

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Элементарная теория музыки**  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)  
по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
(углубленной подготовки)

Вологда  
2021

Одобрено  
Предметной (цикловой)  
комиссией  
«Теория музыки»  
Протокол №1 от 30.08.2021

Составлено на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
(специальностям):  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии

Е.М. Е.М. Черненко

Заместитель директора  
по учебной работе

С.Н. С.Н. Груничева

Составитель:

Зайцева С.Б., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж  
искусств»

## **Содержание**

1. Аннотация.....	4
2. Введение.....	4
3. Цель самостоятельной работы.....	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы .....	5
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	6
6. Рекомендации по выполнению заданий .....	9
7. Вопросы для самоконтроля.....	10
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.....	10
9. Критерии оценки качества выполнения работ.....	11
10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов.....	13
11. Условия для организации самостоятельной работы .....	14
12. Литература.....	15

## **1. Аннотация**

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## **2. Введение**

Содержание курса Элементарной теории музыки охватывает широкую проблематику. Изучение предмета позволит научить студентов:

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы;
- особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах:

- выполнение письменных заданий;
- построение на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка от звука и в тональности;
- игра секвенций тональных и хроматических;
- изучение музыкальной терминологии и выполнение аналитических заданий;

- анализ нотного текста изучаемых по специальности произведений на основе сведений, полученных в курсе теории музыки
- подготовка к экзамену.

### **3. Цель и задачи самостоятельной работы**

Задачей изучения дисциплины «Элементарная теория музыки» является овладение методиками и приемами использования навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре, в письменном виде и анализе нотного текста.

После изучения дисциплины студент должен владеть:

- понятиями звукоряда и лада,
- интервалов и аккордов,
- диатоники и хроматики,
- отклонения и модуляции,
- тональной и модальной систем,
- типов фактур, типов изложения музыкального материала.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют задания, вынесенные на самостоятельную работу в рамках подготовки к практическим/лабораторным занятиям, контрольным работам, промежуточной аттестации (экзаменам).

**5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Подготовка к практическим занятиям	22	Опрос, тестирование, проверка рабочих тетрадей, игра на фортепиано, анализ музыкальных примеров	Осн. 1-6 Доп. 1-5
Подготовка к контрольным работам	10	Контрольная работа	Осн. 1-6 Доп. 1-5
Подготовка к экзамену	4	Экзамен	Осн. 1-6 Доп. 1-5

Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям

Номера разделов, тем	Содержание самостоятельной работы
Темы 1.1, 1.2 Введение Музыкальный звук. Нотное письмо	<b>письменно:</b> от звуков «f», «as» строить обертоновый звукоряд; определить основной тон, если эти звуки являются 5, 7, 11 обертонами; написать звуки в разных октавах: C1, H, as3, Es1, g1, fis2, A2; сделать энгармоническую замену этих звуков. <b>на фортепиано:</b> играть мелодии в ключах До (сб. Ладухин. Сольфеджио в ключах До №№ 1-2, 18-19, 33-34, 56, 57, 83-88); сыграть звуки: C1, H, as3, Es1, g1, fis2, A2. <b>устно:</b> назвать по слоговой системе все основные ступени звукоряда, повышенные на полутон и тон, пониженные на полутон и тон
Тема 1.3.	<b>письменно:</b> сгруппировать ряд длительностей (Хвостенко с 49,

Метр. Ритм	<p>№17 а), б); №18 а), б); с.53 №10 а), б); определить какой одной длительности равна каждая следующая группа длительностей (Хвостенко с.44, №4 а) б).</p> <p><b>на фортепиано:</b> играть мелодии в ноктюрнах Шопена №1,2;</p> <p><b>устно:</b> найти сумму шестнадцатых (Хвостенко с.16, № 10); какой одной длительности равны суммы длительностей (Хвостенко с.16, №8); определить по группировке размер (Хвостенко с.58 №4).</p>
Тема 1.4. Лад. Мажор и минор. Тональность	<p><b>письменно:</b> от звука «а», «h», «е» строить вверх и вниз три вида мажора и минора, семиступенные лады народной музыки, пентатонику мажорную и минорную; в разных тональностях строить три вида мажора и минора, дважды гармонический мажор минор, найти к ним параллельные, одноименные и однотерцовые тональности.</p> <p><b>на фортепиано:</b> от разных звуков играть вверх и вниз три вида мажора и минора, семиступенные лады народной музыки, пентатонику мажорную и минорную; находить к ним параллельные, одноименные и однотерцовые тональности;</p> <p><b>устно:</b> дать определения понятиям лад, тональность, квинтовый круг, порядок появления диезов и bemolей; какие тональности называются параллельными, одноименными, однотерцовыми, энгармонически равными.</p>
Тема 1.5. Интервал	<p><b>письменно:</b> от «es», «b», «fis» строить вверх и вниз простые интервалы вне тональности; «а», «h», «е» - составные; в тональностях с двумя знаками строить секунды, кварты и разрешать их возможными способами; от звуков «с», «h» строить м7, ч5, бб и разрешать во все возможные тональности мажора и минора; в тональностях строить тритоны (натуральные и гармонические), характерные интервалы и разрешить их.</p> <p><b>на фортепиано:</b> от «d», «g», «f» строить вверх и вниз простые интервалы вне тональности; «с», «fis», «es» - составные; в тональностях строить разные интервалы и разрешать их возможными способами в том числе тритоны (натуральные и гармонические) и характерные интервалы.</p> <p><b>устно:</b> назвать количество тонов и полутонов во всех простых интервалах, назвать составные интервалы; правила разрешения секунд и септим, квinta и кварт; на каких ступенях строятся натуральные и гармонические тритоны, характерные интервалы; как разрешаются увеличенные и уменьшенные интервалы.</p>
Тема 2.6. Аккорд	<p><b>письменно:</b> от звука «а», «h», «е» строить вверх и вниз трезвучия с обращениями, семь септаккордов в основном виде; сделать энгармоническую замену ув53 и Ум7; в тональностях с одним – четырьмя знаками строить и разрешать трезвучия и их обращения всех ступеней, D7 с обращениями, II7 и VII7 с обращениями по перекрестной и круговой схемам и сразу в тонику; разрешать побочные септаккорды по перекрестной и круговой схемам и доводить до тоники; от «es», «b», «fis» строить Бб, М64, Ув53, Ум7 и разрешать во всех возможных тональностях; строить аккордовые последовательности в тональностях с тремя знаками:</p> <p>T-T6-II7-D43-T-S64-II2-VII7-D65-T;  T-VII7-D65-T-D7-VI-II43-T64-D7-T;  T6-S-II65-D2-T6-II7-VII65-D43-T-II2-T.</p> <p><b>на фортепиано:</b> от звука «d», «с», «e» строить вверх и вниз трезвучия с обращениями, семь септаккордов в основном виде; в</p>

	<p>тональностях строить и разрешать трезвучия и их обращения всех ступеней, D7 с обращениями, II7 и VII7 с обращениями по перекрестной и круговой схемам и сразу в тонику.</p> <p><b>устно:</b> назвать интервальное строение трезвучий и их обращений; назвать главные и побочные трезвучия, главные и побочные септаккорды; правила разрешения по перекрестной и круговой схемам; в каких тональностях данные трезвучия будут главными? что такое автентическое и plagальное разрешение?</p>
Тема 2.7. Хроматизм. Альтерация	<p><b>письменно:</b> от «а», «h», «b», «fis строить альтерированную и хроматическую гаммы вверх и вниз; в тональностях строить альтерированные интервалы и разрешить их; от звуков «d», «e», «b», «f» строить ум5, ув6, ум7, ум4 и разрешать во все возможные тональности.</p> <p><b>на фортепиано:</b> от «с», «d», «e», «f» строить альтерированную и хроматическую гаммы вверх и вниз; в тональностях строить ув4, ув5, ув2, ув6 и разрешить их; от звуков «g», «a», «e», «d» строить ум5, ум3, ум7, ум4 и разрешать во всех возможных тональностях.</p> <p><b>устно:</b> назвать правила правописания альтерированной и хроматической гамм в мажоре и миноре, правила разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов, что такое внутритональный и модуляционный хроматизм, степени родства тональностей, назвать тональности первой степени родства к Ре мажору, си минору, Ля мажору и фа-диез минору; сочинить мелодию с хроматизмом и сыграть ее; каким мажорным и минорным тональностям принадлежат следующие отрезки хроматических гамм? (Хвостенко с.215, №18); определить лад и тональность (Хвостенко с.215, №19).</p>
Тема 2.8. Транспозиция. Секвенция	<p><b>письменно:</b> транспонировать мелодии (Хвостенко с.260, №1а, в, д).</p> <p><b>на фортепиано:</b> транспонировать мелодии (Хвостенко с.260, №1б, г, е); играть секвенции мелодические и гармонические.</p> <p><b>устно:</b> что такое транспозиция, способы транспозиций, назвать транспонирующие инструменты.</p>
Тема 2.9. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	<p><b>письменно:</b> найти границы периода и сделать письменный анализ периода по плану: Л. Бетховен. Соната №1 II ч.; Соната №2 II ч.; В. Моцарт Соната Ля мажор, тема вариаций; Ф. Шопен. Прелюдия №7, №20, Ноктюрн №2; П. Чайковский. Времена года. Октябрь.</p> <p><b>на фортепиано:</b> сочинить мелодию в форме периода и сыграть ее.</p> <p><b>устно:</b> что такое мелодия, какие элементы мелодии являются главными, что такое мелодическое движение, что такое кульминация, перечислить основные виды мелодического движения; что такое музыкальный синтаксис; рассказать строение периода, виды периодов; что такое фактура, ее виды; привести примеры на разные виды мелодии, периодов, фактур.</p>
Тема 2.10. Мелизмы. Знаки сокращенного письма	<p><b>письменно:</b> написать способы исполнения следующих мелизмов (Хвостенко с.276, №1-13); переписать примеры сокращенными знаками нотного письма (Хвостенко с. 36, №1-28).</p> <p><b>на фортепиано:</b> сыграть примеры, содержащие мелизмы (Хвостенко с.280, №1-30).</p> <p><b>устно:</b> что такое мелизмы, назвать наиболее употребительные виды мелизмов, какие бывают форшлаги и как они обозначаются, чем отличаются короткий форшлаг от длинного, как исполняется долгий форшлаг, поставленный перед нотой с точкой, без точки, как исполняется форшлаг из двух, трех и более звуков; что такое</p>

	мордент, виды мордентов и их обозначение, как исполняется мордент перечеркнутый и неперечеркнутый, что такое двойной мордент; что такое группетто, где ставится и как обозначается, из скольких звуков состоит группетто; что такое трель, как она обозначается, с какой ноты начинается и как заканчивается, что означает знак альтерации над знаком трели; от чего зависит расшифровка и исполнение мелизмов; какие существуют приемы сокращения нотного письма при повторении одной и той же групп нот в пределах такта, что такое тремоло и как оно обозначается, что такое арпеджио и как оно обозначается, как обозначается перенос нот на октаву выше или ниже как записываются паузы, длиющиеся несколько тактов.
--	---

## **6. Рекомендации по выполнению задания**

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Задания для самостоятельной работы предусматривают повышение теоретического, практического и методического уровня студентов. Представленные образцы самостоятельных работ, список литературы, алгоритм выполнения заданий позволит студентам глубже изучить некоторые теоретические вопросы по элементарной теории музыки и использовать практические умения в профессиональной деятельности.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- чтение основной и дополнительной литературы,
- самостоятельное изучение материала по литературным источникам,
- работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой

  - литературы,
  - работа со словарем, справочником,
  - поиск необходимой информации через Интернет,
  - конспектирование источников.

Место выполнение самостоятельной работы: может проходить в лекционном кабинете, компьютерном зале, дома. Самостоятельная работа

студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

## **7. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине**

1. Выразительные возможности метра и ритма.
2. Характеристика интервалов.
3. Виды трезвучий и их обращения.
4. Виды септаккордов.
5. Главные септаккорды, их обращения и разрешения.
6. Виды фактуры.
7. Типы мелодии.
8. Ладовые структуры.
9. Структура периода.
10. Принципы тонального развития.

## **8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы опросы, зачеты, тестирование.

Формы контроля самостоятельной работы по дисциплине  
Элементарная теория музыки:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа;
- выполнение заданий на фортепиано;
- тестирование;
- анализ музыкальных примеров;
- экзамен.

### **8.1 Требования к оформлению письменных работ**

Письменные работы оформляются в соответствии с установленными требованиями.

К письменным заданиям относятся:

- построение интервалов, аккордов, гамм и ладов;
- упражнения на метроритм, в том числе группировка;
- транспонирование мелодий, расшифровка мелизмов и др.

Запись письменных работ осуществляется в нотной тетради.

### **8.2 Требования по подготовке к упражнениям на фортепиано**

При выполнении упражнений на фортепиано необходимо требовать:

- точность в построении интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей;
- правильность построения различных ладов и гамм.

### 8.3. Требования по подготовке заданий по анализу музыкальных примеров

Прежде чем приступить к выполнению задания по анализу, необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемым для анализа музыкальным примером. Для этого необходимо проиграть на фортепиано. Анализ должен быть выполнен на основе подробного технологического анализа. Технологический анализ предполагает определение основной тональности произведения и тональностей, встречающихся в процессе развития; структуры периода, соотношения кадансов внутри него, главенствующего типа фактуры, пройденных аккордов, интервалов, имеющих особое выразительное значение. При анализе тональной и модальной музыки необходимо определить лад или лады, которые используются в музыкальном произведении.

#### Самостоятельная работа по подготовке к контрольным работам

<b>Номера разделов, тем</b>	<b>Содержание самостоятельной работы</b>
<b>Тема 1.3. Метр. Ритм</b>	<b>письменно:</b> 1) определить: сколько в четвертной длительности восьмых, шестнадцатых, тридцать вторых; сколько в половинной длительности четвертей, восьмых, шестнадцатых, тридцать вторых длительностей; сколько в четвертной длительности с точкой восьмых, шестнадцатых, тридцать вторых длительностей; сколько в целой ноте с точкой половинных, четвертей, восьмых, шестнадцатых, тридцать вторых длительностей. 2) какой одной длительностью с помощью точек можно выразить: три половинные, семь четвертей, семь шестьдесят четвертых, три целые, семь четвертей, три восьмые? 3) определить по группировке размер (Е.Абызова с.52№2; с.54№2); 4) сгруппировать длительности (Е.Абызова с.46, №1 а), с.48, №2 а). 5) написать триоль, равную целой, квинтоль, равную половинной, дуоли и квартоли, равные четверти с точкой и половине с точкой. <b>на фортепиано:</b> сыграть мелодию в Ноктюрне Ф. Шопена оп.9 №2; Р.Шуман. Карнавал. Евзебий.
<b>Тема 1.4. Лад. Мажор и минор. Тональность Тема 1.5. Интервал</b>	<b>письменно:</b> 1) от звука «f» строить вверх и вниз три вида мажора и минора, семиступенные лады народной музыки, пентатонику мажорную и минорную. В тональностях Фа мажор и ре минор строить три вида мажора и минора, дважды гармонический мажор и минор, найти к ним параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. 2) от звука «g» построить вверх и вниз ув4, ч5, м7, б6. 3) в тональности Си мажор построить и разрешить все м7, тритоны и характерные интервалы. 4) от звука «d» построить ув4, ув5, ув2 и разрешить во всех возможных тональностях. <b>на фортепиано:</b> 1) от звука «g» строить вверх и вниз три вида мажора и минора,

	<p>семиступенные лады народной музыки, пентатонику мажорную и минорную.</p> <p>2) в тональности до-диез минор строить три вида минора, дважды гармонический минор, найти к ней параллельную, одноименную и однотерцовую тональности.</p> <p>2) от звука «е» построить вверх и вниз ч5, ум4, б2, б6.</p> <p>3) в тональности Соль мажор построить и разрешить все м7, тритоны и характерные интервалы.</p> <p>4) от звука «е» построить ум5, ум4, ум7 и разрешить во всех возможных тональностях.</p>
Тема 2.6. Аккорд	<p><b>письменно:</b></p> <p>1) от звука «g» строить вверх и вниз трезвучия с обращениями, семь септаккордов в основном виде.</p> <p>2) сделать энгармоническую замену Ув53 и Ум7.</p> <p>3) в тональности соль минор строить и разрешать все Б6, Д43, П2 и VII65.</p> <p>4) от «е» строить Б64, М6, ММ7 и разрешать во всех возможных тональностях.</p> <p>5) строить аккордовые последовательности в си миноре: t-VII7-D65-t-s6-II43-t64-D7-t –S64-II2г-t</p> <p><b>на фортепиано:</b></p> <p>1) от звука «е» строить вверх и вниз трезвучия с обращениями, семь септаккордов в основном виде.</p> <p>2) сделать энгармоническую замену ув53 и Ум7.</p> <p>3) в тональности Ля бемоль мажор строить и разрешать все М64, Д43, П65 и VII2</p> <p>4) от «es» строить Б64, ММ7, ББ7 и разрешать во всех возможных тональностях.</p> <p>5) играть аккордовые последовательности в Си-бемоль мажоре: T-VII7-VII7г-D65-T-D7-VI-II43-T64-D7-T –S64-II2г-T</p>
Тема 2.7. <b>Хроматизм. Альтерация</b>	<p><b>письменно:</b></p> <p>1) от «b» строить альтерированную минорную и хроматическую мажорную гаммы вверх и вниз.</p> <p>2) в Ре бемоль мажоре построить ув6, ув5, ув2, ув4 и разрешить их.</p> <p>2) от звуков «е» строить ум4, ум3, ум7, ум5 и разрешать во всех возможных тональностях.</p> <p><b>на фортепиано:</b></p> <p>1) от «f» строить альтерированную мажорную и хроматическую минорную гаммы вверх и вниз.</p> <p>2) в ре миноре построить ув4, ув5, ув2, ув6 и разрешить их.</p> <p>2) от звука «а» строить ум5, ум3, ум7, ум4 и разрешать во всех возможных тональностях.</p>

## 9. Критерии оценки качества выполнения работ

Система оценивания выполнения студентом самостоятельной работы по дисциплине «Элементарная теория музыки» включает:

- общие критерии самостоятельной работы;
- критерии оценки письменных работ;
- критерии оценки упражнений на фортепиано;
- критерии оценки анализа элементов музыкального языка;
- систему оценок по дисциплине «Элементарная теория музыки» (пятибалльная система).

Уровень подготовки студента по дисциплине «Элементарная теория музыки» оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

**Оценка «5 (отлично)»** ставится тогда, когда:

студент демонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

**Оценка «4 (хорошо)»** ставится тогда, когда:

студент демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой; допускаемые при этом погрешности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

**Оценка «3 (удовлетворительно)»** ставится тогда, когда:

студент допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение практическими навыками, предусмотренными программой.

**Оценка «2 (неудовлетворительно)»** ставится тогда, когда:

студент показывает незнание основных понятий теории музыки и демонстрирует отсутствие практических навыков, которые предусмотрены программой.

## **10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов**

## Самостоятельная работа по подготовке к экзамену

На темы всего учебного года **письменно**:

- 1) построить обертоновый звукоряд от «d», отметить неточно записанные обертоны.
- 2) от «h» построить вверх и вниз: ув6, ч4, м7, б6, ум3; Б64, М6, МБ7, Ум7, ББ7.
- 3) от «fis» построить вверх лидийский, миксолидийский, дорийский, минорную пентатонику.
- 4) в тональности Ля бемоль мажор построить: гармонический вверх, мелодический вниз, альтерированная гамма вверх, дважды гармонический вниз, хроматическая гамма вверх и вниз.
- 5) в тональности Си бемоль мажор построить и разрешить б2, тритоны и характерные интервалы;  
II2, VII65, III7 – по круговой и перекрестной схемам.
- 6) сгруппировать длительности (Е. Абызова с.48 №2 в).

**на фортепиано:**

- 1) построить обертоновый звукоряд от «as».
- 2) от «fis» построить вверх и вниз: ув4, м3, м7, ув6; Б64, М6, ММ7, УМ7, ББ7.
- 3) от «f» построить вверх лидийский, фригийский, дорийский, мажорную пентатонику.
- 4) в тональности си минор построить: гармонический вверх, мелодический вниз, альтерированная гамма вверх, дважды гармонический вниз, хроматическая гамма вверх и вниз.
- 5) в тональности Ля мажор построить и разрешить м7, тритоны и характерные интервалы.  
II65, VII2, IV7 – по круговой и перекрестной схемам.
- 6) в ми миноре сыграть последовательность: t6-DD7-D43-t-s64-II2-VII7-t-PI43-DD43-t64-D7-t.

## **11. Условия для организации самостоятельной работы**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;

- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

## **12. Литература**

### ***Основная:***

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. - Москва: Музыка, 2017.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1989.
3. Красинская Л., Уткин В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1991.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
5. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.: Учеб. Пособие. – СПб.: «Композитор», 2003.
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 2001.

### ***Дополнительная:***

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1985.
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка, 1991.
3. Волынская Ж.А. Программированное пособие по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1970.
4. Музикальная энциклопедия, М.: Музыка, 1981.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1964.

### ***Музыкальные произведения для анализа***

1. «Альбом для юношества» Р.Шумана.
2. «Детский альбом» П.И.Чайковского.
3. Произведения по Специальности и Фортепиано.