ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ. 02 Педагогическая деятельность

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

по виду Этнохудожественное творчество

(углубленной подготовки)

Вологда
2017

«Одобрено»
Советом учреждения
Протокол № 1 от 30.08.2017

Составлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Этнохудожественное творчество (углубленной подготовки)

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л. А.Красноокая

Разработчики:

Беженарь А.О., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Гизатулина Г.М., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Камракова Н.Ю., кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет», преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Парадовская Л.П., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Шадрунова С.П., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Содержание

1. Аннотация…….. 4
2. Область применения программы……..... 4
3. Цели и задачи самостоятельной работы……..... 5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы…….. 7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы…….. 8
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы……. 11
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов ……..... 30
8. Критерии оценки качества выполнения работ……..… 42
9. Условия для организации самостоятельной работы……. 43
10. Литература…… 44

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) по виду Этнохудожественное творчество (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – **Педагогической деятельности**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

3. Цели и задачи самостоятельной работы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.

знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;

- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность:
всего – 804 часов, в том числе:
- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 624 часа, включая:
  обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 416 часов;
  самостоятельной работы обучающегося – 208 часов;
- учебной практики – 36 часов;
- производственной практики (по профилю специальности) – 144 часа,

в том числе:

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 240 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 160 часов;
самостоятельной работы обучающегося 80 часов:

02.01.01. Основы психологии и педагогики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

02.01.02. Этнопедагогика:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа;
самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

02.01.03 Освоение детского фольклорного репертура

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 384 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 256 часов; самостоятельной работы обучающегося 128 часов:

02.02.01. Методика работы с фольклорным ансамблем:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 204 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 136 часов; самостоятельной работы обучающегося 68 часов.

02.02.02. Методика преподавания фольклорных дисциплин:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 120 часов; самостоятельной работы обучающегося 60 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
ПМ 02. Педагогическая деятельность			
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	**80**		
02.01.01 Основы психологии и педагогики	**36**		
Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.	4	Семинар, реферат, устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий	Осн.ист. 1-3 Доп.ист.1-6
Написание сочинений и творческих работ.	6		
Решение психологических задач.	4		
Оформление списка мнемотехнических приемов.	4		
Анализ эмоциональных программ исполняемых музыкальных произведений.	4		
Закрепление навыков психомышечной релаксации.	6		
Составление психологического портрета ученика.	4		
Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.	4		

02.01.02 Этнопедагогика	**26**		
Работа с конспектом	4	Опрос	
Работа с литературой	4	Конспект, опрос	Осн.ист. 1-3 Доп.ист.1-6
Просмотр видеоматериалов	4	Эссе, опрос	
Разработка сценария, репертуарной программы этнопедагогического мероприятия	6	Сценарий, репертуарная программа	Осн.ист. 1-3 Доп.ист.1-6
Подготовка тематических докладов, сообщений, презентаций.	4	Опрос, сообщение	Осн.ист. 1-3 Доп.ист.1-6
Подготовка к диф.зачёту и экзаменам	4	Зачёт в конце 4-ого семестра Экзамен в конце 5 и 6-ого семестров	Осн.ист. 1-3 Доп.ист.1-6
02.01.03 Освоение детского фольклорного репертуара	**18**		
Работа с литературой	4	Конспект, опрос	
Работа с репертуарными сборниками	5	Конспект, письменная работа	Осн.ист. 1-2 Доп.ист. 1-35
Практическое освоение фольклорных образцов	5	Исполнение фольклорных образцов	Осн.ист. 1-2 Доп.ист. 1-35
Подготовка к зачёту	4	Зачёт в конце 4-ого семестра	Осн.ист. 1-2 Доп.ист. 1-35
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	128		
02.02.01. Методика работы с фольклорным ансамблем	**68**		
Работа с конспектом	8	Конспект, опрос	
Подготовка тематических докладов, сообщений	8	Тематическое сообщение, доклад	Осн.ист. 1-2 Доп.ист. 1-31
Устный и письменный анализ фольклорно-этнографического материала	8	Опрос, письменная работа	Осн.ист. 1-2 Доп.ист. 1-31
Письменный и устный анализ различных методик по работе с фольклорным коллективом	20	Опрос, письменная работа	

Разработка учебно-методических материалов по работе с фольклорным коллективом	18	Учебно-методические материалы	Осн.ист. 1-2 Доп.ист. 1-30
Подготовка к диф.зачёту и экзаменам	6	Зачёт в конце 5 и 6-ого семестров Экзамен в конце 7-ого семестров	Осн.ист. 1-2 Доп.ист. 1-30
02.02.02. Методика преподавания фольклорных дисциплин	**60**		
Работа с конспектом	6	Конспект, опрос	
Подготовка тематических докладов, сообщений	6	Тематическое сообщение, доклад	Осн.ист. 1-2 Доп.ист. 1-30
Устный и письменный анализ фольклорно-этнографического материала	10	Опрос, письменная работа	Осн.ист. 1-2 Доп.ист. 1-30
Письменный и устный анализ учебно-образовательных программ, учебно-методических материалов по фольклору	10	Опрос, письменная работа	
Разработка учебно-методических материалов по фольклору	18	Учебно-методические материалы	Осн.ист. 1-2 Доп.ист. 1-30
Подготовка к диф.зачёту и экзаменам	4	Зачёт в конце 5 и 6-ого семестров Экзамен в конце 7-ого семестров	Осн.ист. 1-2 Доп.ист. 1-30
Подготовка и написание курсовой работы	6	Защита курсовой работы в 8 семестре	
Самостоятельная работа при прохождении УП. 00 Учебная практика Посещение занятий в образовательных организациях дополнительного образования, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности, оформление отзывов в дневнике. Оформление отчета о прохождении учебной практики.	**36**	Диф. зачет	

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на семинарах, практических занятиях, лабораторных работах, конкурсах и мастер-классах.

Самостоятельная работа будущих педагогов составляет по времени самую значительную часть учебного процесса. Ее организация, методическое

обеспечение и регулярный контроль на занятиях является одной из самых главных задач преподавателей данного модуля дисциплин. Эффективные формы наблюдения и контроля за профессиональным ростом студентов – будущих педагогов и работников культуры – учебная и педагогическая практика, ежесеместровая текущая и промежуточная аттестация.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов является подготовка и самостоятельное проведение групповых занятий с детским фольклорным ансамблем, индивидуальных занятий с обучающимися по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову и иным дисциплинам фольклорного цикла, организация отчетных мероприятий, работа с учебно-методической документацией, подготовка и написание курсовой работы.

Отдельно следует сказать об участии студентов в деятельности студенческого научно-методического общества, являющегося одной из самых активных творческих форм самостоятельной работы обучающихся.

Тематика заседаний, докладов, выносимых на обсуждение вопросов, касается актуальных проблем музыкального искусства, современного развития музыкознания, народного творчества, инструментального исполнительства. Через творческую деятельность в СПО усиливается поисковая, аналитическая, содержательная составляющая в самостоятельной работе студентов по дисциплинам учебного плана.

6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы

Самостоятельная работа – это деятельность студентов в процессе обучения во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных студентами знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа студентов оказывает важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом индивидуально. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Самостоятельная работа выполняется студентом в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);

- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

Студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по данной дисциплине;
- уметь планировать самостоятельную работу;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком (расписанием).

Студент может:

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) конспектирование:

- насколько точен план, по которому строится конспект?
- насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
- выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) практические задания:

- насколько точно соблюдена инструкция к заданию?
- насколько содержательны выводы?

3) форма аттестации:

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?
- знаю ли суть основных понятий?
- могу ли формулировать ответ с использованием терминов?
- могу ли я аргументированно раскрыть содержание вопроса?

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
02.01.01 Основы психологии и педагогики

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

I. Рекомендации по составлению <u>конспекта</u>

Конспект – от лат. Conspectus - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Составление конспекта: этапы работы -

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,
- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

II. Рекомендации по составлению <u>сравнительной таблицы</u>:

Запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент. Сравнительная таблица содержит информацию нескольких тем, систематизированную по определенным критериям. Чтобы составить таблицу, студентам необходимо:

1. Обдумать цель составления таблицы.
2. Читая изучаемый материал, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сформулировать выводы.
3. Обдумать названия разделов таблицы и определить информацию, которую следует в нее внести в соответствии с названиями разделов.
4. Включать в содержание таблицы только основные положения и примеры (без подробного описания).
5. Составляя записи в таблице, сокращать отдельные слова, делать ссылки на страницы учебного пособия, применять условные обозначения.

III. Рекомендации к выполнению <u>практических заданий.</u>

Практические задания направлены на закрепление знаний, полученных студентами в аудиторной работе, а также формирование умений психолого-педагогического анализа. Носят частично поисковый, исследовательский характер.

Качество выполнения практических заданий зависит от точности выполнения инструкций к ним. Оформление отчета по практическим заданиям требует обязательного

- уточнения цели исследования;
- указания возраста и социального статуса испытуемого;
- описания процедуры исследования (протокол приложить);
- выводов по результатам исследования.

IV. Рекомендации к проведению <u>самодиагностики.</u>

Психологическая диагностика позволяет определить степень выраженности тех или иных качеств и свойств респондента. В результате самодиагностики человек получает возможность уточнить свой Образ-Я, свои способности и возможности.

Проведение самодиагностики предполагает точное выполнение инструкции, прилагаемой к методике. Оформление отчета по самодиагностике требует обязательного

- указания имени автора, названия методики, ее назначения;
- наличия выводов и рекомендаций по результатам диагностики.

V. Рекомендации по подготовке <u>к контрольным работам и тестированию</u>.

Контрольные работы и тестирование направлены на уточнение уровня освоенности студентами основных психолого-педагогических понятий и

закономерностей. При подготовке к контрольным мероприятиям студенту необходимо научиться максимально точно воспроизводить понятия, их определения, формулировать закономерности.

При работе с учебным материалом важно использовать мнемотехнические приемы, опираться не только на механическое запоминание («зазубривание»), но и осмысливание материала, двойное кодирование информации (аудиальное/визуальное).

VI. Рекомендации по подготовке к экзамену.

Изучение дисциплины завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра по овладению знаниями;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену, по темам курса;
- подготовка к ответу на конкретные вопросы, содержащиеся в билетах.

В период подготовки к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах необходимо вновь обратиться к пройденному учебному материалу. На этом этапе самостоятельная работа должна быть спланирована студентом так, чтобы за предоставленный срок он смог равномерно распределить приблизительно равное количество вопросов для ежедневного изучения (повторения). Важно, чтобы один последний день (либо часть его) был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить усвоение материала. На данном (заключительном) этапе подготовки к экзамену целесообразно осуществлять повторение изученного материала в группе, но с небольшим количеством участников (до 5—6 чел.). Это позволит существенно сократить время на повторение, так как в группе обязательно найдется студент, который без обращения к учебникам и текстам лекций хорошо помнит основное содержание вопроса, остальные же участники группы один за другим вспоминают конкретные нюансы рассматриваемой проблемы. Такой метод рекомендуется, прежде всего, тем студентам, кто пользуется наиболее традиционным способом запоминания материала — его повторением.

В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. По окончании ответа студенту задаются дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным считается стремление студента выразить свое отношение к рассматриваемой проблеме с опорой на научное знание.

Результаты экзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

№ 1. Тема «Методы психологического познания»

Провести наблюдение. Цель – определить тип темперамента студента по особенностям его поведения и эмоционального реагирования. При оформлении протокола наблюдения указать цель исследования, сформулировать вывод.

№ 2. Тема «Психология сознания»

Эссе-осмысление любой ситуации детства или юности, которая произвела впечатление (запомнилась)

№ 3. Тема «Ощущение. Ощущение музыкального звука»

Конспект III главы монографии Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей» (Чувствительность к различению высоты звука). Сформулировать вывод («Таким образом, …»).

№ 4. Тема «Восприятие. Психология музыкального восприятия»

Самодиагностика ведущей модальности: Тест «Диагностика ведущей перцептивной модальности» (автор С. Ефремцева). При оформлении отчета указать назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации.

№ 5. Тема «Память. Характеристика музыкальной памяти»

Практическая работа «Память».

Задание 1 – Изучение условий запоминания.

З**адание** № 2 − Изучение индивидуальных особенностей памяти.

При оформлении отчета указать возраст испытуемого, социальный статус (*школьник, студент, преподаватель*), тему задания, цель, сформулировать вывод. Протокол обследования приложить к отчету.

№ 6. «Внимание. Внимание в деятельности музыканта»

Практическая работа «Внимание».

Задание № 1 – Устойчивость внимания.

З**адание** № 2 – Объем внимания.

Задание № 3 – Переключаемость внимания.

З**адание** № 4 – Произвольное внимание.

При оформлении отчета указать возраст испытуемого, социальный статус (*школьник, студент, преподаватель*), тему задания, цель, сформулировать вывод. Протокол обследования приложить к отчету.

№ 7. Тема «Мышление. Особенности музыкального мышления»

Самодиагностика мышления. 1. Методика «Тип мышления» (Методика определения типа мышления в модификации Г.В.Резапкиной). 2. Методика исследования гибкости мышления.

При оформлении отчета указать назначение методик, сформулировать вывод и рекомендации.

№ 8. Тема «Воображение. Музыкальное творчество»

Практическое задание «Психодиагностическая функция воображения».

Тест «Несуществующее животное». При оформлении отчета указать возраст испытуемого, социальный статус (*школьник, студент, преподаватель*), тему задания, назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации. Рисунок и его развернутую интерпретацию приложить к отчету.

№ 9. Тема «Деятельность музыканта»

Составить три зарисовки поведенческой активности обучающегося в ДМШ ребенка с точки зрения форм удовлетворения мотива престижности, мотива достижения, мотива избегания неудач.

№ 10. Тема «Общее понятие о личности»

Самодиагностика особенностей личности. Методика определения ориентации субъективного контроля. При оформлении отчета указать назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации.

№ 11. Тема «Способности. Психология музыкальных способностей»

Работа с документом «Рабочая концепция одаренности» (авт. Д.Б. Богоявленская и др.). Выписать признаки одаренности музыканта-исполнителя (глава «Виды одаренности»).

№ 12. Тема «Характер и темперамент»

Самодиагностика типа характера**.** Диагностический опросник Шмишека-Леонгарда. При оформлении отчета указать назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации.

№ 13. Тема «Психология подросткового и юношеского возраста»

Составить психологический портрет обучающегося-подростка по следующему плану:

1. Направленность личности.
2. Доминирующая мотивация.
3. Особенности ощущения.
4. Характеристики восприятия.
5. Свойства внимания.
6. Характеристики памяти.
7. Тип мышления.
8. Особенности речи.
9. Вид воображения.
10. Преобладающие эмоции.
11. Характеристики темперамента.
12. Тип характера.
13. Способности и их направленность.

№ 14. Тема «Возрастная психология». Темы «Дошкольный возраст: 3-7 лет. Основные характеристики возраста», «Развитие детей в младшем школьном возрасте», «Психология подросткового и юношеского возраста»

Составить сравнительную таблицу

- по возрастам: дошкольный, младший школьный, подростковый

- и категориям: рамки возраста, восприятие, мышление, память, ведущий тип деятельности, мотивация, самооценка, эмоциональная сфера

№ 15. Тема «Обучение. Принципы дидактики»

Конспект: «Современные подходы к разработке теории личностно-развивающего обучения» (Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие).

№ 16. Тема «Воспитание»

Конспект: «Воспитание и формирование личности. Роль обучения в развитии личности» (Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие).

№ 17. Тема «Учитель: личность и деятельность»

Конспект: «Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога» (Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие).

Вопросы для самоконтроля

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) конспектирование -

- насколько точен план, по которому строится конспект?

- насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?

- выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) составление таблицы –

- действительно ли соответствует информация, внесенная в таблицу, названиям ее разделов?

- достаточно ли полно представлено и, в то же время, кратко изложено ее содержание?

3) практические задания –

- насколько точно соблюдена инструкция к заданию?

- насколько содержательны выводы? понятны ли они стороннему читателю?

- все ли разделы исследования описаны в отчете? все ли пункты требований к оформлению учтены?

4) самодиагностика –

- точно ли соблюдена инструкция?

- все ли пункты требований к оформлению учтены?

- содержательны ли выводы?

- могут ли указанные рекомендации помочь в развивающей работе с респондентом? как?

5) экзамен –

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?

- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?

- знаю ли суть основных понятий?

- могу ли формулировать ответ с использованием психолого-педагогических терминов?

- умею ли описывать и объяснять причинно-следственные связи явлений, приводить примеры к ним из педагогической практики?

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 02.01.02 Этнопедагогика

1. Работа с конспектом:

- прорабатываются записи, сделанные на уроке;
- уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты конспекта;
- данный вопрос изучается по источнику, сравнивается трактовка вопроса в источнике и предложенная на уроке;
- делаются обобщения и выводы.

2. Работа с литературой:

- внимательно прочитывается текст раздела учебного пособия;
- уясняется логика изложения вопроса, составляется тезисный план;
- на основе плана составляется устное сообщение по теме.

3. Просмотр видеоматериалов:

- просматривается видеосюжет/видеофильм;
- анализируется содержание видеоматериалов;
- составляется план эссе.

4.Разработка сценария, репертуарной программы этнопедагогического мероприятия:

- отбирается тематический материал;
- выявляется содержательный план мероприятия;
- составляется репертуарный список.

5. Подготовка тематических докладов, сообщений, презентаций:

- анализируется теоретический материал, выделяются главные идеи;
- выясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения;
- подбирается иллюстративный материал;
- составляется схема изложения.

6. Подготовка к зачёту/экзамену:

- повторение теоретического материала;
- изучение дополнительных источников информации;
- составление примерного плана устного ответа.

Вопросы для самоконтроля

На основе конспектов, практических занятий, изучения дополнительной литературы выполнить следующие задания:

I. Вопросы по теме: «Этнопедагогика как междисциплинарная область и современная научно-педагогическая проблема».

1. Раскрыть основные понятия этнопедагогики, национальных традиций, национальных ценностей.
2. Охарактеризовать предмет этнопедагогики, ее объект и предмет, этапы становления.
3. Выявить принципы, функции, методы, приёмы и формы этнопедагогики.
4. Раскрыть этнокультурный компонент в современном образовании.
5. Представить идеи народного воспитания в наследии классиков педагогики (Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский).
6. Назвать духовные национальные ценности русского этноса.

II. Вопросы по теме: «Место детей и молодёжи в русской традиционной народной культуре».

1. Охарактеризовать место подрастающего поколения в обрядах и праздниках календарного цикла и семейно-бытовых обрядах вологодских традициях.
2. Выявить механизмы социализации ребёнка в традиции.
3. Раскрыть трудовой воспитание детей в русской традиционной народной культуре.
4. Сформулировать нравственное и физическое воспитание детей и молодёжи в русской традиционной народной культуре.

III. Вопросы по теме: «Детский календарно-обрядовый фольклор в вологодских традициях».

1. Охарактеризовать святочный фольклор (колядки, рождественские и новогодние поздравительные песни, выкрики).
2. Назвать и продемострировать формы детского календарного фольклора.
3. Описать масленичный фольклор (выкрики у костра, скандирование на обход дворов).
4. Охарактеризовать заклички на явления природы, птиц, пригорки к насекомым.

IV. Вопросы по теме: «Образ ребёнка в русской традиционной народной культуре».

1. Раскрыть период младенчества (1 год жизни).
2. Охарактеризовать задачи воспитания и развития ребёнка: формирование «телесного Я», базового доверия к жизни.
3. Назвать жанры и формы материнского фольклора., их педагогический потенциал.
4. Раскрыть первый период детства (от 1-3 лет).

V. Вопросы по теме: «Детская среда как метод воспитания».

1. Раскрыть второй период детства.

2. Охарактеризовать место календарного и игрового фольклора в развитии и социализации ребёнка.
3. Назвать жанры и формы детского игрового фольклора.
4. Раскрыть структурные компоненты народной игры.
5. Представить народные игры для детей от 4-8 лет.
6. Представить народные игры для детей от 9-13 лет.

VI. Вопросы по теме: «Роль семьи и общины в жизни ребёнка в русской традиционной культуре».

1. Раскрыть отношения, уклад жизни в русской крестьянской семье конца 19 – начало 20 вв.
2. Описать роль сельской общины в воспитании и развитии ребёнка в русской крестьянской семье конца 19 – начало 20 вв.

VII. Вопросы по теме: «Этнокультурный опыт как основа формирования национально-региональных образовательных программ».

1. Сформулировать сущность национально-региональной образовательной системы: генезис, структура, основы развития.
2. Определить сущность и функции формирования этнокультурной личности.
3. Раскрыть использование народно-воспитательных традиций в деятельности культурно-образовательных учреждений.

Подготовка к практическому занятию

Цель занятия: выработать у студентов практические навыки анализа изучаемого материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 02.01.03 Освоение детского фольклорного репертуара

1. Работа с литературой:

– внимательно прочитывается текст раздела учебного пособия;
– уясняется логика изложения вопроса, составляется тезисный план;
– на основе плана составляется устное сообщение по теме.

2. Работа с репертуарными сборниками:

– просматривается репертуарный сборник;
– анализируется содержание фольклорных образцов;
– отбираются лучшие образцы фольклора.

3. Практическое освоение фольклорных образцов:

– нотации фольклорных образцов проигрываются на музыкальном инструменте;
– нотации фольклорных образцов проигрываются на музыкальном инструменте с собственным исполнением;
– произведения исполняются «а капелла».

4. Подготовка к зачёту:

– повторение теоретического материала;
– изучение репертуарных сборников;
– исполнение фольклорных образцов.

Вопросы для самоконтроля

На основе практических занятий, изучения литературы выполнить следующие задания:

I. Вопросы по теме: «Роль фольклора в этнокультурном социуме».

1. Охарактеризовать детский фольклор как область традиционной народной культуры.
2. Раскрыть функции детского фольклора.
3. Выявить жанры детского фольклора.

II. Вопросы по теме: «Материнский фольклор».

1. Охарактеризовать особенности младенчества в русских традициях.
2. Выявить функциональную природу материнского фольклора.
3. Определить метро-ритмическую и мелодическую стороны образцов материнского фольклора.

III. Вопросы по теме: **«Колыбельные, пестушки и потешки».**

1. Охарактеризовать особенности колыбельных песен.
2. Определить метро-ритмическую и мелодическую стороны колыбельных песен.
3. Выявить музыкально-поэтическую характеристику пестушек и потешек.

IV. Вопросы по теме: «Детский игровой фольклор».

1. Раскрыть типы детских народных игр.
2. Рассказать классификации жеребьёвок и считалок.
3. Охарактеризовать детские игры с напевами.

V. Вопросы по теме: «Детский календарно-обрядовый фольклор».

1. Раскрыть обрядовую основу календарного фольклора.
2. Выявить метро-ритмическую и мелодическую стороны колядок Вологодской области.
3. Выявить метро-ритмическую и мелодическую стороны рождественско-поздравительных песен Вологодской области.
4. Выявить метро-ритмическую и мелодическую стороны весенних заклчиек Вологодской области.

VI. Вопросы по теме: «Хороводные и плясовые песни».

1. Раскрыть сюжеты хороводных и плясовых песен.
2. Выявить музыкальную характеристику хороводных песен.
3. Выявить музыкальную характеристику плясовых песен.
4. Проанализировать и исполнить хороводную песню.
5. Проанализировать и исполнить плясовую песню.

VII. Вопросы по теме: «Сказки для детей».

1. Раскрыть сюжеты и особенности поэтики сказок.

2. Охарактеризовать особенности сказок с напевами.
3. Проанализировать и исполнить бытовую сказку.
4. Проанализировать и исполнить волшебную сказку.
5. Проанализировать и исполнить докучную сказку.

VIII. Вопросы по теме: «Освоение жанров материнского фольклора Вологодской области».

1. Проанализировать и исполнить колыбельную песню Нюксенского района Вологодской области.
2. Проанализировать и исполнить пестушку и потешку Шекснинского района Вологодской области.
3. Проанализировать и исполнить пестушку и потешку Череповецкого района Вологодской области.

IX. Вопросы по теме: «Освоение жанров детского календарно-обрядового фольклора Вологодской области».

1. Проанализировать и исполнить колядку Нюксенского района Вологодской области.
2. Проанализировать и исполнить рождественско-поздравительную песню Нюксенского района Вологодской области.
3. Проанализировать и исполнить детскую игру с напевом Верховажского района Вологодской области.
4. Проанализировать и исполнить детскую игру с напевом Великоустюгского района Вологодской области.

X. Вопросы по теме: «Освоение жанров детского календарно-обрядового фольклора Вологодской области».

1. Проанализировать и исполнить колядку Нюксенского района Вологодской области.
2. Проанализировать и исполнить рождественско-поздравительную песню Нюксенского района Вологодской области.
3. Проанализировать и исполнить весеннюю закличку Череповецкого района Вологодской области.
4. Проанализировать и исполнить весеннюю закличку Междуреченского района Вологодской области.

XI. Вопросы по теме: «Освоение сказочного фольклора Вологодской области».

1. Проанализировать и исполнить сказку Кичменгско-Городецкого района Вологодской области.
2. Проанализировать и исполнить сказку Череповецкого района Вологодской области.

02.02 МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
02.02.01 Методика работы с фольклорным ансамблем

1. Работа с конспектом:

- проработка записей, сделанных на занятии;
- изучение вопроса по учебным пособиям, дополнительной литературе, составление конспекта, сравнительный анализ;
- обобщения и выводы.

2. Подготовка тематических докладов, сообщений:

- отбор теоретического материала – проработка различных источников информации;
- анализ теоретического материала, выделение главных идей, их сравнительный анализ;
- составление текста (логика изложения вопроса, формулировка основных положений, постановка и решение проблем);
- подбор иллюстративного материала.

3. Устный и письменный анализ фольклорно-этнографического материала:

- отбор фольклорно-этнографического материала с учетом возрастных особенностей участников фольклорного коллектива;
- анализ фольклорно-этнографических текстов (фольклорных текстов и этнографических сведений о контексте их бытования и функциях);
- характеристика диалектно-стилевой специфики анализируемых фольклорных текстов.

4. Письменный и устный анализ различных методик по работе с фольклорным коллективом:

- сравнительный анализ методик работы с фольклорным коллективом;
- сравнительный анализ учебно-методических материалов по фольклорному исполнительству.

5. Разработка учебно-методических материалов по работе с фольклорным коллективом:

- составить перечень источников по музыкальному фольклору для педагогической работы с детским фольклорным коллективом на основе анализа фольклорно-этнографических материалов с учетом возрастных особенностей участников;
- разработать репетиционный план занятия по фольклорному ансамблю;
- разработать методические рекомендации по работе с фольклоным коллективом;
- апробация учебно-методических материалов в педагогической и художественно-творческой деятельности.

Вопросы для самоконтроля

На основе конспектов и изучения дополнительной литературы охарактеризовать следующие вопросы:

1. Вопросы по теме «Сохранение народных певческих традиций в современных условиях»

7. Нематериальное культурное наследие в практике фольклорного ансамбля.
8. Охарактеризовать деятельность различных фольклорных коллективов, центров и др. по освоению и включению в современную практику фольклорного наследия.

2. Вопросы по теме «Народная песня в музыкальной культуре России от XVIII в. до сегодняшнего времени»

1. Народная песня в творчестве русских композиторов XVIII – XIX вв.
2. Народная песня в творчестве современных русских композиторов.

3. Вопросы по теме «Фольклорный ансамбль, как творческий коллектив, в основе деятельности которого лежит освоение аутентичного фольклора»

1. Разновидности творческих коллективов, использующих в своей практике народную песню (академический, народный хор, фольклорный ансамбль).
2. Формы и методы использования экспедиционных материалов в деятельности фольклорного ансамбля.

4. Вопросы по теме «Виды фольклорных коллективов»

1. Специфика работы с фольклорными коллективами различной направленности и степени готовности (профессиональные, учебные, любительские коллективы).
2. Опишите особенности педагогической работы с различными возрастными составами (детскими, молодежными, взрослыми).
3. Перечислите методы включения фольклорно-этнографических материалов в образовательную деятельность.

5. Вопросы по теме «Принципы освоения народных певческих традиций в фольклорном коллективе»

1. Этапы освоения художественных средств народной песни.
2. Охарактеризовать творческую деятельность фольклорных ансамблей.

6. Вопросы по теме «Организационная работа по формированию фольклорных ансамблей»

1. Принципы отбора участников творческого коллектива.
2. Формирование многовозрастного состава фольклорного ансамбля.

7. Вопросы по теме «Принципы репетиционной работы»

1. Основы репетиционной работы.
2. Методические рекомендации по подбору фольклорного материала для различных составов фольклорных ансамблей.

8. Вопросы по теме «Строение голосового аппарата и его развитие»

1. Особенности звукоизвлечения в народном исполнительстве.
2. Специфика работы над певческим дыханием, артикуляцией.

9. Вопросы по теме «Этапы разучивания народной песни»

1. Специфика работы над диалектными особенностями фольклорного текста.
2. Специфика работы над музыкальным текстом.

10. Вопросы по теме «Освоение различных методик по разучиванию народной песни»

1. Особенности работы по разучиванию народной песни с различными фольклорными ансамблями.
2. Выработка специальных методов работы с детскими фольклорными ансамблями.

11. Вопросы по теме «Освоение различных жанров музыкального фольклора»

1. Специфика работы над календарно-обрядовыми песнями.
2. Методика освоения календарно-обрядовых песен различных локальных традиций.

12. Вопросы по теме «Работа над вокально-хореографическими жанрами. Комплексный подход к освоению фольклорного материала»

1. Принципы работы с хореографическими формами.
2. Принципы работы над лирическими песнями Вологодской области.

13. Вопросы по теме «Освоение лирических песен женской певческой традиции и песен молодецкого цикла»

1. Методика работы по освоению лирических песен женской певческой традиции.
2. Специфика работы над лирическими песнями Вологодской области.

14. Вопросы по теме «Работа над причетными формами и свадебными песнями»

1. Методика работы по освоению причетных форм.
2. Специфика освоения свадебного фольклора Вологодской области.

Подготовка к практическому занятию

Цель занятия: выработать у студентов практические навыки разработки и анализа учебно-методических материалов, необходимых для педагогической и художественно-творческой деятельности в области народной художественной культуры.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы 02.02.02 Методика преподавания фольклорных дисциплин

1. Работа с конспектом:

- проработка записей, сделанных на занятии;
- изучение вопроса по учебным пособиям, дополнительной литературе, составление конспекта, сравнительный анализ;

– обобщения и выводы.

2. Подготовка тематических докладов, сообщений:

– отбор теоретического материала – проработка различных источников информации;
– анализ теоретического материала, выделение главных идей, их сравнительный анализ;
– составление текста (логика изложения вопроса, формулировка основных положений, постановка и решение проблем);
– подбор иллюстративного материала.

3. Устный и письменный анализ фольклорно-этнографического материала:

– отбор фольклорно-этнографического материала с учетом возрастных особенностей участников фольклорного коллектива;
– анализ фольклорно-этнографических текстов (фольклорных текстов и этнографических сведений о контексте их бытования и функциях);
– характеристика диалектно-стилевой специфики анализируемых фольклорных текстов.

4. Письменный и устный анализ учебно-образовательных программ, учебно-методических материалов по фольклору:

– анализ образовательной программы по народной музыкальной культуре учреждения дополнительного образования детей: учебный план, фольклорные дисциплины, цели и задачи, формы и методы, содержательный план, условия реализации, формы контрольной и итоговой аттестации, и др.;
– сравнительный анализ образовательных программ по народной музыкальной культуре (специфика, общее, отличия, достоинства, недостатки и пр.);
– анализ учебно-методических материалов по фольклору: цели и задачи, содержание, принципы отбора и изложения фольклорных материалов, методические рекомендации, научно-справочный аппарат, приложения;
– сравнительный анализ учебно-методических материалов по фольклору (виды учебно-методических материалов, специфика, проблемы внедрения и пр.).

5. Разработка учебно-методических материалов по фольклору:

– составить перечень источников по музыкальному фольклору для педагогической работы с детским фольклорным коллективом на основе анализа фольклорно-этнографических материалов с учетом возрастных особенностей участников;
– составить технологическую карту урока по фольклору по образцу;
– разработать курс лекций по одному из жанров музыкального фольклора (жанр фольклора, целевая аудитория, тематика и количество занятий по выбору студента);

– разработать методические рекомендации по освоению жанров фольклора (жанр фольклора, целевая аудитория по выбору студента);
– апробация учебно-методических материалов в педагогической и художественно-творческой деятельности.

Методические рекомендации по освоению народных сказок

Данные рекомендации призваны помочь начинающим восприемникам сказительской традиции постичь законы воссоздания художественных текстов, специфику народного мышления.

1. При подборе репертуара необходимо учитывать половозрастные особенности детей, их индивидуальные способности, тип темперамента исполнителя–преемника. Возможно соотнесение с типологией народных сказителей.
2. Изучение всего сказительского репертуара исполнителя для комплексного освоения диалектно–стилевых особенностей, сказительской манеры.
3. Многократное прослушивание фольклорных текстов, выявление значения непонятных диалектных слов и выражений с помощью толковых словарей, словарей говоров и т.п.
4. Расшифровка всех вариантов фольклорного текста с использованием различного скоростного режима воспроизведения.
5. Использование графических обозначений в текстовой расшифровке для фиксации интонационного контура и динамики речи, нюансов, темповых и ритмических характеристик.
6. Определение композиционных особенностей изучаемого фольклорного текста (структурных компонентов, сюжетных мотивов, типовых мест и др.).
7. При наличии музыкального компонента выявление специфики музыкального текста (метроритмические, ладоинтонационные, темброво–тесситурные, исполнительские особенности).
8. Многократное воспроизведение фольклорного текста по расшифровке со звукозаписью, исполнение при фрагментарном отключении звука для усвоения сказительской речи.
9. Исполнение сказок в естественных ситуациях (при наличии слушателей) с целью получения навыков сказительского мастерства.
10. Запись своего исполнения для последующего анализа, выявления недостатков, повышения качественного уровня.

Вопросы для самоконтроля

На основе конспектов и изучения дополнительной литературы охарактеризовать следующие вопросы:

I. Вопросы по теме «Народная традиционная культура как основа этнокультурной образовательной деятельности»

1. Охарактеризовать значение народной традиционной культуры в воспитании подрастающего поколения, формировании мировоззрения, гражданско-патриотических, нравственных качеств, творческих способностей детей.
2. Перечислить профессиональные компетенции специалиста в области этнокультурной деятельности, фольклора.

II. Вопросы по теме «Исследования и материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору, необходимые для учебно-методической деятельности»

1. Охарактеризуйте основные положения исследований, посвященных воспитанию детей на традициях народной культуры.
2. Перечислите источники фольклорно-этнографических материалов по детскому фольклору.

III. Вопросы по теме «Формы и методы включения материалов по фольклору в образовательную деятельность»

1. Охарактеризуйте формы этнокультурной деятельности в образовательной сфере.
2. Опишите особенности педагогической работы с различными возрастными составами (детскими, молодежными, взрослыми).
3. Перечислите методы включения фольклорно-этнографических материалов в образовательную деятельность.

IV. Вопросы по теме «Специфика и принципы преподавания фольклорных дисциплин»

1. В чем заключается специфика преподавания фольклорных дисциплин?
2. Охарактеризуйте принципы преподавания фольклорных дисциплин.

V. Вопросы по теме «Методическое обеспечение фольклорных дисциплин»

1. Охарактеризуйте основные учебно-методические материалы по народной традиционной культуре и фольклору.
2. Перечилите образовательные мультимедиаресурсы, интернетресурсы по народной традиционной культуре и фольклору.

VI. Вопросы по теме «Планирование и методика ведения учебных занятий для детей»

3. Раскройте основы планирования учебного процесса.
4. Опишите виды и формы учебной документации.
5. Охарактеризуйте принципы отбора фольклорно-этнографических материалов для занятий с детьми.
6. Охарактеризуйте принципы отбора аудио-, видеозаписей, иллюстративного фольклорно-этнографического материала для занятий с детьми.

VII. Вопросы по теме «Методика ведения лекционно-практических курсов»

1. В чем специфика ведения лекционно-практических курсов по народной художественной культуре и этномузыкологии?

Подготовка к практическому занятию

Цель занятия: выработать у студентов практические навыки разработки и анализа учебно-методических материалов, необходимых для педагогической и художественно-творческой деятельности в области народной художественной культуры.

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля-внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы Интернет-конференции, обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач по практикоориентированным дисциплинам;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;
- отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);
- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;

• представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин 02.01.01 Основы психологии и педагогики

Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в письменной форме с предоставлением продукта самостоятельной работы студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются письменные отчеты, контрольные работы, тестирование, задания на решение конфликтных педагогических ситуаций.

Формы письменного отчета по самостоятельной работе представлены следующими вариантами:

- конспект, выполненный по теме;
- таблица с результатами сравнительного анализа;
- протокол психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, сопровождаемые выводами по исследованию и рекомендациями;
- психологический портрет подростка с перечнем черт личности.

Контрольные работы содержат задания на воспроизведение психолого-педагогических понятий и их определений.

Содержание тестов представлено заданиями на дополнение определений психолого-педагогических понятий, на соотнесение психолого-педагогических категорий, на установление последовательности этапов психолого-педагогических процессов.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является рейтинговая система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

Примеры выполнения заданий

Пример составления конспекта

Монография Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей»:

Глава III. Чувствительность к различению высоты звука.

1. Составить **план** в виде вопросов к разделам главы.

2. Содержание конспекта представить **в виде ответов** на вопросы, которые могут быть следующими:

- раздел 1:

▪ Как характеризуется чувствительность к различению высоты звука?

▪ Насколько велика чувствительность к различению высоты по результатам исследований Сишора? Теплова? Прейера?

▪ Чему равна величина порога в 100 центов? в 200 центов?

- раздел 2:

▪ Что говорил Сишор об упражняемости чувствительности к различению высоты звука?

▪ Приведите примеры упражнений по развитию чувствительности из опыта Штумпфа, Сишора, Теплова.

- раздел 3:

▪ Можно ли говорить о связи между чувствительностью к различению высоты и музыкальностью?

- раздел 4:

▪ Как связана высокая чувствительность к различению высоты и «слух настройщика»?

- раздел 5:

▪ Если связь мала, чем оправдана проверка чувствительности к различению высоты двух звуков на вступительных экзаменах в музыкальную школу?

Сформулируйте **вывод** («Таким образом, …»).

Пример оформления отчета по самодиагностике

Отчет по результатам диагностики ведущей модальности.

Цель: выявить тип ведущей модальности респондента.

Методика: тест «Диагностика ведущей перцептивной модальности» (автор С. Ефремцева).

Вывод: в результате диагностики выявлен …. тип ведущей модальности респондента. Т.е. наиболее употребительным (излюбленным) каналом приема и переработки информации является….

Рекомендации (*по аналогии с предложенными в соответствии со спецификой предмета преподавания*):

1) по обучению **визуалов**

Визуалы предпочитают воспринимать информацию целостно, но не упрощенно. Зачастую внешний вид объекта, подбор цветов, месторасположение информации и дизайн окружающего пространства оказывает решающее значение.

Для лучшего усвоения информации **рекомендуется**

a. Пересматривать и сокращать конспекты в несколько раз, классифицировать информацию по различным основаниям. Подчеркивать или выделять ключевые моменты цветом.

b. Использовать рисунки, видео-фрагменты, плакаты, слайды, блок-схемы, графики и диаграммы.

c. Использовать жесты и выразительную мимику. Практиковаться в преобразовании зрительных образов в словесные, представляя яркие моменты событий и актуализируя в памяти запечатленный визуальный ряд.

d. Комбинировать предложенные техники. Следует отметить, что для усвоения материала необходимо достаточное количество времени.

2) по обучению **аудиалов**

Для аудиалов наиболее ценными являются слова, сказанные устно, а не изображенные в письменном виде. Услышать пояснение от эксперта, а не прочитать параграф учебника.

Для лучшего усвоения информации **рекомендуется:**

- Посещать групповые занятия, дискуссионные клубы. Обсуждать проблемы со студентами или коллегами, тем самым расширяя объем материала путем получения устной информации от других.
- Использовать звукозапись. Например, зафиксировать полную лекцию в аудиоформате и прослушать для лучшего её усвоения. В некоторых случаях можно сокращать объем информации до ключевой, легко запоминающейся.
- Если есть такая возможность, рекомендуется рассказать и объяснить "рабочую" информацию другому человеку - превосходно, если он так же будет аудиалом.
- Следует прислушиваться к своим мыслям, записывать их. Проводить время в тишине, концентрируясь на основных идеях, рассказывая содержание предмета самому себе вслух или про себя.
- Полезно представить разговор с ключевым партнером, проговорить свои ответы. Полезно иметь в арсенале набор интересных примеров, историй и шуток.

3) по обучению **кинестетиков**

Кинестетикам необходимо пережить ситуацию, чтобы понять её. Практическая значимость и реалистичность - вот истинная ценность. Обычно запоминается только то, что произошло в действительности.

Для лучшего усвоения информации **рекомендуется**

- Проводить обучение в лабораториях, походах, на выездных сессиях, экскурсиях, выставках с последующим анализом.
- Практиковать сбор исследуемого материала (образцов растений, минералов, монет, фотоснимков и т.п.) или наглядную демонстрацию действия какого-либо закона, принципа.
- Предоставлять примеры решений прошлых лет для аналогичных задач. Использовать иллюстрации для подтверждения мысли. Практиковаться в написании ответов.
- Использовать подходы, позволяющие на практике усвоить знания. Например, артистично проиграть ситуацию, задействовав все органы чувств. Использовать метод проб и ошибок: "Не верю!"
- Для пояснения абстрактных понятий использовать большое количество жизненных примеров.

Пример оформления сравнительной таблицы

Сравнительная таблица по Разделу «Возрастная психология»

(Темы «Дошкольный возраст: 3-7 лет. Основные характеристики возраста», «Развитие детей в младшем школьном возрасте», «Психология подросткового и юношеского возраста»)

Возраст Характеристики	**Дошкольный возраст**	**Младший школьный возраст**	**Подростковый возраст**
Рамки возраста			
Восприятие			
Мышление			
Память			
Ведущий тип деятельности			
Мотивация			
Самооценка			
Эмоциональная сфера			

02.01.02 Этнопедагогика

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Анализ терминов: этнопедагогики, национальных традиций, национальных ценностей, сценарий этнопедагогического мероприятия.
2. Знакомство с этнообразовательными программами.
3. Составление репертуарного списка к детскому / молодёжному сценарию, лекторию.
4. Разработка творческого проекта «Этнокультурная программа в современном образовательном пространстве».
5. Осуществление педагогического анализа фольклорных произведений.

Примерные темы докладов, сообщений, презентаций, проектов

1. Сообщение по теме «Этнопедагогика: предмет, цели, задачи, функции».
2. Сообщение на тему «Организация этнопедагогических занятий с детьми».
3. Сообщение на тему «Методика проведения фольклорно-игровой программы».
4. Доклад на тему «Детский календарно-обрядовый фольклор».
5. Доклад на тему «Роль семьи в воспитании детей в русской крестьянской общине».

6. Презентация «Народные традиции в системе воспитания В.А. Сухомлинского».

7. Презентация «Коллективный метод А.С. Макаренко».

8. Презентация «Детская среда как метод воспитания».

9. Творческий проект «Воспитание детей от года до трех лет на нароных традициях».

10. Творческий проект «Детские игровой праздник в народных традициях».

11. Творческий проект «Осенние посиделки в детской группе от 5 до 7 лет на народных традициях».

Примеры выполнения заданий

Пример по теме «Методика организации этнопедагогического мероприятия».

Этапы подготовки этнопедагогического мероприятия:

1. Подготовительный этап:
- определение темы мероприятия, его названия, целевого назначения;
- составление сценария (плана) мероприятия;
- реклама мероприятия (подготовка афиши).
2. Основной этап:
- написание сценария этнопедагогического мероприятия;
- проведение массового мероприятия.
3. Заключительный этап:
- оценка эффективности этнопедагогического мероприятия.

Сценарий позволяет четко спланировать все этапы мероприятия и их логическую взаимосвязь, продумать методы и приемы достижения цели, предусмотреть ошибки и промахи. При разработке и составлении сценария рекомендуется использовать следующую схему:

1. Название мероприятия.
2. Форма мероприятия.
3. Целевая аудитория (кому адресовано).
4. Основная цель.
5. Ход (структура) мероприятия.
6. Дата и место проведения.
7. Организаторы (кто участвует в проведении мероприятия).
8. Оформление и наглядность.
9. Оборудование и технические средства.
10. Декорации. Реквизит. Атрибуты.

Структура каждого сценария представляет собой универсальную модель: введение, основная часть, заключение.

Введение включает вступительное слово, в котором раскрывается смысл темы; поясняется основная цель, условия; представляются участники,

члены жюри или гости. основной части определяется уровень информированности и актуализации проблемы (темы): проводится мини-опрос участников; предоставляется информация по теме мероприятия, стимулируется познавательная деятельность. Интерактивные формы мероприятия позволяют продемонстрировать участникам применение теоретических и практических знаний, полученных на мероприятии, в ходе выполнения заданий ведущего, участия в конкурсах, викторинах. Заключительная часть включает обсуждение, рефлексию, вывод, резюме, результат, подведение итогов и награждение победителей.

Требования к оформлению сценария

На титульном листе сценария необходимо указать:

- наименование учреждения;
- форма и название мероприятия;
- эпиграф;
- Ф. И. О. и должность автора (составителя);
- адрес и телефон организатора;
- год создания сценария.

В конце сценария приводится список использованной литературы в алфавитном порядке (автор, заглавие, место и год издания, количество страниц).

К сценарию возможны приложения: развернутый план, конспект, схемы, фото, отзывы, анализ, творческие работы детей, дидактический и раздаточный материал с вопросами и заданиями и т. д.

Сценарный план этнопедагогического мероприятия

Сценарный план — это перечень всех основных этапов любого мероприятия. Он служит для четкой расстановки сил и средств организаторов, а также обозначает время, место и порядок проведения мероприятия. Необходимо помнить, что план носит исключительно служебно-информативный характер и не заменяет собой сценарий (программу торжественной и официальной части) мероприятия. Составление подобных документов ложится на плечи организаторов.

Как написать сценарный план? первую очередь нужен сценарный план, в котором будет подробно расписано, что и в какой момент происходит на сценической площадке или в зале. Его можно написать от руки или набрать на компьютере. Существуют и специальные сервисы в Интернете. Пользователю нужно только заполнить окошки стандартной формы.

Вам понадобится:

- примерный список художественных номеров и их хронометраж;
- примерный список оборудования и реквизита;
- список ответственных за каждый номер программы.

Атрибуты: куклы для театра «Петрушки», ширма, мячик, канат

1. Игровая часть на знакомство, установление контактов (пальчиковые игры, игра с мячиком с называнием имени, знакомство с куклами из театра «Петрушки»).
2. КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЕТРУШКА».

Сцена 1: «Явление Петрушки народу» и встреча со своей невестой «Матрёной».

Петрушка – Здравствуйте, почтенная публика! Разрешите представиться - я, Пётр Иванович Уксусов - Петрушка-мусье, пришёл повеселить вас всех: больших и малых, молодых и старых! Громко поёт: «Я Петрушка, Петрушка, весёлый мальчуган! Траля-ля, тра-ля-ля-ля!.. Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!». Вот я какой Петрушка! А прозвище у меня – Ра-та-тай! Музыкант!

Музыкант – Что скажешь Петрушка?

Петрушка – Я тебе новость скажу.

Музыкант – Какую?

Петрушка – Я задумал брат жениться. Что за жизнь у холостого! Все тебя обижают… А вот когда женись, приданое возьму… ой как заживу!

Музыкант – А на ком ты Петрушка жениться задумал?

Петрушка – А на дочери купца Перекатипупкина!

Музыкант – Так ты покажи невесту-то.

Петрушка – Это можно, дело несложно. Сейчас приведу и покажу.

Уходит и приходит с Матрёной.

Петрушка - Смотри, музыкант, хороша невеста?

Музыкант- Хороша-то хороша… да курноса.

Петрушка – Да ты посмотри что за глазки. Что за ротик! А ручки! А губки! А шейка! А пляшет-то как. Ну-ка сыграй!

Петрушка с Матрёной пляшут.

Петрушка – Матрёна Ивановна, как поживаете?

Матрёна – Да хорошо… А ты здесь гуляешь, музыку нанимаешь, а мне в деревню писем не посылаешь.

Петрушка – Как я не писал? Я две письмы писал и денег посылал.

Матрёна – А с кем ты посылал?

Петрушка – С почтой – с почмейстером, с почтальоном, с телеграфистом, со всей почтой послал

Матрёна – А я не получала…А когда ты мне гостинцев купишь?

Петрушка – Куплю, куплю, вот Масленицу справим, и куплю: зонтик, муфту, туфли, чулки, башмаки, помаду, духи – всё что угодно для вашей душеньки!

Матрёна – Вот это я люблю! (уходит)

Петрушка – Музыкант!

Музыкант - Что!

Петрушка – Ну как моя невеста?

Музыкант – Вроде хорошо и ладно, да для тебя будет накладно: барышня спесива, ходить пешком ленива… нужно брат лошадь купить..

Петрушка – (озабоченно) А где её купишь?

Петрушка – Да у цыган.

Сцена 2: «с Цыганом».

Цыган (кланяясь) – Здравствуй, Петрушка-мусье!

Петрушка – Здравствуй, здравствуй, фараоново отродье! Что тебе надобно, говори скорее, а то у меня недолого – погоню и в шее!

Цыган – Петрушка, а мне сказали, что тебе лошадь нужна.

Петрушка – А, лошадь!? Нужна. Нужна, нужна… А хороша ли лошадь?

Цыган – Лошадь хоть куда! Без гривы, без хвоста…
Петрушка (перебивая) Что хвост и грива?.. – одно украшенье? А голова-то есть?
Цыган – Только и есть, что голова одна…
Петрушка – А добрая-то лошадь?
Цыган – Очень добрая: пóд гору – бежит-скачет, а нá гору ползёт-плачет. А если в грязь упадёт – сам тащи, как знаешь! Но самое главное, когда едешь, то не трясёт - шáгом еле-еле идёт.
Петрушка – Ха-ха-ха! Вот так лошадь! Как раз по мне и по будущей жене. Лошадь без головы – значит смирная будет. (Цыгану) Поди приведи.

Цыган уходит за лошадью.

Петрушка – Ну и лошадка! Ай-ай-ай! Сколько за неё просишь?
Цыган – 100 рублей
Петрушка – Дороговато… а получи вот палку-кучерявку, дубинку-горбинку и по шее тебе и в спинку. (стукает Цыгана палкой)

Цыган уходит

Сцена 3: «с Доктором»
Петрушка – Музыкант?
Музыкант – Что Петрушка?
Петрушка – Ой пло-хо мне что-то! Меня наверное цыган сглазил. Давай скорее доктора французского, а то я у-ми-ра-ю!!!

Входит Доктор

(говорит на ломаном русском с французским акцентом)

Доктор –Я доктор, из-под каменного моста пекарь, лекарь и аптекарь. Ко мне приводят живых, а я на тот свет отправляю мёртвых! Эй ты больной вставай!
Петрушка – Я умер, умер…
Доктор – Разве мёртвые говорят? Ведь ты больной, вставай! Что у тебя болит?
Петрушка – Голова.
Доктор – Надо голову полечить. А рецепт такой: обрить догола, череп снять, кипятком ошпарить, поленом ударить, и голова будет здорова!
Петрушка – Я не поросёнок.
Доктор – Что ещё болит?
Петрушка – Нос: собака Барбос укусила меня в нос!
Доктор – Я вам поставлю маленький пластырь, по-французски называется: поко де пепо де писи-пиримини и пампарампа. Намазать на тряпочку, положит в нос и нос будет здоров!
Позвольте за визит!
Петрушка – Что такое виСит? Здесь ничего не висит.
Доктор – Я говорю – за виЗит, а не виСит.
Петрушка – Сколько нужно за визит?
Доктор – Два рубля.
Петрушка – А какие вам нужны деньги – круглые, длинные или берёзовые?
Доктор – Разве есть берёзовые деньги?
Петрушка – Есть в лесу, сейчас принесу (приносит палку и ударяет Доктора)

Доктор кричит и убегает.

Сцена 4: «с Офицером».
Офицер – Кто это здесь народ убивает? Ах, это ты Петрушка!? Надо тебя в солдаты отдать, там тебя быстро уму-разуму научат.
Петрушка – что в салаты?
Офицер – В солдаты!
Петрушка – что в собаки?
Офицер – Какое в собаки? – В солдаты (уходит за ружьём - палкой)
Петрушка (плачет) – Теперь я пропал – сдадут меня в солдаты!

Офицер (приходит с палкой) – Полно тебе плакать. Вот тебе ружьё!
Петрушка – Это палка, а не ружьё.
Офицер – Бери!
Петрушка – Давай!
Офицер – Держи палку!
Петрушка – Держу!
Офицер- Смотри!
Петрушка – Смотрю!
Офицер – Слушай!
Петрушка – Я кушаю.
Офицер – Ты не кушай, а слушай! (командует): «Ров-но!»
Петрушка – Марья Петровна!
Офицер – Какая тебе Марья Петровна! На пле-чо!
Петрушка – Горячо!
Офицер – Ты помолчи!
Петрушка – И ты молчи!
Офицер – Дурак, я тебя учу!
Петрушка – И я тебя учу!
офицер – Нале-во вкру́г!
Петрушка – Направо вдруг! (ударяет офицера)
Офицер – Ты что делаешь?
Петрушка – Виноват ваше благородие, Споткнулся да на вашу милость наткнулся.
Офицер – Иди за мной. Лево! право! Лево! право! (идёт вперёд, Петрушка за ним сзади)
Петрушка – Марш, марш! (ударяет офицера и уходит за ним.)

Музыкант играет – все кланяются.

3. ИГРОВАЯ ЧАСТЬ. Ролевые и подвижные народные игры («У медведя во бору», «Золотые ворота», «Щука-мука», «Долгая Арина встань кругом овина», «У дядюшки у Якова семь сыновей» и др.).
4. СКАЗКА «МОРОЗКО». Дети сидят на ковриках на полу, студентка рядом с ними рассказывает сказку на диалекте.
5. Игры и пляски под гармонь («Ручеёк» и пр.).

02.01.03 Освоение детского фольклорного репертуара

Образцы заданий для самостоятельной работы студентов

1. Исполнить колыбельную песню.
2. Исполнить пестушки и потешки.
3. Исполнить музыкально-поэтический текст детской игры.
4. Исполнить хороводную песню.
5. Исполнить плясовую песню.
6. Исполнить колядку.
7. Исполнить рождественскую поздравительную песню.
8. Исполнить масленичный выкрик.
9. Исполнить весеннюю закличку.
10. Исполнить приговорку к насекомым, птицам.
11. Исполнить бытовую сказку.
12. Исполнить волшебную сказку.

13.Исполнить докучную сказку.

02.02 МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса 02.02.01 Методика работы с фольклорным ансамблем

Задания для самостоятельной работы студентов

- Знакомство с публикациями по теме.
- Работа с первоисточниками и фольклорно-этнографическими видеоматериалами.
- Просмотр экспедиционных видеоматериалов.
- Слушание экспедиционного аудиоматериала.
- Анализ деятельности различных фольклорных коллективов, центров и др. по освоению и включению в современную практику фольклорного наследия.
- Оценка деятельности различных творческих коллективов, использующих в своей практике народную песню (академический, народный хор, фольклорный ансамбль).
- Подбор репертуара для детских фольклорных ансамблей.
- Анализ диалектных, мелодических и ритмических особенностей песен.
- Овладение навыками диалектной речи.
- Анализ структуры текстов, мелодических линий, хореографии песен.
- Сравнительный анализ фольклорных образцов.
- Изучение народно-песенных традиций различных регионов России.
- Выучивание теоретического материала по конспекту.
- Изучение методической литературы.
- Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.

Образцы заданий для самостоятельной работы студентов

1. Работа с конспектом: конспекты учебной литературы, исследований по проблемам включения фольклорного наследия в образовательную деятельность.
2. Подготовка тематических докладов, сообщений по теме «Освоение различных жанров музыкального фольклора».
3. Письменный и устный анализ фольклорно-этнографических материалов:

- проанализировать сборники народных песен, выявить образцы фольклора, которые можно включить в работу с детьми.

- проанализировать хрестоматию по фольклору, выявить образцы фольклора, которые можно включить в работу с детьми.

4. Письменный и устный анализ методик по работе с фольклорным коллективом:

- сравнительный анализ методик работы с фольклорным коллективом;
- сравнительный анализ учебно-методических материалов по фольклорному исполнительству.

5. Разработка учебно-методических материалов по работе с фольклорным коллективом:

- составить перечень источников по музыкальному фольклору для педагогической работы с детским фольклорным коллективом на основе анализа фольклорно-этнографических материалов с учетом возрастных особенностей участников;
- разработать репетиционный план занятия по фольклорному ансамблю;
- разработать методические рекомендации по работе с фольклорным коллективом;
- апробация учебно-методических материалов в педагогической и художественно-творческой деятельности.

02.02.02 Методика преподавания фольклорных дисциплин

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение исследовательской литературы по проблемам включения фольклорного наследия в образовательную деятельность.
2. Изучение сборников народных песен, хрестоматий, учебно-методических пособий, отбор образцов фольклора для педагогической работы с детьми.
3. Составление перечня сборников музыкального фольклора для педагогической работы с детским фольклорным коллективом.
4. Анализ существующих образовательных программ и учебно-тематических курсов по народной музыкальной культуре учреждений общего и дополнительного образования детей (учебные планы, фольклорные дисциплины, цели и задачи, формы и методы, содержательный план, условия реализации, формы контрольной и итоговой аттестации, и др.).
5. Анализ учебно-методических материалов по народной традиционной культуре и фольклору: структура, цели и задачи, содержание, принципы отбора и изложения фольклорных материалов, методические рекомендации, научно-справочный аппарат, приложения.
6. Составление технологической карты урока по фольклору по образцу.
7. Разработка курса лекций по одному из жанров музыкального фольклора (жанр фольклора, целевая аудитория, тематика и количество занятий по выбору студента).

8. Разработка методических рекомендаций по освоению жанров фольклора (жанр фольклора, целевая аудитория по выбору студента).

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы.

Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) конспектирование:

- Насколько точен план, по которому строится конспект?
- Насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
- Выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) практические задания:

- Насколько точно соблюдена инструкция к заданию?
- Насколько содержательно выполнено задание?

3) зачет / экзамен:

- Свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
- Хорошо ли я знаю фольклорно-этнографические материалы?
- Знаю ли суть основных понятий?
- Могу ли формулировать ответ с использованием научных терминов?
- Насколько хорошо я владею знаниями о методике преподавания фольклорных дисциплин?
- Насколько хорошо я владею знаниями об учебно-методических материалах по народной художественной культуре и музыкальному фольклору?

8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

9. Условия для организации самостоятельной работы

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в сети INTERNET;
- базы практики в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

10. Литература

02.01.01. Основы психологии и педагогики

Основные источники:

1. Цыпин Г. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства. Монография.- М.: Юрайт,2017. – 200 с. (Эл. аналог).

2. Петрушин В. Психология и педагогика художественного творчества. + доп. материал в ЭБС 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО. - М.: Юрайт, 2017. – 489. (Эл. аналог).

3. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 380 с. - (Серия: Профессиональное образование) (Эл. аналог).

Дополнительные источники:

1. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. – М.: ИД «ФОРУМ», ИНФРА-М, 2009. – 288 с.

2. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека.— М.: ТЦ «Сфера», 2001. − 464с.

3. Муромцева И.В. Проблема темперамента в психологии. – Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 2003. – 72 с.

4. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 576 с.

5. Богоявленская Д.Б. и др. Рабочая концепция одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской.- М., 2003. – 90 с.

6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. – 335 с.

02.01.02 Этнопедагогика

Основные источники:

1. Еникеева, А. Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Р. Еникеева. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 137 с. (Эл. аналог)

2. Кукушин, В. С. Этнопедагогика и этнопсихология / В. С. Кукушин, Л. Д. Столяренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. - 448 с. . (Эл. аналог)

3. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика: социализация детей и подростков в традиционной культуре: учебное пособие / О. В. Хухлаева. - Москва: МПСИ, 2016. - 248 с. (Эл. аналог)

Дополнительные источники:

1. Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика: учебное пособие для вузов по специальности 033400 (050701) - Педагогика / Л. Н. Бережнова, И. Л. Набок, В. И. Щеглов. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия

2. Гриценко, Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие для

средних специальных учебных заведений культуры и искусства / Н.А. Гриценко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 88 с.

3. Нездемковская, Г. В. Этнопедагогика: учебное пособие для вузов / Г. В. Нездемковская. - Москва: Альма Матер, 2011. - 225 с.

4. Семья в современном социуме, (конец XX - начало XXI вв.): монография: в 2 ч. / под общ. ред. Т. В. Лодкиной. - Вологда: Полиграфист, 2007. - 501, [2] с.

5. Теория и методика этнохудожественного образования [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / сост.: И. А. Сечина. - Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 43 с.

6. Традиции народной культуры: проблемы изучения, сохранения и восстановления: сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции (20-21 октября 2016 г.) / [редкол.: Г. П. Парадовская (отв. ред.), О. А. Федотовская, С. В. Балуевская]. - Вологда: ВоГУ, 2017. - 99 с.

02.01.03 Освоение детского фольклорного репертуара

Основные источники:

1. Детский календарный фольклор Череповецкого района Вологодской области [Электронный ресурс] / Сост.: Е. В. Савинская. – Вологда: ОНМЦК и ПК, 2012. (Эл.аналог)

2. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор: учебное пособие / Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 317 с.: ил. (Эл.аналог)

Дополнительные источники:

1. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. М.: Советский композитор, 1971.

2. Детский поэтический фольклор. Антология / Сост. А.Н. Мартынова. М., 1997.

3. Детский фольклор / Сост., вступ. ст., подг. текстов и коммент. М.Ю. Новицкой, И. Н. Райковой. М., 2002. (Б-ка русского фольклора. Т. 13).

4. Детский фольклор. Частушки: сборник. М., 2001. (Фольклорные сокровища Московской земли. Т. 4).

5. Ефименкова Б. Севернорусская Причеть.Л.: Советский композитор, 1980.

6. Зилотина Е. А., Смирнова О. В. Материалы по детскому фольклору / Е. А. Зилотина, О. В. Смирнова // Мир детства и традиционная культура. Сб. научных трудов и материалов. – М., 1995. – С.123-185.

7. Исторические песни 19 века.ред. Базанов В. Г. Л.:Наука,1973.

8. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А Кулёв, С.Кулёва. – ОНМЦ, Вологда, 2004.

9. Львов-Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. М.:Музгиз,1955.

10. Майданик, Н.С. Расскажу вам интерес! Детский фольклор: считалки, дразнилки, мирилки, страшилки / Н.С. Майданик, В.В. Здир, Т.А. Евтюкова. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008. – 160 с.

11. Мельник Е.И. Детский фольклор Каргопольского Обозерья. Опыт освоения местной традиции. Всероссийский научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы. М., 1991.

12. Мир детства и традиционная культура: Сб. научных трудов и материалов / Сост. С.Г. Айвазян. М., 1994.

13. Морозов И.А. Слепцова И.С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М., 1994.

14. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост. и общая ред. Л.В. Шаминой. М., 1992.

15. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. - Санкт-Петербург; Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. - 448 с.

16. Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны. - Составитель А.Мехнецов. Ленинград, «Сов.композитор», Ленинградское отделение, 1981.

17. От Рождества до Святой Пасхи (репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области) / Сост. Г. Парадовская. – Вологда, 1997. – 36 с.

18. Русские дети и их игры. СПб., 2000.

19. Русский детский фольклор Карелии / Сост., автор вступит. ст. и коммент. С.М. Лойтер. Петрозаводск, 1991.

20. Русский музыкальный эпос. Былины. Сост. Б. Добровольский, Коргузалов В. В. М.: Советский композитор, 1961.

21. Русский фольклор: программно-методические материалы. 1-4 классы / Авт.-сост. Л.Л. Куприянова. М., 2008.

22. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарии праздников. Владимир, 1995.

23. Сборник «Русские народные песни и частушки, записанные от М.Мордасовой». Изд-во: Советский композитор, М.1983.

24. Сборник «Русские частушки», сост. А. Аверкин, Изд-во: «Музыка», М. 1990.

25. Сборник «Себежские песни». - Изд. «Сов.композитор», Ленинград-Москва, 1970.

26. Спой, баба, сказочку: сборник фольклорно-этнографических материалов / Авт. А. В. Кулев и др.; Сост., науч. ред. С. Р. Кулева. – Вологда: ОНМЦК и ПК, 2010. – 116 с.: ноты.

27. Тень–тень–потетень: Репертуарное пособие по детскому фольклору Вологодской области / Сост. О. Н. Зеленина, Е. В. Савинская. – Вологда: ОНМЦК и ПК, 2008. – 87 с.: ноты.

28. Усова И. Хоровая литература. Учебник М.:Просвещение,1988.

29. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л.:Музыка, 1968.

30. Устьянские песни. Составитель А.Мехнецов. Вып.2. Ленинград, «Сов. композитор», 1984.

31. Фольклорно-этнографическое направление в системе школьного образования. Вологда, 2002.

32. Хороводные песни Томской области. Сост. А.Мехнецов. Ленинград-Москва, «Сов.композитор», 1973.

33. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М.:Музыка,1977.

34. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Зап., сост., нот. и фотографии Г.М. Науменко. Рис. Г.А. Скотиной. М., 1998.

35. Этнокультурное образование. Программно-методический комплект 1-11 кл.: Пособие для учителя / Сост., ред., вступ. ст. Н.П. Лабзенко. Екатеринбург, 2002.

02.02.01 Методика работы с фольклорным ансамблем
02.02.02 Методика преподавания фольклорных дисциплин

Основная литература:

1. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / Сост. А.С. Каргин. М., 2012. (Эл. аналог)

2. Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей: Учебно-методическое пособие. М., 2014. (Эл. аналог)

Дополнительные источники:

1. Боронина Е.Г. Играем свадебку. Научно-методическая разработка // Музыка в школе. 2008. №2. С. 46–52.

2. Боронина Е.Г. Методика работы с детским фольклорным коллективом: Учебно-методическое пособие. М., 2010.

3. Боронина Е.Г. О программе приобщения детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре // Традиционная культура. 2006. № 3 (23). 97–100.

4. Боронина Е.Г. Подмосковная Троица. Участие детей в праздничном действе // Игры и праздники Московии. Вып. 2. Научное и программно-методическое издание / Сост. Е.В. Борисов, С.В. Григорьев. Под. Ред. Е.В. Борисова. М., 2002. С. 81–87.

5. Боронина Е.Г. Региональный компонент в процессе обучения детей фольклору // Вопросы музыкальной культуры и образования. Сборник научных трудов. Вып. 7. М., 2010. С. 61–69.

6. Величкина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. Село Плёхово, Курская область: Обучение основам музыкальной традиции. М., 1992.

7. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М., 1996.

8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть II (3-4 год обучения). Русская традиционная культура № 2-3. М., 1999.

9. Григорьев С.В. Традиционные игры и праздники Московии // Игры и праздники Московии. Вып. I. Научное и программно-методическое издание / Ред.-сост.: Е.В. Борисов, С.В. Григорьев. М., 1998. С. 107–111.

10. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. – М.: Наука, 1988. С. 199 – 212.

11. Дайн Г. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие / Ил. Л. Ермиловой. М., 2001.

12. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт.-сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Карепова и др. 3-е изд., перераб. и дополн. СПб., 2003.

13. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста / Авт. коллектив: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. Потапова Н.Н. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005.

14. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. /Сост. А Кулёв, С.Кулёва. – Вологда, ОНМЦ, 2004.

15. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1977. - 255 с.

16. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. – М.: Изд.центр «Академия», 2008.

17. Князева О.Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 1998.

18. Комарова Г.А. Этнография детства: междисциплинарные исследования. Изд. 2-е, доп. М., 2014.

19. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада: Из опыта работы. М., 1990.

20. Кукольная игра в свадьбу. М., 2015.

21. Лойтер С.М. Русский детский фольклор и детская мифология: исследование и тексты. Петрозаводск, 2001.

22. Попова Т. Русское народное творчество. М.:Музыка,1975.

23. Русская традиционная культура. Выпуски по русскому фольклору. Вып. 1-4 Вологда,1997.

24. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. М., 2003.

25. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017.

26. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017.

27. Теория и практика : материалы XII чтений, посвященных памяти Г. С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / составитель С. Г. Айвазян. – Москва: Институт Наследия, 2003. – 224 с.

28. Традиции. Фольклор. Дети. Приобщение детей и юношества к ценностям традиционной культуры на примере декоративно-прикладного искусства: сборник статей, программ и методических материалов / Сост. А.Г. Кулешов. М., 2015.

29. Традиционная народная культура и школа: Сборник статей, тезисов и методических разработок – материалы Конференции «Традиционная народная культура и школа», Екатеринбург, март 1998 г. Школа народной культуры / Сост. А.А. Бобрихин. Екатеринбург, 1998.

30. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л.:Музыка, 1968.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: http://www.culture.ru/tradition
2. Вестник этномузыколога. URL: http://www.ethnomusicology.ru/
3. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: http://kogni.ru/forum/
4. Народные традиции. Музыка-поэзия-танец. Электронный научный журнал. Режим доступа: https://folktradition.ru/издания/
5. Национальный электронный звуковой депозитарий (НЭЗД). URL: http://nezd.ru/
6. Свод русского фольклора: Былины. Звуковой аналог. URL: http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/
7. Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика. URL: http://www.ruthenia.ru/folklore/
8. Фольклор и фольклористика в СпбГУ. Хрестоматия по фольклористике. URL: http://www.folk.spbu.ru/Reader/articles.php?rubr=Reader-articles
9. Фольклор народов мира. URL: http://folkler.ru/
10. Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо». URL: http://www.folkinfo.ru/

11. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: http://feb-web.ru/

12. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера. URL: http://folk.pomorsu.ru/

13. Центр русского фольклора. URL: http://www.folkcentr.ru/polnyj-spisok-izdanij-centra/

14. Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: http://www.inslav.ru/resursy

15. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». URL: http://www.knigafund.ru/

16. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: http://www.rusfolknasled

17. Электронный ресурс по фольклору и этнографии Вологодской области. URL: http://www.onmck.ru/resources/folklore_and_ethnographic/

18. Этнография и фольклор Русского Севера. URL: https://www.booksite.ru/folk/