# ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ» (БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Директор

МОУ ДОД «ДМШ № 4» г. Вологды

<u>Модесова</u> И.А.Козлова

28.08.2015

**УТВЕРЖДАЮ** 

Директор

БПОУ ВО «Вологодский областной

колледж искусств»

/ **Л.И.** Трайнин /

31.08.2015

областной колледж искусств»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

основной профессиональной образовательной программы СПО

 $(\Pi\Pi CC3)$ 

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра

(углубленной подготовки)

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее — СПО) по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по видам) по виду Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

## Разработчики:

Быстрова Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Камракова Н.Ю., кандидат психологических наук, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Филимонков С. В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт):

И.А.Козлова, директор МОУ ДОД «ДМШ № 4» г. Вологды.

# СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	38
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЛЕЯТЕЛЬНОСТИ)	51

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### Педагогическая деятельность

## 1.1. Область применения программы

профессионального Рабочая программа модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим В состав укрупненной специальностей 070000 Культура и искусство, 070214 Музыкальное искусство эстрады Инструменты эстрадного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
  - ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
  - ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
  - ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Инструменты эстрадного оркестра при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

## иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

#### уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

#### знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.

# 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 657 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося — 408 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — 272 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 136 часов; учебной и производственной практики – 249 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей
	(детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и
	проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
OK 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
OK 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

OK 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,
	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя
	ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного
	развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать
	повышение квалификации.
OK 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в
	профессиональной деятельности.
OK 12.	Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать
	нормы здорового образа жизни, физической культуры человека,
	свободно и ответственно выбирать образ жизни.
OK 13.	Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка,
	пользоваться русским и иностранным языками, как средством
	делового и профессионального общения.

# 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

# 3.1. Тематический план профессионального модуля

			Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика		
Коды	Наименования разделов (ма учеб нагру	Всего часов (макс.		тельная аудиторн іагрузка обучающ		ая Самостоятельная работа обучающегося			Производст венная (по
профессиональных компетенций		профессионального модуля учебная нагрузка	(микс. учебная нагрузка и практики)	Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	165	110	-		55		-	36
ПК 2.1 - 2.7	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	456	162	-	_	81	-	213	30
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36							-
	Всего:	657	272	-	-	136	-	213	36

# 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень
разделов	обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		освоения
профессиональног			
о модуля (ПМ),			
междисциплинарн			
ых курсов (МДК) и			
тем			
1	2	3	4
ПМ. 02		657	
Педагогическая			
деятельность			
<b>Раздел 1 ПМ. 02</b>		165	
Педагогические			
основы			
преподавания			
творческих			
дисциплин			
МДК. 02.01		110	
Педагогические			
основы			
преподавания			
творческих			
дисциплин			
02.01.01 Основы		72	
психологии и			
педагогики			
Тема 1. Введение в	Содержание	2	
психологию. Общее	1. Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки.	] [	1
представление о	2. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи	]	1
психологии как	психологии.		
науке. История	3. Житейская и научная психология.	]	1
становления знаний	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 2. Предмет	Содержание	1,5	
психологии.	1. Предмет психологии. Классификация психических явлений.	1	2

Основные	2.	Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных		2
направления,	2.	отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии,		2
отрасли психологии		нейропсихологии и др.		
	3.	Предметная область и специфика музыкальной психологии.		2
		аторные работы – не предусмотрены	_	
		гические занятия	0,5	
	1.	Освоение алгоритма решения психологических задач.		
Тема 3. Методы	Содер	жание	2	
психологического	1.	Классификация методов организации психологического исследования.		2
познания	2.	Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос,		2
		анализ продуктов деятельности, тест.		
	Лабор	аторные работы – не предусмотрены	-	
	Практ	гические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 4. Психология		жание	2	
сознания	1.	Состояния и свойства сознания.		2
	2.	Сфера бессознательного как предмет изучения психологии.		2
	3.	Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.		1
	4.	Гипотеза А.Н.Леонтьева о происхождении сознания.		2
	5.	Культурно-историческая концепция Л.С.Выготского о развитии высших психических функций человека.		2
	Лабор	аторные работы – не предусмотрены	-	
	Практ	гические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 5. Ощущение.	Содер	жание	1,5	
Ощущение	1.	Понятие ощущения. Классификация ощущений. Характеристика ощущений (слуховых, зрительных,		2
музыкального звука		осязательных, мышечно-двигательных).		
	2.	Основные свойства ощущений: адаптация, сенсибилизация, синестезия.ё		2
	3.	Ощущения музыкального звука.		2
	Лабор	раторные работы	0,5	
	1.	Диагностика слуховых, зрительных, осязательных ощущений.		
	Практ	гические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 6.	Содер	жание	3,5	
Восприятие.	1.	Общая характеристика восприятия.		2
Психология	2.	Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность.		2
музыкального	3.	Характеристика музыкального восприятия.		2
восприятия	Лабор	аторные работы	0,5	
	1.	Диагностика ведущей модальности: ключи глазного доступа.		
		гические занятия – не предусмотрены	-	
<b>Тема 7.</b> Память.	Содер	жание	3,5	

Характеристика	1. Определение памяти. Процессы и подпроцессы памяти. Классификация видов памяти.		2
музыкальной	Определение памяти. Процессы и подпроцессы памяти. Классификация видов памяти.     Характеристика музыкальной памяти.		2
памяти		0,5	2
памяти	Лабораторные работы	0,3	
	1. Изучение методик диагностики непроизвольного и произвольного запоминания.		_
T. 0 D	Практические занятия – не предусмотрены	- 1.7	
Тема 8. Внимание.	Содержание	1,5	
Внимание в	1. Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства		2
деятельности	внимания.		
музыканта	2. Роль внимания в деятельности музыканта.		2
	Лабораторные работы	0,5	
	1. Изучение методик диагностики концентрации и переключения внимания.		
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 9. Мышление.	Содержание	1,5	
Особенности	1. Определение мышления. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мыслительные операции:		2
музыкального	сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Виды мышления.		
мышления	2. Особенности мышления музыканта.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	0,5	
	1. Конструирование мыслительных задач музыканта-исполнителя.		
Тема 10.	Содержание	3,5	
Воображение.	1. Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и		2
Музыкальное	взаимосвязь.		
творчество	2. Воображение в различных видах музыкальной деятельности.		2
	3. Музыкальное творчество. Стадии творческого процесса композитора. Креативность как способность к		2
	творчеству.		
	Лабораторные работы	0,5	
	1. Диагностика креативности обучающегося сектора практики.		
	Практические занятия – не предусмотрены	=	
Тема 11.	Содержание	1,5	
Деятельность	1. Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование,	,	2
, ,	целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция,		
	оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности.		
	2. Виды и организация деятельности человека. Отличие активности человека от активности животного:		2
	целенаправленность, осознанность, продуктивность. Условия выполнения действий, операций.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	_	
	Практические занятия	0,5	
	1. Анализ мотивации ученика музыкальной школы по общей схеме анализа деятельности.	٥,٥	
	1. The me me indicated in a particular in the me of the content of the me of		

Тема 12.	Содержание	1,5	
Деятельность	1. Музыкальная деятельность как вид творческой деятельности. Музыкально-исполнительская, музыкально-		2
музыканта	педагогическая, композиторская деятельность.		
	2. Соотношение подсознательного и сознательного, интуитивного и рационально-логического в музыкальной		2
	деятельности.		
	3. Организация и методология работы над музыкальным произведением. Внутренние условия,		2
	способствующие успешности овладения музыкальной деятельностью.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	=	
	Практические занятия	0,5	
	1. Анализ деятельности музыканта (композитора, исполнителя, педагога) по общей схеме анализа		
	деятельности.		
Гема 13. Общее	Содержание	2	
понятие о личности	1. Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность»,		2
	«личность».		
	2. Психологические характеристики личности.		2
	3. Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная.		2
	4. Механизмы формирования личности.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
<b>Тема 14.</b> Эмоции и	Содержание	1	
чувства	1. Эмоциональные явления, их функции.		
	2. Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект.		
	3. Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические.		
	4. Эмоции в музыке.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Гема 15. Воля	Содержание	0,5	
	1. Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества		2
	личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.		
	2. Значение волевых качеств личности в деятельности музыканта.		2
	Лабораторные работы	0,5	
	1. Психодиагностика волевых качеств личности.		
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Гема 16.	Содержание	1	
Особенности	1. Оптимальное концертное состояние (психическая и психологическая готовность к выступлению). Феномен		2
эмоционально-	«эстрадного волнения». Саморегуляция в условиях сценического стресса.		
волевой сферы	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	

музыканта	Практические занятия	1	
	1. Освоение навыков психомышечной релаксации, приемов саморегуляции, самовнушения.		
Тема 17.	Содержание	1	
Способности.	1. Определение способностей. Классификация способностей.		2
Психология	2. Структура музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей в онтогенезе.		2
музыкальных	Лабораторные работы	1	
способностей	1. Диагностика способностей.		
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 18. Характер	Содержание	1,5	
и темперамент	1. Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение		2
	свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность,		
	темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.		
	2. Определение характера. Черты характера.		2
	Лабораторные работы	0,5	
	1. Определение типа темперамента.		
	2. Диагностика акцентуации характера.		
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 19. Предмет,	Содержание	2	
объект и задачи	1. Возрастная психология как наука. Структура возрастной психологии.		2
возрастной	2. Понятие развития. Движущие силы психического развития детей. Основные закономерности развития.		2
психологии.	Периодизация развития.		
Закономерности	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
развития	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 20. Период	Содержание	2	
новорожденности и	1. Понятие пренатального развития.		3
младенчества	2. Новорожденность: кризис рождения, врожденные формы психики поведения человека, комплекс оживления.		3
	3. Младенчество: сенсомоторное развитие младенца, предпосылки и динамика речевого развития; сотрудничество ребенка со взрослыми.		3
	4. Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни и общение с музыкой (М.Л. Лазарев).		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 21. Раннее	Содержание	2	
детство. 1-3 года	1. Основные характеристики возраста: прямохождение, предметная деятельность, речевое общение. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие наглядно-действенного мышления. Начальные формы самосознания.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	

	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 22.	Содержание	4	
Дошкольный	1. Возрастной портрет дошкольника.		3
возраст. 3-7 лет	2. Сюжетно-ролевая игра, ее значение и структура.		3
	3. Социальная ситуация развития. Особенности общения со сверстниками и со взрослыми.		3
	4. Кризис 3 лет: причины, проявления, значение.		3
	5. Характеристика психических процессов.		3
	6. Эмоционально-волевая сфера. Самооценка.		
	7. Особенности включения ребенка в процесс музыкального обучения.		3
	8. Формирование личности дошкольника. Самосознание дошкольника.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 23. Развитие	Содержание	4	
детей	1. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте.		3
в младшем	2. Развитие познавательной сферы младших школьников. Развитие личности младшего школьника. Учет		3
школьном возрасте	личностно-возрастных характеристик в музыкальном обучении ребенка.		
	3. Кризис 7 лет: причины, проявления, значение.		3
	4. Развитие мотивационной сферы (социальные мотивы, мотив достижения, мотив избегания неудач).		3
	5. Особенности самосознания и самооценки младшего школьника (Я-идеальное, Я-реальное, Я-зеркальное).		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 24.	Содержание	4	
Психология	1. Характеристика подростков 11 - 15 лет.		3
подросткового и	2. Содержание и специфика «переходного» возраста (психофизиология, интеллектуальная сфера, становление		3
юношеского	личности).		
возраста	3. Роль искусства в развитии личности подростка.		3
	4. Особенности юношеского возраста.		3
	5. Самоопределение в юношестве (личностное, профессиональное).		3
	6. Проблема самоидентификации.		3
	7. Кризис одиночества.		3
	8. Юношеская субкультура и ее психологическое значение.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	=	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 25.	Содержание	2	
Психологическое	1. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация.		3
значение музыки в	2. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на		3
онтогенезе	музыкальное обучение.		

	Лабораторные работы – не предусмотрены	_	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 26. Предмет,	Содержание	2	
объект, задачи	1. Определение предмета педагогики. Основные направления развития современной педагогики.		3
педагогики	2. Основные педагогические понятия.		3
	3. Определение музыкальной педагогики как области научных знаний.		3
	4. Предмет педагогики музыкальной школы.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 27. Обучение.	Содержание	4	
Принципы	1. Понятие обучения и основных принципов дидактики. Организационные формы обучения. Основные		3
дидактики	требования к уроку музыки.		
	2. Формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа обучающихся.		3
	Методы обучения.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	_	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 28.	Содержание	4	
Воспитание	1. Определение процесса воспитания. Основные принципы воспитания.		3
	2. Формы воспитания.		3
	3. Закономерности воспитания.		3
	4. Методы формирования сознания. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		3
	5. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения. Психолого-педагогические условия		3
	их эффективного использования.		
	6. Методы стимулирования и коррекции поведения и деятельности. Психолого-педагогические условия их		3
	эффективного использования.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 29. Учитель:	Содержание	2	
личность и	1. Профессиональные требования к личности учителя. Профессионально-важные качества.		3
деятельность	2. Творческий характер деятельности учителя.		3
	3. Педагогическое мастерство. Пути к овладению педагогическим мастерством.		3
	4. Содержание стилей деятельности педагога: авторитарного, демократического, либерального, попустительского.		3
	5. Стили деятельности в зависимости от ее характера: эмоционально-импровизационный, эмоционально-		3
	методичный, рассуждающее-импровизационный, рассуждающее-методичный.		5
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – не предусмотрены	_	

02.01.02 Русский		38	
язык и культура			
речи.			_
Тема 1. Язык и	Содержание	4	
речь. Русский язык	1. Значение понятий язык и речь. Основные единицы языка. Русский язык и его составляющие. Понятие о		2
и его	литературном языке и языковой норме. Варианты нормы. Особенности устной и письменной речи.		
составляющие.	Книжная речь – разговорная речь. Словари русского языка.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	=	
Тема 2. Культура	Содержание	2	
речи: основные	1. Основной предмет изучения раздела языкознания «Культура речи». История возникновения научной		2
качества речи	дисциплины. Понятие культуры речи, ее компоненты (нормативный, коммуникативный, этический).		
	Качества хорошей речи: содержательность, точность, правильность, выразительность, уместность		
	употребления языковых средств. Понятие коммуникации. Отличительные особенности языка и речи. Связь		
	общения с языком и речью. Понятие литературной нормы. Динамический характер нормы. Причины		
	появления речевых ошибок.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	=	
	Практические занятия— не предусмотрены	-	
Тема 3.	Содержание	1	
Фонетические	1. Определение фонетики. Фонетические единицы языка - фонемы. Особенности русского ударения.		2
единицы языка.	Акцентологические нормы.		
Особенности	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
русского ударения	Практические занятия	1	
	1. Произносительные нормы: фонетический анализ слова, запись транскрипции слова.		
Тема 4.	Содержание	1	
Орфоэпические	1. Понятие орфоэпии. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия		2
нормы:	грамматических форм и отдельных слов. Варианты русского литературного произношения: произношение		
произносительные и	гласных и согласных звуков; произношение заимствованных слов. Особенности сценического		
нормы ударения,	произношения.		
орфоэпия	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
грамматических	Практические занятия	1	
форм и отдельных	1. Выразительное чтение текста.		
слов	2. Работа с орфоэпическим словарем.		
	3. Тестирование по теме.		
Тема 5.	Содержание	1	
Фонетические	1. Фонетические средства речевой выразительности: аллитерация, ассонанс. Символика звуков.		3
средства речевой	Использование звукописи в художественной литературе: в народной поэзии, в русской поэзии, в поэзии		
выразительности.	европейских авторов.		

	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Выразительное чтение текста.		
	2. Определение фонетических средств речевой выразительности.		
Тема 6. Графика и	Содержание	1	
орфография	1. Графика. Позиционный принцип русской графики. Орфография. Принципы русской орфографии. Трудные		2
	вопросы орфографии.	1	
	Лабораторные работы – не предусмотрены	=	
	Практические занятия	1	
	1. Проверочный диктант.		
	2. Тестирование по теме.		
	3. Опрос по теме (Л.А. Введенская «Русский язык и культура речи», §11).		
Тема 7. Слово и его	Содержание	2	
лексическое	1. Лексическая система русского языка. Слово, его лексическое значение. Особенности слова:		1
значение	эмоциональность, экспрессивность, образность, оценочность.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 8.	Содержание	1	
Лексические и	1. Многозначные слова и их употребление. Омонимы и их употребление. Употребление синонимов и		2
фразеологические	антонимов. Употребление стилистически ограниченной лексики. Заимствованные слова и их употребление.		
единицы языка.	Употребление устаревших слов и неологизмов. Фразеологический оборот. Употребление		
Лексико-	фразеологических оборотов. Фразеологические единицы русского языка, их использование в построении		
фразеологическая	выразительной речи. Употребление профессиональной лексики и научных терминов.		
норма и ее	Лабораторные работы – не предусмотрены		
варианты.	Практические занятия	1	
Употребление	1. Определение лексического значения слова и стилистической окраски фразеологических оборотов,		
профессиональной	лексический анализ текста. Определение лексического значения и стилистической окраски		
лексики	фразеологических оборотов.		
	2. Работа с толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов		
	русского языка.		
Тема 9.	Содержание	1	
Изобразительно-	1. Слово как выразительное средство речи. Основные виды тропов и их употребление (эпитет, сравнение,		3
выразительные	метафора, олицетворение, гипербола и др.). Стилистические фигуры (антитеза, градация, параллелизм,		
возможности	инверсия и др.).		
лексики и	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
фразеологии	Практические занятия	1	
	1. Определение функционально-стилевой принадлежности слова и слов, относимые к авторским новообра-		
	зованиям.	•	

	2. Подбор примеров изобразительно-выразительных средств в тексте.		
	3. Подбор лексических ассоциаций к словам. Игра «Контакт».		_
Тема 10.	Содержание	1	
Лексические	1. Лексико-фразеологическая норма и ее варианты. Виды лексических ошибок: плеоназм, тавтология,		3
ошибки и их	алогизм, избыточные слова в тексте. Ошибки в употреблении фразеологических оборотов и их		
исправление	исправление. Употребление пословиц и афоризмов.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Нахождение и исправление в тексте лексических и фразеологических ошибок.		
Тема 11.	Содержание	1	
Морфемика:	1. Понятие морфемики. Морфема – минимальная значимая часть слова. Способы словообразования в русском		2
словообразовательн	языке. Стилистические возможности словообразования. Словообразовательные нормы. Особенности		
ые нормы	словообразования профессиональной лексики и терминов. Стилистические возможности		
	словообразования.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Морфемный разбор.		
	2. Разграничение однокоренных слов и форм слова.		
	3. Словообразовательный анализ слов.		
	4. Анализ словообразовательных ошибок.		
	5. Тестирование (Упр. 113 Е. Ващенко «Русский язык и культура речи»).		
Тема 12. Понятие о	Содержание	2	
морфологии.	1. Понятие морфологии. Самостоятельные и служебные части речи. Способы выражения грамматических		2
Способы	значений в современном русском языке.		
выражения	Лабораторные занятия – не предусмотрены	-	
грамматических	Практические занятия – не предусмотрены	-	
значений			
Тема 13.	Содержание	1	
Морфологические	1. Нормативное употребление форм слова. Основные виды ошибок в формообразовании и использовании в		2
нормы	тексте форм слова. Стилистика частей речи.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Отработка употребления грамматических форм в русском языке.		
	2. Выявление и устранение грамматических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов.		
Тема 14. Понятие о	Содержание	1	
синтаксисе и	1. Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Виды предложений. Актуальное		2
синтаксических	членение предложения. Выразительные возможности русского синтаксиса.		
единицах	Лабораторные работы – не предусмотрены		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			

	Практические занятия	1	
	1. Опрос по теме «Синтаксис» (Е.Ващенко «Русский язык и культура речи», раздел 7).		
	2. Синтаксический разбор предложения.		
Тема 15.	Содержание	1	
Синтаксические	1. Ошибки в употреблении синтаксических конструкций и их исправление.		2
нормы	Лабораторные работы – не предусмотрены	=	
	Практические занятия	1	
	1. Выявление и устранение синтаксических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов.		
	2. Стилистический анализ синтаксических структур в тексте.		
Тема 16.	Содержание	1	
Понятие о	1. Понятие о пунктуации. Основные правила русской пунктуации. Роль пунктуации в письменном общении.		3
пунктуации.	Смысловая роль знаков препинания. Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи.		
	Цитирование.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Написание диктантов различных видов (объяснительного, предупредительного).		
Тема 17. Текст.	Содержание	2	
Определение	1. Определение понятия «Текст». Текст и его структура. Основные признаки текста. Функционально-		3
понятия. Типы речи	смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика		
	(разновидность описания), сообщение (вариант повествования). Описание научное, художественное,		
	деловое.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 18.	Содержание	1	
Функциональные	1. Функциональные стили языка разговорный, научный, официально-деловой, публицистический,		3
стили языка.	художественный. Языковые признаки стилей. Сфера их использования.		
Языковые	2. Особенности построения текста разных стилей. Жанры деловой и учебно – научной речи.		3
признаки, сфера	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	_
использования	Практические занятия	1	
	1. Определение признаков функционального стиля, типа речи, текста.		
	2. Сравнительный анализ текстов.		
	3. Анализ индивидуально-авторских стилистических средств, выявление авторских знаков препинания и их		
	смысловой и стилистической роли.		
	Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ02.	55	
	кологии и педагогики		
	х схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.		
	й и творческих работ.		
Решение психологич	ских задач.		

Оформление списка мнемотехнических приемов.

Анализ эмоциональных программ исполняемых музыкальных произведений.

Закрепление навыков психомышечной релаксации.

Составление психологического портрета ученика.

Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.

#### 02.01.02 Русский язык и культура речи

Составление конспекта лекции.

Создание текстов в устной и письменной форме.

Создание развернутого ответа на вопрос.

Определение характера нарушения литературной нормы.

Разграничение вариантов.

Работа с учебниками и словарями.

Рецензирование ответов, аннотирование и реферирование статей по изучаемой теме, конспектирование.

Фонетический анализ слова, обозначение ударений в словах; определение отклонений в произношении звуков.

Определение особенностей произношения отдельных звуков, сочетаний букв, характеристика позиционных изменений звуков.

Работа с поэтическим текстом.

Написание диктантов, самодиктантов, упражнений с пропуском букв.

Комментированное письмо.

Лексический анализ текста.

Заполнение рабочего листа по теме.

Выявление и устранение синтаксических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов.

Анализ речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности, различение элементов нормированной и ненормированной речи.

Стилистический анализ текста.

#### Примерная тематика домашних заданий

#### 02.01.01 Основы психологии и педагогики.

Оформление отчета по результатам диагностики.

Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением).

Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося.

Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком.

Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.

Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.

Посещение урока в музыкальной школе и представление в письменном виде его анализа с точки зрения структуры, содержания, применяемых методов и приемов обучения, выполнения основных требований к организации и проведению урока.

02.01.02. Русский язык и культура речи.

Конспект статей учебника.

Наблюдение над собственной речью, учет и классификация собственных ошибок.

Расставить ударения в словах

Фонетический анализ т	екста.		
Графическое объяснени			
	варя на тему «Профессиональные качества педагога (музыканта)».		
	тему «Я как будущий преподаватель (музыкант)».		
	гельных и служебных частей речи.		
Синтаксический разбор			
	а в определенном стиле и жанре с уместным использованием заданных синтаксических структур.		
	ие постановки знаков препинания.		
Создание текстов разнь			
Раздел 2. Учебно-		456	
методическое			
обеспечение			
учебного процесса			
МДК. 02.02 Учебно-		162	
методическое			
обеспечение			
учебного процесса			
02.02.01 Основы		32	
системы			
музыкального			
образования.			
<b>Тема 1.</b> Цели и задачи	Содержание	1	
курса «Основы	1. Предмет, основные цели и задачи курса «Основы системы музыкального образования».		1
системы	2. Зарождение музыкального образования в странах Древнего Востока: Африка, Азия, Океания.		2
музыкального	Лабораторные работы – не предусмотрены	=	
образования»	Практические занятия	1	
	1. Формулировка основных целей и задач курса «Основы системы музыкального образования».		
Тема 2. Музыка и	Содержание	1	
инструментарий	1. Зарождение музыки. Первые инструменты: ударные, духовые, струнные.		2
древнего мира	2. Музыка Древнего Египта: хоровое и сольное пение. Развитие инструментальной музыки.		2
	3. Музыка древней Индии. Истоки индийской музыкальной культуры. Система шруги. Рага как основная		2
	тема для импровизации.		
	4. Особенности музыки древнего Китая. Связь музыки и философии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Составление таблицы по истории возникновения музыки в Древнем мире.		
Тема 3. Музыкальная	Содержание	1	

IS THE TRANSPORT OF THE PROPERTY.	1	Музыкальная культура античности: Древняя Греция и Древний Рим. Связь музыки с творчеством Гомера.		2
культура античности	1.	Поэмы «Илиада» и «Одиссея».		2
	2.	Трагедия - высшее достижение античной культуры. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.		2
	3.	Комедия и ее связь с народной традицией.		2
	4.	Создание системы профессиональных терминов: мелодия, музыка, гармония, ритм, гамма, лады народной		2
	''	музыки. Акустические законы музыки, открытые Пифагором.		_
	5.	Переосмысление греческой традиции в музыкальной культуре Древнего Рима.		2
	6.	Значение наследия Древней Греции и Древнего Рима для дальнейшего становления музыкального		2
		образования.		
	Лабо	<b>ораторные работы</b> – не предусмотрены	-	
		ктические занятия	1	
	1.	Освоение системы музыкальной культуры Древней Греции и Древнего Рима		
Тема 4. Музыкальное	Соде	ержание	1	
образование эпохи	1.	Периодизация Средневековья. Музыкальное образование в эпоху Средневековья и его отличительные особенности.		2
Средневековья и		Жанры и композиторы эпохи Средневековья.		
Возрождения	2.	Эпоха Возрождения. Основная идея – возрождение античной культуры. Жанры эпохи Ренессанса (месса,		2
		мотет, гимн и псалом). Музыкальные инструменты эпохи (виола, смычковая лира, гамба, скрипка, орган,		
		клавикорд, клавесин). Основные композиторы эпохи Возрождения.		
	Лабо	рраторные работы – не предусмотрены	-	
	Прав	ктические занятия	1	
	1.	Изучение системы музыкального образования эпохи Средневековья и Возрождения.		
Тема 5. Музыкальное	Соде	ержание	2	
образование эпохи	1.	Музыкальное образование эпохи барокко в период 1600 - 1750 гг. Связь музыки с другими видами		3
Барокко и Классицизма		искусств. Сочинительские и исполнительские приёмы периода Барокко. Жанры вокальной и		
		инструментальной музыки. Композиторы эпохи барокко: Д. Скарлатти, А. Вивальди, А. Корелли, Д.		
		Букстехуде, Г. Гендель, И.С. Бах и др. Барочные инструменты: харди-гарди, виола, лютня, барочная		
		скрипка и барочная гитара. Отличия Барокко от Ренессанса.		
	2.	Музыкальное образование эпохи классицизма. Основные представители, направления и жанры эпохи.		3
		Отличия Классицизма от эпохи Барокко.		
		<b>ораторные работы</b> – не предусмотрены		
	Hpai	ктические занятия	2	
	1.	Чтение литературы по вопросам музыкального образования эпохи Барокко и Классицизма.		
Тема 6. Музыкальное	Соде	ержание	1	_
образование эпохи	1.	Новые подходы к музыкальному образованию в эпоху Романтизма: доступность обучения для различных		2
Романтизма.		слоев общества. Открытие первых консерваторий – высших музыкальных учебных заведений (Париж,		
Возникновение		Прага, Варшава, Вена, Будапешт, Лондон).		
системы российского	2.	Развитие музыкального образования в России в эпоху Романтизма. Открытие первых русских		2
музыкального		консерваторий, музыкальных школ и училищ (Санкт-Петербург, Москва, Киев, Харьков, Казань, Омск,		

образования	Одесса др.). Создание программ профессионального музыкального образования. Стили, жанры,		
ооразования	направления и представители эпохи.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	_	
	Практические занятия	1	
	1. Изучение музыкального образования в эпоху Романтизма.		
Тема .7. Этапы и	Содержание	1	
стадии музыкально-	1. Основные направления музыкального образования в России: народное, религиозное, светское. Общее и		2
образовательного	профессиональное образование. Этапы развития отечественного музыкального образования.		
процесса в России	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	3	
	1. Демонстрация знаний по основным этапам развития отечественного музыкального образования.		
	2. Опрос студентов по вопросам развития музыкального образования с древнейших времен до XX века.		
Тема 8. Различные	Содержание	1	
системы музыкального	1. Сущность и основные особенности двухуровневой системы музыкального образования.		2
образования в России и	2. Двухуровневая система музыкального образования в России: школа десятилетка и консерватория. Положительные и		2
за рубежом.	отрицательные стороны данной системы образования.		
Двухуровневая система	3. Двухуровневая система образования за рубежом. Джульярдская школа (США). Двухуровневая система образования в		2
музыкального	Германии.		
образования	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Изучение пособий и сборников по двухуровневой системе музыкального образования.		
Тема 9. Трехуровневая	Содержание	2	
система музыкального	1. Трехуровневая система музыкального образования в России: музыкальная школа – училище – ВУЗ. Особенности		2
образования	организации учебного процесса на каждом этапе обучения.		
	2. Дополнительное музыкальное образование - первая ступень образовательного процесса. Группы раннего		2
	эстетического развития при ДМШ для детей 4-5 лет. Особенности обучения в ДМШ.		
	3. Музыкальный колледж (училище) - вторая ступень образовательного процесса. Особенности преподавания.		2
	4. Третье уровень музыкального образования – обучение в консерватории или ВУЗе. Присоединение России к		3
	Болонскому процессу – новый импульс модернизации высшего профессионального образования.		
	Бакалавриат и магистратура: отличительные особенности обучения. Возможности трудоустройства и		
	дальнейшего обучения.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	
TD 40.0 ~	1. Изучить особенности трехуровневой системы музыкального образования. Ознакомиться с Болонской конвенцией		
Тема 10. Зарубежные	Содержание	1	
системы музыкального	1. Музыкальное образование стран Азии (Китай, Корея, Япония).		2
образования XX-XXI	2. Музыкальное образование в США и Канаде.		2

веков	3. Музыкальное образование в Европе (Англия, Германия, Финляндия).		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Составить сравнительную характеристику систем музыкального образования зарубежных стран.		
Тема 11. Основные	Содержание	1	
тенденции	1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики по Л. Баренбойму: включение музыки в		2
современной	общую систему гармоничного воспитания личности, изменение возрастных рамок обучения с 3 – 5 лет,		
музыкальной	разделение детей на профессионалов и любителей, соединение исполнительского и теоретического		
педагогики	обучения в единую систему, осуществление музыкального воспитания методом «погружения» в музыку, в		
	ее язык на уровне речи, широкие репертуарные традиции, введение новых форм обучения и бережное		
	отношение к традициям, творческое музицирование как основа для развития музыкального мышления,		
	формы и методы работы, использование коллективных форм обучения.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1 Формулировка основных тенденций современной музыкальной педагогики.		
Тема 12. Основные	Содержание	1	
задачи педагога и	1. Комплекс педагогических задач в образовательном процессе. Роль эстетического воспитания обучающегося.		2
особенности	2. Особенности детской психологии. Типологические свойства личности и нервной системы. Возрастные		2
преподавания в	категории обучающихся и различные методы работы с ними. Особенности преподавания в ДМШ.		
ДМШ	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	3	
	1. Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДМШ.		
	2. Семинар по вопросам музыкального образования XX-XXI веков.		
02.02.02 Методика		130	
обучения игре на			
инструменте			
Электрогитара			
Тема 1.	Содержание	4	
Методика как часть	1. Методика как часть музыкальной педагогики, её связь с занятиями по специальности, родственному		1
музыкальной	инструменту, ансамблю. Содержание и задачи курса «Методика обучения игре на электрогитаре».		
педагогики, её связь	2. История развития гитарного исполнительства и педагогики. Период с XV-XVI в.в. до наших дней.		2
с занятиями по	3. История развития гитары в России XVIII-XXI в.в.		2
специальности,	4. Эстрадно-джазовая гитара. История возникновения и развития. Роль гитары в мировом эстрадно-джазовом		2
родственному	искусстве.		
инструменту,	Лабораторные работы – не предусмотрены		
ансамблю	Практические занятия	2	
	1. Формулировка актуальных проблем музыкальной педагогики. Обсуждение выдающихся школ и		

	преподавателей в области эстрадно-джазового искусства.		
Тема 2.	Содержание	1,5	
Основные тенденции	1. Включение музыки в общую систему гармоничного воспитания личности. Современные тенденции.	1,5	2
развития	Реализация в методике принципов отечественной педагогики.		_
современной	2. Основные принципы обучения музыке.		2
музыкальной	3. Инновации в современной педагогике.		2
педагогики	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	0,5	
	1. Изучение принципов и инноваций современной педагогики.	3,2	
Тема 3.	Содержание	0,5	
Организация	1. Индивидуальное планирование и его особенности, индивидуальный план обучающегося.	3,2	2
учебного процесса и	2. Характеристика обучающегося. Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой.		2
планирование	3. Принципы подбора педагогического репертуара.		2
педагогической	4. Документация: дневник учащегося и журнал преподавателя.		2
работы	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	0,5	
	1. Составление индивидуального плана и характеристики обучающегося.	0,0	
	2. Составление плана урока.		
Тема.4.	Содержание	0,5	
Урок - основная	1. Урок как основная форма педагогической работы. Виды уроков: ознакомления, обобщения, закрепления,	0,5	2
форма	усвоения знаний, проблемный, комплексный урок. Цель урока. Формы и методы проведения урока.		_
педагогической	Особенности построения урока. Проблемы контакта обучающегося и преподавателя.		
работы. Организация	2. Особенности организации самостоятельной работы обучающегося. Формы и способы контроля. Причины		2
домашней работы	плохой подготовки домашнего задания. Взаимодействие преподавателя с родителями.		_
обучающихся	Лабораторные работы – не предусмотрены	_	
•	Практические занятия	0,5	
	1. Определение видов уроков и методов работы на них.	3,2	
Тема 5.	Содержание	1	
Музыкальные	1. Природа происхождения и предпосылки музыкальной одаренности. Способности как психологический	_	2
способности и их	феномен, общие и специальные способности. Задатки, способности, талант, гениальность.		_
роль в развитии	2. Музыкальный слух и его виды: мелодический, тембровый, гармонический, динамический, внутренний.		2
музыканта	Абсолютный и относительный слух. Методы развития музыкального слуха, его значение для музыканта-		_
•	исполнителя.		
	3. Музыкальность как способность к эмоциональному «переживанию» музыки. Формирование		2
	музыкальности под влиянием впечатлений и воображения ребенка.		
	4. Музыкальный ритм и его особенности. Метр и ритм. Методы развития чувства ритма. Способы		3
	исправления типичных ритмических ошибок.		

5. Музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная,		
		3
логическая, тактильная). Способы развития музыкальной памяти. Основные причины забывания нотного		
текста. Способы для запоминания музыкального произведения наизусть.		
		2
Условия для полноценной творческой реализации одаренных детей (среда, окружение, влияние семьи и		
близких).		
абораторные работы – не предусмотрены	-	
рактические занятия	1	
1. Определение основных и сопутствующих музыкальных способностей обучающегося.		
одержание	1	
1. Методы профессиональной диагностики. Критерии оценки музыкальных данных обучающихся.		2
2. Способы определения способностей обучающегося. Экзамен-процесс. Тестирование. Проведение		3
	-	
	1	
	1,5	
	,	2
1 1		2
		2
		_
		2
		_
	=	
рактические занятия	0,5	
1. Ознакомление и изучение элементов специфики эстрадно-джазового исполнительства, характерных для		
	1,5	
1. Цели и задачи начального музыкального образования. Его особенности: накопление музыкальных	•	2
впечатлении, развитие интереса к музыке, развитие слуха и музыкального мышления, первоначальных		
впечатлений, развитие интереса к музыке, развитие слуха и музыкального мышления, первоначальных навыков игры на инструменте без знания нотной записи.		
впечатлении, развитие интереса к музыке, развитие слуха и музыкального мышления, первоначальных навыков игры на инструменте без знания нотной записи.  2. Методы работы в донотный период: слушание музыки, освоение метра и ритма, организация игровых		2
a F 1 2 2 3 2 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Бетская музыкальная одаренность. Особенности проявления музыкальной одаренности. Критерии оценки музыкальных способностей и одаренности: культурно-исторический, возрастной (поколенческий), абсолютный.  Условия для полноценной творческой реализации одаренных детей (среда, окружение, влияние семьи и близких).  1. Определение работы — не предусмотрены рактические занятия 1. Определение основных и сопутствующих музыкальных способностей обучающегося.  3. Определение основных и сопутствующих музыкальных способностей обучающегося.  4. Определения способностей обучающегося. Экзамен-процесс. Тестирование. Проведение приемных испытаний.  4. Пособы определения способностей обучающегося. Экзамен-процесс. Тестирование. Проведение приемных испытаний.  4. Диагностика музыкальных способностей обучающегося.  2. Подбор заданий по определению музыкальных способностей.  3. Особенности определению музыкальных способностей. Узучение специфики эстрадно-джазового исполнительства. Импровизационная основа - специфическая особенность эстрадной музыки.  4. Ритмика джазовой импровизации — свинг — своеобразная манера исполнения джазовой музыки.  4. Особенности нотной записи. Акцентирование. Артикуляция. Штрихи. Синкопирование. Современная табулатура.  4. Джазовое исполнительство в ансамбле. Современные исполнительские приемы и способы звукоизвлечения. Значение звукового обрабатывающего оборудования в исполнительской деятельности. 160раторные работы — не предусмотрены рактические занятия  1. Ознакомление и изучение элементов специфики эстрадно-джазового исполнительства, характерных для различных инструментов эстрадного оркестра.  2. Знакомство с цифровой обработкой звука.  Содержание  Содержание  Содержание  Содержание	6. Детская музыкальная одаренность. Особенности проявления музыкальной одаренности. Критерии оценки музыкальных способностей и одаренности: культурно-исторический, возрастной (поколенческий), абсолютный.  Условия для полноценной творческой реализации одаренных детей (среда, окружение, влияние семьи и близких).  1. Определение работы — не предусмотрены 1. Определение основных и сопутствующих музыкальных способностей обучающегося.  Зорежание 1. Методы профессиональной диагностики. Критерии оценки музыкальных данных обучающихся. 2. Способы определения способностей обучающегося. Экзамен-процесс. Тестирование. Проведение приемных испытаний.  1. Диагностика музыкальных способностей обучающегося. 2. Подбор заданий по определению музыкальных способностей.  Зорактические заиития 1. Диагностика музыкальных способностей обучающегося. 2. Подбор заданий по определению музыкальных способностей.  Зорактические заиития 1. Дузучение специфики эстрадно-джазового исполнительства.  Импровизационная основа - специфическая особенность эстрадной музыки.  2. Ритимка джазовой импровизации — свит — свособразная манера исполнения джазовой музыки.  3. Особенности нотной записи. Акцентирование. Артикуляция. Штрихи. Синкопирование. Современная табулатура.  4. Джазовое исполнительство в ансамбле. Современные исполнительские приемы и способы звукоизвлечения. Значение звукового обрабатывающего оборудования в исполнительской деятельности.  1. Ознакомление и изучение элементов специфики эстрадно-джазового исполнительства, характерных для различных инструментов эстрадного оркестра.  2. Знакомство с цифровой обработкой звука.  1. Содержание  1. Содержание  1. 5

	1			T
и проведение		по слуху. Освоение игры по табулатурам.		
первых уроков с	3.	Содержание первого года обучения, его специфика и особенности.		2
учеником.	4.	Современные пособия для начального обучения игре на инструменте.		2
Содержание первого	5.	Нотный период обучения. Нотная запись – как фиксация слуховых представлений. Способы изучения		3
года обучения		нотной грамоты в зависимости от возраста, способностей и навыков ребенка: ознакомление с нотной		
		грамотой по карточкам. Чтение несложных одноголосных мелодий. Достижение контакта с		
		инструментом.		
	Лабора	аторные работы – не предусмотрены	-	
	Практ	ические занятия	0,5	
	1.	Подбор игровых занимательных упражнений для развития первоначальных навыков игры.		
	2.	Изготовление карточек для ознакомления с нотной грамотой и метроритмом.		
Тема 9.	Содер	ожание	2	
Развитие творческих	1.	Импровизация - действенное средство, активно стимулирующее развитие творческих способностей		2
навыков и		учащихся.		_
образности	2.	Разновидности импровизации.		2
музыкального	3.	Изучение искусства импровизации студентами эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ.		2
мышления учащихся.	4.	Предмет «Основы сочинения и импровизации» в ДШИ		2
Импровизация	Лабораторные работы – не предусмотрены		_	_
		ические занятия	2.	
	1.	Анализ специфики музыкальных форм джазовых и эстрадных произведений, развивающейся в странах	_	
	1.	Европы, Америки, России, Азии, Африки.		
Тема 10.	Содера		1	
Обучение в старших	1.	Работа с обучающимися в старших классах.		2
классах ДМШ.	2.	Дальнейшее развитие исполнительских способностей обучающихся, расширение их музыкально-		2
Ознакомление с		художественных представлений. Углубление работы над звуком, выразительностью исполнения,		_
произведениями		основными штрихами. Изучение произведений вариационной, сонатной формы, пьес полифонического		
различных жанров и		склада. Освоение различных типов техники в упражнениях, гаммах и этюдах.		
стилей	3.	Самостоятельная работа обучающихся по разучиванию музыкальных произведений. Продолжение		2
		систематических занятий по развитию навыков чтению с листа, транспонированию и игры по слуху.		
		Приобретение навыков коллективной игры в ансамблях и оркестре, добиваясь единых намерений		
		исполнителей.		
	4.	Выявление наиболее способных обучающихся и подготовка их к поступлению в музыкальный колледж.		2
	Лабора	аторные работы - не предусмотрены	-	
		ические занятия	1	
	1.	Посещение уроков и анализ работы преподавателей старших классов ДМШ.		
Тема11. Ритмическая	Содера		2	
дисциплина - основа	1.	Ритм в музыке, как носитель определённого эмоционального содержания.		2
дисциплина основа				

любого эстрадно-	2.	Ритм в джазе.		2.
джазового	3.	Ритмические основы стилей. Ритмические рисунки современной музыки.		3
музицирования	4.	Чувство ритма у детей. Накопление разнохарактерных музыкально-ритмических ощущений как основа для развития и укрепления чувства ритма. Слухо-двигательная природа музыкально-ритмического чувства. Сложности его развития. Опора на движение, пластические упражнения, занятия ритмикой.		3
		Звучащие жесты.		
	5.	Психофизиологические особенности, различие эмоциональных состояний и их влияние на работу педагога с учеником по укреплению чувства ритма.		2
	Лабор	аторные работы - не предусмотрены	-	
	Практ	ические занятия	2	
	1.	Подбор игровых занимательных упражнений для развития первоначальных ритмических навыков в различных стилях музыки.		
Тема 12.	Содера	жание	1,5	
Основные принципы	1.	Проблема дифференциации общей и специальной подготовки учащихся.		2
обучения         и           особенности         на	2.	Реализация основных принципов российской педагогики: воспитывающего, развивающего обучения, основополагающего принципа индивидуального подхода к ученику, творческого взаимодействия учителя и ученика.		2
эстрадно-джазовых отделениях в ДМШ	3.	Формирование эстетических взглядов и профессионального мастерства обучающихся в ДМШ, расширение музыкального кругозора, воспитание художественного вкуса на лучших образцах народной, классической и современной музыки.		2
	4.	Принципы активности и сознательного обучения, наглядности, последовательности и систематичности. Сочетание традиционных форм и новых перспективных методов в работе с детьми.		2
	5.	Развитие приобретения эффективных навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, чтения с листа, транспонирования и игры по слуху. Эстрадно-джазовые отделения в ДМШ.		2
	Лабор	аторные работы - не предусмотрены	-	
	Практ	гические занятия	0,5	
	1.	Изучение концепции начального музыкального образования в детских школах искусств.		
Тема 13.	Содера		1	
Роль педагога в воспитании молодого	1.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта. Важнейшие характеристики специфики деятельности педагогов-музыкантов.		3
музыканта. Требования к	2.	Личность и профессиональные качества педагога – музыканта. Разнообразие форм и методов		3
личности педагога	Π.σ.	педагогического воздействия.		
ти подагота		аторные работы - не предусмотрены	- 1	
	Практ	тические занятия	1	
Tarra 14	1.	Просмотр видеозаписей мастер-классов выдающихся российских и зарубежных преподавателей.	1.5	
Тема 14.	Содера	жание	1,5	

Краткое сравнение	1.	П.С. Агафошин. Школа игры на шестиструнной гитаре; А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на		3
школ игры на	1.	шестиструнной гитаре; Н.Г. Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре; Э.В. Пухоль. Школа		
акустической гитаре		игры на шестиструнной гитаре; П.О. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (аккорды и		
акусти теской титаре		аккомпанемент); Е.Д. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.		
	Пабор	аторные работы - не предусмотрены		
		гические занятия	0,5	
	11pax 1	Ознакомление с известными школами игры на классической гитаре.	0,5	
Тема 15	Содера		1,5	
Краткое сравнение	1.	Л.В. Панайотов. Самоучитель игры на плектр-гитаре (электро-гитаре); В.А.Манилов «Джаз в ритме	1,5	3
школ игры на	1.	самбы»; Ю.В. Дмитриевский, С.Н. Колесник, В.А. Манилов. «Гитара от блюза до джаз-рока», Бранд В.		3
электрогитаре		Основы техники гитариста эстрадного ансамбля, Манилов В., Молотков В. Техника джазового		
жектротитире		аккомпанемента для шестиструнной гитары, Щеткин Ю. В помощь блюзмену, Щеткин Ю. Гитара в		
		джазе.		
	Пабор	аторные работы - не предусмотрены		
		гические занятия	0,5	
	11pak1		0,3	
T 1(	1.	Ознакомление с известными школами игры на электрогитаре.	2	-
<b>Тема 16.</b>		жание	2	2
Работа над	1.	Значение работы над музыкальным произведением в общем процессе обучения и воспитания		2
музыкальным		обучающегося. Художественный образ и выразительные средства. Раскрытие художественного образа		
произведением		произведения.		2
	2.	Возможность многочисленных трактовок произведения. Стилевые и жанровые особенности.		2
	3.	Роль воображения в работе с использованием музыкальных ассоциаций.		2
	4.	Основные этапы работы преподавателя над музыкальным произведением.		3
		аторные работы – не предусмотрены	-	
	Практ	ические занятия	2	
	1.	Анализ произведений различных жанров и стилей. Расстановка наиболее удобной аппликатуры. Работа		
		над художественным образом произведения.		
Тема 17.	Содер		2	
Устройство	1.	Устройство инструмента. Основы звукообразования на гитаре. Звук и его свойства.		3
музыкального	2.	Обозначение струн. Крепление струн. Диапазон гитары. Строй гитары.		3
инструмента	3.	Понятие «скордатуры». Старинные и современные скордатуры.		2
	4.	Строй семиструнной гитары. Конструкция «ГРАН-гитары».		2
	Лабор	аторные работы – не предусмотрены	-	
		тическая работа	2	
	1.	Изучение устройства и звукоизвлечения на классической гитаре, электрогитаре и бас-гитаре.		
Тема 18.	Содер		2	
Первые уроки.	1	Положение гитариста сидя и стоя. Постановка левой и правой рук.		2

Посадка и	2. Обозначения пальцев левой и правой руки.		3
постановка рук	3. Постановка правой руки при игре пальцами и медиатором. Как держать медиатор.		3
1 7	4. Положение и распределение пальцев левой руки на грифе гитары при игре.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практическая работа	2	
	1. Отработка посадки и постановки рук при игре сидя и стоя. Закрепление обозначений пальцев рук.		
Тема 19.	Содержание	2	
Приемы	1. Безногтевой и ногтевой способ извлечения звука. Постановка правой руки гитариста. Обозначения		2
звукоизвлечения на	пальцев правой руки.		
гитаре	2. Звукоизвлечение звука медиатором. Переменный штрих и его обозначения. Постановка правой руки		3
	гитариста при игре медиатором.		
	3. Прием восходящего и нисходящего легато (хаммер-он и пул-оф).		3
	4. Понятие флажолетов и их извлечение. Пиццикато.		3
	5. Прием глиссандо при смене позиций на закрытых струнах.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	4	
	1. Работа над приемами звукоизвлечения. Игра упражнений на открытых и закрытых струнах.		
Тема.20.	Содержание	1	
Методика освоения	1. Звукоряд гитары. Обозначение и написание нот. Табулатуры.		3
грифа гитары	2. Понятие позиций на грифе гитары.		3
	3. Понятие переходов. Переходы из одной позиции в другую через открытые и закрытые струны.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Изучение нот на грифе с помощью карточек, изучение табулатуры. Отработка переходов из одной		
	позиции в другую через открытые и закрытые струны.		
	Содержание	2	
Тема.21.	1. Аккорды и их связь с аппликатурным мышлением. Баррэ. Гармоническая фигурация. Арпеджиато.		3
Основы	2. Аппликатура гаммообразной, арпеджированной, аккордовой и интервальной техники. Понятие типовой		3
аппликатуры.	аппликатуры.		
Аппликатурное мышление гитариста	3. Зависимость выбора аппликатуры от особенностей фразировки. Определение рациональной		3
	аппликатуры. 4. Зависимость аппликатуры от художественно-выразительных задач музыкального произведения,		3
	4. Зависимость аппликатуры от художественно-выразительных задач музыкального произведения, индивидуальных особенностей руки, стремление к сохранению естественного положения, свободного		3
	состояния пальцев.		
	5. Воспитание внимательного, осознанного отношения к аппликатуре. Воспитание аппликатурной		2
	дисциплины.		<u> </u>
	<b>Лабораторные работы</b> – не предусмотрены		
	лаоораторные раооты – не предусмотрены	-	

	Практ	гические занятия	4	
	1.	Игра аккордов, арпеджио, гамм и интервалов в типовой аппликатуре. Игра этюдов на различные виды		
		аппликатуры.		
Тема 22.	Содера	жание	2	
Развитие технических навыков и освоение	1.	Понятие об исполнительской технике. Роль внутреннего слуха, музыкальных произведений и их соответствие игровым движениям. Значение <i>«предслышания»</i> и <i>«предвидения»</i> при определении характера игровых движений.		2
различных видов техники игры на инструменте	2.	Основные принципы развития техники: ясное осознание звуковых задач, развитие мышечной свободы, гибкости, эластичности движений, точности, уверенности исполнения при постоянном слуховом контроле. Развитие двигательно-технических навыков обучающихся. Выработка пространственной точности, технической беглости, координации движений рук.		2
	3.	Различные виды упражнений. Методика работы над упражнениями, гаммами и арпеджио. Значение работы над этюдами. Методика работы над этюдами. Подбор этюдов к изучаемым пьесам. Учёт индивидуальных технических возможностей обучающихся.		3
	4.	Задача педагога – диагностика разных ситуаций, возникающих при техническом развитии ученика.		2
	5.	Умение показать на инструменте упражнения для развития технических навыков ученика.		3
	6.	Специфика работы над разными видами гитарной техники. Мелкая и крупная техника пальцев левой руки.		3
	Лабор	аторные работы – не предусмотрены	-	
	Практ	гические занятия	2	
	1.	Игра гамм, арпеджио, аккордов, интервалов, трелей и тремоло в медленном и быстром темпе, исправляя технические недостатки.		
	2.	Работа над этюдами и упражнениями.		
Тема 23.	Содера	жание	2	
Артикуляция и	1.	Значение артикуляции при исполнении музыкального произведения.		2
штрихи при игре на гитаре	2.	Артикуляционные штрихи. Легато. Стаккато. Бенд. Медленный бенд. Бенд и возврат. Пребенд. Возврат. Составной бенд. Дабл-стоп. Слайд. Слайд с ударом. Слайд-сброс. Слайд-вверх. Медленный слайд.		3
	3.	Взаимосвязь артикуляции и динамики. Значение акцентировки, характерной для определенного музыкального стиля.		2
	4.	Важность выбора направления переменного штриха в зависимости от сильных и слабых долей фразировки.		2
	Лабор	аторные работы – не предусмотрены	-	
	Практ	гические занятия	2	
	1.	Разбор и анализ фразировки учеником при пропевании голосом и игрой на инструменте музыкального материала.		
	2.	Работа над артикуляцией. Применение разнообразных артикуляционных штрихов при исполнении этюдов и пьес.		

Тема 24.	Содера	жание	2	
Особенности нотной	1.	Джазовая нотация: свинг, компоненты джазового ритма.		2
записи.	2.	Тернарный принцип джазового ритма.		2
Профессиональная	3.	Абсолют строгого темпа.		2
терминология и	4.	Микровременные (зонные) отклонения - опережения от строгой пульсации основного метра.		2
специальные		Полиметробит.		
обозначения в	5.	Синкопирование, опережение и запаздывание ритма.		2
нотном тексте	6.	Блуждающие акценты.		2
	7.	Хот – артикуляция.		2
	8.	Полиритмическое рубато, полиритмия и полиметрия.		2
	9.	Квадрат темы.		2
	10.	Вариативность ритмического рисунка в зависимости от жанра.		2
	Лабора	аторные работы – не предусмотрены	-	
	Практ	ические занятия	2	
	1.	Изучение особенностей нотной записи и профессиональной терминологии.		
Тема 25.	Содера	жание	1,5	
Воспитание навыка	1.	Первоначальное ознакомление с нотным текстом. Выявление характера исполнения, музыкального		2
чтения нот с листа		образа, стилистических особенностей (название произведения, автор произведения или автор обработки		
		народной мелодии, темповое обозначение или обозначение характера исполнения).		
	2.	Анализ элементов формы, гармонического, динамического плана, особенностей фактуры, аппликатуры,		2
		приемов игры, штрихов, технологических особенностей.		
	3.	Включение внутреннего слуха – залог успешного освоения музыкальной фактуры. Формула «вижу –		2
		слышу - играю». Недопустимость механического прочтения текста.		
	4.	Развитие способности к широкому охвату нотного текста внутренним слухом. Совершенствование		2
		навыков одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе.	_	
	5.	Практическое освоение различных, наиболее часто встречающихся видов фактуры и типичных		3
		аппликатурных формул. Факторы, препятствующие беглому чтению нот с листа.		
	Лабора	аторные работы – не предусмотрены	-	
	Практ	ические занятия	0,5	
	1.	Изучение материала лекции		
Тема 26.	Содера	жание		
Обработка звука	1.	Работа с усилительной аппаратурой и электронной техникой обработки звука. Техника безопасности при	4	3
динамическими		работе с аппаратурой.		
эффект -	2.	Эффекты задержки звука: хорус, ревербератор, фленджер, фейзер, дилэй.		3
процессорами	3.	Компрессор.		3
	4.	Эффект «перегруза».		3
	Лабора	аторные работы – не предусмотрены		

	Практические занятия	2	
	1. Ознакомление и работа с усилительной аппаратурой и эффектами цифровой обработки звука.		
Тема 27.	Содержание	4	
Использование	1. Использование фонограммы и основные правила работы с ней.		2
технических средств	2. Компьютерные программы для гитаристов.		3
аудио записи в	3. Снятие оригинальных композиций и самостоятельное создание фонограмм "минус". Про	ограммы	3
процессе подготовки	"Transcribe!", "Cubase", "Guitar Pro" и "Band-in-box".	•	
учащихся.	4. Нотные редакторы.		3
Компьютерные	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
программы	Практические занятия	4	
	1. Работа с фонограммами.		
	2. Ознакомление и работа с компьютерными программами и ресурсами сети Интернет.		
Тема 28.	Содержание	1	
Подготовка	1. Творческая активность и самоконтроль. Широкое и узкое внимание.		2
обучающихся к	2. Проблемы эстрадного волнения, формы его проявления, способы преодоления чрезмерного в	олнения.	2
концертному	Анализ неудач на эстраде, пути их предотвращения.		
выступлению	3. Воспитание серьёзного и ответственного отношения ученика к каждому публичному выступления	ю.	2
	4. Публичные выступления - важнейшая форма общественной деятельности учащихся.		3
	5. Особенности проведения репетиции перед концертом: психологический настрой, напряжен	ие воле,	3
	творческая свобода. Создание преподавателем в классе атмосферы публичного выступления.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Проведение публичных репетиций концертного выступления.		
	2. Тренировка устойчивости внимания в период подготовки к выступлению.		
Тема 29. Основные	Содержание	2	
задачи курса	1. Цели и задачи курса «Изучение репертуара ДМШ», последовательность изучения тем.		1
«Изучение	2. План исполнительского анализа музыкального произведения.		2
репертуара ДМШ»	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	
	1. Составление плана исполнительского анализа музыкального произведения.		
Тема 30. Школы и	Содержание	4	
учебные пособия для	1. Основные школы обучения игре на гитаре и учебные пособия для начинающих, принц		3
начинающих	построения: П.С. Агафошин. Школа игры на шестиструнной гитаре; А.М. Иванов-Крамской. Шко		
	на шестиструнной гитаре; Н.Г. Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре; Э.В. Пухоль		
	игры на шестиструнной гитаре; П.О. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (ак	корды и	
	аккомпанемент); Е.Д. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Л.В. Па	найотов.	
	Самоучитель игры на плектр-гитаре (электро-гитаре); В.А.Манилов «Джаз в ритме самбы	»; Ю.В.	

Лабораторные работы — не предусмотрены   -		Дмитриевский, С.Н. Колесник, В.А. Манилов. «Гитара от блюза до джаз-рока».		
Практические занятия   1. Исполнение на питаре (электрогитаре) пьес из сборников для начального обучения (по выбору преподавателя).   2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).   3   1   Сборники этгодов и упраждений для обучающихся ДМШ: В.В. Гуркин «Этвода для классической гитары» Вып. 1-5; Избранные этводы для скрипки Вып.1 (составитель М.Гарлицкий); Этвода для скрипки Вып.1 (составитель М.Гарлицкий); Этвода для скрипки Вып.1 (составитель М.Гарлицкий); Этвода для этводов для энектрогитары; Д.Косинский – 8 джазовых этгодов для анектрогитары; Д.Косинский – 8 джазовых этгодов для анектрогитары; Д.Косинский – 8 джазовых этгоды Вып.1 (составитель М.Гарлицкий); Этвода для скрипкий; Этвода для скрипкий; Этвода для классический – 8 джазовых энектрогитары; Д.Косинский – 8 джазовых энектрогитары; Д.Косинский – 8 джазовых энектрогитары; Д.Косинский – 8 джазовых пры на пестиструнной гитаре; (Д.Косинский на различные виды техники (по выбору вып.1,2; А.Гитман – Школа игры на выстиструнной гитаре; (Д.Косинский – Сборник популярной музыки для инститары вып.1,2; А.Бинцкий – Блюзы и джазовых джазовых джазовых джазовых стандартов для энектрогитары; В.Каганский – Учимся играть рок; Сборник лес для электрогитары для энектрогитары; В.Каганский – Учимся играть рок; Сборник лес для электрогитары (составитель А.Бадьянов); Кисслев В. 150 Американских джазовых тем.    Набораторные работы — не предусмогрены   1 Исполнение на итиаре (электрогитары) пьее из сборников.   1 Исполнение на и				
1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) пъес из сборников для начального обучения (по выбору преподавателя).   2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).   3. Соорижание   1. Сборники этгодов и упражнений для обучающихся ДМШ: В.В. Туркии «Этгоды для классической гитары» Вып. 1-5; Избранные этгоды для скрипки (составитель К.Гарлицкий); Этгодов для электрогитары; Д.Косинский - 8 джязовых загодов для			4	
Тема 32. Подбор этодов и предережание  1. Сборники этодов и упражлений для обучающихся ДМПІ: В.В. Гуркин «Этодов для классической гитары» Вып. 1-5; Избранные этоды для секрипки Вып.1 (составитель М.Гарлицкий); Этодов для электротитары; А.Виницкий – Джазовые этоды Вып.1.  1. Исполнение на гитаре (электротитаре) этодов для электротитары; Д.Косинский – 8 джазовых этодов для электротитары; А.Виницкий – Джазовые этоды Вып.1.  1. Исполнение на гитаре (электротитаре) этодов и упражлений на различные виды техники (по выбору преподавателя).  2. Исполнительский апализ изучаемых сочинений (по плану).  3. Подбор этодов по принципу «от простого к сложному».  Содержание  1. Агафопин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре; Ивапов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре; Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре; Пухоль Э. Школа игры на шестистирунной гитаре; Нухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре; Каркасси М. Школа игры на пестиструнной гитаре; Ивапов-Крамской А. Школа игры на шестистирунной гитаре; Нухоль Э. Школа игры на пестиструнной гитаре; Ивапов-Крамской А. Школа игры на пестиструнной гитаре; Ивапов-Крамской А. Школа игры на пестистирунной гитаре; Ивапов-Крамской А. Школа игр		1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) пьес из сборников для начального обучения (по выбору		
Тема 32. Подбор этодов и предережание  1. Сборники этодов и упражлений для обучающихся ДМПІ: В.В. Гуркин «Этодов для классической гитары» Вып. 1-5; Избранные этоды для секрипки Вып.1 (составитель М.Гарлицкий); Этодов для электротитары; А.Виницкий – Джазовые этоды Вып.1.  1. Исполнение на гитаре (электротитаре) этодов для электротитары; Д.Косинский – 8 джазовых этодов для электротитары; А.Виницкий – Джазовые этоды Вып.1.  1. Исполнение на гитаре (электротитаре) этодов и упражлений на различные виды техники (по выбору преподавателя).  2. Исполнительский апализ изучаемых сочинений (по плану).  3. Подбор этодов по принципу «от простого к сложному».  Содержание  1. Агафопин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре; Ивапов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре; Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре; Пухоль Э. Школа игры на шестистирунной гитаре; Нухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре; Каркасси М. Школа игры на пестиструнной гитаре; Ивапов-Крамской А. Школа игры на шестистирунной гитаре; Нухоль Э. Школа игры на пестиструнной гитаре; Ивапов-Крамской А. Школа игры на пестиструнной гитаре; Ивапов-Крамской А. Школа игры на пестистирунной гитаре; Ивапов-Крамской А. Школа игр		2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).		
1. Сборники эткодов и упражнений для обучающихся ДМШ: В.В. Гуркин «Этюды для классической гитары» Вып. 1-5.; Избраниме эткоды для скрипки Вып. (составитель В.Стеценко); К.Самчук - 12 эткодов для электрогитары; Д.Косинский - 8 джазовых эткодов для электрогитары; А.Виницкий - Джазовые эткоды Вып. 1.   Дабораторные работы — не предусмотрены   - Практические занятия   1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) эткодов и упражнений на различные виды техники (по выбору преподавателя).   2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).   3. Подбор эткодов по принципу кот простого к сложномую.   4   3   Классической гитары   4   1. Агафошии П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре; Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре; Иванов-Крамской различаемы для ишестиструнной гитаре; Иванов-Крамской различаемы для	Тема 31. Сборники		6	
Практические занятия   1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) этюдов и упражнений на различные виды техники (по выбору преподавателя).   2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).   3. Подбор этюдов по принципу «от простого к сложному».   4    Тема 32.	этюдов и упражнений в репертуаре ДМШ	1. Сборники этюдов и упражнений для обучающихся ДМШ: В.В. Гуркин «Этюды для классической гитары» Вып. 1-5.; Избранные этюды для скрипки Вып.1 (составитель М.Гарлицкий); Этюды для скрипки (составитель В.Стеценко); К.Самчук – 12 этюдов для электрогитары; Д.Косинский – 8 джазовых этюдов для электрогитары; А.Виницкий – Джазовые этюды Вып.1.		3
1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) этюдов и упражнений на различные виды техники (по выбору преподавателя).   2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).   3. Подбор этодов по принципу «от простого к сложному».   4		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
преподавателя).   2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).   3. Подбор этюдов по принцину «от простого к сложному».   4		Практические занятия	4	
3. Подбор этиодов по принципу «от простого к сложному».   4				
Тема 32.         Содержание         4           Пьесы из репертуара классической гитары         1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре; Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.         3           2. Ю.Зырянов – Звуки джаза; А.Виницкий – Детский джазовый альбом вып.1,2.; А.Гитман – Школа начального обучения игре на шестиструнной гитаре; А.Гитман – Педагогический репертуар гитариста вып.1,2; А.Виницкий – Блюзы и джазовые прелюдии; И.Ковалевский – Сборник популярной музыки для гитары вып.1-3.         3           Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия         2           1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) пьес из сборников.         2           2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).         6           Тема 33.         Содержание         6           1. Сборник пьес в репертуаре ДМШ и их специфика.         3           электрогитары.         2. Ю.Щеткин – Гитара в джазе; А.Бадьянов – Сборник джазовых стандартов для электрогитары; Кисслев В. 150 Американских джазовых тем.         3           Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия         -         -           Практические занятия         -         -           1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) пьес из сборников.         -		2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).		
Пьесы из репертуара классической гитары     1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре; Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре; Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре; Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре (Вода игры на шестиструнной гитаре)     2. Ю.Зырянов — Звуки джаза; А.Виницкий — Детский джазовый альбом вып.1,2.; А.Гитман — Школа начального обучения игре на шестиструнной гитаре; А.Гитман — Педагогический репертуар гитариста вып.1,2; А.Виницкий — Блюзы и джазовые прелюдии; И.Ковалевский — Сборник популярной музыки для гитары вып.1-3.   Лабораторные работы — не предусмотрены		3. Подбор этюдов по принципу «от простого к сложному».		
Пестиструнной гитары   Пестиструнной гитаре; Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре; Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.	Тема 32.	Содержание	4	
2.       Ю.Зырянов – Звуки джаза; А.Виницкий – Детский джазовый альбом вып.1,2.; А.Гитман – Школа начального обучения игре на шестиструнной гитаре; А.Гитман – Педагогический репертуар гитариста вып.1,2; А.Виницкий – Блюзы и джазовые прелюдии; И.Ковалевский – Сборник популярной музыки для гитары вып.1-3.       ————————————————————————————————————	Пьесы из репертуара классической гитары	шестиструнной гитаре; Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре; Пухоль Э. Школа игры на		3
Лабораторные работы – не предусмотрены         -           Практические занятия         2           1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) пьес из сборников.         2           2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).         6           Тема 33.         Содержание         6           1. Сборники пьес в репертуаре ДМШ и их специфика.         3           электрогитары.         2. Ю.Щеткин – Гитара в джазе; А.Бадьянов – Сборник джазовых стандартов для электрогитары; В.Катанский – Учимся играть рок; Сборник легких пьес для электрогитары (составитель А.Бадьянов); Киселев В. 150 Американских джазовых тем.         3           Лабораторные работы – не предусмотрены         -           Практические занятия         4           1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) пьес из сборников.         4		начального обучения игре на шестиструнной гитаре; А.Гитман – Педагогический репертуар гитариста вып.1,2; А.Виницкий – Блюзы и джазовые прелюдии; И.Ковалевский – Сборник популярной музыки для		3
Практические занятия       2         1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) пьес из сборников.       2         2. Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).       6         Тема 33.       Содержание         Пьесы для       1. Сборники пьес в репертуаре ДМШ и их специфика.       3         электрогитары.       2. Ю.Щеткин − Гитара в джазе; А.Бадьянов − Сборник джазовых стандартов для электрогитары; В.Катанский − Учимся играть рок; Сборник легких пьес для электрогитары (составитель А.Бадьянов); Киселев В. 150 Американских джазовых тем.       3         Лабораторные работы − не предусмотрены       -         Практические занятия       4         1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) пьес из сборников.       4			-	
2.       Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).         Тема 33.       Содержание       6         Пьесы для       1.       Сборники пьес в репертуаре ДМШ и их специфика.       3         электрогитары.       2.       Ю.Щеткин – Гитара в джазе; А.Бадьянов – Сборник джазовых стандартов для электрогитары; В.Катанский – Учимся играть рок; Сборник легких пьес для электрогитары (составитель А.Бадьянов); Киселев В. 150 Американских джазовых тем.       3         Практические занятия       -         1.       Исполнение на гитаре (электрогитаре) пьес из сборников.       4			2	
2.       Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).         Тема 33.       Содержание       6         Пьесы для       1.       Сборники пьес в репертуаре ДМШ и их специфика.       3         электрогитары.       2.       Ю.Щеткин – Гитара в джазе; А.Бадьянов – Сборник джазовых стандартов для электрогитары; В.Катанский – Учимся играть рок; Сборник легких пьес для электрогитары (составитель А.Бадьянов); Киселев В. 150 Американских джазовых тем.       3         Практические занятия       -         1.       Исполнение на гитаре (электрогитаре) пьес из сборников.       4		1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) пьес из сборников.		
Пьесы для  1. Сборники пьес в репертуаре ДМШ и их специфика.  2. Ю.Щеткин − Гитара в джазе; А.Бадьянов − Сборник джазовых стандартов для электрогитары; В.Катанский − Учимся играть рок; Сборник легких пьес для электрогитары (составитель А.Бадьянов); Киселев В. 150 Американских джазовых тем.  Лабораторные работы − не предусмотрены  Практические занятия  1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) пьес из сборников.				
электрогитары.       2. Ю.Щеткин — Гитара в джазе; А.Бадьянов — Сборник джазовых стандартов для электрогитары; В.Катанский — Учимся играть рок; Сборник легких пьес для электрогитары (составитель А.Бадьянов); Киселев В. 150 Американских джазовых тем.       3         Лабораторные работы — не предусмотрены       -         Практические занятия       4         1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) пьес из сборников.       4	Тема 33.	Содержание	6	
электрогитары.       2. Ю.Щеткин — Гитара в джазе; А.Бадьянов — Сборник джазовых стандартов для электрогитары; В.Катанский — Учимся играть рок; Сборник легких пьес для электрогитары (составитель А.Бадьянов); Киселев В. 150 Американских джазовых тем.       3         Лабораторные работы — не предусмотрены       -         Практические занятия       4         1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) пьес из сборников.       4	Пьесы для	1. Сборники пьес в репертуаре ДМШ и их специфика.		3
Лабораторные работы – не предусмотрены       -         Практические занятия       4         1.       Исполнение на гитаре (электрогитаре) пьес из сборников.       4	электрогитары.	В.Катанский – Учимся играть рок; Сборник легких пьес для электрогитары (составитель А.Бадьянов);		3
Практические занятия       4         1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) пьес из сборников.       4				
1. Исполнение на гитаре (электрогитаре) пьес из сборников.			4	
			•	
		1 \ 1 1 / 1		

02.02.02 Методика		130	
обучения игре на		130	
инструменте			
ударные Ударные			
инструменты			
Тема 1.	Содержание	4	-
Метолика как часть	1. Методика как часть музыкальной педагогики, её связь с занятиями по специальности, родственному	7	1
музыкальной	инструменту, ансамблю. Содержание и задачи курса «Методика обучения игре на ударной установке».		1
педагогики, её связь с	<ol> <li>История развития исполнительства на ударных и педагогики. Период с 19 в. до наших дней.</li> </ol>		2
занятиями по	3. История развития ударных инструментов в России.		2
специальности,	<ol> <li>Ударная установка. История возникновения и развития. Роль ударной установки в мировом эстрадно-</li> </ol>		2
родственному	джазовом искусстве.		2
инструменту,	Лабораторные работы – не предусмотрены	_	
ансамблю	Практические занятия	2.	-
	1. Формулировка актуальных проблем музыкальной педагогики. Обсуждение выдающихся школ и	2	
	преподавателей в области эстрадно-джазового искусства.		
Тема 2.	Содержание	1,5	-
Основные тенленции	1. Включение музыки в общую систему гармоничного воспитания личности. Современные тенденции.	1,5	2
развития современной	Реализация в методике принципов отечественной педагогики.		2
музыкальной	2. Основные принципы обучения музыке.		2
педагогики	3. Инновации в современной педагогике.		2.
, ''	Лабораторные работы – не предусмотрены	=	2
,	Практические занятия	0,5	-
,	1. Изучение принципов и инноваций современной педагогики.	3,2	
Тема 3.	Содержание	0,5	
Организация учебного	1. Индивидуальное планирование и его особенности, индивидуальный план обучающегося.	3,2	2
процесса и	2. Характеристика обучающегося. Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой.		2
планирование	3. Принципы подбора педагогического репертуара.		2
педагогической	4. Документация: дневник учащегося и журнал преподавателя.		2
работы	Лабораторные работы – не предусмотрены	_	_
	Практические занятия	0,5	-
<b>,</b>	1. Составление индивидуального плана и характеристики обучающегося.	- 7,2	
•	2. Составление плана урока.		
Тема.4.	Содержание	0,5	
Урок - основная	1. Урок как основная форма педагогической работы. Виды уроков: ознакомления, обобщения,	7-	2
форма педагогической	закрепления, усвоения знаний, проблемный, комплексный урок. Цель урока. Формы и методы		
работы. Организация	проведения урока. Особенности построения урока. Проблемы контакта обучающегося и преподавателя.		

домашней работы	2. Особенности организации самостоятельной работы обучающегося. Формы и способы контроля.		2
обучающихся	Причины плохой подготовки домашнего задания. Взаимодействие преподавателя с родителями.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	0,5	
	1. Определение видов уроков и методов работы на них.		
Тема 5. Музыкальные	Содержание	1	
способности и их роль	1. Природа происхождения и предпосылки музыкальной одаренности. Способности как психологический		2
в развитии музыканта	феномен, общие и специальные способности. Задатки, способности, талант, гениальность.		
	2. Музыкальный слух и его виды: ритмический, мелодический, тембровый, гармонический, динамический,		2
	внутренний. Абсолютный и относительный слух. Методы развития музыкального слуха, его значение		
	для музыканта-исполнителя.		
	3. Музыкальность как способность к эмоциональному «переживанию» музыки. Формирование		2
	музыкальности под влиянием впечатлений и воображения обучающегося.		
	4. Музыкальный ритм и его особенности. Метр и ритм. Методы развития чувства ритма. Способы		3
	исправления типичных ритмических ошибок.		
	5. Музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная,		3
	логическая, тактильная). Способы развития музыкальной памяти. Основные причины забывания		
	нотного текста. Способы для запоминания музыкального произведения наизусть.		
	6. Детская музыкальная одаренность. Особенности проявления музыкальной одаренности. Критерии		2
	оценки музыкальных способностей и одаренности: культурно-исторический, возрастной		
	(поколенческий), абсолютный.		
	Условия для полноценной творческой реализации одаренных детей (среда, окружение, влияние семьи и		
	близких).		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Определение основных и сопутствующих музыкальных способностей обучающегося.		
Тема 6.	Содержание	1	
Способы оценки и	1. Методы профессиональной диагностики. Критерии оценки музыкальных данных обучающихся.		2
развития природных	2. Способы определения способностей обучающегося. Экзамен-процесс. Тестирование. Проведение		3
данных. Пути	приемных испытаний.		
диагностики	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
музыкальных	Практические занятия	1	
способностей	1. Диагностика музыкальных способностей обучающегося.	_	
	Для пестика музыкальных способностей.     Подбор заданий по определению музыкальных способностей.		
Тема 7.	Содержание	1,5	
Специфика эстрадно-	1. Изучение специфики эстрадно-джазового исполнительства.	1,5	2
джазового исполнения.	Импровизационная основа - специфическая особенность эстрадной музыки.		2
Современные пути	2. Ритмика джазовой импровизации – свинг – своеобразная манера исполнения джазовой музыки.		2
coppendimine hym	2. П птыпка джазовой импровизации – свиш – свосооразная манера исполнения джазовой музыки.		

развития	3.	Особенности нотной записи. Акцентирование. Артикуляция. Штрихи. Синкопирование.		2.
исполнительства на	4.	Джазовое исполнительство в ансамбле. Современные исполнительские приемы и способы		2
инструменте.		звукоизвлечения. Значение звукового обрабатывающего оборудования в исполнительской деятельности.		_
1 7	Лабора	аторные работы – не предусмотрены	-	
		чческие занятия	0,5	
	1.	Ознакомление и изучение элементов специфики эстрадно-джазового исполнительства, характерных для	,	
		различных инструментов эстрадного оркестра.		
	2.	Знакомство с цифровой обработкой звука.		
Тема 8.		Содержание	1,5	
Начальное	1.	Цели и задачи начального музыкального образования. Его особенности: накопление музыкальных		2
музыкальное		впечатлений, развитие интереса к музыке, развитие слуха и музыкального мышления, первоначальных		
образование.		навыков игры на инструменте без знания нотной записи.		
Содержание, цели и	2.	Методы работы в донотный период: слушание музыки, освоение метра и ритма, организация игровых		2
задачи. Организация		движений с помощью упражнений, игра в ансамбле с преподавателем без знания нотной грамоты.		
и проведение первых	3.	Содержание первого года обучения, его специфика и особенности.		2
уроков с учеником.	4.	Современные пособия для начального обучения игре на инструменте.		2
Содержание первого	5.	Нотный период обучения. Нотная запись – как фиксация слуховых представлений. Способы изучения		3
года обучения		нотной грамоты в зависимости от возраста, способностей и навыков ребенка: ознакомление с нотной		
		грамотой по карточкам. Достижение контакта с инструментом.		
		аторные работы – не предусмотрены	-	
	Практ	ические занятия	0,5	
	1.	Подбор игровых занимательных упражнений для развития первоначальных навыков игры.		
	2.	Изготовление карточек для ознакомления с нотной грамотой и метроритмом.	_	
Тема 9.	Содер	ржание	2	
Развитие творческих	1.	Импровизация - действенное средство, активно стимулирующее развитие творческих способностей		2
навыков и образности		учащихся.		
музыкального	2.	Разновидности импровизации.		2
мышления учащихся.	3.	Изучение искусства импровизации студентами эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ.		2
Импровизация	4.	Предмет «Основы сочинения и импровизации» в ДШИ		2
		<b>аторные работы</b> – не предусмотрены	-	
	Практ	ические занятия	2	
	1.	Анализ специфики музыкальных форм джазовых и эстрадных произведений, развивающейся в странах		
		Европы, Америки, России, Азии, Африки.		
Тема 10.	Содера		1	_
Обучение в старших	1. Работа с обучающимися в старших классах.			2
классах ДМШ.	2.	Дальнейшее развитие исполнительских способностей обучающихся, расширение их музыкально-		2
Ознакомление с		художественных представлений. Углубление работы над звуком, выразительностью исполнения,		

произведениями	движением (грув).		2
различных жанров и	3. Самостоятельная работа обучающихся по разучиванию музыкальных произведений. Продолжение		2
стилей	систематических занятий по развитию навыков чтению с листа, игры «под минус». Приобретение		
	навыков коллективной игры в ансамблях и оркестре, добиваясь единых намерений исполнителей.		
	4. Выявление наиболее способных обучающихся и подготовка их к поступлению в музыкальный колледж.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены	<del>-</del>	
	Практические занятия	1	
	1. Посещение уроков и анализ работы преподавателей старших классов ДМШ.		
Тема11. Ритмическая	Содержание	2	
дисциплина - основа	1. Ритм в музыке, как носитель определённого эмоционального содержания.		2
любого эстрадно-	2. Ритм в джазе.		2
джазового	3. Ритмические основы стилей. Ритмические рисунки современной музыки.		3
музицирования.	4. Чувство ритма у детей. Накопление разнохарактерных музыкально-ритмических ощущений как основа		3
	для развития и укрепления чувства ритма. Слухо-двигательная природа музыкально-ритмического		
	чувства. Сложности его развития. Опора на движение, пластические упражнения, занятия ритмикой.		
	Звучащие жесты.		
	5. Психофизиологические особенности, различие эмоциональных состояний и их влияние на работу		2
	педагога с учеником по укреплению чувства ритма.		
	Лабораторные работы - не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	
	1. Подбор игровых занимательных упражнений для развития первоначальных ритмических навыков в		
	различных стилях музыки.		
<b>Тема 12.</b>	Содержание	1,5	
Основные принципы	1. Проблема дифференциации общей и специальной подготовки учащихся.		2
обучения и	2. Реализация основных принципов российской педагогики: воспитывающего, развивающего обучения,		2
особенности	основополагающего принципа индивидуального подхода к ученику, творческого взаимодействия		2
преподавания на	учителя и ученика.		
эстрадно-джазовых	3. Формирование эстетических взглядов и профессионального мастерства обучающихся в ДМШ,		2
отделениях в ДМШ	расширение музыкального кругозора, воспитание художественного вкуса на лучших образцах		2
	народной, классической и современной музыки.		
	4. Принципы активности и сознательного обучения, наглядности, последовательности и систематичности.		2
	Сочетание традиционных форм и новых перспективных методов в работе с детьми.		_
	5. Развитие приобретения эффективных навыков самостоятельной работы над музыкальным		2
	произведением. Эстрадно-джазовые отделения в ДМШ.		2
	Лабораторные работы - не предусмотрены	-	
	Практические занятия	0,5	
	1. Изучение концепции начального музыкального образования в детских школах искусств.	0,5	
	1. 113 учение конценции пачального музыкального образования в детекна школах искусств.		

Тема 13.	Содержание	1	
Роль педагога в	1. Роль педагога в воспитании молодого музыканта. Важнейшие характеристики специфики деятельности		3
воспитании молодого	педагогов-музыкантов.		
музыканта.	2. Личность и профессиональные качества педагога – музыканта. Разнообразие форм и методов		3
Требования к личности	педагогического воздействия.		
педагога	Лабораторные работы - не предусмотрены	=	
	Практические занятия	1	
	1. Просмотр видеозаписей мастер-классов выдающихся российских и зарубежных преподавателей.		
Тема 14.	Содержание	1,5	
Краткое сравнение	1. Д. Стронг «Ударные инструменты», К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Д. Вейкл		3
школ игры на ударных	«Назад к основам» и «Следующий шаг», Д. Чапин «Ударные в джазе».		
инструментах.	Лабораторные работы - не предусмотрены	-	
	Практические занятия	0,5	
	1. Ознакомление с известными школами игры на ударных инструментах.		
Тема 15	Содержание	1,5	
Краткое сравнение	1. Видеошколы Д.Вейкла, С. Гэда, С.Смита, Д.Гарибальди и другие.		3
видеошкол игры на	Лабораторные работы - не предусмотрены	-	
ударных.	Практические занятия	0,5	
	1. Ознакомление с известными школами игры на ударных инструментах.		
Тема 16.	Содержание	2	
Работа над	1. Значение работы над музыкальным произведением в общем процессе обучения и воспитания		2
музыкальным	обучающегося. Художественный образ и выразительные средства. Раскрытие художественного образа		
произведением	произведения.		
	2. Возможность многочисленных трактовок произведения. Стилевые и жанровые особенности.		2
	3. Роль воображения в работе с использованием музыкальных ассоциаций.		2
	4. Основные этапы работы преподавателя над музыкальным произведением.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	
	1. Анализ произведений различных жанров и стилей. Расстановка наиболее удобной аппликатуры. Работа		
	над художественным образом произведения.		
Тема 17.	Содержание	2	
Устройство	1. Устройство инструмента. Основы звукообразования на ударных. Звук и его свойства.		3
музыкального	2. Состав ударной установки.		3
инструмента	3. Перкуссионные инструменты.		2
	4. Варианты состава ударных в «батарее».		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практическая работа	2	

_	1.	Изучение устройства и звукоизвлечения на ударных инструментах.		
Тема 18.	Содера		2	-
Первые уроки.	1.	Положение ударника сидя и стоя. Постановка левой и правой рук.		2
Посадка и постановка				
рук и ног.	3.	Симметричная и параллельная постановки.		3
	4.	Основы взаимодействия рук и ног.		3
	Лабора	аторные работы – не предусмотрены	-	
		ическая работа	2	
	1.	Отработка посадки и постановки рук при игре сидя и стоя. Работа ногами сидя.		
Тема 19.	Содера	жание	2	
Одиночные и двойные	1.	Рассмотрение техники одиночных ударов.		2
удары.	2.	Рассмотрение техники двойных ударов.		3
	3.	Принципы игры «ап-даун».		3
	4.	«Открытое и закрытое «исполнение ударов.		3
	5.	Понятие отдробков при ударе.		3
	Лабора	аторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия			
	1.	Работа над одиночными и двойными ударами.		
Тема.20.	Содера	жание	1	
Рудименты.	1.	История появления и развития рудиментов.		3
	2.	Значение рудиментов.		3
	3.	Классификация рудиментов.		3
		аторные работы – не предусмотрены		
	Практ	ические занятия	1	
	1.	Разбор и исполнение начальных рудиментов.		
	Содера		2	
Тема.21.	1.	Значение рудиментов при игре на ударной установке.		3
Рудименты при игре	2.	Аппликатура в рудиментах.		3
на ударной установке.	3.	Зависимость выбора аппликатуры от особенностей фразировки. Определение рациональной		3
		аппликатуры.		
	4.	Игра рудиментов ногами. Замена аппликатуры при игре руками и ногами.		3
	5.	Воспитание внимательного, осознанного отношения к аппликатуре. Воспитание аппликатурной		2
		дисциплины.		
		аторные работы – не предусмотрены	-	
	Практ	ические занятия	2	
	1.	Игра рудиментов по всем компонентам установки. Игра этюдов на различные виды аппликатуры.		
Тема 22.	Содера	жание	4	

Развитие технических	1.	Понятие об исполнительской технике. Роль внутреннего слуха, музыкальных произведений и их		2
навыков и освоение	г. Понятие об исполнительской технике. Роль внугреннего слуха, музыкальных произведений и их соответствие игровым движениям. Значение <i>«предслышания»</i> и <i>«предвидения»</i> при определении			2
различных видов		характера игровых движений.		
техники игры на	2.	Основные принципы развития техники: ясное осознание звуковых задач, развитие мышечной свободы,		2
инструменте	۷.	гибкости, эластичности движений, точности, уверенности исполнения при постоянном слуховом		2
тиструменте		контроле. Развитие двигательно-технических навыков обучающихся. Выработка пространственной		
	точности, технической беглости, координации движений рук.			
	3.	Различные виды упражнений. Методика работы над упражнениями, рудиментами, координацией.		3
	٥.	Значение работы над этюдами. Методика работы над этюдами. Подбор этюдов к изучаемым стилям		3
		музыки. Учёт индивидуальных технических возможностей обучающихся.		
	4.	Задача педагога – диагностика разных ситуаций, возникающих при техническом развитии ученика.		2
	5.	Умение показать на инструменте упражнения для развития технических навыков ученика.		3
	6.	Специфика работы над разными видами техники. Техника Мёллера.		3
	Лабора	аторные работы – не предусмотрены	-	
		ические занятия	2	
	1.	Игра рудиментов и их связок. Основы техники Мёллера.		
	2.	Работа над этюдами и упражнениями.		
Тема 23.	Содера		2	
Развитие координации	1.	Значение координации при игре на ударной установке.		2
при игре на ударной	2.	Координация «4 точек».		3
установке.	3.	Обзор школ на координацию.		2
	4.	Основные способы развития координации.		2
	Лабора	аторные работы – не предусмотрены	-	
	_	ические занятия	2	
	1.	Игра упражнений на координацию.		
	2.	Применение разнообразных аппликатурных решений при исполнении этюдов и соло.		
Тема 24.	Содера	кание	2	
Особенности нотной	1.	Джазовая нотация: свинг, компоненты джазового ритма.		2
записи.	2.	Остинатный принцип джазового ритма.		2
Профессиональная	3. Абсолют строгого темпа.			2
терминология и	4. Микровременные (зонные) отклонения - опережения от строгой пульсации основного метра.			2
специальные		Полиметробит.		
обозначения в нотном	5.	Синкопирование, опережение и запаздывание ритма.		2
тексте	6.	Блуждающие акценты.		2
	7.	Полиритмия.		2
	8.	Полиритмическое рубато, полиритмия и полиметрия.		2
	9.	Квадрат темы.		2

	10. Вариативность ритмического рисунка в зависимости от жанра.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия		
	1. Изучение особенностей нотной записи и профессиональной терминологии.		
Тема 25.	25. Содержание		
Воспитание навыка чтения нот с листа	1. Первоначальное ознакомление с нотным текстом. Выявление характера исполнения, музыкального образа, стилистических особенностей (название произведения, автор произведения или автор обработки народной мелодии, темповое обозначение или обозначение характера исполнения).		2
	2. Анализ элементов формы, динамического плана, особенностей фактуры, аппликатуры, приемов игры, штрихов, технологических особенностей.		2
	3. Включение внутреннего слуха – залог успешного освоения музыкальной фактуры. Формула «вижу – слышу - играю». Недопустимость механического прочтения текста.		2
	4. Развитие способности к широкому охвату нотного текста внутренним слухом.		2
	5. Практическое освоение различных, наиболее часто встречающихся видов фактуры и типичных аппликатурных формул. Факторы, препятствующие беглому чтению нот с листа.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	0,5	1
	1. Изучение материала лекции		
<b>Тема 26.</b>	Содержание		
Настройка барабанов,	1. Принципы и способы настройки барабанов.	4	3
особенности	2. Настройка барабанов в ансамбле.		3
настройки.	3. Стилистические особенности настройки.		3
	4. Взаимодействие верхнего и нижнего пластиков при настройке.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	2	
	1. Настройка барабанов.		
Тема 27.	Содержание	4	
Использование	1. Использование фонограммы и основные правила работы с ней.		2
гехнических средств			3
аудио записи в процессе подготовки	3. Снятие оригинальных композиций и самостоятельное создание фонограмм "минус". Программы "Transcribe!", "Cubase" и "Band-in-box".		3
учащихся.	4. Нотные редакторы.		3
Компьютерные	Лабораторные работы – не предусмотрены		
программы	Практические занятия	4	
	1. Работа с фонограммами.		
	2. Ознакомление и работа с компьютерными программами и ресурсами сети Интернет.		

Тема 28.	Содера	жание	1	
Подготовка	1.	Творческая активность и самоконтроль. Широкое и узкое внимание.		2
обучающихся к	2.	Проблемы эстрадного волнения, формы его проявления, способы преодоления чрезмерного волнения.		2
концертному		Анализ неудач на эстраде, пути их предотвращения.		
выступлению	3.	Воспитание серьёзного и ответственного отношения ученика к каждому публичному выступлению.		2
	4.	Публичные выступления - важнейшая форма общественной деятельности учащихся.		3
	5.	Особенности проведения репетиции перед концертом: психологический настрой, напряжение воле,		3
		творческая свобода. Создание преподавателем в классе атмосферы публичного выступления.		
	Лабора	аторные работы – не предусмотрены	-	
	Практ	ические занятия	1	
	1.	Проведение публичных репетиций концертного выступления.		
	2.	Тренировка устойчивости внимания в период подготовки к выступлению.		
Тема 29. Основные	Содера	жание	2	
задачи курса	1.	Цели и задачи курса «Изучение репертуара ДМШ», последовательность изучения тем.		1
«Изучение репертуара	2.	План исполнительского анализа музыкального произведения.		2
ДМШ»	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия			
	1.	Составление плана исполнительского анализа музыкального произведения.		
Тема 30. Школы и	Содера	жание	4	
учебные пособия для	1.	Основные школы обучения игре на ударных инструментах и учебные пособия для начинающих: К.		3
начинающих		Купинский «Школа игры на ударных инструментах», В. Осадчук «Школа игры на малом барабане», М.		
		Клоц «26» и «Бас барабан. Мощная техника», Ч. Вилкоксон «Плечо.кисть.пальцы» и другие.		
	Лабора	аторные работы – не предусмотрены	-	
	Практ	ические занятия	4	
	1.	Исполнение на малом барабане и ударной установке пьес и упражнений из сборников для начального		
		обучения (по выбору преподавателя).		
	2.	Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).		
Тема 31. Сборники	Содера	жание	6	
этюдов и упражнений	1.	Сборники этюдов и упражнений для обучающихся ДМШ: В. Снегирев «Этюды для ударных		3
в репертуаре ДМШ		инструментов» В.Макуров «Координация», Д. Вейкл «Современные ритмы. Уровень 1», В Осадчук		
		«Этюды для малого барабана», Р. Лэтем «Основы грува».		
		аторные работы – не предусмотрены	-	
	Практ	ические занятия	4	
	1.	Исполнение на малом барабане этюдов и упражнений на различные виды техники (по выбору		
		преподавателя).		
	2.	Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).		
	3.	Подбор этюдов по принципу «от простого к сложному».		

Тема 32.	Содержание			
Обзор	1.	История развития латиноамериканской музыки.		3
латиноамериканских	2.	Основные ритмы, заполнения, импровизации в стилях латиноамериканской музыки.		3
музыкальных стилей и	Лабор	аторные работы – не предусмотрены	-	
их влияние на	Практ	тические занятия	2	
современное	1.	Исполнение на ударной установке пьес, соло, упражнений из сборников.		
исполнительство на	2.	Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).		
ударной установке.				
Тема 33.	Содер		6	
Известные	1.	Изучение видных представителей игры на ударной установке от 19 в. до наших дней, их вклад в		3
исполнители на		развитие исполнительства на ударных.		
ударной установке.	2.	Обзор соло на ударной установке в различных эстрадно-джазовых стилях.		3
Известные соло на	Лабор	аторные работы – не предусмотрены	-	
ударных	Практ	гические занятия	4	
инструментах.	1.	Исполнение на ударной установке пьес из сборников.		
	2.	Исполнительский анализ изучаемых сочинений (по плану).		
		Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 02	81	
02.02.01 Основы систем	ы музык	сального образования		
		правлений в истории искусств.		
		варождении музыкального образования в странах древнего Востока.		
Изучение музыкальной	культурі	ы Египта, Индии, Китая, Греции и Рима.		
Изучение языческой кул				
		знаменного и партесного пения.		
		образования за рубежом.		
<b>02.02.02</b> Методика обуч				
Анализ учебной и метод				
		ературой конца XX - начала XXI веков по вопросам начального обучения.		
		ратуры по вопросам диагностики музыкальных способностей.		
		туры по вопросам организации учебного процесса.		
		туры по вопросам работы с музыкальными произведениями.		
Изучение нотной литер				
Изучение опыта выдающихся педагогов.				
Усвоение различных форм учебной работы.				
Изучение современных методик обучения игре на эстрадных инструментах, ознакомление со школами и сборниками для начального				
обучения.	_			
Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты.				
Изучение современных сборников для начинающих.				
Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.				

Изучение способов планирования учебного процесса в музыкальной школе.

Изучение формирования отечественной педагогической школы.

Музыкальный анализ пьес.

Овладение основными педагогическими приёмами.

Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.

Определение сложности музыкального материала пьесы.

Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся.

Подбор аккомпанементов к исполняемым обучающимся произведениям.

Подбор пьес определенной сложности.

Подбор репертуара для занятий с обучающимся.

Подготовка дидактического материала для проведения занятий.

Поиск фонограмм.

Прослушивание аудио и видео примеров исполнения эстрадных произведений.

Работа с нотным текстом.

Работа с печатными и электронными источниками.

Разбор и разучивание пьес.

Расстановка в нотном тексте необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний.

Составление индивидуального плана обучающегося.

Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.

Чтение специализированной литературы по вопросам организации педагогического процесса в классе специального инструмента на начальном этапе обучения.

#### Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы

#### 02.02.01 Основы системы музыкального образования

Знакомство с содержанием поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Составление сравнительной характеристики музыкального образования эпох Средневековья и Возрождения.

Составление таблицы основных направлений и тенденций современной музыкальной педагогики.

Составление сравнительной характеристики систем музыкального образования в России.

Изучение современных школ эстрадного образования в России.

Закрепление теоретического материала.

Изучение методической литературы по дисциплине Просмотр, прослушивание аудио, видеозаписей преподавателей эстрадного вокала. .

Подготовка к конференциям и докладам.

#### 02.02.02 Методика обучения игре на инструменте

Знакомство с сайтами по методике в интернете.

Составление на основе личного практического опыта список способностей и качеств, необходимых для выбора профессии преподавателя.

Знакомство с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над музыкальным произведением.

Знакомство с методической литературой по вопросам педагогики в России XIX - начала XXI веков.

Знакомство с методической литературой по вопросам работы над звуком.

Знакомство с методической литературой по вопросам работы над упражнениями и этюдами.

Знакомство с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения.

Определение уровня сложности материала в том или ином сборнике.		
Повторение материала, пройденного на уроке.		
Подбор заданий по определению музыкальных способностей		
Подбор нотного материала для определённого исполнительского уровня.		
Подготовка сообщение на одну из тем.		
Подготовка пособий для первого года обучения.		
Подбор упражнения для начального периода обучения детей.		
Подбор 2 произведения для своего учащегося педпрактики.		
Прослушивание различных аудиозаписей для детей и подростков.		
Прослушивание различных вариантов исполнения произведения.		
Разбор нотного текста произведений педагогического репертуара.		
Расстановка аппликатуры в пьесах.		
Расстановка дыхания в заданных пьесах из репертуара ДМШ.		
Составление анализа произведения с точки зрения направленности, стилистики, формы, уровня сложности, приемов звукоизвлечения.		
Составление индивидуальный план работы с учеником.		
Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности обучающегося.		
Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДМШ.		
Учебная практика	213	
УП. 04 Учебная практика по педагогической работе		
Виды работ: планирование педагогической работы, проведение занятий с обучающимся под руководством преподавателя и		
самостоятельно, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.		
Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено	-	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено	-	
Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика	36	
Виды работ:		
Посещение уроков открытых уроков, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.		
Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.		
Всего	657	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

- 2 репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

# 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

#### кабинетов:

музыкально-теоретических дисциплин;

русского языка и литературы;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

## учебных классов:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

аудитории для занятий на электрогитаре, басгитаре;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

#### залов:

концертный зал на 513 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал до 200 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

## Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;
- клавишные синтезаторы;
- электромузыкальные инструменты;
- ударная установка;
- стулья для пианистов;
- пульты;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.
- дидактический материал;
- метроном.

#### Технические средства обучения:

- комбо-усилители;

- звукоусилительная аппаратура;
- микрофоны и стойки;
- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мидиклавиатуры;
- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

# 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

- 1. Антонова Е., Воителева Т. Русский язык и культура речи. М.: Академия, 2014.
- 2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4,10. М.:Музыка,1984,1991.
- 3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка,1962.
- 4. Ефимова Н. С. Основы общей психологии. М.:ФОРУМ ИНФРА,2013.
- 5. Кузнецов С. Подготовка к конкурсу исполнителей на деревянных духовых инструментах в ДМШ и средних специальных учебных заведениях. Вологда, 2007.
- 6. Методика обучения игре на духовых инструментах.— М.:Музыка, 1964, 1971.
- 7. Методическая разработка «Основы координации при игре на ударных инструментах /Федотов Р. В. Вологда, 2011.
- 8. Михайлин Д. PIANO airways. Нотный сборник Вологда, 2013
- 9. Сластенин В. Педагогика М.: Академия, 2013.
- 10. Султаншин А. Импровизация первые шаги Вологда, 2013.

### Дополнительные источники:

- 1. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 и 2. Составитель и редактор В. Кисилев, 1993 г.
- 2. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
- 3. Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. 1984. Nov.
- 4. Jazz Elite Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. СПб.: Музыкальное издательство Нота, 2003.

- 5. Jazz Elite Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. СПб.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
- 6. Pass J. Guitar Style. New York: 1970.
- 7. The Library of Guitar Classics. Сост. Джерри Уиллард. Лондон: 1998.
- 8. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. СПб.: 1998.
- 9. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М., 1997.
- 10. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938,
- 11. Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адищев В.И. Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. М., 1977. Вып.12.
- 12. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды Золотой фонд актёрского мастерства. М., 2010г.
- 13. Алгазина Н.Н. Дидактические материалы по пунктуации с компьютерной поддержкой. М., 2001.
- 14. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев: Музычна Украина, 1987.
- 15. Андреев Ю. «Школа игры на бас-гитаре» изд. 3-е дополненное и исправленное. Учебное пособие. М.: Издатель Андреев Ю.К., 2006.
- 16. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. М., 1983. 224 с.
- 17. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. М.: Смолин К.О. 2003.
- 18. Баден Поуэлл Song Book (Tonos Darmstadt)
- 19. Бадьянов А. Джазовый гитарист 2. М.: Хобби-центр, 2008.
- 20. Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. М.: Хобби-центр, 2008.
- 21. Балакай А.Г. Толковый словарь русского речевого этикета. М.: ООО Издательство «Астрель»; ООО Издательство АСТ; ООО Транзиткнига, 2005.
- 22. Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка. М.,2002.
- 23. Баренбойм Л.А. За полвека. Очерки, статьи, материалы. «Советский композитор», 1989 г. 363 с.
- 24. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М., 1986.
- 25. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. М.: Советский композитор, 1983.
- 26. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учеб. пособие / Е.А. Бодина. М., 1989. 105 с.
- 27. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1995.
- 28. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1997.
- 29. Бразильские мастера (TRO Hollis Music, INC).
- 30. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. М.: Академический печатный дом, 2006.
- 31. Бранд В. Гитаре слово. М., 2003.

- 32. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М., 1982
- 33. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. М.: МК РСФСР, 1984.
- 34. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Москва: Музыка, 1998.
- 35. Булыко А.Н. Словарь иноязычных слов. Актуальная лексика. Минск: OOO «Харвест», 2006.
- 36. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. Лейпциг, 1970.
- 37. Буэ Т. Школа для плектргитары. Лейпциг, 1977.
- 38. Быков И.П. Основы работы с детским хором. Москва, 1965 г.
- 39. Введение в психологию. / Под ред. А.В. Петровского. М., 1996.
- 40. Верменич Ю. История популярной музыки. Книги 1, 2, 3-я. М.: Синкопа, 2000-2001.
- 41. Верменич Ю. История популярной музыки. Книги 4-я. Мега-сервис, 1998.
- 42. Верменич Ю. Мировые хиты 50-60 годы. М., «Синкопа», 2000.
- 43. Воителева Т. Русский язык и культура речи. Дидактические материалы. М.: Академия, 2010.
- 44. Вопросы детской психологии. СПб. 1997.
- 45. Воробьева К.В., Сергеева Е.В. Практикум по русскому языку. Культура речи: Учебное пособие для старшеклассников и абитуриентов. Спб.: Изд-во «Союз», 2001.
- 46. Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. Лейпциг, 1974.
- 47. Вэйдлич Дж. Bebop Guitar. Hal Leonard. HL 00001196.
- 48. Галицкий А. На пути к свингу. СПб.:«Нота», 2002.
- 49. Гендель Г. Адажио и Аллегро (из сонаты для скрипки № 6 ми мажор). М., 1952.
- 50. Герцман Е.В Музыка Древней Греции и Рима / Е.В. Герцман. М., 1973. 305 с.
- 51. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. М.,1997.
- 52. Гитара фламенко. Москва: Торопов, 1996.
- 53. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
- 54. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
- 55. Годфруа Ж. Что такое психология. Т. 1, 2. М., 1992.
- 56. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. СПб., 2002.
- 57. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., Гос.муз.изд., 1956.
- 58. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку / Н.Л. Гродзенская. М., 1969. 112 с.

- 59. Груббер Р.И. Всеобщая история музыки / Р.И. Груббер. М., 1965. 365 с.
- 60. Далецкий, О.В. Обучение пению / О.В. Далецкий. Москва, 2003.
- 61. Дворжак А. Славянский танец № 2. Юмореска. Перелож. для скрипки и фортепиано. М., 1966.
- 62. Джаз в ритме самбы. Москва: Издатель А. Торопов, 1992 г.
- 63. Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для классической гитары Джона Дьюарта Wise Publications. London New York Sydney. 1982.
- 64. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. Москва: "Кифара" 1995.
- 65. Джоплин С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары. Budapest: Editio Musica, 1981.
- 66. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока. Киев, 1986.
- 67. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. М., 1999.
- 68. Егорычева М. Упражнения для певца-любителя. Москва: Музыка, 1967.
- 69. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. М., 2002.
- 70. Есаков М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. М., 2000.
- 71. Есаков М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитары). М., 2001
- 72. Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993
- 73. Есаков М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть І. М., 2000
- 74. Жак-Далькроз Э., Ритм М.: Классика-ХХІ, 2010.
- 75. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. М., 2002.
- 76. Захаров А.И. Ребенок до рождения. СПб.,1998.
- 77. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. М., 1990. 207 с.
- 78. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 2002.
- 79. Келдыш Ю.В. Русская музыка 18 в / Ю.В. Келдыш. М., 1965. 215 с.
- 80. Киселев В. 150 Американских Джазовых Тем. М.: Музыка, 1994.
- 81. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. –М., 1982.
- 82. Кле М. Психология подростка. М.,1991.
- 83. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. Лейпциг: Музыка, 1997.
- 84. Коджаспирова Г.М. Педагогика. М., 2004.
- 85. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: популярный исторический очерк / Дж. Л. Коллиер; перевод с англ. и общ. ред. А. Медведева. Москва: Радуга, 1984.
- 86. Кон И.С. В поисках себя. М., 1984.
- 87. Конен, В. Дж. Рождение джаза / В. Дж. Конен. Москва: Музыка, 1984.
- 88. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева Ленинград: Музыка, 1986.

- 89. Крайг Р. Психология развития. СПб., 2000.
- 90. Крамер Д. 14 джазовых этюдов. М. «Синкопа», 2000.
- 91. Краснощеков. В. Вопросы хороведения. М.: 1969.
- 92. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. Москва: Издательство «Кифара», 2002.
- 93. Крейслер Ф. Мазурка. Перелож. для домры в сопровожд. фортепиано. М., 1962.
- 94. Крунтяева, Т.С., Молокова, Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова Москва; Санкт-Петербург: Музыка, 1996.
- 95. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. М., 1999.
- 96. Крэмптон, Л., Риз.Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. Москва: ООО «Росмэн- ИЗДАТ», 2004.
- 97. Кудрявцева Т.С, Шарапова О.Ю. Деловые бумаги. Деловые качества. Деловой стиль речи. М., 1997.
- 98. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. М., 1993
- 99. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. М., 2001.
- 100. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке. М.: «Синкопа», 2001.
- 101. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1984.
- 102. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. Москва: Музыка 1969, 1994.
- 103. Лебедева И.А. Система упражнений профессора О.Н.Благовидовой. М., Музыка, 1984.
- 104. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура 18 в. / Т.Н. Ливанова. М., 1965. 203 с.
- 105. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. М., 1964.
- 106. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов. М., 2002.
- 107. Манилов В. А. Джаз в ритме самбы. Киев: Музична Украина, 1989.
- 108. Манилов В. А., В. Молотков. Учись аккомпанировать на гитаре.
- 109. Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С. Гитара от блюза до джазрока. Киев: Музична Украина, 1984.
- 110. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. Киев: Музична Украина, 1984.
- 111. Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.
- 112. Маркин Ю. Джазовые стандарты. М.: Мега-сервис, 1999.
- 113. Маркин Ю. Джордж Гершвин. М.: Синкопа, 2000.
- 114. Маркин Ю. Музыка Дюка Элингтона. М.: Мега-сервис, 1999.
- 115. Маркова А.К. Психология труда учителя. М., 1993.
- 116. Маркуорт, Линда Самоучитель по пению: перевод с английского / Линда Маркуорт. Москва: АСТ: Астрель, 2008.
- 117. Маршалл B. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.

- 118. Мастера зарубежной эстрады, вып. 5. Москва, Музыка, 1983.
- 119. Миронова Н.А. Московская консерватория. Истоки (Воспоминания и документы. Факты и комментарии) / Н.А. Миронова. М., 1995. 56 с.
- 120. Молотков В. Джазовая импровизация на 6- ти струнной гитаре". Киев, Музична Украина, 1983.
- 121. Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1971.
- 122. Мошков К. В. Блюз. Введение в историю / К. В. Мошков. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
- 123. Мошков К. В. Великие люди джаза / К. В. Мошков. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
- 124. Мудрик А.В. Время поисков и решений, или старшеклассникам о них самих. М., 1990.
- 125. Музыкальное воспитание в школе: сб. статей / сост. О.А. Апраксина. М., 1961-1985. Вып. 1-18. 45 с. 18
- 126. Музыкальное воспитание в СССР: сб. ст. / под ред. Л.А. Баренбойма. М., 1987. Вып. 1. 125 с.; М., 1985. Вып. 2. 140 с.
- 127. Музыкальное воспитание в Венгрии / ред.-сост. Л.А. Баренбойм. М., 1983.-115 с.
- 128. Музыкальное воспитание в странах социализма / сост., ред. и вступ. ст. А.Л. Островского. Л., 1975: 135 с.
- 129. Муромцева И.В. Проблема темперамента в психологии. Вологда, 2003.
- 130. Мухина В.С. Возрастная психология. М., 1999.
- 131. Мучник Б.С. Культура письменной речи: Формирование стилистического мышления. М., 1996.
- 132. Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб. пособие / Е. А. Мыльникова. Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
- 133. Мюллер M. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
- 134. Натансон В.А. Прошлое русского пианизма (18 нач.19 в.в.) / В.А. Натансон. М., 1987. 123 с.
- 135. Немов Р.С. Психология. Т. 1, 2, 3. М., 1994.
- 136. Николаева Е. В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X середина XVII столетия: учеб. пособие. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003 С. 6–116.
- 137. Новый словарь иностранных слов: более 60000 слов и выражений / Гл. ред. Адамчик В.В. М.: АСТ; Минск: «Харвест», 2005.
- 138. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. М., 1995.
- 139. Общение и формирование личности школьника. / Под ред. А.А.
- 140. Огороднов О. Воспитание певца в самодеятельном вокальном ансамбле. Киев, Музгиз, Украина, 1980.
- 141. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Изд. 4-е, доп. М: ООО Издательство ЭЛПИС, 2003.
- 142. Ожегов СИ. Словарь русского языка (любое издание).
- 143. Орфографический словарь русского языка. Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.

- 144. Пако де Люсия Андалузские мелодии, 1,2,3. Москва: Торопов, 1991.
- 145. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты России 16-17 веков / Н.П. Парфентьев. Челябинск., 1991. 444 с.
- 146. Персинджер Ш. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
- 147. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 2000.
- 148. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. М., Синкопа, 2000.
- 149. Под небом Парижа. А.Шумидуб, 1996.
- 150. Подласый И.П. Педагогика. М., 1999.
- 151. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М, 1998
- 152. Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. М., 2001.
- 153. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. Вологда, 1998.
- 154. Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. М, 1998.
- 155. Психологический словарь. / Под ред. В.В. Давыдова, А.В.Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. М., 1983.
- 156. Психология самосознания. Хрестоматия. / Под ред. Д.Я. Райгородского. Самара: 2000.
- 157. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 1987.
- 158. Радвилович А. Серенада солнечной долины. С-Пб., «Лань», 2000.
- 159. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. СПб, 2000.
- 160. Рапацкая Л.А. Музыкальное образование в России в контексте культурных традиций.
- 161. Рогожникова Р.П., Канарская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка. М, 1996.
- 162. Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.
- 163. Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard. HL 00695187.
- 164. Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
- 165. Садыхов В. Френк Синатра. М.: Синкопа, 2000.
- 166. Сборник задач по общей психологии. / Под ред. В.С.Мерлина. M.,1974.
- 167. Сборник статей. Вып.-1,2,3,4,5,6,7,8. в сб. Вопросы музыкальной педагогики. Л.: Музыка.
- 168. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. Киев: Музична Украина, 1984 г.
- 169. Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о русской речи. М., 1998.
- 170. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. М.,1995.
- 171. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
- 172. Станиславский К. и Немирович ДанченкоВ. Об искусстве актёрапевца. / Сборник материалов. Сост. Г.В. Кристи и О.С. Соболевская. – М.: «Искусство»,1973.
- 173. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1963г.
- 174. Стетина Т. Total Rock Guitar. М.: Смолин К.О., 2005.
- 175. Сэт Риггс. Как стать звездой. «Гитар колледж», 2000.

- 176. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: учеб. пособие / Н.А. Терентьева. С-Пб., 1994. 218 с.
- 177. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. М., 1996.
- 178. Уиллиамс M. Berklee Blues Guitar Songbook. Hal Leonard, HL 50449593.
- 179. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. М., 1999.
- 180. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. М., 1995.
- 181. Фейертаг, В. Б. Джаз. Энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг. Санкт-Петербург: Скифия 2008.
- 182. Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. Учебное пособие. М. Хоббицентр, изд. Смолин К.О., 2008
- 183. Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.
- 184. Фразеологический словарь русского языка./ Сост. Степанов М.Н. Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
- 185. Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. M., 1995
- 186. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка, 1990.
- 187. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме "Маскарад". Перелож. для скрипки и фортепиано. М., 1966.
- 188. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуски 1 и 2. Москва: Музыка, 1988 и 1989.
- 189. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
- 190. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. М., 1961.
- 191. Чайковский П. Юный скрипач. Киев, 1984.
- 192. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2001.
- 193. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. М., 2000.
- 194. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / Составитель А. М. Билль, редактор Л. А. Богуславская Москва, 2002.
- 195. Чугунов Ю. 15 джазовых баллад. М., Мега-сервис, 1999.
- 196. Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса. М., 1980.
- 197. Шамина Л.В. Школа русского народного пения.: Моск.гос.фольк.центр «Русская песня», 1997.
- 198. Шопен Ф., Крейслер Ф. Мазурка. Перелож. для домры в сопровожд. фортепиано. М., 1962.
- 199. Шредл Дж. Hal Leonard Jazz Guitar Method. Hal Leonard. HL 00695359.
- 200. Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. Изд. 2-е, испр. М.: «Айрис-пресс», 2004.
- 201. Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.

- 202. Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.
- 203. Эстрада в России, XX век / Лексикон Москва: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2000.
- 204. Этимологический словарь русского языка. / Сост. Крылов Г.А. Спб: ООО «Виктория плюс», 2004.
- 205. Ясемчик Р. Эра свинга. М., Синкопа, 2000.

### Интернет-ресурсы:

- 1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].-Режим доступа: <a href="http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html">http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html</a>.
- 2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа http://classic-online.ru.
- 3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://zvukinadezdy.ucoz.ru">http://zvukinadezdy.ucoz.ru</a>.
- 4. <u>Интернет-проект поддержки музыкантов</u> [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.musicsystem.ru/">http://www.musicsystem.ru/</a>.
- 5. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://mp3-blog.net">http://mp3-blog.net</a>.
- 6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://petamusic.ru">http://petamusic.ru</a>.
- 7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com">http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com</a>.
- 8. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.rockmusic.ru/news.phtml .
- 9. Нотный архив коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://mirina.ucoz.ru">http://mirina.ucoz.ru</a> (http://www.melodyforever.ru).
- 10. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/.
- 11. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.8notes.com">http://www.8notes.com</a>.
- 12. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова [Электронный ресурс]. Режим доступа:.
- 13. Портал Джаз.ру всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.jazz.ru/">http://www.jazz.ru/</a>.
- 14. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.loversclassic.ru">http://www.loversclassic.ru</a>.

- 15. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://intoclassics.net.
- 16. Сайт лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.zvuki.ru">http://www.zvuki.ru</a>.
- 17. Сайт архив «гитарных редкостей». Ноты для классической гитары, джазовой гитары, фламенко. Ноты в формате pdf и табулатуры. Коллекция аудиозаписей в форматах mp3, wav, wma. Оригинальные сочинения для гитары и переложения [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://fuoco13.narod.ru
- 18. Сайт Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.notonly.ru.
- 19. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://plus-music.org">http://plus-music.org</a>.
- 20. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://bigjazzbook.ru/">http://bigjazzbook.ru/</a>.
- 21. Сайт для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.basslife.ru/">http://www.basslife.ru/</a>.
- 22. Сайт о звуковом оборудовании и не только [Электронный ресурс]. Режим доступа:.http://www.randomsound.ru/.
- 23. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.otsema.ru/">http://www.otsema.ru/</a>
- 24. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.sovmusic.ru
- 25. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].-Режим доступа: http://www.belcanto.ru/vocisk.html.
- 26. Свободная библиотека музыкальных партитур:International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://imslp.org/.
- 27. Служба тематических толковых словарей <u>Глоссарий.</u>ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.glossary.ru/.
- 28. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.russianseattle.com/music/soft.htm">http://www.russianseattle.com/music/soft.htm</a>.

# 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, История стилей музыкальной эстрады, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленных на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование и развитие общих и профессиональных компетенций.

Обязательная Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в течение III-IV курсов в форме индивидуальных учебнопрактических аудиторных занятий на базе Сектора практики БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж» под руководством преподавателей профессионального цикла.

## 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности профессиональной организациях соответствующей сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психологопедагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  Организация обучения учащихся на инструменте или вокалу и	Текущий контроль в форме:  - тестирования;  - контрольных работ по темам МДК;  - экспертная оценка выполненных домашних работ;  - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ;  - экспертная оценка
организациях, профессиональных образовательных организациях.	художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;  Грамотное оформление учебной документации в соответствии с	дневника практики.  Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.

	порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Зачеты по учебной и производственной практике.  Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.  Экспертная оценка деятельности
		обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
		Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.2. Использовать	Использование в	Текущий контроль в
	преподавательской деятельности	форме:
	теоретических сведений о	- тестирования;
педагогики,	личности педагога и	- контрольных работ по
	межличностных отношениях;	темам МДК; - экспертная оценка
музыкально- теоретических	Осуществление педагогического	выполненных домашних
=	анализа ситуаций в	работ;
преподавательской	исполнительском классе с учетом	- экспертная оценка в
деятельности.	психолого-педагогических	ходе проведения и защиты
	особенностей работы с детьми	практических работ.
	дошкольного и школьного	
	возраста;	Зачеты и экзамены по
	Применение знаний в области	соответствующим
	специальных и музыкально-	разделам профессионального
	теоретических дисциплин в	модуля.
	преподавательской деятельности.	
		Зачеты по учебной и
		производственной
		практике.
		Экзамен
		(квалификационный) по
		профессиональному
		модулю.
		Экспертная оценка
		деятельности
		обучающегося в процессе учебной и
		производственной практик.
		проповодетвенной практик.

		Экспертная оценка в ходе
		защиты отчета по учебной
		и производственной
	***	практике.
ПК 2.3. Осваивать	Использование специальной	Текущий контроль в
основной учебно-	литературы в организации	форме:
педагогический	образовательного процесса и	- тестирования;
репертуар.	проведении лекционной работы;	- контрольных работ по темам МДК;
	Демонстрация знаний	- экспертная оценка
	педагогического репертуара	выполненных домашних
	детских музыкальных школ и	работ;
	детских школ искусств и	- экспертная оценка в
	грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей	ходе проведения и защиты практических работ.
	индивидуальных особенностей ученика.	практических работ.
	-	Зачеты и экзамены по
		соответствующим
		разделам
		профессионального
		модуля.
		Зачеты по учебной и
		производственной
		практике.
		Экзамен
		(квалификационный) по
		профессиональному
		модулю.
		Экспертная оценка
		деятельности
		обучающегося в процессе
		учебной и
		производственной практик.
		Экспертная оценка в ходе
		защиты отчета по учебной
		и производственной
		практике.
ПК 2.4. Планировать	Использование специальной	Текущий контроль в
развитие	литературы и основ теории	форме:
профессиональных	воспитания и образования при	- экспертная оценка
умений обучающихся.	осуществлении педагогического	выполненных домашних
	анализа ситуации в	работ;
	исполнительском классе;	- экспертная оценка в
	Демонстрация знаний	ходе проведения и защиты практических работ.
	педагогического репертуара	практических расот.
	детских музыкальных школ и	Зачеты и экзамены по
	paratin hijobikanbiibiA iiikon h	Ca 101bi ii Oksamelibi iio

детских школ искусств на примере соответствующим грамотного подбора репертуара с разделам учетом индивидуальных профессионального особенностей ученика; модуля. Организация обучения учащихся Зачеты по учебной и на инструменте или вокалу с производственной учетом уровня подготовки, практике. возрастных личностных особенностей. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Интерпретация результатов наблюдений деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. ПК 2.5. Использовать Применение знаний основ Текущий контроль в форме: базовые знания и педагогики по организации и анализу учебного процесса при практический опыт по - экспертная оценка подготовке и проведении организации и анализу выполненных домашних работ; образовательного урока в исполнительском классе; процесса, методике - экспертная оценка в ходе проведения и защиты подготовки и Применение на практике знаний проведения занятия в педагогического репертуара практических работ. исполнительском классе. детских музыкальных школ и детских школ искусств, Зачеты и экзамены по профессиональной терминологии, соответствующим использование специальной разделам литературы; профессионального

	T.	модуля.
	Применение современных методик	
	при подготовке и проведению	Экспертная оценка
	уроков в исполнительском классе.	деятельности
		обучающегося в процессе
		учебной и
		производственной практик.
		Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной
		практике.
ПК 2.6. Применять	Демонстрация знаний основных	Текущий контроль в
классические и	исторических этапов развития	форме:
современные методы	музыкального образования в	<ul><li>экспертная оценка</li></ul>
преподавания.	России и за рубежом, творческих и	выполненных домашних
преподавания	педагогических исполнительских	работ;
	школ, наиболее известных методи-	<ul><li>экспертная оценка в</li></ul>
	ческих систем обучения игре на	ходе проведения и защиты
	инструменте, вокальному пению;	практических работ.
	morpymente, bekanbionly nomine,	npunin i <b>ee</b> mm puooii
	Демонстрация знаний	Экспертная оценка
	педагогического репертуара	деятельности
	детских музыкальных школ,	обучающегося в процессе
	детских школ искусств и	учебной и
	современных методик обучения	производственной практик.
	игре на инструменте (пению) детей	-
	разного возраста;	Экспертная оценка в ходе
	_	защиты отчета по учебной
	Применение современных	и производственной
	методик при подготовке и	практике.
	проведении уроков в исполнительском классе.	
ПК 2.7. Владеть	Применение в педагогической	Текущий контроль в
культурой устной и	практике навыков культуры	форме:
письменной речи,	устной и письменной речи;	<ul><li>экспертная оценка в</li></ul>
профессиональной	yemen n mesmemon pe m,	ходе проведения и защиты
терминологией.		практических работ.
терминологиен.		практи псеких расст.
	Применение профессиональной	Зачеты и экзамены по
	терминологии в педагогической	соответствующим
	и учебно-методической	разделам
	деятельности	профессионального
	долгольности	модуля.
		подушт.
		Зачеты по учебной и
		производственной
		практике.
		mpantime.
		Экзамен
		(квалификационный) по
		профессиональному
		модулю.
		модушо:

	Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
	Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
	Участие в студенческих методических конференциях.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать	Демонстрация интереса к	Экспертное наблюдение и
сущность и социальную	будущей профессии.	оценка деятельности
значимость своей		обучающегося в процессе
будущей профессии,	Проявление инициативы в	освоения
проявлять к ней	аудиторной и самостоятельной	профессионального модуля,
устойчивый интерес.	работе, во время прохождения	при выполнении работ по
	практики.	учебной и
		производственной практике.
		Экспертная оценка в
		процессе защиты
		практических работ,
		решения ситуационных
		задач.
		T.
		Положительные отзывы
		руководителей практики.
		Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать	Выбор и применение методов и	Экспертное наблюдение и
собственную	способов решения	оценка деятельности
деятельность,	профессиональных задач при	обучающегося в процессе
определять методы и	осуществлении педагогической	освоения
способы выполнения	деятельности.	профессионального модуля,
профессиональных		при выполнении работ по
задач, оценивать их	Оценка эффективности и	учебной и

эффективность и	качества выполнения работ.	производственной практике.
качество.		
	Систематическое планирование	Экспертная оценка в
	собственной учебной	процессе защиты
	деятельности и действие в соответствии с планом.	практических работ, решения ситуационных
	соответствии с планом.	задач.
	Структурирование объема	зада 1.
	работы и выделение	Интерпретация результатов
	приоритетов.	наблюдения за
		деятельностью
	Грамотное определение методов	обучающихся в процессе
	и способов выполнения учебных	деловой игры.
	задач.	Поттротура обуществого
	Осуществление самоконтроля в	Портфолио обучающегося.
	процессе выполнения работы и	
	ее результатов.	
	Анализ результативности	
	использованных методов и	
	способов выполнения учебных	
	задач.	
	Адекватная реакция на	
	внешнюю оценку выполненной	
	работы.	
ОК.3. Решать проблемы,	Решение стандартных и	Экспертное наблюдение и
оценивать риски и	нестандартных	оценка деятельности
принимать решения в	профессиональных задач в области музыкальной	обучающегося в процессе
нестандартных ситуациях.	педагогики.	освоения профессионального модуля,
ситуациях.	педагогики.	при выполнении работ по
	Признание наличия проблемы и	учебной и
	адекватная реакция на нее.	производственной практике.
	Выстраивание вариантов	Интерпретация результатов
	альтернативных действий в	наблюдений за
	случае возникновения нестандартных ситуаций.	деятельностью обучающихся в процессе
	нестандартных ситуации.	деловых и имитационных
	Грамотная оценка ресурсов,	игр.
	необходимых для выполнения	1
	заданий.	Интерпретация результатов
		наблюдений за
	Расчет возможных рисков и	организацией деятельности
	определение методов и способов	обучающегося в
	их снижения при выполнении профессиональных задач.	нестандартной ситуации.
ОК. 4.Осуществлять	Эффективный поиск	Экспертное наблюдение и
поиск, анализ и оценку	необходимой информации.	оценка деятельности
информации,	1 1	обучающегося в процессе
Т-Г	1	у продосов

, v	T	
необходимой для	Грамотное определение типа и	освоения
постановки и решения	формы необходимой	профессионального модуля,
профессиональных	информации.	при выполнении работ по
задач,		учебной и
профессионального и	Нахождение и использование	производственной практике.
личностного развития.	разнообразных источников	
	информации, включая	Экспертное наблюдение и
	электронные.	оценка деятельности
	электронные.	обучающегося в процессе
		самостоятельной работы.
	Получение нужной информации	
	и сохранение ее в удобном для	Экспертная оценка
	работы формате.	выполненной домашней
		работы.
	Определение степени	
	достоверности и актуальности	Участие в студенческих
	информации.	методических
	информации.	конференциях.
	Vunowawa wa wayy y1	
	Упрощение подачи информации	Портфолио обучающегося
	для ясности понимания и	
ОК.5. Использовать	представления. Применение современных	Экспертное наблюдение и
информационно-	технических средств обучения в	оценка деятельности
коммуникационные	процессе преподавания.	обучающегося в процессе
технологии для	процессе преподавания.	освоения
совершенствования	Эффективное применение	профессионального модуля,
профессиональной	возможностей мультимедиа в	при выполнении работ по
деятельности.	процессе преподавания.	учебной и
деятельности.	процессе преподавания.	производственной практике.
	Грамотное применение	производетвенной практике.
	специализированного	Экспертная оценка в
	программного обеспечения для	процессе защиты
	сбора, хранения и обработки	практических работ,
	информации.	решения ситуационных
	ипформации.	задач.
		Экспертная оценка качества
		ведения отчетной
		документации по практике.
		Acceleration no inputting.
		Портфолио обучающегося.
ОК. 6. Работать в	Взаимодействие с	Экспертное наблюдение и
коллективе, эффективно	обучающимися, педагогическим	оценка деятельности
общаться с коллегами,	коллективом, администрацией	обучающегося в процессе
руководством.	колледжа в процессе обучения.	освоения
	Положительная оценка вклада	профессионального модуля,
	членов команды в	при выполнении работ по
	общекомандную работу.	учебной и
		производственной практике.
	Передача информации, идей и	Интерпретоння ресультего
	опыта членам команды.	Интерпретация результатов
		I

	Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.  Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.  Регулярное представление обратной связи членам команды.	наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.  Портфолио обучающегося.
	Демонстрация навыков эффективного общения.	
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и	Грамотная постановка целей.  Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля,
контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.	при выполнении работ по учебной и производственной практике.
задании.	Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных
	Обеспечение выполнения поставленных задач.	игр, групповой работы при выполнении практических работ.
	Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.	Портфолио обучающегося.
	Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	
ОК. 8. Самостоятельно	Организация самостоятельных	Экспертное наблюдение и
определять задачи профессионального и личностного развития,	занятий при изучении профессионального модуля.	оценка деятельности обучающегося в процессе освоения
заниматься	Проявление готовности к	профессионального модуля,
самообразованием,	освоению новых технологий в	при выполнении работ по
осознанно планировать	профессиональной	учебной и
повышение	деятельности.	производственной практике.

	T	
квалификации.	Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.  Экспертная оценка выполненной домашней работы.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.  Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Портфолио обучающегося.  Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.  Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ОК 12.Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.	Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни.  Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию.  Соблюдение правил личной гигиены, обихода.  Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа.  Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления.  Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий.	Портфолио обучающегося.  Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.  Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.

	T	
	Владение методами	
	регулирования	
	психоэмоционального	
	состояния.	
ОК 13.Расширять	Демонстрация грамотного	Экспертное наблюдение и
накопленные знания,	владения речью.	оценка деятельности
овладевать культурой		обучающегося в процессе
родного языка,	Демонстрация организации	освоения
пользоваться русским и	взаимодействия с	профессионального модуля,
иностранным языками,	обучающимися,	при выполнении работ по
как средством делового	преподавателями, родителями.	учебной и
и профессионального		производственной практике.
общения.	Готовность работать с	
	текстами профессиональной	Экспертное наблюдение и
	направленности на иностранном	оценка деятельности
	языке.	обучающегося в процессе
		самостоятельной работы.
	Применение знаний о	
	литературе и культуре стран	Участие в студенческих
	изучаемого и родного языков в	методических
	процессе преподавания.	конференциях.