ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель генерального директора
по гастрольно-концертной деятельности
АУК ВО «Вологодская областная
государственная филармония
им. В.А. Гаврилина»
_____ / В.П. Гончаров /
28.08.2015

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»
_____ / Л.И. Трайнин /
31.08.2015

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Подготовили:
Заместитель директора по учебной работе - Краснооkая Л.А.
Заместитель директора по воспитательной работе - Гулак С.М.
Заведующий отделом дополнительных
общеобразовательных программ - Смекалов М.С.
Председатели предметных (цикловых) комиссий:
Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» – Добрецова В.А.
Председатель ПЦК «Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины» - Зайцева Е.Е.
Председатель ПЦК «Теория музыки» - Черненко Е.М.

Содержание

1. Общие положения
1.1. Нормативно-правовая база…… 4
1.2. Используемые сокращения…….…….. 5
1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы ППССЗ по специальности 52.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)……..…… 5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников…….. 7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников…….. 7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников……... 7
3. Требования к результатам освоения ППССЗ……..…… 8
4. Ресурсное обеспечение ППССЗ……...…. 10
5. Условия реализации ППССЗ
5.1. Вступительные испытания абитуриентов……... 12
5.2. Использование образовательных технологий……... 13
5.3. Кадровое обеспечение……..... 17
5.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, соответствующие фонды оценочных средств.. 18
5.5. Реализация системы воспитания…… 23
6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
6.1. Календарный учебный график……. 25
6.2. Учебный план……. 26
6.3. Программа государственной итоговой аттестации……. 47
6.4. Учебно-методический комплекс: рабочие программы учебных дисциплин, ПМ и практик, фонды оценочных средств, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, методическое сопровождение образовательных программ... 62

1. Общие положения

1.1. Нормативно-правовая база

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» разработана на основании:

- **Федерального закона** Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- **Федерального государственного образовательного стандарта** среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379, зарегистрировано в Министерством юстиции России (№ 34870 от 24.11.2014).
- **Приказа** Министерства образования и науки РФ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программ среднего профессионального образования» от 14.06.2013г. №464;
- **Приказа** Минобрнауки РФ «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 16 августа 2013г. №968;
- **Приказа** Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования";
- **Положения** «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», утвержденное Приказом Министерства образования и науки РФ от 18.04.13 г. № 291;
- **Примерной** основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам);
- **Приказа** Министерства обороны Российской Федерации и Министерства образования и науки РФ "Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах" от 24.02.2010г. № 96/134;

- **Блинов** В.И., Батрова О.Ф.. Есенина Е.Ю., Рыкова Е.А., Факторович А.А. Методика разработки основной профессиональной образовательной программы СПО (методические рекомендации) М.: ФИРО, 2014 г.
- **Письма** Минобрнауки России от 18.03.2014 № 06-281 "О направлении Требований" (вместе с "Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса"), утв. Минобрнауки России 26.12.2013 №06-2412вн);
- **Письма** Минобрнауки России от 22.04.2015 № 06-443 "О направлении Методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования"), утв. Минобрнауки России 20.04.2015 № 06-830вн.

1.2. Используемые сокращения

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс;

ГИА – государственная итоговая аттестация.

1.3. Характеристика основной профессиональной образовательной программы ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования - программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) является **системой учебно-методических документов**, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно - квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1.

Таблица 1

Наименование ППССЗ	**Квалификации**	**Нормативный срок освоения ППССЗ**
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	3 года 10 месяцев

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий по личному заявлению обучающегося.

Обучение по образовательным программам среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

В целях доступности получения образования обучающиеся с ограниченными возможностями здоровью и инвалиды имеют право:

- обучаться по специальной адаптивной программе;
- обучаться по индивидуальному плану;
- обучаться в общих группах (совместно с другими обучающимися) без или с применением специальных методов или технических средств.

Обучающимся по образовательной программе ППССЗ предоставляются академические права на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в пределах осваиваемой ППССЗ.

Реализация ППССЗ осуществляется образовательной организацией на государственном языке Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

- Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
- Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями,** проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дополнительными компетенциями:

ОК 12.Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.

ОК 13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять

различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Дополнительными компетенциями:

ПК 1.8. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.9.Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Дополнительной компетенцией:

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. Ресурсное обеспечение ППССЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивает доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов программы подготовки специалистов среднего звена. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий включаются практические задания с использованием персональных компьютеров. При освоении профессиональных модулей создана соответствующая образовательная среда.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- компьютерный класс;
- музыкальной литературы.

учебные классы:

- для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение», оснащенные специализированным оборудованием.

спортивный комплекс:

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
- стрелковый тир (электронный).

залы:

- концертный зал на 513 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- малый концертный зал до 200 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы специализированными материалами.

  Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»,

междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» среднее специальное учебное заведение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

5. Условия реализации ППССЗ

5.1. Вступительные испытания абитуриентов

Условия вступительных испытаний регламентируются принимаемыми ежегодно Правилами приема БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», разработанными на основании Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки № 36 от 23.01.2014г.

При приеме на обучение по ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности. Прием осуществляется на тот или иной вид при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового и сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- прослушивание;
- проверка музыкально-теоретической подготовки.

При приеме на специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) абитуриенту необходимо пройти специальный медицинский осмотр врача - фониатра и представить справку в приемную комиссию.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности

по виду Инструменты эстрадного оркестра (фортепиано, клавишные, гитара, бас-гитара, контрабас, ударные, саксофон, труба, тромбон):
- одна гамма,
- один этюд,
- две разнохарактерные пьесы.

Проверка уровня музыкально-теоретической подготовки (в объеме 5-7 классов музыкальной школы) проводится в форме теста.

по виду Эстрадное пение:
- одна песня a capella,
- одна песня «под минус» на формате CD,
- одна басня.

На экзамене оцениваются профессиональные вокальные данные и артистизм. Проверка уровня музыкально-теоретической подготовки (в объеме 5-7 классов музыкальной школы) проводится в форме теста.

5.2. Использование образовательных технологий

5.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; прослушивания, концерты;

- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации учебным заведением ППССЗ по виду «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечена подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов – оркестров (биг-бэндов) сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров:

- из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера:

- «Специальный инструмент (по видам инструментов)», «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром», «Сольное пение», «Ансамблевое исполнительство» (по виду Эстрадное пение), «Танец и сценическое движение»;

- из расчета 50% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров».

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса нескольких специальностей;
- групповые занятия - не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;
- занятия по ансамблю – 2-4 человека;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

5.2.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующие проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ

предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть ППССЗ (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Самостоятельная работа по дисциплине «Физическая культура» представляет собой различные формы внеаудиторных занятий в спортивных клубах и секциях.

5.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик:

учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются рабочими программами практик.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (в объеме максимальной учебной нагрузки 1026 часов, в т.ч. аудиторных занятий – 684часа).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

УП.01. Ансамбль;
УП.02. Оркестровый класс;
УП.03. Работа с эстрадным оркестром;
УП.04. Учебная практика по педагогической работе ;

по виду «Эстрадное пение»:

УП.01. Ансамбль;
УП.02. Основы сценической речи;
УП.03. Мастерство актера;
УП04. Танец, сценическое движение;
УП.05. Постановка концертных номеров;
УП.06. Репетиционно-практическая подготовка;
УП.07. Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме под руководством преподавателя и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым (обучающимся Сектора практики или студентом БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»). Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения в объеме 6 недель. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится под руководством

преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений обучающихся на различных концертных площадках.

- педагогическая практика проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения (суммарно - 1 неделя) в форме наблюдательной практики. Базами педагогической практики являются организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации, а также Сектор практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

6.3. Кадровое обеспечение

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;

- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей, а также присуждение государственной премии, присвоение почетного звания, присуждение ученой степени, присвоение ученого звания, получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

5.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, соответствующие фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Два раза в учебном году (ноябрь, март) предусматривается рубежный контроль (межсессионная аттестация) студентов. Начало изучения каждой дисциплины и МДК сопровождается входным контролем.

Формами промежуточной аттестации являются:

- зачет по физической культуре и производственной практике;
- дифференцированный зачет по отдельной дисциплине, МДК и учебной практике;
- комплексный дифференцированный зачет по нескольким дисциплинам или разделам МДК;
- комплексный дифференцированный зачет по двум МДК одного профессионального модуля;
- экзамен по отдельной дисциплине и МДК;
- комплексный экзамен по двум или нескольким дисциплинам;

- комплексный экзамен по двум МДК одного профессионального модуля.
- экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю;
- комплексный экзамен (квалификационный) по двум или трем профессиональным модулям.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются формы оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после положительного заключения работодателей.

Оценивание студентов производится по 4-бальной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также применяется рейтинговая и накопительная системы оценивания.

Зачеты (дифференцированные зачеты) - не более 10 зачетов в год - проводятся согласно учебного плана, как правило, в конце семестра в счет времени, предусмотренного учебным планом на данную дисциплину, МДК или его раздела. Зачеты по физической культуре не входят в количество 10 зачетов в год.

Экзамены (комплексные экзамены) – не более 8 экзаменов в год – проводятся концентрированно в сессионный период, ограниченный календарными неделями в графике учебного процесса. Допускается по общеобразовательным дисциплинам учебного плана концентрированное освоение программ учебных дисциплин и проведение экзаменов непосредственно после освоения соответствующих программ.

Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные календарным графиком.

Форма проведения экзамена регламентируется программами учебных дисциплин и ПМ в части ФОС.

Экзамен принимает ведущий преподаватель. Экзаменационные комиссии по исполнительским дисциплинам, как правило, состоят из двух–трех преподавателей соответствующей цикловой комиссии, а также активно привлекаются в качестве внешних экспертов преподаватели смежных дисциплин. Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

Критерии оценки по творческим дисциплинам и МДК, связанным с исполнительством (прослушивание, исполнения произведений на инструменте, пение, дирижирование и др.), представляет собой определение качественного уровня исполнения, профессиональных умений и навыков, сформированности профессиональных компетенций. Критерии оценивания определены в программах профессиональных модулей специальности в части фонда оценочных средств.

Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС СПО по данной специальности и соответствуют целям и задачам ППССЗ. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Итоговой формой контроля по профессиональному модулю является **экзамен (квалификационный).** Он проверяет готовность студента к выполнению каждого вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения ППССЗ» ФГОС СПО.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании Положения «О порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников». В программе Государственной итоговой аттестации каждой специальности разработан порядок проведения ГИА, определены темы дипломных работ, программы выступлений и критерии оценивания.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение

- достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного);
- различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации;
- различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности;
- спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

умение

- создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

знание

- сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов,
- стилей и жанров классической и джазовой музыки,
- произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов),
- полифонических жанров,
- виртуозных пьес и этюдов,
- сольных джазовых произведений,
- сочинений малых форм,
- эстрадных и джазовых вокальных произведений,
- специфических приемов исполнения джазовых сочинений,
- репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

владение:

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- основным педагогическим репертуаром;
- принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;
- методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:

умение:

- практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их;
- использовать навыки дирижирования в практической работе;
- объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке;
- использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;

знание:

- принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом;
- основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки;
- основ дирижерской техники;
- особенностей записи партий в джазовой музыке;

- технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль;
- основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях;
- профессиональной терминологии;

владение:

- навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования;
- подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов;
- навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей и оркестров;
- навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

5.5. Реализация системы воспитания

В целях успешной реализации ФГОС СПО и подготовки квалифицированного специалиста перед учреждениями среднего профессионального образования стоят следующие задачи:

1. Создание условий для выбора студентом индивидуальной образовательной траектории развития с учетом возможностей внеаудиторной работы.
2. Создание условий для социальной адаптации студентов в профессиональной среде и обществе.
3. Создание образовательной среды, направленной на интеграцию личностного и профессионального развития студентов.

В основу реализации системы воспитания в колледже заложены принципы: свободного выбора студентами видов и сфер деятельности; ориентации на личностные интересы, потребности и способности; возможности свободной самореализации; единство обучения, воспитания и развития.

Молодые люди получают профессиональное образование в процессе профессионального обучения, воспитания и развития. Наиболее ёмкими понятиями, отражающими единство обучения, воспитания и развития являются понятия «компетентность» и «компетенция», формирование которых сегодня является стратегической целью профессионального образования. Именно с формированием компетентности будущего специалиста связано качество профессионального образования, обеспечивающее конкурентоспособность выпускника на рынке труда.

Работа по воспитанию профессионально компетентного специалиста, обладающего сформированными общими компетенциями, предполагает оптимизацию всех внутренних ресурсов колледжа, куда входят:

- *нормативные ресурсы:*

- локальные нормативные акты регламентируют вопросы, касающиеся учебно-исследовательской деятельности студентов, их социальной поддержки, обеспечению прав студентов в соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» и другими нормативными документами, принятыми государственными органами РФ и Вологодской области в области воспиатания;
- Концепция воспитательной деятельности колледжа.

- *кадровые ресурсы:*
  - педагогический коллектив, в том числе: заместитель директора по воспитательной работе, классные руководители, преподаватели специальных дисциплин, теоретических курсов, общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, , воспитатели общежития, руководитель физического воспитания, преподаватель - организатор ОБЖ;
  - заведующий библиотекой

- *методические ресурсы*: методические разработки внеаудиторных мероприятий, социальных проектов и пр.
- *финансово-экономические ресурсы*: денежные средства, предусмотренные в фонде оплаты труда колледжа, для стимулирования классных руководителей специальностей, преподавателей, которые активно участвуют в работе на уровне колледжа, денежные средства, предназначенные на культурно-массовую работу со студентами.
- *информационные ресурсы:*

сайт колледжа, группа «Вконтакте», студенческая газета «Фермата», свободный доступ в Интернет.

Традиционно внеаудиторная воспитательная работа в колледже осуществляется по семи направлениям:

1. Личностно- профессиональное направление;
2. Развитие студенческого самоуправления;
3. Гражданско-правовое и патриотическое воспитание;
4. Нравственное и культурно-эстетическое воспитание;
5. Формирование навыка ЗОЖ;
6. Учебно-исследовательская деятельность;
7. Профориентационная работа.

6. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется календарным учебным графиком; учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Бюджетного профессионального образовательного учреждения Вологодской области
« **ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения
3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

Специальность **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**
Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки

1. Календарный учебный график

Курсы	Сентябрь 1 – 7	Сентябрь 8 – 14	Сентябрь 15 – 21	Сентябрь 22 – 28	29.09 – 5.10	Октябрь 6 – 12	Октябрь 13 – 19	Октябрь 20 – 26	27.10 – 2.11	Ноябрь 3 – 9	Ноябрь 10 – 16	Ноябрь 17 – 23	Ноябрь 24 – 30	Декабрь 1 – 7	Декабрь 8 – 14	Декабрь 15 – 21	Декабрь 22 – 28	29.12 – 4.01
1																УП	::	::
2																УП	::	::
3														УП	УП	УП	::	::
4														УП	УП	УП	::	Х

Курсы	Январь 5 – 11	Январь 12 – 18	Январь 19 – 25	26.01 – 1.02	Февраль 2 – 8	Февраль 9 – 15	Февраль 16 – 22	23.02 – 1.03	Март 2 – 8	Март 9 – 15	Март 16– 22	Март 23 – 29	30.03 – 5.04	Апрель 6 – 12	Апрель 13 – 19	Апрель 20 – 26	27.04 – 3.05
1	=	=															
2	=	=															
3	=	=															
4	=	=															

Курсы	Май 4 – 10	Май 11 – 17	Май 18 – 24	Май 25 – 31	Июнь 1 – 7	Июнь 8 – 14	Июнь 15 – 21	Июнь 22 – 28	29.06 – 5.07	Июль 6 – 12	Июль 13 – 19	Июль 20 – 26	27.07 – 2.08	Август 3 – 9	Август 10 – 16	Август 17 – 23	Август 24 – 31
1				УП	УП	8	::	::	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2				УП	УП	8	::	::	8	=	=	=	=	=	=	=	=
3			УП	УП	УП	8	::	::	8	=	=	=	=	=	=	=	=
4	УП	УП	УП	УП	III	III	III	III									

2. Сводные данные по бюджету времени

Курсы	Обучение по учебным циклам, в т.ч. УП: недель	Обучение по учебным циклам, в т.ч. УП: часов	Промежуточная аттестация, нед.	Производственная практика: по профилю специальности	Производственная практика: преддипломная	Государственная итоговая аттестация, недель	Каникулы, недель	Всего недель
1	36	1296	4	1			11	52
2	36	1296	4	2			10	52
3	36	1296	4	2			10	52
4	35	1260	1		1	4	2	43
Итого	143	5148	13	5	1	4	33	199

Обозначения:

Обозначение	Значение
☐	Обучение по учебным циклам
УП	Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика
8	Практика по профилю специальности
Х	Практика преддипломная
::	Промежуточная аттестация
III	Государственная итоговая аттестация
=	Каникулы

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Вологодский областной колледж искусств»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программа подготовки специалистов среднего звена
БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Специальность	**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**
Вид программы	*углубленная подготовка*
Квалификация	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
Форма обучения	*очная*
Срок обучения	*3 года 10 месяцев на базе основного общего образования*

1. Сводные данные по бюджету времени (в неделях) для очной формы обучения

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам	В т.ч. учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего (по курсам)
			по профилю специальности	преддипломная				
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
I курс	36	3	1	-	4	-	11	52
II курс	36	3	2	-	4	-	10	52
III курс	36	6	2	-	4	-	10	52
IV курс	35	7	-	1	1	4	2	43
Всего	**143**	**19**	**5**	**1**	**13**	**4**	**33**	**199**

2. План учебного процесса по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Формы промежуточной аттестации		Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Зачеты			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
							Групп.	М/групп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 смеестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ОД.00	**Общеобразовательный учебный цикл**			***2106***	***702***	***1404***											
	Учебные дисциплины			**1134**	**378**	**756**											
ОД.01.01	Иностранный язык		2,4	162	54	108		108		1	1	2	2				
ОД.01.02	Обществознание (включая экономику и право)		4	60	20	40	40						2				
ОД. 01.03	Математика и информатика	3		102	34	68	68			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание	2		108	36	72	72			2	2						
ОД.01.05	География		4	54	18	36	36					1	1				
ОД. 01.06	Физическая культура		1,2,3,4	162	54	108	108			2	2	1	1				
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	2		108	36	72	72			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4	2	162	54	108	108			1	1	2	2				
ОД.01.09	Литература	4	2	216	72	144	144			2	2	2	2				
	Профильные учебные дисциплины			***972***	***324***	***648***											
ОД.02.01	История мировой культуры		2,4	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.02	История	2	1	216	72	144	144			4	4						
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2,6к	108	36	72		72		1	1			1	1		
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4	1,3,6к	432	144	288		288		3	3	3	3	2	2		
	Недельная нагрузка *обучающегося по циклу*									21	21	15	15	3	3	-	-
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ			*4590*	*1530*	*3060*											
ОГСЭ.00	**Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл**			750	250	500											

ОГСЭ.01	Основы философии		5	72	24	48	48							3			
ОГСЭ.02	История		3	72	24	48	48					3					
ОГСЭ.03	Психология общения		7	72	24	48	48									3	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		6,8	213	71	142		142						2	2	2	2
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7,8	321	107	214	214			1	1	1	1	2	2	2	2
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу									*1*	*1*	*4*	*1*	*7*	*4*	*7*	*4*
П.00	**Профессиональный учебный цикл**			**3840**	**1280**	**2560**											
ОП.00	**Общепрофессиональные дисциплины**			**1359**	**453**	**906**											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8	158	53	105		105								3	3
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады		6,8	160	53	107		107						2	2	1	1
ОП.03	Сольфеджио	1к,5	3,4,6,8	430	143	287		287		2	2	2	3	2	2	2	1
ОП.04	Элементарная теория музыки	1к,2		108	36	72		72		2	2						
ОП.05	Гармония	4,5	8	293	98	195		195				2	2	2	2	2	1
ОП.06	Анализ музыкальных произведений	7		54	18	36		36							1	1	
ОП.07	Музыкальная информатика		6	54	18	36		36						1	1		
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности	7		102	34	68	68							1	1	2	
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу									***4***	***4***	***4***	***5***	***8***	***9***	***11***	***6***
ПМ.00	**Профессиональные модули**			**2481**	**827**	**1654**											
	по виду Инструменты эстрадного оркестра																
ПМ.01	**Музыкально-исполнительская деятельность**	8 квал.		**1554**	**518**	**1036**											
МДК.01.01	Специальный инструмент	2,3,4,5,6	1	644	215	429			429	3	3	3	3	3	3	3	3
МДК.01.02	Джазовая импровизация		8	53	18	35			35							1	1
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	4,6	2	214	71	143		143		1	1	1	1	1	1	1	1
УП.01	*Ансамбль*		*8*	*106*	*35*	*71*		*71*						*1*	*1*	*1*	*1*
МДК.01.04	Оркестровый класс, инструментоведение		5	348	116	232											
	Оркестровый класс			156	52	104	104			2	2			2			
	Изучение оркестровых трудностей			30	10	20			20				1				
	Инструментоведение			54	18	36		36				1	1				
	Изучение родственных			108	36	72			72	1	1	1	1				

	инструментов																
УП.02	*Оркестровый класс*		*8*	*654*	*218*	*436*	*436*			*2*	*2*	*4*	*4*	*2*	*4*	*2*	*4*
МДК.01.05	Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	6	2,4,5	295	98	197											
	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа			214	71	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1
	Изучение джазовых стандартов			81	27	54			54							1	2
	Недельная нагрузка обучающегося по модулю									***10***	***10***	***11***	***12***	***10***	***10***	***10***	***13***
ПМ.02	**Педагогическая деятельность**	8 квал		**408**	**136**	**272**											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6		165	55	110											
	Основы психологии и педагогики			108	36	72	72							2	2		
	Русский язык и культура речи			57	19	38	38										2
МДК.02.02	Учебно- методическое обеспечение учебного процесса		3,6	243	81	162											
	Основы системы музыкального образования			48	16	32		32				2					
	Методика обучения игре на инструменте			195	65	130		130					2	1	1	1	2
УП.04	*Учебная практика по педагогической работе*		*8*	*213*	*71*	*142*			*142*					*2*	*2*	*2*	*2*
	Недельная нагрузка обучающегося по модулю									**-**	**-**	***2***	***2***	***5***	***5***	***3***	***6***
ПМ.03	**Организационно-управленческая деятельность**	8 квал		**519**	**173**	**346**											
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	6		220	74	147											
	Инструментоведение			54	18	36			36				1	1			
	Аранжировка музыкальных произведений			60	20	40			40						2		
	Компьютерная аранжировка			52	17	35			55							1	1
	Транскрипция аудиозаписей			54	18	36			36						1	1	
МДК.03.02	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром		6,8	299	100	199											

	Дирижирование			107	36	71		71						1	1	1	1
	Чтение партитур			29	10	19			19								1
	Работа с оркестром			52	17	35			35							1	1
	Творческая реализация профессиональных навыков			54	18	36			36					1	1		
	Основы менеджмента			57	19	38		38									2
УП. 03	*Работа с эстрадным оркестром*		*8*	*53*	*18*	*35*			*35*							*1*	*1*
	Недельная нагрузка обучающегося по модулю									**-**	**-**	**-**	***1***	***3***	***5***	***5***	***7***
	по виду Эстрадное пение																
ПМ.01	**Музыкально-исполнительская деятельность**	8 квал		**1769**	**590**	**1179**											
МДК.01.01	Сольное пение	2к,3,4,5,6	1	484	161	323			323	3	3	2	3	2	2	2	1
УП.06	*Репетиционно-практическая подготовка*		*8*	*272*	*91*	*181*			*181*			*1*	*1*	*1*	*2*	*2*	*3*
МДК.01.02	Джазовая импровизация		8	53	18	35			35							1	1
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	2к,4,6		345	115	230		230		2	1	1	1	2	2	2	2
УП.01	*Ансамбль*		*8*	*84*	*28*	*56*		*56*			*1*	*1*	*1*				
МДК.01.04	Основы сценической речи, мастерство актера		6	162	54	108											
	Основы сценической речи			54	18	36		36		1	1						
	Мастерство актера			108	36	72		72						2	2		
УП.02	*Основы сценической речи*		*4*	*54*	*18*	*36*			*36*			*1*	*1*				
УП.03	*Мастерство актера*		*8*	*105*	*35*	*70*		*70*								*2*	*2*
МДК.01.05	Танец, сценическое движение		2	108	36	72		72		2	2						
УП.04	*Танец, сценическое движение*		*6*	*216*	*72*	*144*		*144*				*2*	*2*	*2*	*2*		
МДК.01.06	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	6	2,4,5	617	206	411											
	Фортепианно, аккомпанемент и чтение с листа			429	143	286			286	2	2	2	2	2	2	2	2
	Инструментоведение			54	18	36		36				1	1				
	Творческая реализация профессиональных навыков			81	27	54			54							1	2
	Изучение джазовых стандартов			53	18	35			35							1	1
	Недельная нагрузка обучающегося по модулю									***10***	***10***	***11***	***12***	***11***	***12***	***13***	***14***
ПМ.02	**Педагогическая деятельность**	8 квал		**408**	**136**	**272**											
МДК.02.01	Педагогические основы	6		165	55	110											

	преподавания творческих дисциплин																
	Основы психологии и педагогики			108	36	72	72							2	2		
	Русский язык и культура речи			57	19	38	38										2
МДК.02.02	Учебно- методическое обеспечение учебного процесса		3,6	243	81	162											
	Основы системы музыкального образования			48	16	32		32				2					
	Методика обучения эстрадному пению			195	65	130		130					2	1	1	1	2
УП.07	*Учебная практика по педагогической работе*		*8*	*213*	*71*	*142*			*142*					*2*	*2*	*2*	*2*
	Недельная нагрузка обучающегося по модулю									***-***	***-***	***2***	***2***	***5***	***5***	***3***	***6***
ПМ.03	**Организационно-управленческая деятельность**	8 квал		**304**	**101**	**203**											
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	6		190	63	127											
	Инструментовка			30	10	20			20				1				
	Аранжировка вокальных произведений			54	18	36			36					1	1		
	Компьютерная аранжировка			52	17	35			35							1	1
	Транскрипция аудиозаписей			54	18	36			36					1	1		
МДК.03.02	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		8	114	38	76											
	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров			57	19	38		38									2
	Основы менеджмента			57	19	38		38									2
УП. 05	*Постановка концертных номеров*		*8*	*82*	*27*	*55*			55						*1*	*1*	*1*
	Недельная нагрузка обучающегося по модулю									***-***	***-***	***-***	***1***	***2***	***3***	***2***	***6***
УП.00	**Учебная практика**			**1026**	**342**	**684**											
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ			**5616**	**1872**	**3744**				**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ включая общеобразовательный учебный цикл			***7722***	***2574***	***5148***											

	Максимальный объем учебной нагрузки									**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**	**54**
ПП.00	**Производственная практика (по профилю специальности)**			**5 нед.**		**180**											
ПП.01	Исполнительская практика			4 нед.													
ПП.02	Педагогическая практика			1 нед.													
ПДП.00	**Производственная практика (преддипломная)**			**1 нед.**													
ПА.00	**Промежуточная аттестация**			**13нед.**													
ГИА.00	**Государственная итоговая аттестация**			**4 нед.**													
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы			1 нед.													
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»			1 нед.													
ГИА.03	Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»			2 нед.													
ГИА.04	Государственный экзамен «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров" по виду Эстрадное пение "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» по виду Инструменты эстрадного оркестра																
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»																

Консультации для обучающихся предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Государственная итоговая аттестация 1. Программа углубленной подготовки 1.1. Выпускная квалификационная работа в форме: дипломной работы «Исполнение сольной программы» Выполнение дипломной работы (проекта) с 19.01 по 07.06 (всего 20 нед.) Защита дипломной работы (проекта) с 08.06 по 28.06 (всего 3 нед.) 1.2. Государственные экзамены– 3, Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров" - по виду Эстрадное пение "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» - по виду Инструменты эстрадного оркестра по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	**Всего**	по виду Инструменты эстрадного оркестра								
		экзаменов (в т. ч. экзаменов (квалификационных)	1	6	2	6	3	5	2	3
		дифференцированных зачетов	3	7	4	7	3	7	1	8
		зачетов	1	1	1		1	1	1	
		по виду Эстрадное пение								
		экзаменов (в т. ч. экзаменов (квалификационных)	1	6	2	6	3	5	3	3
		Дифференцированных зачетов	3	7	4	7	2	7	1	8
		зачетов	1	1	1		1	1	1	

3. Пояснительная записка

3.1. Организация учебного процесса и режим занятий

Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки составляет 3 года 10 месяцев – 199 недель, в том числе:

- обучение по учебным циклам, в т.ч. общеобразовательный учебный цикл и учебная практика 143 недели;
- производственная практика (по профилю специальности) 5 недель;
- производственная практика (преддипломная) 1 неделя;
- промежуточная аттестация 13 недель;
- государственная итоговая аттестация 4 недели;
- каникулы 33 недели.

В соответствии с ФГОС СПО срок получения СПО по ППССЗ для лиц, обучающихся на базе основного общего образования, а также для лиц обучающихся на базе среднего общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Обучающийся, имеющий среднее общее образование имеет право на перезачет соответствующих дисциплин, освоенных в процессе предшествующего обучения, что освобождает его от необходимости повторного освоения.

Календарный учебный график предусматривает начало учебных занятий с 01 сентября и завершение 28 июня.

Каникулы с 29 июня по 31 августа для обучающихся 1 курса, с 6 июля по 31 августа для обучающихся 2 и 3 курсов и с 5 января по 18 января. Обязательные учебные занятия сочетаются с проведением учебной и производственной практики рассредоточено в течение всех лет обучения.

Занятия проводятся по шестидневной рабочей неделе. Объем обязательной учебной нагрузки при получении образования составляет 36 академических часов в неделю на каждом курсе. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая внеаудиторную (самостоятельную) работу по освоению профессиональной образовательной программы.

Получение среднего профессионального образования на базе основного общего образования осуществляется с одновременным получением студентами среднего общего образования в пределах соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования. Студенты, поступившие на базе основного общего образования, изучают общеобразовательные предметы на первом и втором курсах обучения, изучение профильных учебных дисциплин продлено на 3 курс, что связано со спецификой изучения и распределения дисциплин профессионального цикла.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих

междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Продолжительность занятий составляет 45 минут с 5-минутным перерывом, перерыв между парами 10 минут.

Начало занятий в 8 часов 30 минут, окончание – в 21.00.

В рамках изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» для юношей предусматривается 48 часов на основы военной службы, для девушек – на основы медицинских знаний. Учебные сборы проводятся при образовательном учреждении в объеме 35 часов.

На основании ФГОС СПО реализуемых учреждением специальностей дисциплина «Физическая культура» предусматривает 2 часа обязательных учебных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Период изучения общеобразовательных предметов происходит параллельно с получением среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена в течение I, II и III курсов.

Дисциплину «Физическая культура» посещают все студенты с I по IV курс, вне зависимости от предшествующего уровня образования на протяжении всех лет обучения. Это связано со спецификой реализуемых учреждением специальностей – с определенными физиологическими нагрузками обучающихся по реализуемым направлениям. Ежедневные занятия на различных музыкальных инструментах, формирование дыхания и голосового аппарата находятся под постоянным профессиональным контролем преподавателей по специальности. Учебная программа по дисциплине «Физическая культура» учитывает специфику и распределение физической нагрузки на занятиях, регламентируется и контролируется преподавателем физической культуры.

3.2. Порядок аттестации обучающихся

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся, которые осуществляются в двух основных направлениях – оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев с начала обучения. Текущий контроль включает в себя входной и рубежный:

- Входной контроль проводится преподавателем по дисциплинам и МДК (разделам) в первые две недели начала их изучения;
- Рубежный контроль (межсессионная аттестация) проводится 2 раза в год (ноябрь, март) по всем дисциплинам, МДК (разделам), практике в соответствии с учебным планом.

Промежуточная аттестация – является основной формой контроля учебной работы студентов и оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Проведение экзаменов сконцентрировано в рамках календарных недель, определенных графиком учебного процесса. Промежуточная аттестация по профессиональным модулям проводится в форме экзамена (квалификационного). Результаты промежуточной аттестации отражаются в зачетной книжке успеваемости студента и ведомостях промежуточной аттестации по специальностям. Зачеты и экзамены представлены в таблице 1:

Таблица 1

Распределение зачетов и экзаменов на весь период обучения по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Курс сем.	Экзамены	Зачеты
по виду Эстрадное пение		
I 1	1. **Комплексный:** Сольфеджио и Элементарная теория музыки	1. Физическая культура 2. История 3. Музыкальная литература (зар. и отеч.) 4. МДК Сольное пение
I 2	1. Естествознание 2. Основы безопасности жизнедеятельности 3. История 4. Музыкальная литература (зар. и отеч.) 5. Элементарная теория музыки 6. **Комплексный:** МДК Сольное пение / МДК Ансамблевое исполнительство	1. Иностранный язык 2. Физическая культура 3. Русский язык 4. Литература 5. История мировой культуры 6. Народная музыкальная культура 7. МДК Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение 8. МДК Танец, сценическое движение
II 3	1. Математика и информатика 2. МДК Сольное пение	1. Физическая культура 2. Музыкальная литература (зар. и отеч.) 3. История 4. Сольфеджио 5. МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
II 4	1. Русский язык 2. Литература 3. Музыкальная литература (зар. и отеч.) 4. Гармония 5. МДК Сольное пение 6. МДК Ансамблевое исполнительство	1. История мировой культуры 2. Иностранный язык 3. Обществознание 4. География 5. Физическая культура 6. Сольфеджио 7. МДК Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение
III 5	1. Сольфеджио 2. Гармония 3. МДК Сольное пение	1. Физическая культура 2. Основы философии 3. МДК Фортепианное исполнительство,

сем		аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение
III **6** **сем**	1. МДК Сольное пение 2. МДК Ансамблевое исполнительство 3. МДК Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение 4. МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин 5. МДК Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	1. Физическая культура 2. **Комплексный:** Музыкальная литература (зар. и отеч.)/ Народная музыкальная культура 3. Иностранный язык 4. История стилей музыкальной эстрады 5. Сольфеджио 6. Музыкальная информатика 7. МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса 8. МДК Основы сценической речи, мастерство актера
IV **7** **сем**	1. Безопасность жизнедеятельности 2. Анализ музыкальных произведений	1. Физическая культура 2. Психология общения
IV **8** **сем**	Квалификационные: 1. ПМ Музыкально-исполнительская деятельность 2. ПМ Педагогическая деятельность 3. ПМ Организационно-управленческая деятельность	1. Физическая культура 2. Иностранный язык 3. История стилей музыкальной эстрады 4. Музыкальная литература (зар. и отеч.) 5. Сольфеджио 6. Гармония 7. МДК Джазовая импровизация 8. МДК Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров
по виду Инструменты эстрадного оркестра		
I **1** **сем**	1. Комплексный: Сольфеджио и Элементарная теория музыки	1. Физическая культура 2. История 3. Музыкальная литература (зар. и отеч.) 4. МДК Специальный инструмент
I **2** **сем.**	1. Естествознание 2. Основы безопасности жизнедеятельности 3. История 4. Музыкальная литература (зар. и отеч.) 5. Элементарная теория музыки 6. МДК Специальный инструмент	1. Иностранный язык 2. Физическая культура 3. Русский язык 4. Литература 5. История мировой культуры 6. Народная музыкальная культура 7. МДК Ансамблевое исполнительство 8. МДК Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа
II **3** **сем.**	1. Математика и информатика 2. МДК Специальный инструмент	1. Физическая культура 2. Музыкальная литература (зар. и отеч.) 3. История 4. Сольфеджио 5. МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

II 4 сем.	1. Русский язык 2. Литература 3. Музыкальная литература (зар. и отеч.) 4. Гармония 5. МДК Специальный инструмент 6. МДК Ансамблевое исполнительство	1. История мировой культуры 2. Иностранный язык 3. Обществознание 4. География 5. Физическая культура 6. Сольфеджио 7. МДК Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа
III 5 сем	1. Сольфеджио 2. Гармония 3. МДК Специальный инструмент	1. Физическая культура 2. Основы философии 3. МДК Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа 4. МДК Оркестровый класс, инструментоведение
III 6 сем	1. МДК Специальный инструмент 2. МДК Ансамблевое исполнительство 3. МДК Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа 4. МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин 5. МДК Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	1. Физическая культура 2. **Комплексный:** Музыкальная литература (зар. и отеч.)/ Народная музыкальная культура 3. Иностранный язык 4. История стилей музыкальной эстрады 5. Сольфеджио 6. Музыкальная информатика 7. МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса 8. МДК Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром
IV 7 сем	1. Безопасность жизнедеятельности 2. Анализ музыкальных произведений	1. Физическая культура 2. Психология общения
IV 8 сем	Квалификационные: 1. ПМ Музыкально-исполнительская деятельность 2. ПМ Педагогическая деятельность 3. ПМ Организационно-управленческая деятельность	1. Физическая культура 2. Иностранный язык 3. История стилей музыкальной эстрады 4. Музыкальная литература (зар. и отеч.) 5. Сольфеджио 6. Гармония 7. МДК Джазовая импровизация 8. МДК Дирижирование чтение партитур и работа с оркестром

Учебный план предусматривает комплексные экзамены и зачеты в рамках промежуточной аттестации по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:

Комплексные экзамены: 1 семестр Сольфеджио / Элементарная теория музыки; 2 семестр МДК Сольное пение / МДК Ансамблевое исполнительство - по виду Эстрадное пение

Комплексные зачеты: 6 семестр Музыкальная литература / Народная музыкальная культура.

Формой итогового контроля по учебной практике является:

- дифференцированный зачет по отдельной дисциплине учебной практики.

Формами итогового контроля по производственной практике являются:

- зачет по производственной практике (по профилю специальности);
- зачет по производственной практике (преддипломной).

3.3. Формирование вариативной части ППССЗ

Вариативная часть (576 часов) используется для увеличения объема времени, отведенного на освоение дисциплин и профессиональных модулей обязательной части ППССЗ, расширяет и углубляет подготовку, определяемую содержанием общих гуманитарных и социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин, а также профессиональных модулей; дает возможность получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентноспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования.

Распределение вариативной части основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства. Основанием для увеличения объема времени освоения программ отдельных дисциплин и профессиональных модулей является, также, уровень подготовленности обучающихся.

Увеличение количества часов на дисциплину «Физическая культура» (I, II, и IV курсы) в соответствии с Приказом Минобрнауки России № 1994 от 03.06.2011 г. произведено в разделе дисциплин ОГСЭ, т.к. вариативная часть может распространяется только на дисциплины обязательной части ППССЗ.

Расширение и углубление подготовки по профессиональным модулям и введение дополнительных профессиональных компетенций связано с расширением спектра профессиональной деятельности выпускников, практикоориентированностью их обучения и конкурентоспособности выпускников в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможности продолжения образования. В связи с этим введены разделы в различные МДК: Транскрипция аудиозаписей, Основы менеджмента, Творческая реализация профессиональных навыков и др.

Распределение вариативной части приведено в таблице 2:

Таблица 2

Распределение часов вариативной части по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

	ФГОС	Учебный план	Вариативная часть
Обязательная часть учебных циклов ППССЗ	**2484**	3060	**576**
Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	**354**	500	**146**
Основы философии	48	48	-
История	48	48	-
Психология общения	48	48	-

Иностранный язык	106	142	36
Физическая культура	104	214	110
Профессиональный учебный цикл	**2130**	**2560**	**430**
Общепрофессиональные дисциплины	870	906	36
Профессиональные модули	1260	1654	394

3.4. Особенности реализации образовательных программ междисциплинарных курсов и профессиональных модулей.

Специфика изучения оркестрового коллективного исполнительства в рамках МДК Оркестровый класс, инструментоведение и УП Оркестровый класс заключается в том, что занятия проводятся последовательно в рамках одной репетиции.

Коллективное оркестровое исполнение предусматривает численность не менее 14-16 человек, в связи с этим целесообразно для решения профессиональных задач учебного коллективного творчества объединять студентов всех курсов и разных специальностей в единый оркестровый коллектив на определенное количество часов согласно учебному плану.

Реализация раздела ТРПН в рамках МДК Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром (по виду Инструменты эстрадного оркестра) и МДК Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение (по виду Эстрадное пение) представляет собой возможность творческого развития у обучающихся музыкальных способностей смежных направлений. Раздел ТРПН обеспечивает вариативный подход, как к выбору направления творческой деятельности, так и к количеству учебных часов по этим направлениям. В учебной программе ТРПН предусмотрено несколько программ с разным количеством часов по видам творческой деятельности.

Для удобства распределения учебной нагрузки преподавателей (разделы МДК могут вести разные преподаватели), отражения учебной нагрузки в журналах преподавателей и в расписании занятий в учебном плане прописаны разделы по каждому МДК. В таблице 3 Профессиональные модули (ПМ.00) учебного плана приведены в развернутом формате с выделением разделов МДК.

Таблица 3

Профессиональные модули в развернутом формате
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Индекс	Наименование модулей, МДК и их разделов	Максим. учебная нагрузка обучающегося	Самост. учебная нагрузка обучающегося	Обязательные учебные занятия
по виду Инструменты эстрадного оркестра				
ПМ.00	**Профессиональные модули**	**2481**	**827**	**1654**
ПМ.01	**Музыкально-исполнительская деятельность**	**1554**	**518**	**1036**
МДК.01.01	Специальный инструмент	644	215	429
МДК.01.02	Джазовая импровизация	53	18	35
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	214	71	143

МДК.01.04	Оркестровый класс, инструментоведение	348	116	232
	Оркестровый класс	156	52	104
	Изучение оркестровых трудностей	30	10	20
	Инструментоведение	54	18	36
	Изучение родственных инструментов	108	36	72
МДК.01.05	Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	295	98	197
	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа (Джазовая специализация - для обучающихся на фортепиано)	214	71	143
	Изучение джазовых стандартов	81	27	54
ПМ.02	**Педагогическая деятельность**	**408**	**136**	**272**
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	165	55	110
	Основы психологии и педагогики	108	36	72
	Культура речи	57	19	38
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	243	81	162
	Основы системы музыкального образования	48	16	32
	Методика обучения игре на инструменте	195	65	130
ПМ.03	**Организационно-управленческая деятельность**	**519**	**173**	**346**
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	220	73	147
	Инструментовка	54	18	36
	Аранжировка музыкальных произведений	60	20	40
	Компьютерная аранжировка	52	17	35
	Транскрипция аудиозаписей	54	18	36
МДК.03.02	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	299	100	199
	Дирижирование	107	36	71
	Чтение партитур	29	10	19
	Работа с оркестром	52	17	35
	Творческая реализация профессиональных навыков	54	18	36
	Основы менеджмента	57	19	38
по виду Эстрадное пение				
ПМ.00	**Профессиональные модули**	**2481**	**827**	**1654**
ПМ.01	**Музыкально-исполнительская деятельность**	**1769**	**590**	**1179**
МДК.01.01	Сольное пение	484	161	323
МДК.01.02	Джазовая импровизация	53	18	35
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	345	115	230
МДК.01.04	Основы сценической речи, мастерство актера	162	54	108
	Основы сценической речи	54	18	36
	Мастерство актера	108	36	72
МДК.01.05	Танец, сценическое движение	108	36	72
МДК.01.06	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	617	206	411
	Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	429	143	286
	Инструментоведение	54	18	36
	Творческая реализация профессиональных навыков	81	27	54
	Изучение джазовых стандартов	53	18	35

ПМ.02	**Педагогическая деятельность**	**408**	**136**	**272**
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	165	55	110
	Основы психологии и педагогики	108	36	72
	Культура речи	57	19	38
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	243	81	162
	Основы системы музыкального образования	48	16	32
	Методика обучения эстрадному пению	195	65	130
ПМ.03	**Организационно-управленческая деятельность**	**304**	**101**	**203**
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	190	63	127
	Инструментовка	30	10	20
	Аранжировка вокальных произведений	54	18	36
	Компьютерная аранжировка	52	17	35
	Транскрипция аудиозаписей	54	18	36
МДК.03.02	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	114	38	76
	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	57	19	38
	Основы менеджмента	57	19	38

3.5. Консультации для обучающихся предусмотренные из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год и проводятся в форме групповых (гр.), мелкогрупповых (м/гр.) и индивидуальных (инд.). Расчет консультаций производится ежегодно 1 сентября с учетом контингента обучающихся на начало учебного года на каждом курсе реализуемой специальности.

Определение количества консультаций из расчета четырех часов производится по принципу:

- три часа консультаций на профессиональные модули;
- один час на каждого обучающегося умноженный на контингент обучающихся определяет количество часов на групповые и мелкогрупповые консультации (ПМ, дисциплины общеобразовательного цикла, циклы ОГСЭ и ОПД)

Образец расчета представлен в таблицах 4, 5 и 6.

Таблица 4

Распределение консультаций из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год

Курс	Количество консультаций для расчета	Распределение консультаций	
		ПМ (индивидуальные)	ПМ, ОД, ОГСЭ, ОПД (групповые и мелкогрупповые)
I	4	3 часа	1 час х контингент
II	4	3 часа	1 час х контингент
III	4	3 часа	1 час х контингент
IV	4	3 часа	1 час х контингент

Таблица 5

Расчет консультаций на примерный контингент

Контингент		Количество консультаций для расчета	Распределение консультаций			
Курс	Чел.		Часы	Форма занятий (гр., /гр., инд.)	ПМ, МДК	Консультации по ПМ, ОД, ОГСЭ, ОПД (групповые и мелкогрупповые)
I	**6**	4	3	Инд.	МДК Сольное пение (Специальный инструмент) = 18 час.	1 х 6 = 6 час.
II	**5**	4	3	Инд.	МДК Сольное пение (Специальный инструмент) = 15 час.	1 х 5 = 5час.
III	**5**	4	3	Инд.	МДК Сольное пение (Специальный инструмент) = 15 час.	1 х 5 = 5 час.
IV	**5**	4	2	Инд.	МДК Сольное пение (Специальный инструмент) = 10 час.	1 х 5 = 5 час.
			1	Инд.	МДК Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров (Дирижирование, ЧП. И работа с оркестром) = 5 час.	
Всего	**21**	**84**			**63**	**21**

Таблица 6

Консультации по ПМ, ОД, ОГСЭ, ОПД к экзаменам (групповые и мелкогрупповые)

Дисциплина (раздел МДК)	Курс	Количество часов
Математика и информатика	II	2
Естествознание	I	2
Русский язык	II	2
Литература	II	2
ОБЖ	I	2
История	I	2
Музыкальная литература	I, II	2+2
Сольфеджио	III	2
Элементарная теория музыки	I	2
Гармония	II, III	2+2
Анализ музыкальных произведений	IV	2
Безопасность жизнедеятельности	IV	2
МДК Пед. основы преподавания творческих дисциплин	III, IV	2+2
МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	IV	2
Всего часов		**36**

Каждый студент посещает указанное количество консультаций. В связи с объединением студентов нескольких специальностей в группы, которые различны по составу и количеству обучающихся, фактический объем часов консультаций значительно меньше и не превышает рассчитанное количество часов на учебный год (в данном случае – 84).

3.6. Сокращения в учебной документации

Для удобства ведения учебной документации (зачетные книжки, расписание занятий, журналы преподавателей) и в связи с объемным названием учебных дисциплин, МДК и УП учебным заведением предусмотрены сокращения в названиях учебных дисциплин, МДК и УП по данной специальности.

Полное название учебных дисциплин, МДК, УП и их сокращенный вид приведены в таблице 7.

Таблица 7

Сокращения в названиях учебных дисциплин, МДК и УП

Сокращенное название дисциплин, МДК и УП	**Полное название** дисциплин, МДК и УП в соответствии с учебным планом
Общеобразовательные дисциплины	
Иностр. язык	Иностранный язык
Матем. и инф.	Математика и информатика
Рус. яз.	Русский язык
Литер.	Литература
Физ. культура	Физическая культура
ОБЖ	Основы безопасности жизнедеятельности
ИМК (Ист. мир. культ.)	История мировой культуры
НМК (Нар. муз. культ.)	Народная музыкальная культура
Осн. философии	Основы философии
Псих. общения	Психология общения
Профессиональный цикл	
Муз. лит. (зар. и отеч.)	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
ЭТМ (Теория музыки)	Элементарная теория музыки
Сольф.	Сольфеджио
Анализ муз. пр.	Анализ музыкальных произведений
Муз. информатика	История мировой культуры
БЖ	Народная музыкальная культура
Ист. стил. муз. эстр.	История стилей музыкальной эстрады
Профессиональные модули	
МДК Спец. инстр.	МДК Специальный инструмент
МДК Анс. исп.	МДК Ансамблевое исполнительство
МДК ПОПТД (Пед. осн. преп. тв. дисц.)	МДК Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
МДК УМОУП (Уч.-мет. обесп. уч. пр.)	МДК Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
МДК Джаз. импр.	МДК Джазовая импровизация
МДК ОСР,МА (Осн. сцен. р., маст. акт.)	МДК Основы сценической речи, мастерство актера
МДК Танец., сцен. движ.	МДК Танец, сценическое движение
МДК ФИ,АиЧСЛ,И (ФИ, акк. и чт. с л., иснтр.)	МДК Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение
МДК ИиАМП,КА	МДК Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка
МДК РсВА,ТК,ПКН	МДК Работа с вокальным ансамблем, творческим

(Раб. с вок. анс., тв.кол., пост. конц. ном.)	коллективом, постановка концертных номеров
МДК Орк. кл., инстр.	МДК Оркестровый класс, инструментоведение
МДК ФИ,АиЧСЛ (ФИ, акк. и чт. с л.)	МДК Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа
МДК ДС,АиЧСЛ (Джаз. импр., акк. и чт. с л.)	МДК Джазовая специализация, аккомпанемент и чтение с листа
МДК ИиАМП,КА (Инстр., и АМП, комп. аранж.)	МДК Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка
МДК Д,ЧПиРСО (Дир.,ЧП и раб. с орк.)	МДК Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром
Практика	
УП по пед. работе	УП Учебная практика по педагогической работе
УП Маст. акт.	УП Мастерство актера
УП Реп.-практ. подг., УП РПП	УП Репетиционно-практическая подготовка
УП Основы сцен. речи	УП Основы сценической речи
УП Танец, сцен. движ.	УП Танец, сценическое движение
УП Работа с ЭО	УП Работа с эстрадным оркестром
УП Пост. конц. ном., УП ПКН	УП Постановка концертных номеров
ПП (по профилю спец.)	Производственная практика (по профилю специальности)
ПП (преддипломная)	Производственная практика (преддипломная)

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ
БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Государственная итоговая аттестация выпускников по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) пение проводится в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)";
- Приказом Минобрнауки РФ от 16.08.2013 № 968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минобрнауки РФ от 31.01.2014 № 74 «Изменения, которые вносятся в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 16.08.2013 № 968»;
- Приказом Минобрнауки от 14.06.2013 № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Письмо Минобрнауки от 20 июля 2015 г. № 06-846 «О направлении методических рекомендаций»;
- Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой завершающий этап освоения студентом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный по ППССЗ специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**.**

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из видов профессиональной деятельности – результаты экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю, портфолио с отчетом о ранее достигнутых результатах и др.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- ФГОС специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам);
- Программа государственной итоговой аттестации выпускников;

- Приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- Сведения об успеваемости выпускника;
- Зачетные книжки выпускников;
- Портфолио выпускника.

ГИА выпускников проходит в сроки, определенные графиком учебного процесса – с 8 по 27 июня по утвержденному директором колледжа расписанию.

Государственная итоговая аттестация выпускников специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам) включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) «Исполнение сольной программы», государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» и государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», а также государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» (по виду Инструменты эстрадного оркестра) и государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров" (по виду "Эстрадное пение").

В соответствии с ФГОС СПО **выпускная квалификационная работа** является обязательной частью ГИА. Цель защиты выпускной квалификационной работы – установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ – программ подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям ФГОС СПО.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствуют содержанию профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность».

Фонды оценочных средств для государственной итоговой аттестации (требования и критерии оценки ВКР и государственных экзаменов) разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Темы ВКР (программы выступлений выпускников), требования к ВКР и критерии оценки ежегодно рассматриваются на Совете колледжа с участием председателя ГЭК.

Утвержденные программы ГИА, требования и критерии оценки доводятся до сведения студентов за 6 месяцев.

Для подготовки ВКР студенту назначается руководитель – преподаватель профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность».

Защита ВКР «Исполнение сольной программы» проводится в концертном зале.

Государственные экзамены «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» (по виду Инструменты эстрадного оркестра) и «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров" (по виду "Эстрадное пение") проводятся в концертном зале.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных аудиториях.

2.ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

«Исполнение сольной программы»

Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» проводится в форме исполнения выпускником сольной концертной программы.

По виду Инструменты эстрадного оркестра.

Выпускник должен продемонстрировать:

- владение техническими навыками и приемами игры на инструменте;
- владение средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- раскрытие художественной стороны произведения;
- психофизическое владение собой в процессе концертного исполнения.

Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» включает в себя: Исполнение сольной программы состоящей из четырех музыкальных произведений разной жанровой и стилистической направленности общей продолжительностью звучания 17-25 минут – произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, сюита); виртуозное произведение; обработка джазового стандарта, с включением собственной импровизации; произведение по выбору.

Возможные варианты исполнения:

- одно произведение сольно, без сопровождения;
- в сопровождении концертмейстера;
- в сопровождении малого состава ансамбля (дуэт, комбо, ритм – группа);
- в сопровождении фонограммы «минус один».

По виду Эстрадное пение.

Выпускник должен продемонстрировать:

- практический опыт концертного исполнения вокальных произведений;
- использование специфических джазовых вокальных приемов;
- исполнительское мастерство и вокальную технику (интонация, дикция, ритмичность, фразировка);
- чувство художественного стиля;
- владение микрофоном;
- владение индивидуальной манерой исполнения, сформированностью тембра голоса;
- раскрытие художественного образа через артистизм, пластику, сценическое обаяние;
- применение знаний иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала.

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение сольной программы, состоящей из четырех музыкальных произведений разной жанровой и стилистической направленности общей продолжительностью звучания 15-25 минут включающей: джазовый стандарт, произведение из мюзикла или музыкального кинофильма, произведение в стиле джаз-фанк, босса нова, ритм энд блюз, фолк, кантри, соул и др., вокальное произведение отечественной эстрады.

Возможные варианты исполнения:

- одно произведение a capella;
- в сопровождении фортепиано;
- в сопровождении инструментального ансамбля;

- в сопровождении джаз-бэнда;
- в сопровождении фонограммы «минус один».

3.ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНАМ

Требования к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

По виду Инструменты эстрадного оркестра государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» должен определять:

- уровень профессиональной подготовки выпускников;
- умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения;
- умение слышать единство штрихов и динамики;
- ритмическую устойчивость.

Программа по инструментальному ансамблю исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального. Программа выступления состоит из 2 разнохарактерных произведений, исполненных в разных стилях (Mainstream, Swing, Fusion, Jazz-Rock, Bossa Nova, Ballada) для различных инструментальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей. Допускается исполнение одного произведения в качестве музыкального сопровождения солисту-вокалисту. Исполнительский состав ансамбля определяется в основном перечнем специальных инструментов выпускников данного года.

Время звучания программы не менее 7 -10 минут.

По виду Эстрадное пение государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» должен определять:

- уровень профессиональной подготовки выпускников и практический опыт концертного исполнения вокальных произведений;
- умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства;
- уровень знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- умение солировать в составе ансамбля;
- умение исполнять вокальные произведения в условиях различных исполнительских составов.

Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня вокальной технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трех и более участников. К участию в ансамбле могут привлекаться студенты младших курсов или выпускники прошлых лет.

Экзаменационная программа выпускника состоит из двух - трех разнохарактерных произведений.

Возможные стилевые направления выпускной программы: народная песня; дуэты и ансамбли из мюзикла; ретро-песня; инструментальная пьеса на скэт; эстрадная популярная песня на русском или иностранном языке; произведения современных направлений музыки (рок, фанк, джаз -рок, фолк - рок, поп- рок, фолк-поп и др.);

актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов); шуточная песня; патриотическая песня; военная песня; ритм энд блюз; традиционный джаз; баллада; босса-нова; кантри; гимн; спиричуэл; соул; фьюжн и др.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в форме концертного выступления и предполагает различные варианты сопровождения (фортепиано, ансамбль, джаз-бэнд, фонограмму «-1»), а также a capella.

Требования к государственному экзамену
«Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу
«Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»
(по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» определяет:

- готовность студента к профессиональной работе в качестве руководителя эстрадного коллектива, а также артиста ансамбля;
- наличие необходимых знаний и навыков в области инструментальной аранжировки;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.

Экзамен представляет собой исполнение концертной программы эстрадным коллективом (оркестр, ансамбль). Программа состоит из двух произведений, в том числе произведения собственной аранжировки.

Требования государственному экзамену
«Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"
(по виду "Эстрадное пение")

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» определяет:

- готовность студента к профессиональной работе в качестве руководителя эстрадного вокального коллектива, а также артиста ансамбля;
- наличие необходимых знаний и навыков в области вокальной аранжировки и постановки концертного номера;
- основы репетиционной и концертно - исполнительской работы.

Экзамен состоит из двух частей:

- исполнение произведений вокальным ансамблем в виде концертной программы выпускников данной специальности;
- работа с вокальным ансамблем в виде фрагмента репетиции (15 минут).

В программу концертного выступления входит одно-двух-трех или четырехголосное произведение подготовленное студентом. В экзамене могут принимать участие студенты младших курсов или выпускники прошлых лет.

Во второй части экзамена (фрагмент репетиции) выпускник должен продемонстрировать навыки работы с ансамблем путем разучивания вокальной партитуры перед экзаменационной комиссией в течение 15 минут. Для этого не позже, чем за 3 дня до экзамена выпускнику выдается ансамблевая партитура для

самостоятельного изучения и выработки методов работы с вокальным коллективом. Исполняемый репертуар должен отвечать задачам музыкально - художественного воспитания, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу и предполагает различные варианты сопровождения (фортепиано, ансамбль, джаз-бэнд, фонограмму «-1»), а также a capella.

Требования государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" проводится в форме ответа по экзаменационным билетам, которые включают теоретические и практические вопросы.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам (МДК), входящим в состав профессионального модуля «Педагогическая деятельность»: «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

На выполнение задания по билету отводится не более 1 академического часа.

В составе экзаменационного билета три вопроса:

- теоретический вопрос по МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,
- теоретический вопрос по МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»,
- практическое задание – методико-исполнительский анализ музыкального произведения.

Примерные вопросы по МДК
«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

- Сущность психологии как науки. Специфика музыкальной психологии.
- Ощущение как познавательный процесс. Особенности ощущений в музыкальной деятельности.
- Восприятие. Особенности восприятия музыки.
- Внимание в деятельности музыканта.
- Память. Мнемотехнические приемы в деятельности музыканта.
- Воображение. Особенности воображения в различных видах музыкальной деятельности.
- Эмоциональная сфера. Роль эмоций в музыкальной деятельности. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека.
- Деятельность. Особенности музыкальной деятельности.
- Индивидные особенности человека: темперамент, характер, способности. Их влияние на музыкально-педагогический процесс.

- Дошкольный возраст. Восприятие и понимание музыки в дошкольном возрасте.
- Младший школьный возраст. Восприятие и понимание музыки в младшем школьном возрасте.
- Подростковый возраст. Особенности восприятия и понимания музыки подростками.
- Коммуникативная сторона общения. Музыка как модель коммуникации.
- Интерактивная сторона общения. Конфликт и пути его разрешения.
- Перцептивная сторона общения. Особенности социальной перцепции в деятельности музыканта.

Примерные вопросы по МДК
«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

***По виду Инструменты эстрадного оркестра*:**

- Специфика эстрадно-джазового исполнительства.
- Импровизация в эстрадно-джазовом исполнительстве.
- Коллективное музицирование, игра в ансамбле.
- Урок – основная форма педагогической работы.
- Организация самостоятельной работы обучающегося.
- Устройство инструмента, принципы звукообразования.
- Посадка и постановка рук при игре на бас-гитаре.
- Приемы звукоизвлечения и способы игры на инструменте. Прием восходящего и нисходящего легато.
- Методика освоения грифа бас-гитары. Понятие позиций.
- Основы аппликатуры внутри позиций на грифе инструмента. Аппликатурное мышление.
- Развитие технических навыков игры, упражнения, гаммы, арпеджио.
- Особенности нотной записи в эстрадно-джазовом исполнительстве.
- Работа над музыкальным произведением.
- Подготовка обучающегося к концертному выступлению.
- Применение компьютерных программ и технических средств обучения.

Примерный репертуарный список произведений для выполнения практического задания.

- Davis M.– So What
- Shorter W.- Footprints
- Wonder S.– I Can”t Help It
- Колтрэйн Дж. «Гигантские шаги» (Обр. Скофилд Дж., тр. Бадьянов А.)
- Лолли Оскар «Я жду твоего звонка» (Обр. Би Би Кинг)
- Маккартни П. «И я люблю ее»
- МакХью Дж. «Солнечная сторона улица»
- Маркс Дж., Симонс С. «От всего сердца»
- Паркер Ч.– Now The Time
- Пухоль Э.–Этюд до мажор

По виду Эстрадное пение:

- Головной и грудной резонаторы. Их роль в постановке голоса.
- Охрана и гигиена голоса. Певческие дефекты и методы их устранения
- Принципы и типы дыхания.
- Детский голос и особенности его развития.
- Высокая позиция. Атака звука. Упражнения.
- Регистры. Переходные ноты. Смешивание регистров.
- Различные виды вокализации. Принципы их освоения.
- Вокально – техническая работа: упражнения для развития дыхания и кантилены у начинающих певцов.
- Приемы работы над вокальным произведением. План анализа вокального произведения.
- Методы вокального воспитания в период становления голоса: период мутации.
- Принципы подбора репертуара: характеристика возрастных особенностей при выборе вокальных произведений.
- Строение артикуляционного аппарата. Работа над дикцией.
- Организация первых уроков.
- Классификация певческих голосов.
- Подбор репертуара. Организация выступлений.

Примерный репертуарный список произведений для выполнения практического задания.

- Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Хоть глазочком заглянуть бы».
- М. Минков, сл. С. Козлова «Катерок».
- С. Соснин, сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель».
- М. Минков, сл. С.Козлова «Дельфины». .
- Л. Колпышева, сл. В. Коржакова «Черепашьи острова».
- Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы».
- М. Минков, сл.М. Пляцковского «Песня о дружбе»

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

«Исполнение сольной программы»

Оценивание представленной выпускниками выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» производится по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По виду Инструменты эстрадного оркестра:

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- виртуозное владение различными видами техники;
- точную передачу стилистических особенностей музыкальных произведений;
- отличное владение фразировкой, артикуляцией, ритмом;
- динамическое разнообразие, богатство звуковой палитры инструмента;
- наличие артистизма и сценической выдержки.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- точное исполнение нотного текста;
- раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- хорошее владение различными видами техники;
- стилистические особенностей музыкальных произведений;
- владение фразировкой, артикуляцией, ритмом;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- неточное исполнение нотного текста;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие свободы во владении различными видами техники;
- неточную передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности фразировки, артикуляции, ритма.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- отсутствие знания нотного текста;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие исполнительской техники;
- неточную передачу стилистических особенностей музыкальных произведений;
- неточности фразировки, артикуляции, ритма.

по виду Эстрадное пение

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- отличное владение техникой эстрадно - джазового пения (чистая вокальная интонация, отличная дикция, правильное дыхание, овладение филировкой звука, четкость темпа и ритма);
- ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения;
- понимание стилистических особенностей произведения;
- овладение переходным регистром, хорошее legato, беглость голоса;
- яркие артистические способности, стабильность и музыкальная выразительность исполнения;
- убедительное и яркое воплощение художественного образа.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- достаточно уверенное владение основными вокально-техническими навыками – дыханием, дикцией, регистрами;
- чистое интонирование;
- артистичное, выразительное, ровное исполнение программы;
- понимание стилистических особенностей произведения;
- небольшие темповые и ритмические погрешности;
- не вполне убедительная трактовка музыкального произведения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- удовлетворительное владение вокально-техническими навыками, погрешности в звуковедении;
- неточное интонирование;
- недостаточно убедительное воплощение художественного образа, стилевые недочеты;
- недостаточное знание музыкального материала (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен;
- недостаточную эмоциональность и артистичность;
- отсутствие стабильности и уверенности исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» **выставляется, если выпускник демонстрирует:**

- низкий уровень владения вокально-техническими навыками;
- проблемы со звукоизвлечением;
- неприятный тембр и манеру пения;
- неубедительную трактовку музыкального произведения;
- отсутствие понимания стилистических особенностей исполняемых произведений;
- крайне неуверенное исполнение с остановками, в заниженных темпах, без динамических нюансов.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Оценивание исполнения выпускниками программы по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» производится по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По виду Инструменты эстрадного оркестра

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- яркое, убедительное исполнение, цельное по форме и выразительное по образному содержанию;
- яркое раскрытие, единое понимание партнерами эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- виртуозное владение различными видами техники;
- точную передачу стилистических особенностей музыкальных произведений;
- единство фразировки, артикуляции, идентичность исполнения штрихов;
- динамическое равновесие исполняемых произведений;
- единство исполнительских намерений, динамический баланс с солистом;
- чувство ансамбля;
- сценическую выдержку.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- хорошее знание своей партии;
- единое понимание партнерами эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- допущение некоторых технических помарок в исполнении;

- передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- единство исполнительских намерений, динамический баланс с солистом, но незначительные несовпадения с солистом;
- владение навыками фразировки, артикуляции, некоторые ритмические, штриховые погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- неточное исполнение нотного текста;
- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие свободы во владении различными видами техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- недостаточно убедительное выступление, неопределенное по форме, невыразительное по образному содержанию;
- несогласованность намерений исполнителей; заметные нарушения динамического баланса с солистом;
- неточности ритма, фразировки, артикуляции, штрихов и динамики.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- отсутствие знания нотного текста, допущены многократные ошибки, остановки;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие исполнительской техники;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- отсутствует ансамбль, динамический баланс;
- неточности ритма, фразировки, артикуляции, штрихов и динамики.

По виду Эстрадное пение

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- интересное художественное решение в раскрытии художественного образа произведения;
- одинаковое понимание партнерами идейно - художественного замысла и стилистических особенностей;
- наличие эмоционально-интеллектуальной отдачи каждого поющего при исполнении;
- умение соизмерять свою художественную индивидуальность с другими певцами в коллективе;
- отличное владение техникой эстрадно - джазового пения (чистая вокальная интонация, правильное дыхание, овладение филировкой звука, четкость темпа и ритма, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения;
- блестящую, артистичную подачу, легкость и свободу исполнения, яркое сценическое обаяние.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- хорошее владение техникой эстрадно - джазового пения (наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации и единстве фразировки);
- небольшие погрешности в создании внешней и внутренней общности ансамбля;

- хороший баланс динамики звучания голосов в микрофоны, достигнуто метроритмическое единство;
- понимание стилистических особенностей произведения;
- достаточно точный подбор многих средств выразительности (пластика, костюм, причѐска, макияж);
- уверенное и артистичное исполнение, созданный образ искренен и обаятелен.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- слабое владение техникой эстрадно - джазового пения (допускаются заметные огрехи в интонации и единстве фразировки;
- скучное, невыразительное исполнение программы;
- отсутствие внешней и внутренней общности ансамбля;
- отсутствие метроритмического единства;
- неточная передача стилистических особенностей музыкальных произведений;
- несогласованность намерений исполнителей; заметные нарушения динамического баланса с солистом.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- слабое владение техникой эстрадно - джазового пения (наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие единой фразировки);
- отсутствие знания нотного текста, допущены многократные ошибки, остановки;
- отсутствие понимания стилистических особенностей произведения;
- отсутствует ансамбль, динамический баланс в микрофоны не сбалансирован;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений.

Критерий оценки государственного экзамена «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Критерий оценки государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров" (по виду Эстрадное пение)

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- уверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- отличное знание партий;
- отличное владение методикой работы, отражающееся в целесообразности, последовательности работы, логике, темпе, результативности;
- высокий уровень музыкальной культуры в целом, полное раскрытие образа;
- чистоту интонации, красивый тембр, положение в пространстве сцены, разнообразие динамики;
- произведение, соответствующее возможностям участников ансамбля.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- достаточно уверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

- достаточно уверенное владение методикой работы, отражающееся в целесообразности, последовательности работы, логике, темпе, результативности;
- достаточный уровень музыкальной культуры в целом, образ раскрыт, но не до конца в части музыкального и поэтического текста;
- наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в понимании стилистических особенностей произведения;
- владение техникой эстрадно - джазового пения(наличие строя и саунда в вокальном ансамбле, но допускаются небольшие огрехи в интонации и единстве фразировки);
- некоторое отклонение от темпа;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- неточное знание партий;
- неуверенное взаимодействие с вокальным ансамблем, творческим коллективом; работе с ансамблем
- много технических погрешностей, нечеткую постановку задачи, план работы методически не выстроен.
- низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ раскрыт не до конца в части музыкального и поэтического текста;
- слабое владение техникой эстрадно - джазового пения (наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие единой фразировки);
- отсутствие разнообразия динамики.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует:

- отсутствие навыков репетиционной работы и контакта руководителя с коллективом;
- отсутствие знания партий;
- низкий уровень музыкальной культуры в целом – образ не раскрыт в части музыкального и поэтического текста;
- отсутствие понимания стилистических особенностей произведения;
- слабое владение техникой эстрадно - джазового пения (наличие фальшивой вокальной ансамблевой интонации, отсутствие единой фразировки не соблюдение динамики);
- большие отклонения от темпа.

Критерии оценки государственного экзамена
по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**.

В критерий оценки уровня подготовки выпускника на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность входят:

- уровень усвоения МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;
- знание учебной и методической литературы;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации материала.

Ответы на вопросы экзаменационного билета оцениваются по четырехбалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник:

- дает полный, грамотный, выстроенный ответ на вопрос, не требующий дополнительных пояснений;
- знает суть основных психолого-педагогических понятий и свободно оперирует ими, широко используя психолого-педагогическую терминологию;
- убедительно раскрывает сущность методических и психолого-педагогических проблем;
- показывает причинно-следственные связи психолого-педагогических явлений и проблем, широко используя фактологический материал и убедительные обоснования;
- ярко исполняет вокальное произведение из педагогического репертуара, дает убедительный анализ произведения;
- показывает отличное владение инструментом при исполнении произведения;
- показывает отличные умения и навыки в области работы над произведениями различных стилей и жанров для обучающихся разного возраста и уровня подготовки;
- демонстрирует уверенные знания профессиональной терминологии.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник:

- дает полный, структурированный ответ на поставленные вопросы и излагает методическую систему, конкретно, ясно и последовательно, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- демонстрирует достаточно полные ответы на методические вопросы, касающиеся методики построения урока, определения и диагностики музыкальных способностей ученика;
- достаточно убедительно исполняет произведения из педагогического репертуара, но допускает некоторые неточности в формировании педагогических задач исполнения, а также интонирования, фразировки, дыхания;
- хорошее владение инструментом при исполнении произведения
- раскрывает сущность психолого-педагогических проблем, но допускает несущественные ошибки, видит причинно-следственные связи освещаемых в ответе психолого-педагогических проблем и явлений, но объясняет их несколько поверхностно, испытывает некоторые затруднения при ответе на дополнительные вопросы, что свидетельствует о недостаточной глубине усвоения материала;
- проявляет способность размышлять, рассуждать, но суждения и умозаключения не всегда достаточно аргументированы;
- демонстрирует более поверхностные знания профессиональной терминологии;
- дает выстроенную систему ответа, но допускает некоторые логические нарушения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник:

- излагает теоретический и методический материал недостаточно полно;
- допускает существенные нарушения в последовательности изложения материала;
- демонстрирует поверхностные знания методических и исполнительских проблем;
- представляет неубедительный анализ исполнения произведения из

педагогического репертуара и испытывает затруднения в методическом анализе;

- показываем удовлетворительное владение инструментом при исполнении произведения допуская неточности в интонировании и фразировке;
- к психолого-педагогической терминологии обращается редко, хотя при вопросе экзаменатора может дать разъяснение отдельных терминов, даже не употребленных в самостоятельном ответе;
- дает поверхностное раскрытие сущности психолого-педагогических проблем, допускает существенные ошибки, может назвать причинно-следственные связи психолого-педагогических проблем, явлений, но только с помощью наводящих вопросов экзаменатора;
- испытывает затруднения в мыслительном процессе, только при наводящих вопросах членов ГЭК начинает прибегать к различным мыслительным операциям и усиливает аргументацию своих суждений и умозаключений.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если выпускник:

- теоретический и методический материал излагает очень кратко, непоследовательно, скупо;
- почти не использует психолого-педагогическую и методическую терминологию и испытывает затруднения при раскрытии основных психолого-педагогических понятий;
- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания теоретического и методического материала;
- исполняет очень слабо, неубедительно произведения из педагогического репертуара, испытывая большие затруднения в анализе методико-исполнительских средств;
- не владеет инструментом при исполнении произведения;
- не может показать причинно-следственные связи психолого-педагогических явлений и проблем, допускает серьезные ошибки, которые затрудняется исправить даже с помощью наводящих вопросов членов ГЭК;
- скупо использует многообразие мыслительных операций, дает простой пересказ отдельных фактов, не высказывая своих оценочных суждений и умозаключений;
- не продумал план ответа и вместо логичного изложения дает набор отдельных фраз, зачастую не связанных между собою, а порою даже противоречащих по смыслу.