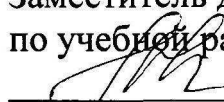


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая/
«27»августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки) 53.02.06 Хоровое дирижирование

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Петренко А.А. преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.04 Гармония

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ✓ выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- ✓ применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- ✓ применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- ✓ выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **318** часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **212** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **106** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	318
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	212
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	160
контрольные работы	52
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	106
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<ul style="list-style-type: none">• Работа с конспектами, учебниками;• Игра цифровок, модуляций;• Решение письменных упражнений, задач.	21 40 45
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Курс 2. Семестр 3.	<i>Содержание учебного материала</i>		2
Тема 1. 1.	Введение. Понятие гармонии. Вертикаль и горизонталь. Четырёхголосный склад. Расположение. Мелодическое положение. Голосоведение.	4	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Письменное построение аккордов в различных мелодических положениях и расположениях в тональностях от 1 до 4-х ключевых знаков. Игра на инструменте трезвучий в тесном и широком расположениях.	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра на фортепиано и письменное построение аккордов в различных мелодических положениях и расположениях в тональностях от 1 до 4-х ключевых знаков.	2	
Тема 1. 2.	Главные трезвучия. Гармоническое, мелодическое соединение аккордов. Особенности секундового соотношения аккордов.	4	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия . Письменное и на фортепиано построение аккордовых последовательностей (соединение главных трезвучий) в тональностях 1-2 ключевых знака.	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра на фортепиано, построение в тетради главных трезвучий в тональностях от 1 до 3 ключевых знаков	2	
Тема 1. 3.	Гармонизация мелодии. Период, кадансы, их разновидности.	4	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Разбор решения задачи: алгоритм действий на примере (Алексеев №2.) Игра на фортепиано автентических, плагальных и полных кадансов в тональностях 1-2 ключевых знака.	2	
	Контрольные работы. Теоретический опрос по пройденному материалу.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Письменное решение задач: Тюлин №№ 8-11, Алексеев №№ 1 – 5.	3	
Тема 1. 4.	Перемещение трезвучий. Скачки терцовых тонов. Перемещение трезвучий – повторение его в измененном виде. Способы перемещения.	4	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §1, №№3-6. Игра на фортепиано автентических, плагальных и полных кадансов в тональностях 1-2 ключевых знака и цифровок: Алексеев, с.203.	2	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Письменное решение задач: Мутли №№ 1-5, Алексеев №№ 25-34. Игра цифровок (Алексеев с. 203-204)	3	
Тема 1. 5.	Гармонизация баса. Законы построения мелодической линии. Выразительность и естественность сопрано. Характерный облик средних голосов.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §2, №№7-8. Письменное решение задачи: Мутли А. Сборник задач по гармонии. №25.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Задачи Мутли №№23 – 27, Игра цифровок - Алексеев с. 203-204	2	

Тема 1. 6.	Кадансовый квартсектаккорд. Полифункциональность, строение, метрическое положение. Переход в D. Полный каданс второго рода.	4	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Письменное решение задач: Тюлин Ю. Задачи по гармонии. №40 Игра на фортепиано полных кадансов 1-го и 2-го рода в тональностях 1-2 ключевых знака.	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Примеры из музыки на использование K ₄₆ . Письменное решение задач: Тюлин Ю. Задачи по гармонии. 39 - 43. Игра на фортепиано полных кадансов 1-го и 2-го рода.	2	
Тема 1. 7.	Сектаккорды главных трезвучий. Ладовое значение сектаккордов. Расположения и удвоения, основные соединения: в кварто-квинтовом соотношении, секундовом соотношении. Применение в музыке. Место сектаккордов в форме. Соединение трезвучий с сектаккордами. Соединение двух сектаккордов в кварто-квинтовом соотношении. Соединение двух сектаккордов в секундовом соотношении.	10	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 6-8 №№74, 81, 96, 118. Письменное решение задачи: Тюлин Ю. №197. Игра основных соединений сектаккордов.	6	
	Контрольные работы (письменное решение задачи, устный опрос)	2+2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Письменное решение задач: Тюлин Ю. 193-195, 200-201. Игра цифровок с использованием сектаккордов. Примеры на использование сектаккордов в музыке (из произведений по специальности).	4	
Раздел 2. Курс 2. Семестр 4.	Содержание учебного материала		
Тема 2. 1.	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники в плавном движении и со скачками между сектаккордом и квартсектаккордом. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники с различным мелодическим оформлением.	10	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Письменное решение задач: Мутли А. Сборник задач по гармонии. №95; Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §4.	8	
	Контрольные работы. Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №177.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Шуман. «Альбом для юношества». «Смелый наездник», «Первая потеря». Письменное решение задач: Мутли №№ 97 – 105.	7	
Тема 2. 2.	Трезвучие VI ступени, прерванный каданс. Появление VI трезвучия между тоникой и субдоминантой. Введение VI трезвучия после доминанты – прерванная каденция. Правило соединения. Место в форме.	9	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Письменное решение задач: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.6, №80 Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 1, №3 (в тональностях 1 - 3 ключевых знака). Гармонический анализ произведения по специальности.	7	
	Контрольные работы. Игра на фортепиано цифровки в тональностях от 1 до 3 ключевых знака: Кириченко Н. Задачи по гармонии Раздел III, задание 1, №5.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 3, №№35-36. Письменное решение задач: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.7, №97/	7	
Тема 2. 3.	II₆ Субдоминанта с секстой. Расположение и мелодическое положение II ₆ . Соединение с доминантой и тоникой. Особенности использования трезвучия II ступени, его ладовое значение. Особенность употребления (только в мажоре). Соединения, голосоведение.	9	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Письменное решение задач: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.8,	7	

	№118; Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 3, №10 (в тональностях от 1 до 3 ключевых знаков). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 4, №№50-55.		
	Контрольные работы. Теоретический блиц-опрос, гармонический анализ с листа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 4, №№56-60; Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 3, №9 (в тональностях от 1 до 3 ключевых знаков). Письменное решение задач: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. ч.1, гл.8, №123-126.	7	
Тема 2. 4.	D₂ . Разрешение в тонику. Разрешение септими аккорда. Приготовленная и проходящая септима. Обращения доминантсептаккорда. Скачки при разрешении всех обращений в тонику. Место в форме доминантсептаккорда и его обращений.	12	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 10-12 №№150, 166, 213. Письменное решение задач: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.19, №351; игра на инструменте – разрешение доминантового септаккорда в тонику в тональностях до 3-х знаков.	8	
	Контрольные работы. Решение задачи, теоретический опрос.	2+2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задания 9-11(в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Гармонический анализ: Шуман. «Альбом для юношества» «Веселый крестьянин». Письменное решение задач: Мутли А. Сборник задач по гармонии. №178; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.18, №320.	8	
Раздел 3. Курс 3. Семестр 5.	Содержание учебного материала		
Тема 3. 1.	Септаккорд второй ступени и его обращения. Положение его среди аккордов субдоминантовой группы. П ₅₆ как основная субдоминанта. Его соединения с тоникой и доминантой. Место в форме. Остальные обращения П ₇ . Проходящие и вспомогательные обороты с ними. Фонизм П ₇ в мажоре и миноре. Применение в музыке.	14	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 13-14 №№221, 227, 250. Письменное решение задач: Мутли А. Сборник задач по гармонии. №210; Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 12 №10 (в тональностях от 1 до 3 ключевых знаков).	12	
	Контрольные работы. Письменное решение задачи.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №237; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №231; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.21, №381. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 12 №9 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков).	4	
Тема 3. 2.	Гармонический мажор. Возможные сочетания аккордов субдоминантовой группы с последовательным усилением их функциональных качеств. Минорное трезвучие IV ступени после натуральной второй.	8	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 13-14 №№221, 227, 250. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.20, №366.	6	
	Контрольные работы. Гармонический анализ с листа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия №1. Мутли А. Сборник задач по гармонии. №231 – 235.	3	
Тема 3. 3.	VI ₆ , VII ₆ . Введение сектаккорда VI ступени в качестве тоники с секстой после доминантовых гармоний. Использование VII ₆ при гармонизации верхнего тетракорда лада. Удвоение терцовых тонов (баса).	12	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Гармонический анализ: Шуман Альбом для юношества, Хорал (I – VII ₆ – I ₆)	10	

	Моцарт, соната №8, финал. Письменное решение задач: Алексеев Задачи по гармонии № 214.		
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Мендельсон, песня без слов №9; письменное решение задач: Алексеев задачи по гармонии №№ 215 – 219.	3	
Тема 3. 4.	VII. Разрежение в тонику с удвоением терцового тона. Перевод в аккорды доминанты. Участие в проходящих оборотах. Субдоминантовое значение терцквартаккорда.	14	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 20 №4 (в тональностях от 1 до 3 ключевых знаков); Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №265; Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 17 №№316, 337.	10	
	Контрольные работы. Письменное решение задачи, теоретический опрос.	2+2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §11; Бетховен. Соната №8 «Патетическая», ч.1, вступление. Мутли А. Сборник задач по гармонии. №256; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.26, №485. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 20 №3 (в тональностях от 1 до 3 ключевых знаков).	8	
Раздел 4. Курс 3. Семестр 6.	Содержание учебного материала		
Тема 4. 1.	D^o. Все формы доминанты с секстой. Понятие заменного тона. Употребление сексты в верхнем голосе. Фонизм аккордов доминанты с секстой.	9	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Мутли А. Сборник задач по гармонии. №238; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.23, №427. Игра на фортепиано цифровок с использованием доминант с секстой с разрешением в разные аккорды тоники.	6	
	Контрольные работы. Игра на инструменте с листа: цифровка с использованием доминант с секстой. Решение задачи на уроке.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 15 №276; гл. 18 №343; Шуман. «Альбом для юношества». «Народная песенка»; Григ. Концерт для ф-но, ч.1, каденция. Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №255; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №252	3	
Тема 4. 2.	D⁹. Две его формы. Разрежение доминантового нонаккорда. Модальные свойства аккорда.	6	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §13. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.23, №427.	6	
	Контрольные работы. Не предусмотрены.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 15 №4, задание 21 №1 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 15 №276; гл. 18 №343. Мутли А. Сборник задач по гармонии. №252; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.23, №426.	3	
Тема 4. 3.	III. Ладовое значение трезвучия III ступени. Особенности употребления в мажоре и миноре. Использование его при гармонизации верхнего тетрахорда. Соединение с трезвучием шестой ступени.	5	3
	Лабораторные работы.	-	
	Практические занятия. Письменное решение задач: Мутли А. Сборник задач по гармонии. №300. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 20 №375.	5	
	Контрольные работы. Не предусмотрены.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №296. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 17 №5 (в тональностях от 1 до 3 ключевых знаков)	3	

Тема 4. 4.	<u>Побочные септаккорды.</u> Ладовое значение септимы. Употребление: при помощи проходящих септим (септаккорд и секундакорд), после трезвучий терцового соотношения (септаккорд). Введение септаккордов при помощи проходящих септим. Функциональные особенности побочных септаккордов. Фонизм.	7	2
	Лабораторные работы	-	
	<u>Практические занятия.</u>	5	
	Контрольные работы. Игра на инструменте с листа цифровок с побочными септаккордами.	2	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся.</u> Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.32 №624. Игра на фортепиано: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.32, №642. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 23 №№450, 458, 477; гл. 24 №№500, 507.	3	
Тема 4. 5.	<u>Натуральный минор. Фригийский оборот.</u> Аккорды натурального минора. Общие принципы гармонизации VII натуральной ступени. Гармонизация фригийских оборотов в сопрано и басу.	10	2
	Лабораторные работы	-	
	<u>Практические занятия.</u> Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №312; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №306. Гармонический анализ: Бах, месса си минор, № 16; Гендель, Сарабанда d-moll; Бетховен, соната №14, «Лунная», 1 часть, начало. Игра фригийского оборота.	7	
	Контрольные работы. Письменное решение задачи, теоретический опрос.	2+1	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся.</u> Игра на инструменте фригийского оборота 1 и 2 рода. Гармонический анализ: Чайковский, романс «Я ли в поле да ни травушка была». Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №312; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №306.	3	
Тема 4. 6.	<u>Секвенции. Органный пункт.</u> Диатонические (тональные) секвенции. Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Точная и варьированная транспозиция. Виды органных пунктов (тонический, доминантовый). Начальный, предыктовый и заключительный.	7	3
	Лабораторные работы	-	
	<u>Практические занятия.</u> Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №286. Игра на фортепиано секвенций с использованием побочных септаккордов в тональностях до 4-х знаков.	5	
	Контрольные работы. Письменное решение задачи.	2	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся.</u> Гармонический анализ: Глинка. «Я помню чудное мгновенье», Шуман. «Я не сержусь». Письменное решение задач: Мутли А. Сборник задач по гармонии. №314	3	
Тема 4. 7.	<u>Ладовая альтерация.</u> Понятие альтерации. Виды. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Особенности ладовой альтерации в мажоре и миноре. Аккорды альтерированной субдоминанты в кадансах. Фоническое звучание аккордов альтерированной субдоминанты в мажоре и миноре.	16	3
	Лабораторные работы	-	
	<u>Практические занятия.</u> Игра на инструменте кадансов 2 рода с использованием альтерированной субдоминанты в тональностях до 4-х знаков. Письменное решение задач: Мутли А. Сборник задач по гармонии. №374; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.1 №667, гл.2 №700.	12	
	Контрольные работы. Теоретический опрос. Решение задачи.	2+2	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся.</u> Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 2., гл.1 №№4,10; гл.2 №№48, 55; гл.3 №84. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задания 22 №1, 23 №2, 24 №3 (в тональностях от 1 до 3 ключевых знаков). Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №316.	11	
Раздел 5. Курс 4.	<u>Содержание учебного материала</u>		
Тема 5. 1.	<u>Модуляция.</u> Понятие. Виды модуляционных переходов. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Модуляционные формулы переходов. Посредствующий, модулирующий аккорды. Модуляции в субдоминантовом, доминантовом направлениях.	12	3
	Лабораторные работы	-	
	<u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ: Бетховен. Соната для фортепиано № 16; Письменное решение задач: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.3 №725. Игра на инструменте модуляционных	10	

	переходов в 1 степень родства. Определение степеней родства тональностей.		
	Контрольные работы	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Игра модуляционных периодов на 8 тактов (1-2 знака). Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №326; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.3 №729. Гармонический анализ: Бетховен. Сонаты для фортепиано №№3, 8 (фрагменты).	6	
Тема 5. 2.	<u>Отклонения в родственные тональности.</u> Побочные доминанты. Переход доминанты в аккорды побочной доминанты. Прерванные обороты в отклонениях.	6	3
	Лабораторные работы	-	
	<i>Практические занятия.</i> Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 2., гл.10 №289, 290; гл.11 №313, 322. Письменное решение задач: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.10 №932. Игра на инструменте эллиптических оборотов в тональностях до 4-х знаков.	4	
	Контрольные работы	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 26 №5, зад. 27 №2. Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №3373; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.11 №970. Гармонический анализ: Лист Ноктюрн «Грёзы Любви».	4	
Тема 5. 3.	<u>Эллипсис.</u> Хроматические секвенции. Роль хроматических секвенций в становлении объединяющего тонального центра, их место в форме.	6	3
	Лабораторные работы	-	
	<i>Практические занятия.</i> Гармонический анализ: Эллипсис: Чайковский Детский альбом №1 Утреннее размышление (т.т.14-15), Глинка «Я помню чудное мгновенье» («как гений чистой красоты»). Решение задач письменно: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.10 №932.	4	
	Контрольные работы. Игра на инструменте эллиптических оборотов с листа в тональностях до 3-х знаков.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 26 №5, зад. 27 №2; модуляции в тональности 1 степени родства с отклонением в первом предложении в тональность субдоминанты (d-g, E-cis). Письменное решение задач: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.10 №932.	4	
Тема 5. 4.	<u>Мелодическая фигурация.</u> Неаккордовые тоны, их роль в музыкальной ткани. Классификация: задержание, проходящие, вспомогательные звуки, предъём, камбиата. Скачковые неаккордовые тоны.	7	3
	Лабораторные работы	-	
	<i>Практические занятия.</i> Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №447. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 35 №1; модуляции в тональности 2 степени родства (с-е, E-F). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Часть 3, гл.4 №№87, 100.	4	
	Контрольные работы. Итоговая экзаменационная задача, теоретический опрос.	2+1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №456. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 35 №3; модуляции в тональности 2 степени родства (D-c, h-E). Гармонический анализ: Шуберт. Соната №9, A-dur, ч.IV.	4	
	Всего:	318	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- ноты и учебно-наглядные пособия;
- фортепиано;
- доска.

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники, задачки

- Абызова Е. Гармония. – М., 1994
- Алексеев Б., – М., Музыка, 1976
- Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. – М., Музыка, 1985
- Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М., Музыка, 1986
- Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. Вып.1. – М., Музыка, 1989
- Петренко А. Цепочки и цифровки. – Композитор, Спб, 2009
- Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М., Музыка, 1964.
- Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып.1. М., 1967; Вып.2. М., 1970

Дополнительные источники:

- Кириченко Н. Задачи по гармонии. – Вологда, 2006.
- Мюллер Т. Гармония. – М., 1982
- Мясоедов. Учебник гармонии. – М., 1983

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, контрольных и самостоятельных работ, а также экзаменов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	Самостоятельная работа, практическая работа, контрольная работа, экзамен.
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	Практические занятия, самостоятельная работа, письменные контрольные работы.
Знать:	
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств	Самостоятельная работа, практическая работа, контрольная работа, экзамен.