным шитьём)	д. Кокшенгская
Головной убор	Борушка (с золотным шитьём)	д. Баклановская

01.01.04 Основы народной хореографии

Задания для самостоятельной работы студентов

Изучение хореографических традиций различных регионов России.

Работа с первоисточниками и фольклорно-этнографическими видеоматериалами.

Освоение основных элементов хороводной и плясовой хореографии.

Работа над постановкой рук, укреплением мышц ног и туловища.

Развитие пластичности, координации движений, чувства равновесия.

Разучивание хореографической терминологии и применение ее в процессе обучения.

Просмотр видеозаписей изучаемых произведений, осваивание основных хороводных и плясовых движений.

Выучивание теоретического материала по конспекту.

Изучение методической литературы.

Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.

Закрепление упражнений, работа над образом.

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы.

Образцы заданий для самостоятельной работы студентов

1. Просмотр видеозаписей изучаемых произведений, осваивание основных хороводных и плясовых движений.
2. Просмотр экспедиционных видеоматериалов.
3. Изучение методической литературы.
4. Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.
5. Закрепление упражнений, работа над образом.

6. Проработка исследований и публикаций материалов в сборниках:

Вопросы для самоконтроля могут быть следующими

1) конспектирование:

- Насколько точен план, по которому строится конспект?
- Насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
- Выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) практические задания:

- Насколько точно соблюдена инструкция к заданию?
- Насколько содержательно выполнено задание?

3) зачет:

- Свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
- Хорошо ли я знаю фольклорно-этнографические материалы?
- Знаю ли суть основных понятий?
- Могу ли формулировать ответ с использованием научных терминов?
- Насколько хорошо я владею знаниями о народной хореографии.

Примеры выполнения заданий

1. Исполнение пляски «Уточка» (Нюксенский р-н Вологодской области).
2. Исполнение пляски «Русского».

01.02 МДК Исполнительская подготовка
01.02. 01 Постановка голоса

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Исполните колядку.
2. Исполните масленичный выкрик.
3. Исполните весеннюю календарную песню.
4. Исполните лирическую песню.
5. Исполните хороводно-плясовую песню.
6. Исполните сольный свадебный причёт.
7. Исполните свадебную величальную припевку.
8. Исполните сказку.
9. Исполните духовный стих.

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) конспектирование:

- насколько точен план, по которому строится конспект?

- насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?

- выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) практические задания:

- насколько точно соблюдена исполнение фольклорного образца?

3) форма аттестации:

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?

- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?

- знаю диалектные особенности фольклорного образца?

- могу ли продемонстрировать стилевые особенности фольклорного образца?

- могу ли продемонстрировать исполнительские приёмы фольклорного образца?

Образцы выполнения заданий

Смоленская область весенняя календарная песня

Ой, весна-кра́ᵊсна, тёпла ле́тека,
Ай, люли́ᵊ-лёли, тёпла ле́тика.

– На чём приᵊе́хаᵊла, к нам весна-красна?
Я прие́хаᵊла к вам на со́шечке,
Я н(а-э) со́шечке, наᵊ ба́ронушке.
– Што ты вынесла нам весна-красна?
Ай и вынесла кра́йщиᵊк хлебушка,
Ма́лым(э) де́таᵊчкаᵊм(э) – па яи́ᵊчиᵊку,
Мал(а-э)ду́шечкаᵊм(э) – па сярпо́чиᵊку,
Кра́сныᵊм(э) де́ваᵊчкаᵊм(э) – па вяночиᵊку.
А ст(а-э)ру́шечкаᵊм(э) – па киёчиᵊку.
Заᵊради́ᵊ ж весна жи́та гу́стыя,
(Й)идряни́ᵊстыя(й), кыласи́ᵊстыя.
Штоб було́ щаго́ пирагóв напечь,
Пирагóв напечь, пива навари́ᵊть.
Пива наварить, да(й) сынов жани́ть.

Вологодская область, Нюксенский район женская лирическая песня

Уж мы седём с Дунёй рядом,
Э-ой заведём, заведём мы с Дунёй реци.
Заведём мы с Дунёй реци,
Э-ой с Дунё ре… с Дунёй речи про Ивана.
С Дунёй реци про Ивана,
Э-ой про Ива… про Ивана худа слава.
Про Ивана худа слава,
Э-ой, я со сла… я со славушки пропала.
Я со славушки пропала,
Э-ой, в зелено… в зеленом саду гуляла.
В зеленом саду гуляла,
Э-ой, алой плат… алой платик потеряла.

Алой платик потеряла,
Э-ой, мне не жаль… мне не жаль платка алово.
Мне не жаль платка алово,
Э-ой, только жаль… только жаль дружка милово.
Только жаль дружка милово,
Э-ой да мил сбира… мил сбирается на Волгу.
Мил сбирается на Волгу,
Э-ой, мил на Во… мил на Волгу не надолго.
Мил на Волгу не надолго,
Э-ой, не надо… не надолго, на всё лето.
Не надолго, на всё лето,
Э-ой, на всё ле… на всё лето до Покрова.
На всё лето до Покрова,
Э-ой, Покров пра… Покров-праздник на проходе.
Покров-праздник на проходе,
Э-ой, мой-от ми… мой-от милой во походе.

Частушки «под язык» (на проходку, не под пляску)

Я пою, а голосоцик до милого до летай, Где бы ни был ягодиноцька - спокою не давай.	Голоса и, голоса и, ну и голосоноцька, Из-за голосу меня жалеёт ягодиноцька.
А ты роздайсе, ты роздайсе мой весёлый голосок, Росстоянье не большое: поле, озеро, лесок.	Задушевная с тобой, голосоцьки звонкие, У обеих славы много, потому что бойкие.
Я давно и не певала, думала и не нацять. Задушевная товароцька прошу не подкацять.	Задушевная товарка голоски у нас резки, Запевай повеселее, штобы не было тоски.
Вологодские девцёнки, вологодские ну да, Вологодские девцёноцки весёлые всегда.	Задушевная товарка, я люблю как ты поёшь, ты поёшь и улыбаешься, как розоцька цветёшь.
Вологодские децёноцьки как цяйки белые, У нас кудри завиваютця и глазки серые.	Задушевная попой, а я любила голос твой, На весёлой на гуляноцьке гуляли мы с тобой.
А вологодские девцёноцки малы́ да удалы́, Ни когда́ не запеця́лимся, не ве́сим головы́.	Задушевная товарка мы с тобою как одна, Как порытая канава куда ты, туда и я.
Кабы только я сумела-написал б на волне, Чтобы каждую минуту милой думал обо мне.	А на высокой на гориноцьке овса пожала бы, А сероглазого да милёноцька поуважала бы.
Мы с товаркой жили дружно, Люди дивовалисе, а церез две реки широкие и то спевались.	Красно солнышко высоко – белым руцькам не достать, У мня миленький далёко как мине не тосковать.
Мы с товаркой жили дружно, из окна в окошецько, Из-за Дроли одного поссорились немножецько.	Девушки не в поле ветер,девушки не в поле рожь, Девушки не наша воля – не полюбишь кого хошь.
Мы с товаркой жили дружно, пили-(й)или	А задушевная товарка не пора ли нам

за одно, Двух товаришов любили, только имё не одно.	концять, А много писенок напели стали люди замецять.

01.02.02 Традиционный народный инструмент

Образцы заданий для самостоятельной работы студентов

- Просмотр видеозаписей изучаемых произведений.
- Просмотр экспедиционных видеоматериалов.
- Изучение методической литературы.
- Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.
- Закрепление упражнений, работа над исполнением наигрыша.
- Проработка исследований и публикаций материалов в сборниках:

Примеры выполнения заданий

1. Исполнение наигрыша «Русского» (д. Баклановская Тарногского района Вологодской области).
2. Исполнение наигрыша «Под песни» (д. Сосновка Бабушкинского района Вологодской области).
3. Исполнение наигрыша «Елецкого».
4. Исполнение наигрыша «Семеновна».
5. Исполнение наигрыша «Камаринского».

01.02.03 Расшифровка народной песни

Образцы заданий для самостоятельной работы студентов

1. Выявить условные обозначения в нотациях хрестоматии «От Рождества до Святой Пасхи» (составитель Г.П. Парадовская).
2. Провести письменный / устный анализ расшифровки хореографических жанров фольклора, представленных в сборнике фольклорно-этнографических материалов (по выбору студента).
3. Расшифровать и проанализировать календарную весеннюю закличку.
4. Расшифровать и проанализировать плясовую песню типа «Камаринской».
5. Расшифровать и проанализировать колыбельную песню Никольского района Вологодской области.
6. Расшифровать и проанализировать детскую игру «У дядюшки у Якова» (Никольский район Вологодской области).
7. Расшифровать и проанализировать причитание невесты городищенской традиции Нюксенского района Вологодской области.
8. Расшифровать и проанализировать свадебную песню «Это гуси-те летили» (Нюксенского района Вологодской области).

9. Расшифровать и проанализировать духовный стих «Полетите, Петры-Павлы» (Тарногский район Вологодской области).

10. Расшифровать и проанализировать былину Усть-Цильмы (на выбор).

11. Расшифровать и проанализировать лирическую песню «Эка миленькая» (Устьянский район Архангельской области).

12. Расшифровать и проанализировать наигрыш на гармони «Русского».

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы.

Расшифровка и анализ фольклорного текста (образец)

<table>
<tr><td colspan="2">Титульный лист
«Солнышко, солнышко»
(закличка)

Архив ЦТНК ВоГУ № ЭАФ 1044-02

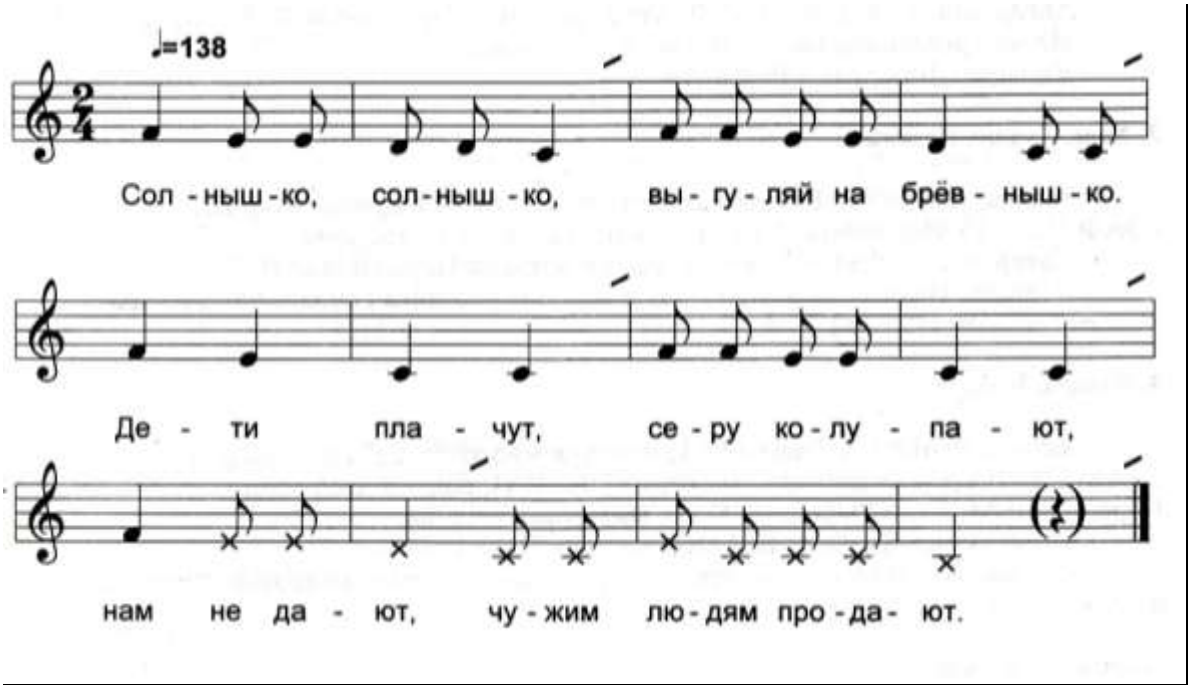
Вологодская область
Междуреченский район
Ботановский с/с
д. Одомцыно
12.06.1993

Исполнитель: Бочонкова Нина Александровна, 1923 г.р., местная
Запись: Мельникова Е.Ю., Кононова Н.Н., Быкова Л.В.
Расшифровка: Парадовская Г.П.</td></tr>
<tr><td>Вологодская область
Междуреченский район
Ботановский с/с
д. Одомцыно
12.06.1993</td><td>Архив ЦТНК ВоГУ № ЭАФ 1044-02
Исп.: Бочонкова Нина Александровна, 1923 г.р., местная
Запись: Мельникова Е.Ю., Быкова Л.В., Кононова Н.Н.
Расш.: Парадовская Г.П.</td></tr>
</table>

«Солнышко, солнышко»
(закличка)

Солнышко, солнышко,
Выгуляй на брёвнышко.
Дети плачут,
Серу колупают,
Нам не дают,
Чужим людям продают.

И солнышко выгуляет. <…> В Пасху, когда выходили мы с яйцам и солнышко кричали. А бывает и в любой день, когда играли…



Аналитическая карта

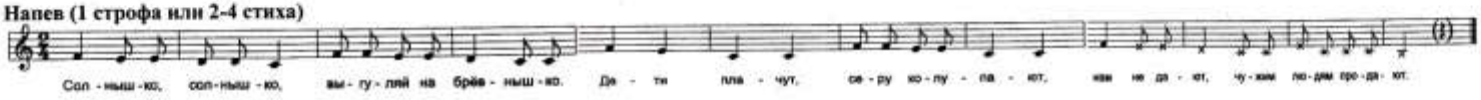
Название:
«Солнышко, солнышко»

Жанр:
заклички

Архив ЦТНК ВоГУ,
№ ЭАФ 1044-02

Место, дата:
Вологодская область, Междуреченский район, Ботановский с/с, д. Одомцыно, 12.06.1993
Зап.: Мельникова Е.Ю., Быкова Л.В., Кононова Н.Н.
Исп.: Бочонкова Нина Александровна, 1923 г.р., местная

Напев (1 строфа или 2-4 стиха)



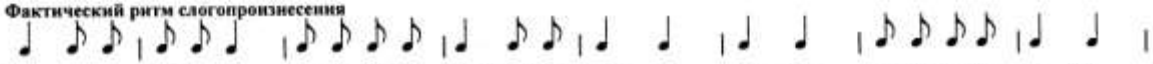
Мелодическая структура напева (попевочное строение)

Звукоряд

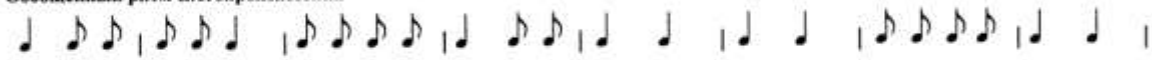
Амбитус

Лад

Фактический ритм слогопроизнесения



Обобщенный ритм слогопроизнесения



Композиция

	1-й стих	2-й стих	3-й стих
Поэтич. текст	a	b	c
Мелод. структура	a	a_1	a_2
Слогоритмика	a	a_1	a_2
Слогочисл. показатель	6 сл.	7 сл.	4 сл.
Счетное время	4	4	4

01.02.04 Обработка и систематизация фольклорно-этнограических материалов

Образцы заданий для самостоятельной работы студентов

1. Составить реестр к аудиозаписи фольклорно-этнографических материалов.
2. Составить реестр к видеоозаписи фольклорно-этнографических материалов.
3. Составить реестр к фоторепортажам.
4. Сделать систематизацию по свадебным песням, провести статистический анализ.
5. Составить репертуарный список образцов детского календарного фольклора по экспедиционным материалам и опубликованным фольклорно-этнографическим данным.
6. Составить перечень фольклорно-этнографических сведений по календарным обрядам и праздникам Кичменьги.
7. Составить звуковую подборку по детским играм.
8. Составить методические рекомендации по включению экспедиционных фольклорно-этнографических материалов в художественно-творческую деятельность.

Примеры выполнения заданий

Аудиореестр фольклорно-этнографических материалов

Папка №1 ЭАФ			
Вологодская обл. Сямженский р-н Устьрецкое поселение С. Усть-Река 25.06.2017		Запись: цифровой диктофон Zoom (дублируется на видео) Запись: Парадовская Г.П., Адамова М.И. Попов А.Д. Авт. реестра: Адамова М.И. Проверил: Балуевская С.В.	
		Исп.: Малкова (Жиделева) Евстолия Николаевна, 1939 г., род. в с. Хомутиха, с 1979 жила в Федосихе, затем переехала в Усть-Реку	
номер по порядку	номер на субдорожке	Содержание	Жанр записи
01.	STE-000	**О себе и о пожилых жителях поселения:** - представление исполнительницы; - о пожилых жителях д. Федосиха: Каплина Евстолия Николаевна, 1939 г.р., Панфилова Людмила Николаевна, 1937 г.р., деревня в 6 километрах от д. Усть-река; - о пожилых жителях д. Паномариха: Жаркова Елена Васильевна (93 года); - пожилые жители д. Усть-Река: Морозова Ангелина Дмитриевна; - пожилые жители д. Лелековская: Жиделева Антонина Николаевна (1939 г.р); - в Усть-Реке Окатов Николай Павлович (гармонист,	Репортаж

		примерно 1940-1941 г.р.); - вышла замуж в 1959 г.	
02.	STE-000	**О праздниках, храмах в округе:** − в д. Хомутиха справляли Троицу или Воздвижение Господне; − в деревнях чаще бывали «единые праздники»; − в округе справляли Троицу и Воздвиженьев день; − в Усть-Реке каменный храм (Дом культуры) стоит давно, называли зимним, рядом была летняя церковь, но её увезли в Сямжу и сделали клуб.	Репортаж
03.	STE-000	**О Троице (продолжение см. 04):** − пиво варили; − пекли пироги, готовили еду; − приходили гости – «заседали за столом», вечерами гуляли в деревне; − в каждом углу «всё круги были – пляски» (собирались группами, плясали); − плясали «Во кружок» и «Русского»; − «Во кружок»: женщины круг пройдут, песню споют, следующий круг идут, опять поют; − мужики плясали «Под драку», пели песни с матюгами, с кольями бегали – «кто на кого»; − «у всех своя компания была – тут и создавали кружок»; − если праздник в деревне, то собирались люди со всех соседних деревень (в деревню Федосиха сходились из деревень Хомутиха, Сафониха, Лодейка); − в гости на праздник идут и просто так, и по родне.	Репортаж
	STE-001	Нет информации	
04.	STE-002	**О Троице (продолжение):** − вырубали березы, делали ямку и ставили под каждое окошко к домам; − в доме, к празднику стирали занавески, все мыли, варили; − дети бегали по улицам, в плясках не участвовали, подглядывали и учились плясать; их «Во кружок» плясать не брали.	Репортаж
05.	STE-002	**О Святках:** − ходили «выряжёнкам»: пели частушки, выпрашивали пироги и им давали пироги, конфет; − ходили ряженые (одевались, чтобы не узнали, т.е. выворачивали шубы, одевали юбки, закрывали лицо), плясали, пели частушки и их одаривали; − сама бегала в соседние деревни ряженой «до кучи» (из Хомутихи в Сафониху); − выворачивали шубу наверх мехом; что-то надевали	Репортаж

		на голову, поверх закрывались тряпкой или платком; нужно было, чтоб не узнали, кто был; – маленькие дети пугались; – одежды мало было, кто, что найдет, в то и рядились; – бегали или до Рождества, или после Рождества 2 недели [сомневается]; – взрослые так же ходили ряжеными, как и дети (всякий возраст); – кто что мог дать, то и давали, в основном пироги; такой был обычай.	
+05.	STE-002	**О Масленице:** – за неделю или больше дети собирали дрова на санки и возили их в определенное место для костра; – возили дрова на «курью» (место на реке, где глубоко и хороший лёд); – из гумен возили «костерю» (остатки от обработки льна), делали большие кучи; – бегали вокруг костра всю ночь, подкидывали горящую «костерю» палками – как фейерверк; – все ребятишки собирались на костер; – Масленица шла неделю (Масленая неделя); – собирали всю неделю на костер, а в Масленицу жгли; – собирали, кто чего даст (кадушки, старые ненужные вещи) и из гумен «костерю» возили; – дома не украшали, только в Троицу березками; – ходили по дворам ребятишки с санками, свозили все, делали большой костёр; – до Масленицы ничего жирного, мяса и молока не ели, постничали [путает с Великим постом перед Пасхой]; – гости приезжали; – пиво варили каждый сам для себя; пиво варили бабушки; общего пива не было.	Репортаж
+06	STE-002	**О колхозных праздниках:** – в колхозе сообща варили «плов» из пшеничной крупы и мяса, тушили картошку, варили гороховый кисель; – собирался весь колхоз за общий стол; – в колхоз входило по 3 деревни: колхоз имени Кирова (Хомутиха, Березник, Погорелка); за рекой колхоз имени 1 мая (Сафониха, Пулиха, Федосиха); колхоз имени Челюскинцев (Лодейка, Тупичиха, Бурдуково); – правление колхоза определяло, в какой день провести праздник, после окончания уборки урожая; – правление колхоза выделяло людей готовить и	Репортаж

		варить пиво; – праздновали в самом большом доме; могли проводить в клубе или школе; – на улицу выходили плясать; – «плов» из пшеничной крупы в россыпь, с маслом льняным, медом, резали теленка на мясо; тушили картошку с мясом; – варили овсяный кисель и на колхозный праздник и на общем сенокосе; – ели гороховый кисель, когда остынет, вилочкой, с льняным маслом; ели на сенокосе, давали детям; – овсяный кисель варили дома.	
07	STE-002	**О разном:** – Новый год не справляли, в это время родителей не поминали; – **о поминках:** родителей поминали в родительскую субботу; на кладбище носили крупу, печенья, пряники, конфеты; птички все уносили; «кто чего приговаривает»; – Пасху справляли так же, как и остальные праздники; – **о свадьбах:** не причитали; готовили, собирали людей с обеих сторон, пировали и пели песни длинные песни, протяжные.	Репортаж
08	STE-002	«Когда б имел златые горы И реки полные вина. Все отдал бы за ласки взоры Чтоб ты владела мной одна. Не упрекай не справедливо, Скажи всю правду ты отцу, Тогда свободно и счастливо, С молитвой мы пойдем к венцу» - фрагмент текста; - напев до конца	Лирическая поздняя песня
+09	STE-002	«Хазбулат удалой, Меркнет сакля твоя. Золотою казной, Я усыплю тебя. Дам коня, дам кинжал, Дам винтовку свою, А за это за все, Ты отдай мне жену» - напев - комм. о песнях	Лирическая поздняя песня

Фотореестр

Вологодская обл., Верховажский р-н., Наумовское с\п., д. Большедворская 01.07.08	**ЭФФ 070** Запись: CD диск Авт. зап.: Брагина М.С., Павлова К.В. Фотооператор: Павлова К.В. Авт. реестра: Павлова К.В.
	Фотосъёмка в д. Большедворская

№ на субдорожке	№ п/п	Содержание кадра	Жанровая характеристика
7010001	001.	Крыльцо дома в д. Большедворская (вид с боку)	Архитектура (дом)
7010002	+002.	Повторный кадр (вид спереди). К двери дома приставлена крашеная доска (знак – «дома никого нет»).	---\\---\\---
7010003	003.	Дом №3 (вид спереди). Фасад.	---\\---\\---
7010004	004.	Повторный кадр. Под крышей вокруг окна силуэты 5 маленьких птиц (крупный план).	---\\---\\---
7010006	005.	Колодец деревянный, с крышкой, ведром на цепи, расположенный внутри постройки.	Архитектура (колодец)
7010008	006.	Повторный кадр (крупный план колодца)	---\\---\\---

Вологодская обл., Верховажский р-н., Наумовское с\п., д. Большедворская 01.07.08	Запись: CD диск Авт. зап.: Брагина М.С., Павлова К.В. Фотооператор: Павлова К.В. Авт. реестра: Павлова К.В.
	<u>Фотосъемка в доме. Хозяева дома:</u> Дербин Анатолий Александрович, 1931 г. р., здешний Дербина Валентина Степановна, 1933 г. р., род. – д. Иванцево Мосеевского с\п Тотемского р-на.

7010009	007.	Зеркало в металлической ажурной оправе (вид с боку)	Предмет быта (зеркало)
7010010	008.	Повторный кадр (крупный план оправы с угла зеркала)	---\\---\\---
7010011	009.	Межкомнатная дверь с трехярусным орнаментом (общий план).	Архитектура (дверь)
7010012	010.	Повторный кадр: верхний ярус двери – тройной ромбический орнамент и резной цветочный орнамент внутри центрального ромба (крупный план)	Орнаментика
7010013	011.	Повторный кадр: средний ярус двери – четырехугольник с ромбом в центре (с	---\\---\\---

		объемным заполнением вертикальными полосками) и солнечными сегментами по углам (крупный план)	
7010014	012.	Повторный кадр: нижний ярус двери – восьмиугольник, с солнечной розеткой в центре, заключенной в круг (крупный план)	---\\---\\---
7010016	013.	Глиняный горшок, используемый для хранения соли, с волнистым и точечным орнаментом (общий план)	Кухонная утварь (горшок)
7010017	014.	Повторный кадр (вид с боку)	---\\---\\---
7010018	015.	Повторный кадр (вид сверху)	---\\---\\---
7010019	016.	Глиняный горшок для приготовления теста с двумя круговыми полосами по верхнему краю (вид с боку).	---\\---\\---
7010020	017.	Повторный кадр.	---\\--\\---
7010021	018.	Берестяное («из рябины») лукошко под муку.	Кухонная утварь (лукошко)
7010022	019.	Берестяная кадушка для муки с крышкой и железным замком (вид с боку).	Хозяйственная утварь (кадушка)
7010023	020.	Повторный кадр (общий план).	---\\---\\---
7010024	021.	Повторный кадр.	---\\---\\---
7010025	022.	Шкаф с двумя дверьми (верхняя часть)	Мебель (шкаф)
7010027	023.	Полотенце с кружевом по краю (бранное ткачество)	Изделие ткачества (полотенце)
7010028	024.	Кружево на полотенце с треугольным краем (крупный план)	---\\---\\---
7010029	025.	Полотенце с кружевом по краю (бранное ткачество) (повторный кадр № 23).	---\\---\\---
7010030	026.	Полотенце (бранное ткачество).	---\\---\\---
7010031	027.	Два полотенца как имитация скатерти (бранное ткачество).	---\\---\\---

Вологодская обл., Верховажский р-н., Верховажское с\п., с. Верховажье 01.07.08	Запись: CD диск Авт. зап.: весь состав экспедиции Фотооператор: Павлова К.В. Авт. реестра: Павлова К.В.
	Исп.: фотосъемка церкви в с. Верховажье

7010032	028.	Церковь с иконой Успения Богородицы над входом (центральный западный вход)	Архитектура (церковь)
7010033	029.	Икона Успения Богородицы над входом (крупный план).	---\\---\\---
7010034	030.	Центральный западный вход в церковь.	---\\---\\---
7010035	031.	Летняя часть церкви, северный вход и алтарь (вид слева).	---\\---\\---
7010036	032.	Повторный кадр.	---\\---\\---
7010037	033.	Алтарная часть церкви.	---\\---\\---

Систематизация (образец)
СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ
Нюксенский район Вологодской области
(по материалам фольклорных экспедиций Центра традиционной народной культуры Вологодского государственного педагогического университета)

№ п/п	Сюжет	место и время записи	исполнители	№ фонда аудиозаписи	характеристика записи	обстоятельства исполнения
1.	Ты́сецькой – цесно́й целове́к, Пива не пьёт, вина в рот не берёт. Ты́сецькой, сдогада́йсе, К нам на пола́тци пода́йсе!	Брусенский с/с д. Пустыня 26.01.1988	Галицкая Клавдия Павловна, 1915, род. в д. Хохлово	ЭАФ 455-04	напев	припевали тысецкому

и так далее

Перечень этнографических сведений (образец)
КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ ТРОИЦА
Вологодская область, Нюксенский район
(по материалам фольклорных экспедиций Центра традиционной народной культуры Вологодского государственного педагогического университета)

Содержание обрядовых моментов	№ фонда аудиозаписи, место записи
Троицу праздновали три дня, каждый вечер гуляли по деревне. Ставили качели. Приезжали священнослужители и молебствовали.	ЭАФ 1974-01 Брусенский с/с д. Монастыриха
<u>Качели</u> Ставили «круговы́е качели» в д. Погост, куда собирались со всей волости. Ребята качали девушек, за это девушки одаривали их яйцами, деньгами, колечками. На качелях пели частушки, «длинные» песни.	ЭАФ 1975-02 Брусноволовский с/с д. Дор
Ставили у моста «круговы́е качели». Мужчины качали, им за	ЭАФ 1976-03

это дарили яйца, деньги. На качелях пели частушки: **«На качу́люшке качалась,** **Под качу́люшкой вода»** (текст)	Брусноволовский с/с д. Дор
<u>Пляски</u> В Троицу плясали «Метелицу», «Русского»	ЭАФ 1976-03 Брусноволовский с/с д. Дор
<u>Обходы дворов (сбор яиц)</u> Мужики ходили по домам и собирали яйца. У хозяев просили: **«Под ку́тюшку яи́цька подайте!»** Затем покупали вино, из собранных яиц варили селянку и пировали.	ЭАФ 1975-04 Брусноволоский с/с д. Дор
Мужики обходили дома и собирали яйца. Просили: **«Хозяюшка, под ку́тюшку яи́цькё не дашь?» – «Дам, дам!»**	ЭАФ 1976-03 Брусноволовский с/с д. Дор

и так далее

Репертуарный список (образец)
СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ (по типологии напевов)
Кичменгско-Городецкий район Вологодской области
Верхнеёнтальский, Нижнеенангский, Нижнеёнтальский с/с
(по материалам экспедиции Центра традиционной народной культуры Вологодского государственного педагогического университета)

№ п/п	Сюжет	Обстоятельства исполнения	№ экспедиционного фонда аудиозаписей, сельсовет, деревня
		1-я группа напевов	
1.	Ты – рябина ли, рябинушка, Ты – рябина ли, рябинушка. Ты – рябина кудреватая, Ты – рябина кудреватая.	первая песня на «шитнике́»	1051-17 Верхнеёнтальский с/с д. Мокрушино 1051-23, 32 Верхнеёнтальский с/с д. Ефимово 1052-41 Нижнеёнтальский с/с д. Титовщина 1056-68, 69 Верхнеёнтальский с/с д. Степурино 1057-30 Верхнеёнтальский с/с д. Сычиха 1058-45 Верхнеёнтальский с/с с. Верхняя Ёнтала
2.	Ты – зима ли, зима, зимушка, Ты – зима ли, зима, зимушка. Ты – зима, да ты холодная, Ты – зима, да ты холодная		1052-44 Нижнеёнтальский с/с д. Титовщина 1057-48 Верхнеёнтальский с/с д. Сычиха
		2-я группа напевов	
1.	Из кути по лавке, Из кути по лавке Всё деви́ци сидят, Всё деви́ци сидят	величают жениха, сваху, тысяцкого	1045-16, 18 Нижнеенагский с/с д. Засорино 1045-27 Нижнеенангский с/с

			д. Аксёновщина 1046-05, 06 Верхнеёнтальский с/с с. Верхняя Ёнтала 1051-29, 37, 42, 45, 67 Верхнеёнтальский с/с д. Ефимово 1052-02, 33, 34, 40 Нижнеёнтальский с/с д. Титовщина 1053-20 Нижнеенангский с/с д. Аксёновщина 1053-23 Нижнеенангский с/с д. Рудниково 1056-38 Верхнеёнтальский с/с д. Надеевщина 1057-08, 10 Верхнеёнтальский с/с п. Крадихино 1057-35, 39, 41 Верхнеёнтальский с/с д. Сычиха 1058-43 Верхнеёнтальский с/с с. Верхняя Ёнтала
2.	Учё́ноё дитя, Учё́ноё дитя, Да учё́ново отца, Да учё́ново отца	хвалят жениха	1051-46 Верхнеёнтальский с/с д. Ефимово
3.	Неуцё́ноё дитя, Неуцё́ноё дитя, Дома не вы́уцёно, Дома не вы́уцёно	хулят жениха, если не кланяется девушкам	1045-17 Нижнеенангский с/с д. Засорино 1051-30, 38 Верхнеёнтальский с/с д. Ефимово 1052-03 Нижнеёнтальский с/с д. Титовщина 1057-09 Верхнеёнтальский с/с п. Крадихино 1057-36 Верхнеёнтальский с/с д. Сычиха
4.	Наша-то невеста, Наша-то невеста Не тебе была цёта́, Не тебе была цёта́	хулят жениха, если не кланяется девушкам	1045-28 Нижнеенангский с/с д. Аксёновщина 1049-34 Верхнеёнтальский с/с д. Сычиха

			1051-39 Верхнеёнтальский с/с д. Ефимово 1052-04 Нижнеёнтальский с/с д. Титовщина 1057-37 Верхнеёнтальский с/с д. Сычиха
5.	Ты́сецкой косой, Ты́сецкоё косой, Да косы́ё глаза, Да косы́ё глаза	хулят тысяцкого	1057-42 Верхнеёнтальский с/с д. Сычиха 1058-42 Верхнеёнтальский с/с с. Верхняя Ёнтала
6.	Сваха-чупа́ха, Сваха-чупа́ха, Немытая рубаха, Немытая рубаха	Хулят сваху	1045-19 Нижнеенагский с/с д. Засорино 1049-36 Верхнеёнтальский с/с д. Сычиха 1051-43 Верхнеёнтальский с/с д. Ефимово 1056-40 Верхнеёнтальский с/с д. Надеевщина
7.	Дружка-вертушка, Дружка-вертушка, Косыё глаза, Косыё глаза	Хулят дружку	1051-47 Верхнеёнтальский с/с д. Ефимово
8.	Вьюн на реке, Вьюн на реке Извива́ётце, Извива́ётце		1057-47 Верхнеёнтальский с/с д. Сычиха
9.	Солнышко взошло, Солнышко взошло, Оно столь высоко, Оно столь высоко		1045-21 Нижнеенагский с/с д. Засорино 1051-31 Верхнеёнтальский с/с д. Ефимово

01.02.05 Фольклорный ансамбль

Задания для самостоятельной работы студентов

Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) конспектирование:

- Насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
- Выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) практические задания:
- Насколько точно я исполняю народные песни?
- Насколько точно соблюдена инструкция к заданию?
- Насколько содержательно выполнено задание?
3) зачет:
- Свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
- Хорошо ли я знаю фольклорно-этнографические материалы?
- Знаю ли суть основных понятий?
- Могу ли формулировать ответ с использованием научных терминов?
- Насколько хорошо я владею знаниями о народно-песенной культуре.

Образцы заданий для самостоятельной работы студентов

- Просмотр видеозаписей изучаемых произведений.
- Просмотр экспедиционных видеоматериалов.
- Изучение методической литературы.
- Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.
- Закрепление упражнений, работа над образом.
- Проработка исследований и публикаций материалов в сборниках.

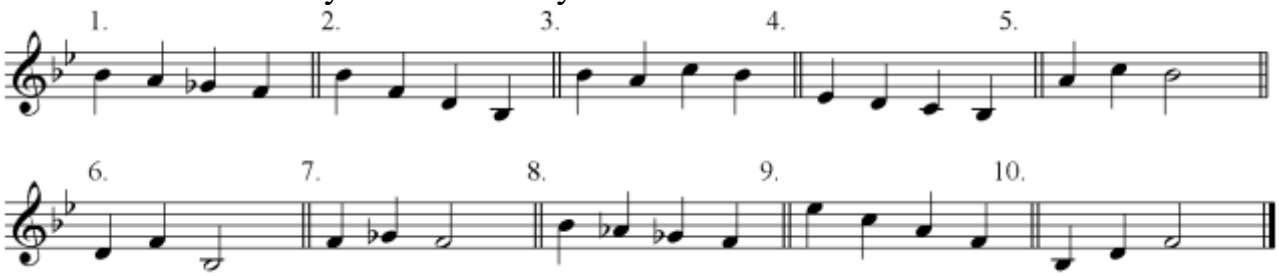
Примеры выполнения заданий

1. Исполнение лирической песни «Дивья воля» (д. Баклановская Тарногского района Вологодской области).
2. Исполнение хороводной песни «Ой, дак уж ты, улица» (д. Полюдово Бабушкинского района Вологодской области).

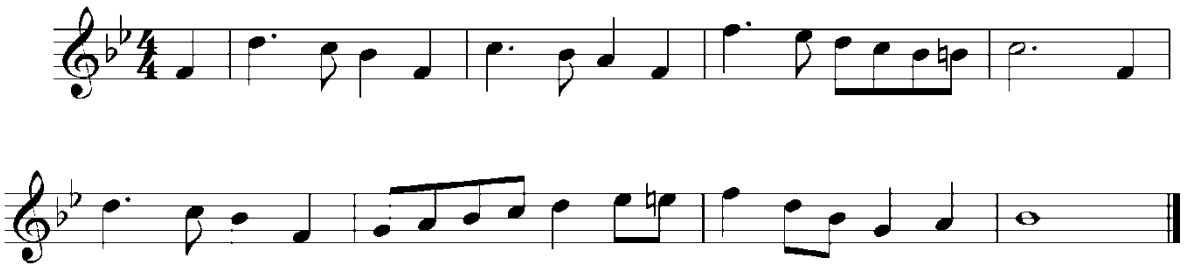
01.02.06 Сольфеджио

Образец письменных заданий по сольфеджио

1. Записать на слух цепочку ступеней в скрипичном ключе:
   I – V – III – VII – II – I – VI – V – II – III – VII – I – IV – V – I
2. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности B dur:



3. Записать диктант:



4. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности соль - минор:

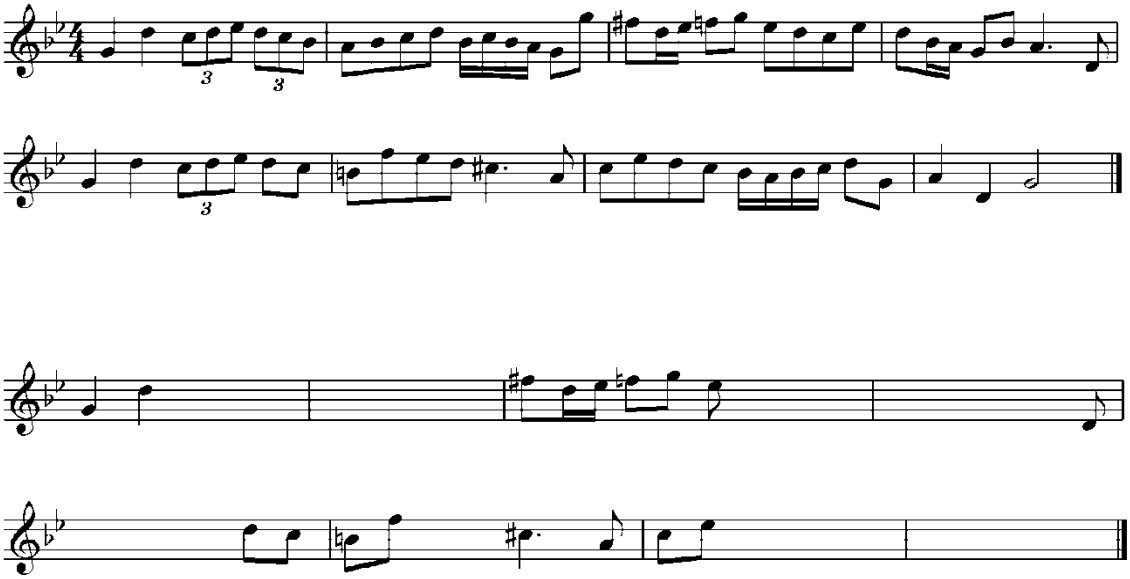
ум.7	ч.5	ч.4	ум.5	м.3	ч.5	ув.2	ч.4	ув.4	б.6
VII+	I	I	VII+	I	VI	VI	V	IV	III

<u>Образец письменных слуховых заданий</u>

1. Записать цепочку ступеней в тональности соль минор:

   I – VII – II – I – IV – V – III – VI+ - VII+ - I – IV – V – VII – I

2. Дописать диктант.



Образец устных заданий по сольфеджио

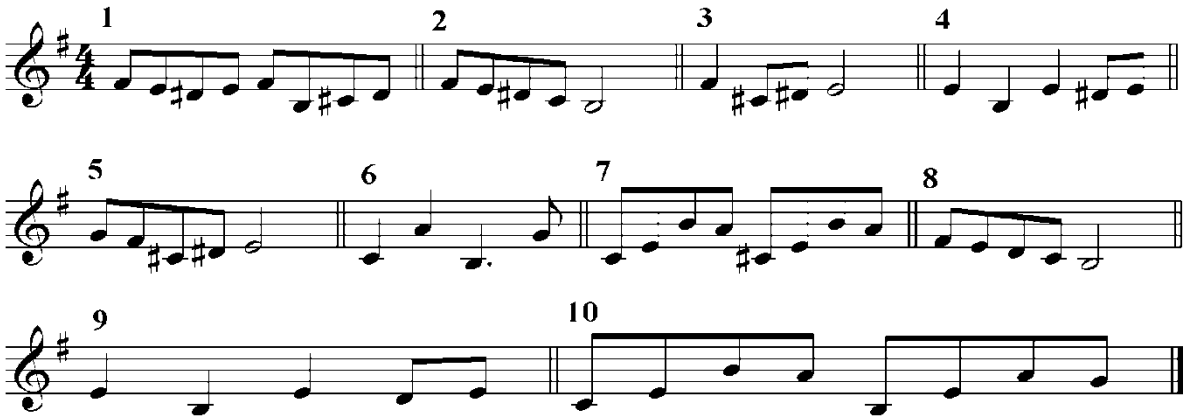
I. Построить и спеть в тональности d moll: 1.вверх – дор., вниз – гарм. 2. цепочку ступеней: I – V – IV – II – V – VII+ - I 3. цепочку интервалов: м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I VII+ I VII+ I II. Спеть одногол. и 2-хгол. мелодию с листа.	I. Построить и спеть в тональности D dur: 1. вверх – лид., вниз – гарм. 2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II – I 3. цепочку интервалов: б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I I II III VII I II. Спеть одногол. и 2-хгол. мелодию с листа.

I. Построить и спеть в тональности a moll: 1. вверх – мелод., вниз – натур. 2. цепочку ступеней: VI+ - VII+ - I – V – III – I – VII – I 3. цепочку интервалов: Ув.4 б.6 м.7 ум.5 б.3 б.6 IV III II II III III 4. последовательность аккордов: I6 – D43 – T53 – S53 – D2 – T6 II. Спеть одногол. и 2-хгол. мелодию с листа.	I. Построить и спеть в тональности G dur: 1. вверх миксол., вниз гарм. 2. цепочку ступеней: I – III – VII – II – IV – III – I 3. цепочку интервалов: Ув.2 ч.4 м.7 ум.5 б.3 б.6 VI- V V VII I V 4. последовательность аккордов: S53 – D2 – T6 – T64 – D7 – T53 II. Спеть одногол. и 2-хгол. мелодию с листа.

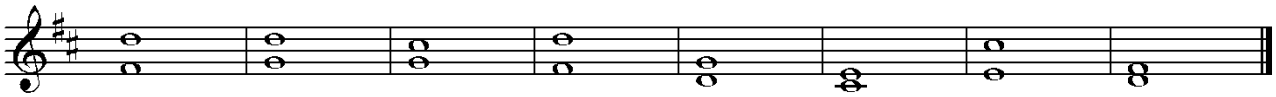
Образец тестовых заданий

I. Сольфеджио:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрывании 5. Время работы 10 минут. 16 баллов.

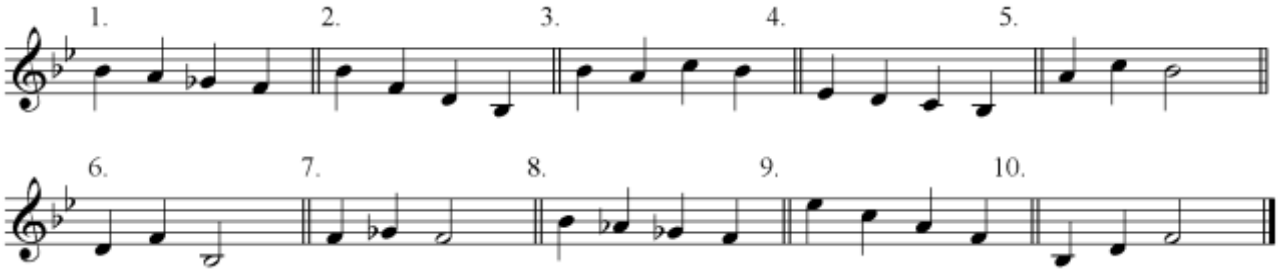


2. Определить и подписать тональность и все элементы:

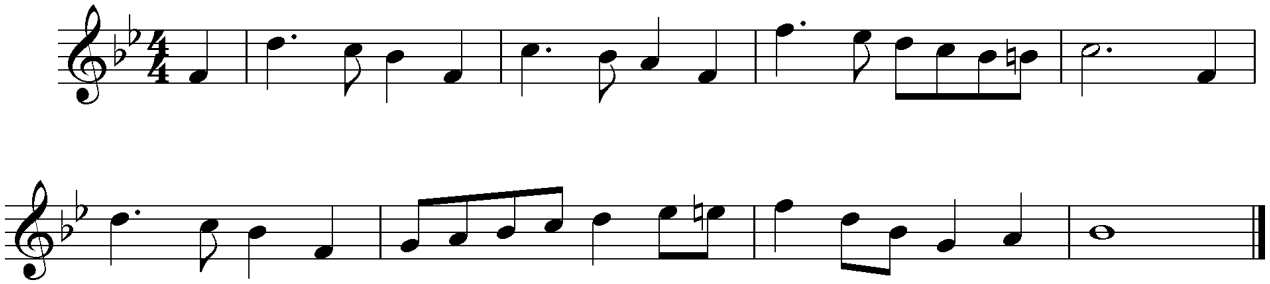


Образец письменных заданий по сольфеджио

5. Записать на слух цепочку ступеней в скрипичном ключе:
I – V – III – VII – II – I – VI – VI^{-} – V – II – III – VII – I – IV – IV^{+} – V – I
6. Записать на слух цепочку ступеней в басовом ключе:
I – IV – III – ↑I – VI – VI^{-} – V – II – III – VII – I – IV – V – ↓V – I – III – ↑I
7. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности B dur:



8. Записать диктант:



9. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности соль - минор:

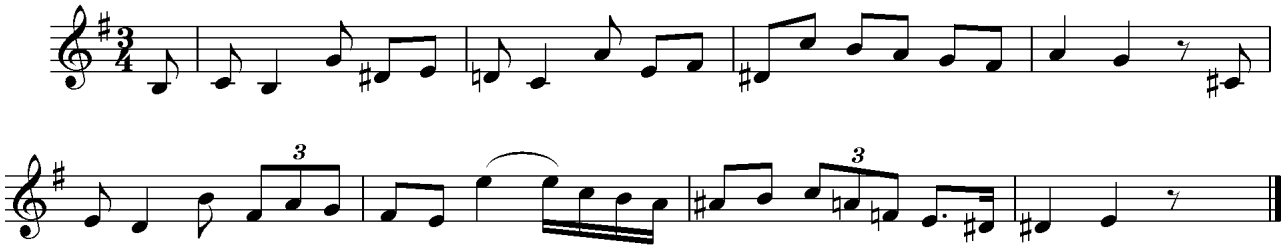
Ум.7	ч.5	ч.4	ум.5	м.3	ч.5	ув.2	ч.4	ув.4	б.6
VII+	I	I	VII+	I	VI	VI	V	IV	III

10. Определить на слух и записать цепочку аккордов в тональности соль - минор:

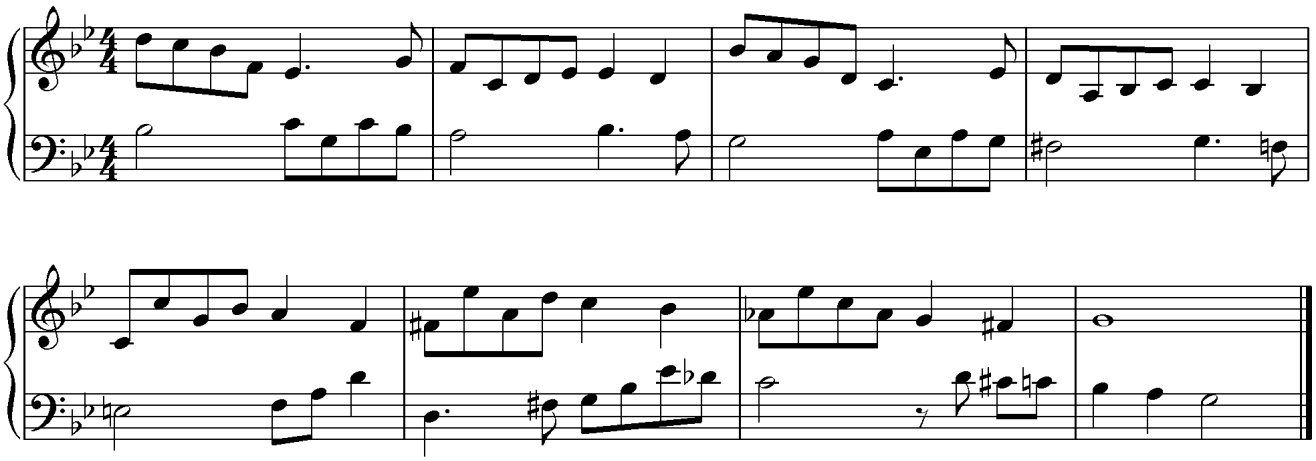
I6 – II7 – V43 – I – V2/IV – IV6 – V – V2 – I6 – V43 – I – II65 – K64 – V7 – I

Образец письменных слуховых заданий

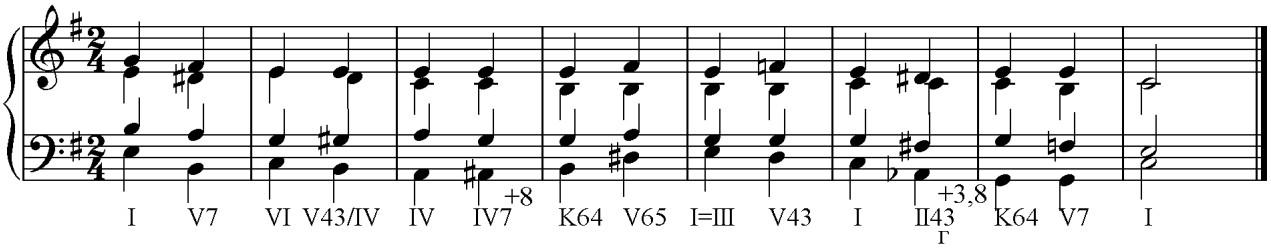
1. Записать 1-голосный диктант:



2. Записать 2-хголосный диктант:



3. Записать модуляцию:



4. Записать на слух цепочку интервалов в тональности g-moll:

ув.4	ч.5	ув.6	ув.4	м.6	м.7	ув.4	б.6	ув.5	ув.2	ч.4	ув.6	ч.8
I	I	VI	VI	V	IV	IV	III	III	VI	V	II⁻	I

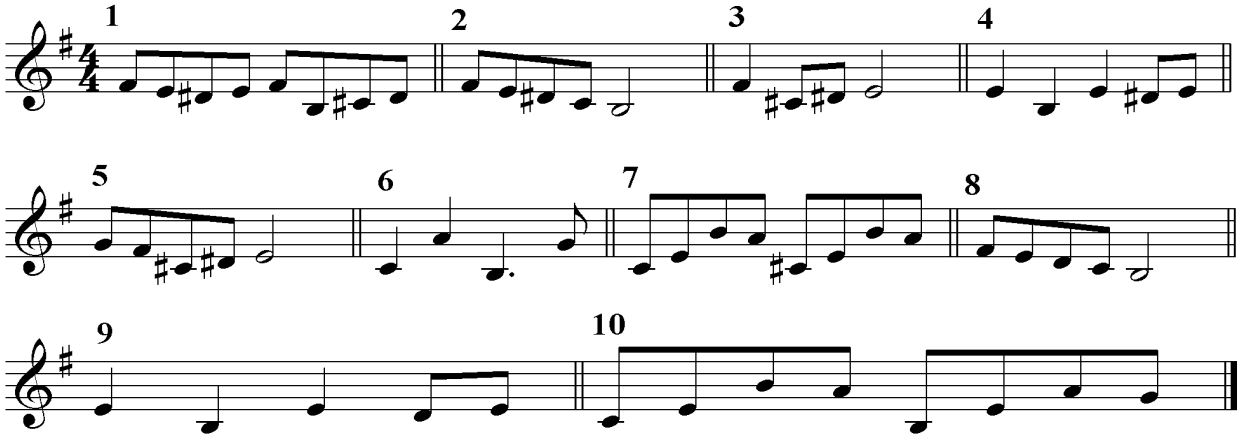
Образец устных заданий по сольфеджио

I. Построить и спеть в тональности d moll: 1.вверх – альтерир., вниз – гармонический 2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ - I 3. цепочку интервалов: м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I VII+ I VII+ I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ре минора в Фа мажор II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.	I. Построить и спеть в тональности D dur: 1. вверх – лидийский, вниз – альтерир. 2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II- – I 3. цепочку интервалов: б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I I II III VII I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Ре мажора в Ля мажор II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.
I. Построить и спеть в тональности a moll: 1. вверх – мелодический, вниз – альтерир. 2. цепочку ступеней: VI+ - VII+ - I – V – III – I – VII – I 3. цепочку интервалов: Ув.4 б.6 м.7 ум.5 б.3 б.6 IV III II II III III 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ля минора в ре минор II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.	I. Построить и спеть в тональности B-dur: 1. вверх – альтерир, вниз - мелодический 2. цепочку ступеней: VI- – V – III – VII – I – IV – I 3. цепочку интервалов: Ув.2 ч.4 ч.5 ув.4 м.6 ч.5 VI- V IV IV III I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Си бемоль мажора в соль минор. II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.

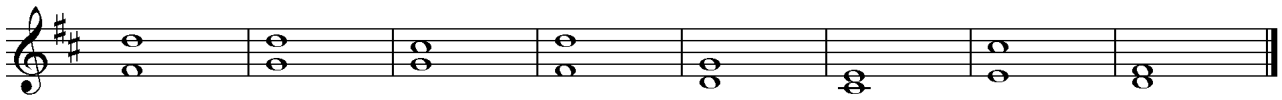
Образец тестовых заданий

I. Сольфеджио:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 5. Время работы 10 минут. **16 баллов**.



2. Определить и подписать тональность. Смоделировать из интервальной цепочки аккордовую, подписать полученные аккорды. Время работы 10 минут. **16 баллов.**



II. Музыкальная грамота:

4. Задание с выбором одного правильного ответа:

Обведите букву правильного ответа:

1. Случайные знаки:
   a) Знаки альтерации, написанные перед нотами
   b) Знаки альтерации, написанные справа от ключа
   c) Знаки, переходящие из такта в следующий такт

2. Случайные знаки:
   a) Сохраняют действие до конца произведения
   b) Действуют на протяжении такта
   c) Пишутся при ключе

3. Энгармонизм звуков:
   a) Равенство звуков по высоте при различном их значении и написании
   b) «Некрасивая», «жесткая» гармония
   c) Звуки, отстающие друг от друга на расстоянии тритона

4. Мажорная и минорная тональности с тремя бемолями при ключе:
   a) Фа мажор и ре минор
   b) Ми бемоль мажор и до минор
   c) Ре мажор и си минор

5. Параллельная гамма к си минору:
   a) Ре мажор b) Ля мажор c) Соль мажор

6. Модуляция:
   a) Временный переход в новую тональность

b) Переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения
c) Переход в новую тональность с возвращением в первоначальную тональность

7. Названия интервалов:
a) Связаны с количеством звуков
b) Связаны с характером звучания
c) Связаны с количеством бемолей и диезов

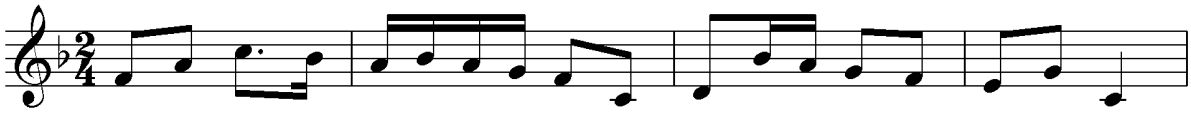
8. Обращения интервалов:
a) Малые интервалы не имеют обращений
b) Малые интервалы обращаются в большие
c) Уменьшенные интервалы обращаются в большие

9. Чистые квинты на ступенях натурального минора:
a) На всех ступенях, кроме VII
b) На всех ступенях, кроме II
c) На I, II и V ступенях

10. Тритон:
a) Устойчивый интервал b) Диссонанс c) Увеличенная квинта

11. Разрешение увеличенной кварты:
a) Встречным движением голосов
b) Противоположным движением голосов
c) Параллельным движением голосов

12. Жанр данного музыкального отрывка:
a) полька b) вальс c) марш



13. Септаккорд:
a) Аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям
b) Аккорд из четырех звуков, расположенных по септимам
c) Аккорд, в состав которого входят кварта и септима

14.Доминантсептаккорд разрешается:
a) В тонический секстаккорд с удвоением основного тона
b) В тоническое трезвучие с утроением основного тона
c) В развернутое тоническое трезвучие

15.Разрешение D43 от звука «ля»
a) Си мажор и си минор
b) Ре мажор и ре минор
c) Соль мажор и соль минор

16. Период делится на:
a) Такты b) Предложения c) Фразы
17. Опевание – это:

a) Движение по порядку
b) Движение вокруг одной ноты
c) Движение по аккорду

18. В ре миноре:
a) Один знак b) Два знака c) Три знака

<u>Критерий оценки</u>
Максимальное количество баллов: **50**
Сольфеджио: 32 балла (задание 1 – 16 баллов; задание 2 – 16 баллов)
Музыкальная грамота: 18 баллов

01.02.07 Музыкально-теоретическая подготовка

Примеры заданий для самостоятельной работы студентов

1. Проанализировать музыкальное произведение.
2. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях.
3. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях.
4. Построить интервалы/от звука и в ладу/.
5. Определение, нахождение и характеристика интервалов в нотном тексте. Построение аккордов /от звука и в тональности/.
6. Выучить кварто-квинтовый круг тональностей.
7. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Запоминание обозначения темпов.
8. Проанализировать средства музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: П.И.Чайковский, «Детский альбом»/.
9. Произвести анализ тонального плана музыкального произведения. Например: Л.Бетховен, соната №10, Andante; Р.Шуман «Детские сцены» №13; А.Гурилев, «Оправдание».
10. Освоение теоретического материала. Анализ структуры и фактуры музыкального произведения. /Например: В.А.Моцарт, соната№6, ч.III, т.вариаций; Л. Бетховен, соната№1, менуэт; произведения по фортепиано/.

7. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

9.Условия для организации самостоятельной работы

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

• наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;

• система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

• консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;

• наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.

• библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;

• учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;

• компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;

• учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;

• аудитории (классы) для консультационной деятельности;

• учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (учебная практика, исполнительская практика, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

10. Литература

01.01.01 Постановка народных традиционных праздников и обрядов

Основные источники:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. (Эл. аналог)

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. (Эл. аналог).

Дополнительные источники:

1. Агамова Н.С., Морозов И.А., Слепцова И.С. Народные игры для детей. Организация, методика, репертуар: Сборник игр, развлечений и материалов для курсов повышения квалификации организаторов досуга и игр. М., 1995.

2. Боронина Е.Г. Играем свадебку. Научно-методическая разработка // Музыка в школе. 2008. №2. С. 46–52.

3. Боронина Е.Г. Подмосковная Троица. Участие детей в праздничном действе // Игры и праздники Московии. Вып. 2. Научное и программно-методическое издание / Сост. Е.В. Борисов, С.В. Григорьев. Под. Ред. Е.В. Борисова. М., 2002. С. 81–87.

4. Боронина Е.Г. Региональный компонент в процессе обучения детей фольклору // Вопросы музыкальной культуры и образования. Сборник научных трудов. Вып. 7. М., 2010. С. 61–69.

5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М., 1996.

6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть II (3-4 год обучения). Русская традиционная культура № 2-3. М., 1999.

7. Григорьев С.В. Традиционные игры и праздники Московии // Игры и праздники Московии. Вып. I. Научное и программно-методическое издание / Ред.-сост.: Е.В. Борисов, С.В. Григорьев. М., 1998. С. 107–111.

8. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Карепова и др. 3-е изд., перераб. и дополн. СПб., 2003.

9. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста / Авт. коллектив: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. Потапова Н.Н. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005.

10. Князева О.Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 1998.

11. Комарова Г.А. Этнография детства: междисциплинарные исследования. Изд. 2-е, доп. М., 2014.

12. Кукольная игра в свадьбу. М., 2015.

13. Мельник Е.И. Детский фольклор Каргопольского Обозерья. Опыт освоения местной традиции. Всероссийский научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы. М., 1991.

14. Мир детства и традиционная культура: Сб. научных трудов и материалов / Сост. С.Г. Айвазян. М., 1994.

15. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. - 448 с.

16. Морозов И.А. Слепцова И.С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М., 1994.

17. Русский фольклор: программно-методические материалы. 1-4 классы / Авт.-сост. Л.Л. Куприянова. М., 2008.

18. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников. Владимир, 1995.

19. Традиции. Фольклор. Дети. Приобщение детей и юношества к ценностям традиционной культуры на примере декоративно-прикладного искусства: сборник статей, программ и методических материалов / сост. А. Г. Кулешов. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2015. – 248 с.

20. Традиционная народная культура и школа: Сборник статей, тезисов и методических разработок – материалы Конференции «Традиционная народная культура и школа», Екатеринбург, март 1998 г. Школа народной культуры / Сост. А.А. Бобрихин. Екатеринбург, 1998.

21. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Зап., сост., нот. и фотографии Г.М. Науменко. Рис. Г.А. Скотиной. М., 1998.

22. Этнокультурное образование. Программно-методический комплект 1-11 кл.: Пособие для учителя / Сост., ред., вступ. ст. Н.П. Лабзенко. Екатеринбург, 2002.

01.01.02 Режиссура фольклорно-этнографического театра

Основные источники:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. (Эл. аналог)

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. (Эл. аналог).

Дополнительные источники:

1. Боронина Е.Г. Методика работы с детским фольклорным коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие / Боронина Е. Г.; М-во образования и науки Российской Федерации, Московский гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова. – Москва: Редакционно-издательский центр МГГУ им. М. А. Шолохова, 2010. – 40 с.

2. Боронина Е. Г. Уроки музыкального фольклора для детей: учебно-методическое пособие. – Москва: Диалог культур, 2014. –223 с., [8] л. цв. ил., портр.: ноты, табл.

3. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. – Москва: ВЛАДОС, 2000.

4. Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. – Москва: Academia, 2003. – С. 303–317.

5. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: Метод. пособие / Л. В. Шамина, С. Л. Браз, М. В. Медведева, Л. Л.Куприянова. – Москва: ВНМЦ НТ и КПР, 1984. – 103 с. : нот. ил.

6. Теория и практика: материалы XII чтений, посвященных памяти Г. С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / составитель С. Г. Айвазян. – Москва: Институт Наследия, 2003. – 224 с.

7. Традиции. Фольклор. Дети. Приобщение детей и юношества к ценностям традиционной культуры на примере декоративно-прикладного искусства: сборник статей, программ и методических материалов / сост. А. Г. Кулешов. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2015. – 248 с.

01.01.03 Народно-прикладное творчество

Основные источники:

1. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития; учебное пособие/ В.Б. Кошаев. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с.: ил. (эл.аналог)

2. Константинова С. С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций/ С. С. Константинова. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 187 с. (Эл.аналог)

Дополнительные источники:

3. Бадаев В. С. Искусство русской кистевой росписи [Электронный ресурс]: / В.С. Бадаев. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. – 136 с.: ил.

4. Быков А.В. Народный костюм Вологодской области: костюм Кадниковского уезда Вологодской губернии XIX - начала XX вв./ Быков, А. В.. - Вологда: Газета, 1990. - 48 с.: прил.

5. Величко Н. К. Роспись: Техника. Приемы. Изделия / Н.К. Величко. - Москва: АСТ-Пресс, 1999. - 176 с.: ил.

6. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов/ Р.А. Гильман. - Москва: ВЛАДОС, 2004, 2005. - 159 с.: ил.

7. Ковычева Е. И. Народная игрушка: учебно-методическое пособие/ Е.И. Ковычева. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 168 с.

8. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс/ Министерство культуры Российской Федерации; ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»; Институт визуальных искусств; Кафедра декоративно-прикладного искусства; авт.-сост. А. В. Ткаченко; авт.-сост. Л. А. Ткаченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 56 с.

9. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла/ И. Н. Котова, А. С. Котова. - СПб.: Паритет, 2006. - 240 с.

10. Традиции народной культуры: проблемы изучения, сохранения и восстановления: сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции (20-21 октября 2016 г.) / [редкол.: Г. П. Парадовская (отв. ред.), О. А. Федотовская, С. В. Балуевская]. - Вологда: ВоГУ, 2017. - 99 с.

01.01.04 Основы народной хореографии

Основные источники:

1. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры и учащихся хореографических училищ.- Москва: Искусство,1981.- 270 с.

2. Устинова Т. А. Русский народный танец. - Москва: Искусство, 1966.

Дополнительные источники:

1. Климов А. А. Русский народный танец. Выпуск 1: Учебное пособие.- Москва: Издательство Московского госуниверситета культуры, 1996.- 40 с.

2. Русский народный танец. История и современность: Материалы Второй Всероссийской научно- практической конференции по русскому народному танцу./ Составитель Т. В. Пургова. – Москва: Государственный Российский Дом народного творчества, 2003.- 112 с., илл.

3. Пестов П. Уроки классического танца: 1 курс: учебно- методическое пособие.- Москва: Вся Россия,1999. - 428 с.

01.02.01 Постановка голоса

Основные источники:

1. Лобанова О. Г. Правильное дыхание, речь и пение.: Учебное пособие.- 3-е издание, стереотипное.- Санкт- Петербург: Издательство ЛАНЬ; Издательство «Планета Музыки», 2017.- 140 с.

2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие.- 3-е издание, стереотипное.- Санкт-Петербург: Издательство ЛАНЬ; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.- 180 с.

3. Работнов Л. Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов: учебное пособие.- 3-е издание, стереотипное.- Санкт-Петербург: Издательство ЛАНЬ; Издательство Планета Музыки, 2017.- 224 с.

Дополнительные источники:

1. Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции - к виртуальности. Сборник статей. Составители А.С. Каргин, А.В. Костина. М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2007. - 200 с.

2. Арутюнов, С. А. Культуры, традиции и их развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 385 с.: ил.

3. Арутюнов, С. А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов; Отв. ред. Ю. В. Бромлей; [АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая]. - М.: Наука, 1989. - 243,[3] с.

4. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. - Санкт-Петербург; Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. - 448 с.

5. Народная традиционная культура Вологодской области. Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч.2: Народные верования, сказки, необрядовый фольклор / Сост., науч. ред. Г. В. Лобкова; Авт. колл.: А. М. Мехнецов (руководитель авт. коллектива), Е.А. Валевская, Т.Г. Иванова и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009. – 286 с., илл., нот.

6. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб: Композитор, 2005. – 568 с., нот. прим., ил.

7. Народный быт великого Севера: его нравы, обычаи, предания, предсказания, предрассудки, притчи, пословицы, присловия, прибаутки, перегудки, припевы, сказки, присказки, песни, скороговорки, загадки, счеты, задачи, заговоры и заклинания / составил А. Е. Бурцев; [отв. ред.: О. А. Платонов]. - Москва: Ин-т русской цивилизации, 2015. - 617 с.

8. От Рождества до Святой Пасхи (репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области) / Сост. Г. Парадовская. – Вологда, 1997. – 36 с.

9. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Фольклор и художественная культура. Современные методологические и технологические проблемы изучения и сохранения традиционной культуры.

Вып. 13 / Сост. Н.А. Хренов, В.А. Колотаев, отв. ред. А.С. Каргин. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004. - 304 с.

01.02.02 Традиционный народный инструмент

Основные источники:

1. Бычков В. Музыкальные инструменты. М., АСТ-ПРЕСС, 2000. – 176. (Эл.аналог)
2. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975. – 280 с. (Эл.аналог)
3. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра, второе издание. "МУЗГИЗ". М., 1962. – 120 с. (Эл.аналог)

Дополнительные источники:

1. Александров А. Я.Школа игры на трехструнной домре: Для учащихся и пед. муз. шк. и уч-щ / Предисл. авт. - М.: Музыка, 1988. - 175 с.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М., 1997.
3. Варламов Д. И. Становление системы музыкального образования на русских народных инструментах. Искусство и образование. - 2006.
4. Гордиенко О. О классификации русских народных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования. МГДОЛК. М., 1989.
5. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. ГМПИ им Гнесиных. М., 1989.
6. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. М.: Музыка, 1989.
7. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М.:Музыка,1990.
8. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические предпосылки. М.: Советский композитор, 1983.
9. Мирек А.М. Из истории баяна и аккордеона. М.: Советский композитор, 1967.
10. Народная художественная культура / Под общ. ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М., 2000.
11. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. -М.: Музыка, 2004.
12. Николаева С. Гусли - инструмент современников. Народное творчество. - 2008.
13. Новосельский А. Очерки по истории русских народных инструментов. М.: Музыка, 1978.
14. Онегин А. Школа игры на баяне. - М.:Музыка,1986
15. Рытов А. Д. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты : учеб.-метод. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2001.
16. Тарасов Б. Сказка про домришку и домру // Народник №2(66), 2009, С.12-18.

17. Усов А. Развитие балалайки // Народник №3(67), 2009, С. 15-19.
18. Фоминцин А. Скоморохи на Руси. СПб., 1985.
19. Чунин В.С. Русская домра – проводник в мир музыки. Избранные труды. – М., 2011. – 368., нот., илл.
20. Шишаков Ю.Н. Народным инструментам - национальный репертуар. М.: Советская музыка, 1968.

01.02.03 Расшифровка народных песен

Основные источники:

1. Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора: учебно-методическое пособие / сост. М. С. Брагина. – Вологда: ВГПУ, 2011. – 40 с. (Эл.аналог)
2. Специальный класс: учебно-методическое пособие / М-во образ. и науки РФ, Вологод. гос. ун-т ; [сост. : С. В. Балуевская, О. Я. Рейма].- Вологда: ВоГУ, 2015. – 64 с. (Эл.аналог)

Дополнительные источники:

1. Алексеев, Э.Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика / Э.Е. Алексеев. – Москва: Советский композитор, 1990. – 168 с.
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. Москва: Музыка, 1991.
3. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: Музгиз, 1961.
4. Власов А.Н. А в Усть-Цильме поют. Сборник: Изд. «ИнКа», 1992.
5. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М.: «Советский композитор», 1980.
6. Ефименкова, Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора / Б.Б. Ефименкова. – Москва: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.
7. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальности «Музыкальное образование» / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Академия, 2008. – 304 с.
8. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийской конференции 2008-2010 годов. – Санкт-Петербург: изд-во Политехн. ун-та, 2013. – 618 с.
9. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1. Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / А. М. Мехнецов (рук. авт. коллектива), Г. В. Лобкова, И. В. Королькова и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 448 с.: илл., нот.
10. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1. Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга [Электронный ресурс] / сост. Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 2 электронных опт. диска.

11. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / автор проекта, сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. Т.1. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 688 с., нот.

12. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / автор проекта, сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. Т.2. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 816 с.: нот.

13. Народное музыкальное творчество [Текст]: [учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Музыкальное искусство" специальностям "Музыковедение", "Композиция", "Этномузыкология", "Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые народные инструменты)", "Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование народным хором)"] / [Васильева Е. Е. и др.]; отв. ред. О. А. Пашина; М-во культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 565, [2] с.: ил., нот

14. Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны. Составитель А. Мехнецов.: Ленинград, «Сов.композитор», Ленинградское отделение, 1981.

15. Руднева, А. В. Русское народное музыкальное творчество: очерки по теории фольклора / А.В. Руднева. – Москва: Советский композитор, 1990. – 224 с.

16. Русские народные песни Вологодской области. Сост.М.Ш. Бонфельд. С-З книжное изд., 1973.

17. Устьянские песни. Составитель А.Мехнецов. Вып.1. Ленинград, «Сов. композитор», Ленинградское отделение, 1983.

18. Устьянские песни. Составитель А.Мехнецов. Вып.2. Ленинград, «Сов. композитор», 1984.

01.02.04 Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов

Основные источники:

1.Специальный класс: учебно-методическое пособие / М-во образ. и науки РФ, Вологод. гос. ун-т; [сост.: С. В. Балуевская, О. Я. Рейма].- Вологда: ВоГУ, 2015. – 64 с. (Эл. аналог).

Дополнительные источники:

1. Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов: учебно-методическое пособие для студентов музыкально-педагогического факультета / сост. С.В. Балуевская. – Вологда: ВГПУ, 2010. – 46 с.

2. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1. Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / А. М. Мехнецов (рук. авт. коллектива), Г. В. Лобкова, И. В. Королькова и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 448 с.: илл., нот.

3. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1. Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга [Электронный ресурс] / сост. Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, Г. Н. Щупак. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.

4. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийской конференции 2008-2010 годов. – Санкт-Петербург: изд-во Политехн. ун-та, 2013. – 618 с.

5. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / автор проекта, сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. Т.1. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 688 с., нот.

6. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / автор проекта, сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. Т.2. – Псков: издательство Областного центра народного творчества, 2002. – 816 с.: нот.

01.02.05 Фольклорный ансамбль

Основные источники:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. (Эл.аналог)

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. (Эл.аналог)

3. Костюхин Е. Лекции по русскому фольклору. Учебное пособие. С-Пб: Лань, 2017. – 363 с. (Эл.аналог)

Дополнительные источники:

1. Бакке В. В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебное пособие. 2-е изд.Обложка С-Пб: Лань, 2017.

2. Балашов Д., Марченко Ю. Русская свадьба. М.:Современник,1985

3. Боронина Е. Г. Методика работы с детским фольклорным коллективом: учебно-методическое пособие / Боронина Е. Г.; М-во

образования и науки Российской Федерации, Московский гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова. – Москва: Редакционно-издательский центр МГГУ им. М. А. Шолохова, 2010. – 40 с.

4. Боронина Е. Г. Уроки музыкального фольклора для детей [Текст]: учебно-методическое пособие. – Москва: Диалог культур, 2014. – 223 с., [8] л. цв. ил., портр.: ноты, табл.

5. Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. – Москва: Academia, 2003. – С. 303–317.

6. Репертуар народного певца. Русские народные песни. Сост. Шамина Л.. М.:Музыка,1995 Вып. 1-5.

7. Русские народные песни Вологодской области. Сост. М. Бонфельд. Северо-западное изд-во,1973.

8. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен.: Лемешева С., Шаляпина Ф., Эйзена А., Магомаева М. и др.)

9. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»).

10. Сокровища русской земли. М.:Музыка,2015.

11. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: Метод. пособие / Л. В. Шамина, С. Л. Браз, М. В. Медведева, Л. Л.Куприянова. – Москва: ВНМЦ НТ и КПР, 1984. – 103 с.:

12. Устьянские песни. Сост. Мехнецов А., Л.:Советский композитор,1984.

13. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. М.:Музыка,1973-1976 вып. 1-4.

14. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка,1997.

01.02.06 Сольфеджио

Основные источники:

Одноголосие:

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1.- М., 1974; вып. 2. – М., 1973.

2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966.

3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962.

4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966.

5. Ладухин Н. Сольфеджио. С-Пб: Лань, 2017.

6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1977.

7. Рубец А. Сольфеджио. М.: Музыка, 2016.

8. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1958.

9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 2017.

Многоголосное сольфеджио:

10.Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. – М., 1985.

11.Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982.

12.Незванов Б., Лащенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 1964.

13.Способин И. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие, ч. 2. Трехголосие. – М., 1982.

Музыкальный диктант:

14.Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.

15.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.

16.Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I,II. – Вологда, ВИРО, 2008.

17.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981 18.Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985.

19.Маторина В. Музыкальные диктанты. – Н. Новгород, 2002.

20.Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969.

21.Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978.

22.Пособие для абитуриентов музыкальных училищ /сост. Кириллова В., Синяева Л./. – М., 2001.

23.Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990. 24.Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975.

Дополнительные источники:

1.Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978.

2.Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966.

3.Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М., 1962.

4.Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962.

5.Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. – М., 1972.

6.Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1971.

7.Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982.

01.02.07 Музыкально-теоретическая подготовка

Основные источники:

1. Вахромеев В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1994.

2. Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио». – М., 2006.

3. Красинская Л., Уткин В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1991.

4. Способин И. Теория музыки. – М.: Музыка, 1979.

5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 2017.

Сборники упражнений:

1. Хвостенко В. Упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 1994.

2. Преподавателей Санкт-Петербургского музыкального училища. – СПб.: Музыка, 2002.

3. Сборники упражнений. Самарский педагогический университет. – Самара, 1990.

Дополнительные источники:

1. Березовчук Л. «Музыка и мы». – С-Пб., 1995.

2. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки». – М., Музыка, 1991.

3. Волынская Ж.А. «Программированное пособие по элементарной теории музыки». – М.: Музыка, 1970.

4. Музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1981.

01.02.08 Основы игры на фортепьяно

Основные источники:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музыка 1978.

2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – М., Классика – XXI, 2007.

3. Горностаева В. Два часа после концерта. Сборник статей и материалов. – М ., Эстетический центр «Престо», 1994.

4. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М., Классика – XXI, 2006.

5. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., Классика – XXI, 2006.

6. Маргулис В. Багатели опус 10. – М., Классика – XXI, 2003.

7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Издание четвёртое. – М., Музыка, 1982.

8. Перельман Н. В классе рояля. – М., Классика – XXI, 2007.

9. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. Искусство учить искусству. – М., Классика – XXI, 2004.

10. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – М., Классика – XXI, 2002

11. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М., Классика – XXI, 2004.

12. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. – М., Классика – XXI, 2007.

13. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. – С-Пб., «Алетейя», 2001.

14. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. Книга 1. – М., Советский композитор, 1988.

15. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., изд. «Музыка», 1968.

Интернет-ресурсы

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: http://www.culture.ru/tradition

2. Вестник этномузыколога. URL: http://www.ethnomusicology.ru/

3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: http://kogni.ru/forum/

4. Народные традиции. Музыка-поэзия-танец. Электронный научный журнал. Режим доступа: https://folktradition.ru/издания/

5. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: http://nezd.ru/

6. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/

7. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: http://www.ruthenia.ru/folklore/

8. Фольклор и фольклористика в СпбГУ. Хрестоматия по фольклористике. URL: http://www.folk.spbu.ru/Reader/articles.php?rubr=Reader-articles

9. Фольклор народов мира. URL: http://folkler.ru/

10. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: http://www.folkinfo.ru/

11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: http://feb-web.ru/

12. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: http://folk.pomorsu.ru/

13. Центр русского фольклора. URL: http://www.folkcentr.ru/polnyj-spisok-izdanij-centra/

14. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: http://www.inslav.ru/resursy

15. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: http://www.knigafund.ru/

16. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: http://www.rusfolknasled

17. Электронный ресурс по фольклору и этнографии Вологодской области. URL: http://www.onmck.ru/resources/folklore_and_ethnographic/

18. Этнография и фольклор Русского Севера. URL: https://www.booksite.ru/folk/

Перечень обучающих аудио, видео-материалов, мультимедиа

1. Музыкальный эпос Русского Севера / из собраний Фонограммархива института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.CD. 2008.

2. Народная традиционная культура Вологодской области Т.1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч.1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / сост., науч. ред. А.М. Мехнецов. CD. 2005.

3. Народные песни Уфтюги. CD. 2008.

4. Народно музыкальное творчество / Хрестоматия. CD. 2007.

5. Песни и причитания Вологодской области. Сухона / Из Фонограммархива института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

6. Народные традиции Вологодской области. Справочно-информационный ресурс. CD. 2006.