ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель генерального директора
по гастрольно-концертной деятельности
АУК ВО «Вологодская областная
государственная филармония
им. В.А. Гаврилина»
_____ / В.П. Гончаров /
28.08.2015

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»
_____ / Л.И. Трайнин /
31.08.2015

КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля **ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.**

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Алексеев В. А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
Малоземова С.Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
Михайлин Д.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
Филимонков С.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт):

В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств …… 4
1.1. Область применения …….. 4
1.2 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю .. 4
2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке ……... 5
2.1. Профессиональные и общие компетенции …….. 5
2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно ……... 8
2.3. Требования к портфолио ……... 9
3. Оценка по учебной и производственной практике …… 9
3.1. Общие положения …….. 9
3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки …… 10
3.2.1. Учебная практика …… 10
3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности) …….. 12
3.3. Форма аттестационного листа …….. 17
4.Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного) 17
4.1. Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля…….. 21
5. Форма отчета обучающегося о прохождении производственной практики …….. 22
6. Примерный перечень вопросов для составления отчета ……. 23
Приложение№1……. 24

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее ПМ) основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по специальности (специальностям) СПО

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен (оценка)».

1.2 Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элемент модуля	**Форма контроля и оценивания**		
	Промежуточная аттестация		**Текущий контроль**
МДК .03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, комп. аранжировка	Э в 6 семестре	Практическое задание. Письменная работа	Контрольные уроки Практические работы, тесты и т.д.
МДК 03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	ДЗ в 6, 8 семестрах	Исполнение программы	Контрольные уроки Практические работы.
УП.03 Работа с эстрадным оркестром	ДЗ в 8 семестре	Выполнение практических заданий	Выполнение практических заданий
ПП.02 Исполнительская практика	З в 8 семестре	Отчет обучающегося, аттестационный лист, включающий характеристику руководителя практики	Выполнение практических заданий Дневник практики.
ПМ.03 Организационная деятельность	**Экзамен (квалификационный)**	Практическое задание Презентация портфолио	-

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (ОК).

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 2

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Демонстрация работы в качестве солиста или руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бэнда) в репетиционной и концертно-исполнительской работе; Демонстрация навыков руководства и организации труда с учетом специфики работы с творческим коллективом; Грамотный подбор репертуара для инструментального ансамбля, оркестра эстрадных инструментов различных составов с учетом технических возможностей исполнителей; Демонстрация знаний профессиональной терминологии, основ дирижерской техники и использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Планирование и организация репетиционной и концертно-исполнительской работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности; Объединение участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, учитывая основные принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом.
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Применение базовых знаний аранжировки и создания партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра, учитывая их технические и выразительные возможности, роль в оркестре; Демонстрация на практике особенностей компьютерной записи партий музыкальных инструментов, современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях.
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов	Демонстрация навыков руководства и принципов организации труда с учетом специфики работы с эстрадно-джазовым коллективом;

организации его деятельности.	Использование технических навыков и практических приемов, средств исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; Применение навыков чтения с листа оркестровых партий, написания партитур для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра в репетиционной и концертно-исполнительской работе.

Таблица 3

Общие компетенции	**Показатели оценки результата**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.

	Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам

	команды. Демонстрация навыков эффективного общения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.

2.2. Общие и (или) профессиональные компетенции, проверяемые дополнительно:

Таблица 4

Общие компетенции, проверяемые дополнительно	**Показатели оценки результата**
ОК12.Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.	Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни. Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию. Соблюдение правил личной гигиены, обихода. Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа.

	Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления. Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий. Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.
ОК13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.	Демонстрация грамотного владения речью. Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями. Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке. Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.

2.3. Требования к портфолио

Портфолио обучающегося БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» представляет собой портфолио смешанного типа.

Структура портфолио:

- титульный лист;
- паспортная часть;
- портфолио документов;
- портфолио достижений;
- портфолио отзывов;
- портфолио работ;
- портфолио-коллектор.

3. Оценка по учебной и производственной практике

3.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике (по профилю специальности) является оценка: 1) профессиональных и общих компетенций; 2) практического опыта и умений.

Итоговая оценка по каждой дисциплине учебной практики выставляется на основании оценки, полученной обучающимся на дифференцированном зачете за выполнение практического задания.

Зачет по производственной практике (по профилю специальности) выставляется на основании данных аттестационного листа, включающего характеристику обучающегося, с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика.

3.2. Проверяемые результаты обучения по профессиональному модулю, формы контроля и оценки

3.2.1. Учебная практика:

Таблица 5

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 3.1	Руководить творческим коллективом.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося при работе с эстрадным оркестром. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
У 3.2	Объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в составе инструментального ансамбля, в процессе работы с эстрадным оркестром. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
У 3.3	Читать с листа оркестровые партии.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 3.4	Записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе работы с отдельными группами эстрадного оркестра.
У 3.5	Использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 3.6	Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе работы с эстрадным оркестром. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
ПО 3.1	Управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда).	Оценка эффективности репетиционного процесса. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
ПО 3.2	Работы с инструментальным	Оценка эффективности выполнения

	ансамблем в качестве солиста или руководителя.	практических заданий и самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
ПО 3.3	Подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей.	Анализ репертуара творческого коллектива на предмет соответствия техническим возможностям исполнителей.
ПО 3.4	Создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе создания аранжировок и партитур.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Наблюдение за работой обучающегося в качестве руководителя эстрадного оркестра при освоении программы практики.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП. Работа с эстрадным оркестром.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при освоении программы практики.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности применения методов руководства эстрадным оркестром в процессе организации репетиционной и концертной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.

	личностного развития.	Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

3.2.2. Производственная практика (по профилю специальности)

Таблица 6

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПО 3.1	Управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда).	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом (инструментальным ансамблем, оркестром, биг-бэндом). Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 3.2	Работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя.	Анализ эффективности работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения

		исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 3.3	Подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения им программы практики.
ПО 3.4	Создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения им программы практики.
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся эстрадно-джазовым коллективом. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Анализ эффективности профессиональной деятельности обучающегося по организации репетиционной и концертной работы. Наблюдение за процессом планирования обучающимся собственной профессиональной деятельности в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Анализ эффективности профессиональной организационно-управленческой деятельности обучающегося. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.

	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

3.3. Форма аттестационного листа

УТВЕРЖДАЮ

_____
наименование организации

_____ /_____ /
ФИО и подпись руководителя организации

«___» _____ 20___ г.

М.П.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____
индекс и наименование практики

1. ФИО студента: _____.

2. Специальность: _____.
код и наименование специальности

3. Место прохождения практики: _____.
наименование и юридический адрес организации

4. Сроки прохождения практики: с __ по __ семестр в объеме __ недель (__ часов).

5. Перечень работ, выполненных студентом во время практики, качество выполнения работ:

№ п/п	Виды работ	Качество выполнения работ (от 1 до 5 баллов)
1		
2		
…		

6. Характеристика профессиональной деятельности студента во время прохождения практики:

7. Сведения об уровне освоения студентом общих и профессиональных компетенций: (0 – недостаточный уровень, 1 – базовый уровень, 2 – повышенный уровень):

Код	Уровень освоения общих компетенций				Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ.01				Код	Уровень освоения профессиональных компетенций ПМ…		
	0	1	2			0	1	2			0	1	2
ОК 1					ПК 1.1					ПК …			
ОК 2					ПК 1.2					ПК …			
ОК 3					ПК 1.3					ПК …			

…					…					…			

8. Вывод: в процессе прохождения практики аттестуемый владение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО и программой практики,

продемонстрировал ☐ не продемонстрировал ☐

Качество выполнения практических заданий предъявляемым требованиям

соответствует ☐ не соответствует ☐

«___» _____ 20___ г.

Руководитель практики:

_____

_____ /_____/_____/

должность и место работы руководителя практики ФИО и подпись руководителя практики

4. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки).

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № _____

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 3.1-3.4, ОК 1-ОК 9, ОК12,ОК13.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться планом дирижерским планом репетиции.

Время выполнения задания – 30 минут.

Текст задания:

1. Проведение репетиции с творческим коллективом.

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 3.1-3.4, ОК 1-ОК 9, ОК12,ОК13.

Инструкция: внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами портфолио.

Время выполнения задания – 7 минут

Текст задания:

1. Презентация портфолио.

Устное обоснование результатов работы (собеседование по представленному портфолио)

Презентация обучающимся портфолио осуществляется при проведении квалификационного экзамена в форме собеседования, которое предполагает краткое выступление обучающегося (5-7 минут), отражающее его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ.

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося при представлении портфолио являются:

- результат применения освоенных компетенций;
- динамика развития личности обучающегося;
- умение представить материалы портфолио.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

IIIа. УСЛОВИЯ

Количество вариантов каждого задания / пакетов заданий для экзаменующегося: по количеству экзаменующихся.

Время выполнения каждого задания: задание №1 – 30 минут, задание №2 – 7 минут.

Оборудование: инструменты эстрадно-симфонического оркестра, партитура собственной аранжировки.

Задание 1

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 3.1-3.4, ОК 1-ОК 9, ОК12,ОК13.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться планом дирижерским планом репетиции.

Время выполнения задания – 30 минут.

Текст задания:

2. Проведение репетиции с творческим коллективом.

Примерные репертуарные списки:

1. «Васильки» муз. Аедоницкого, сл. Я. Халецкого
2. «Smile» Charles Chaplin J. Turner G. Parsons
3. «Amapola» муз. Э. Морриконе
4. «Don’t sit under the apple free» Lew Brown, Charlie Tobias
5. «You are not a lone» из реп. Michel Jackson
6. «Sonvenirs» из реп. Demis Roussos
7. Пусть всегда будет солнце (Сл. Л. Ошанин, муз.А. Островский, аранж.В.Андреева)
8. Ты цвети, Россия / У моей России (сл.Палькин Н., муз.Левашов В, аранж. В.Андреева)
9. Ходит песенка по кругу муз. О.Фельцмана, сл. М. Танича и И. Шаферана, аранж.В.Андреева
10. Для тех, кто ждет. муз. П. Аедоницкого, сл. Л. Дербенева (аранж. В. Андреева)

Задание 2

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций: ПК 3.1-3.4, ОК 1-ОК 9, ОК12,ОК13.

Инструкция: внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться материалами портфолио.

Время выполнения задания – 7 минут

Текст задания:

2. Презентация портфолио.

Устное обоснование результатов работы (собеседование по представленному портфолио)

Презентация обучающимся портфолио осуществляется при проведении квалификационного экзамена в форме собеседования, которое предполагает краткое выступление обучающегося (5-7 минут), отражающее его собственные мысли в отношении всей совокупности представленных работ.

Предметом оценивания индивидуальных образовательных достижений обучающегося при представлении портфолио являются:

- результат применения освоенных компетенций;
- динамика развития личности обучающегося;
- умение представить материалы портфолио.

IIIб. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Наличие грамотно сформулированной цели и задач репетиции.
- Соответствие структуры репетиционного процесса предоставленному плану.
- Осознанный выбор методов работы с оркестрантами в соответствии с поставленными художественными задачами.
- Достижение поставленной цели репетиции.
- Соответствие материалов портфолио результатам применения общих и профессиональных компетенций.
- Качество предоставления информации по всей совокупности документов портфолио.

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
"ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ"

Сводная ведомость учета освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)
ПМ 03 Организационно-управленческая деятельность
код и название модуля

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Инструменты эстрадного оркестра

№ п/п	ФИО студента	Результаты аттестации				Профессиональные компетенции				Общие компетенции (ОК) 1-13 освоен / не освоен	**Экзамен (квалификационный) оценка**
		МДК Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	МДК Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	УП Работа с эстрадным оркестром	Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива	ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки	ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности		
1											
2											
3											
4											

Члены аттестационной комиссии:

_____ _____ _____

_____ _____ _____

_____ _____ _____

Дата «___» _____ 20__ г.

Форма отчета обучающегося
о прохождении производственной практики (по профилю специальности)

УТВЕРЖДАЮ

_____
наименование организации

_____ /_____ /
ФИО и подпись руководителя организации

« __ » _____ 20___ г.

М.П.

ОТЧЕТ

о прохождении _____
наименование практики

студента IV курса

специальности _____
наименование специальности

_____
ФИО студента

Заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики.

« __ » _____ 20 __ г. /_____/_____/
ФИО и подпись студента

Примерный перечень вопросов
для составления отчета студента о прохождении исполнительской практики

- ✓ Укажите основные цели и задачи практики.
- ✓ Перечислите, в организации и проведении каких мероприятий Вы приняли участие в период прохождения практики?
- ✓ С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе выполнения обязанностей музыкального руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра?
- ✓ Какие личные и профессиональные качества Вы смогли развить в себе благодаря знакомству с организационно-управленческой деятельностью?

Приложение № 2

Приложение № 1

Декомпозиция ОПОР (основные показатели оценки результата)
по специальности СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Наименование ОПОР**	**Наименование элемента практического опыта**	**Наименование элемента знаний**	**Наименование элемента умений**
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Демонстрация работы в качестве солиста или руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бэнда) в репетиционной и концертно-исполнительской работе; Демонстрация навыков руководства и организации труда с учетом специфики работы с творческим коллективом; Грамотный подбор репертуара для инструментального ансамбля, оркестра эстрадных инструментов различных составов с учетом технических возможностей исполнителей; Демонстрация знаний профессиональной терминологии, основ	ПО1. управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); ПО2. работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; ПО3. подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; ПО4. создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;	З1. основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; З2. ансамблевый репертуар; З3. особенности записи партий для музыкальных инструментов; З4. технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; З5. основы компьютерной аранжировки; З6. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; З7. принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; З8. основы репетиционной и концертно-испол-	У1. руководить творческим коллективом; У2. объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; У3. читать с листа оркестровые партии; У4. писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; У5. использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых

	дирижерской техники и использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.		нительской работы; З9. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; З10.профессиональную терминологию; З11.основы дирижерской техники	произведений; У6. использовать практические навыки дирижирования в работе и творческим коллективом;
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Планирование и организация репетиционной и концертно-исполнительской работы в творческом коллективе на основе анализа результатов деятельности; Объединение участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач, учитывая основные принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом.	ПО1. управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); ПО2. работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; ПО3. подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; ПО4. создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;	З1. основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; З2. ансамблевый репертуар; З3. особенности записи партий для музыкальных инструментов; З4. технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; З5. основы компьютерной аранжировки; З6. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; З7. принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; З8. основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; З9. специфику эстрадно-джазового ансамблевого	У1. руководить творческим коллективом; У2. объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; У3. читать с листа оркестровые партии; У4. писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; У5. использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; У6. использовать практические навыки

			исполнительства; З10.профессиональную терминологию; З11. основы дирижерской техники	дирижирования в работе и творческим коллективом;
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Применение базовых знаний аранжировки и создания партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра, учитывая их технические и выразительные возможности, роль в оркестре; Демонстрация на практике особенностей компьютерной записи партий музыкальных инструментов, современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях.	ПО1. управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); ПО2. работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; ПО3. подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; ПО4. создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;	З3. особенности записи партий для музыкальных инструментов; З4. технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; З5. основы компьютерной аранжировки; З6. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; З9. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;	У4. писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; У5. использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Демонстрация навыков руководства и принципов организации труда с учетом специфики работы с эстрадно-джазовым коллективом; Использование технических навыков и практических приемов, средств	ПО1. управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); ПО2. работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; ПО3. подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с	З1. основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; З2. ансамблевый репертуар; З4. технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; З5. основы	У1. руководить творческим коллективом; У2. объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; У3. читать с листа оркестровые партии; У4. писать партитуру

	исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; Применение навыков чтения с листа оркестровых партий, написания партитур для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра в репетиционной и концертно-исполнительской работе.	учетом технических возможностей исполнителей; ПО4. создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;	компьютерной аранжировки; З6. особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; З7. принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; З8. основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; З9. специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; З10.профессиональную терминологию; З11. основы дирижерской техники	для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; У5. использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; У6. использовать практические навыки дирижирования в работе и творческим коллективом;

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

03.01.01 Инструментовка

03.01.01 «Инструментовка» - 4,5 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Текущий контроль:
Контрольный урок – 4,5 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертруар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях.

Уметь:

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- находить удобные тональности при переложении фортепианных произведений для различных составов ансамблей либо оркестра;
- разбираться в технологии инструментовки: в группах инструментов в оркестре, типах оркестровой фактуры и функциях инструментов эстрадно- джазового ансамбля или оркестра

- делать инструментовку произведения для различных составов комбо - ансамблей, либо эстрадно-джазового оркестра, с использованием компьютерных технологий.

Критерий оценки:

«5» (отлично)
- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

«4» (хорошо)
- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

«3» (удовлетворительно)
- слабое знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- плохое знание принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

«2» (неудовлетворительно)
- отсутствие знаний диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- грубые ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- грубые ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- отсутствие знаний принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

2 курс 4 семестр

Знать:

- составы эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- особенности современной оркестровки для народного, эстрадно-джазового, камерного ансамбля или оркестра в различных стилях;
- виды партитур, расположение партий, правила оформления в нотном редакторе;
- способы ввода нот, редактирование, выставление динамики, штрихов;
- транспонтрование, технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре.

Уметь:

- анализировать фактуру, голосоведение и оформление различных партитур;
- создавать партитуры для эстрадно-симфонического оркестра;
- создавать инструментовки для струнного квартета, брасс-квинтета, квартета саксофонов и смешанных ансамблей на основе фортепьянных произведений.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

проводится в виде выполнения одного из предложенных практических заданий:

1. создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для квартета саксофонов,
2. создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для брасс-квинтета,
3. создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для квинтета струнно-смычковых инструментов,
4. создание инструментовки в объеме восьми-шестнадцати тактов для смешанного ансамбля.

Примерный список произведений для инструментовки:

Аралов В. Грустное воспоминание
Бабаджанян А. В Карловых Варах
Бахолдин К. Когда не хватает техники
Бриль И. В надежде и радости
Бриль И. Наша самба
Варламов А. Пой мне
Зельченко В. Помни
Козлов А.Ноябрь

Кролл А. Легкий разговор
Кролл А. Полнолуние
Кролл А. Помню о тебе
Кролл А.Весенняя самба
Левииовский Н. Вспоминая тот день
Лунстрем О.Мелодия
Людвиковский В.Лунный свет
Маркин Ю. Замок "ИФ"
Маркин Ю. Золотой круг
Основиков А.Забытый мотив
Ривчун Б. Колобок
Сакун В. Воспоминание
Саульский Ю. Дорога
Саульский Ю. Драматический эпизод
Саульский Ю. Элегия
Фридман В. Забытый мотив
Цфасман А. Лирическое настроение
Цфасман А. Звуки джаза
Цфасман А. Неудачное свидание
Чижик Л. Самба
Чугунов Ю. Самба
Якушенко И. Блиц

3 курс 5 семестр

Знать:

- диапазон, приемы игры, фактурные возможности инструментов ритм-группы: гитары (электрогитары), фортепьяно (синтезатора), ударной установки, перкуссий, бас гитары (контрабаса);
- функциональные особенности оркестровых групп;
- типы оркестровой фактуры;
- роль темброво-динамической стороны изложения;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

Уметь:

- инструментовать джазовые, эстрадные и другие произведения для эстрадно-джазового оркестра с использованием компьютерных технологий;
- делать набор нотного текста на компьютере с использованием специальных программ.

Текущий контроль:
Контрольный урок –

проходит в форме

1. выполнения практической работы, в виде написания инструментовки для различных составов ансамблей, оркестров;
2. представления партитуры, набранной и отредактированной в нотном редакторе, в соответствии со всеми правилами оформления;
3. аннотации на собственную инструментовку, с перечислением использованных средств переложения выбранного произведения для определенного состава.

Список произведений для инструментовки:

1. ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
2. ALBAM M. "MINOR SKIRMISHES"
3. BASIE G."BLUES IN HOSS FLANT"
4. BROWN "SOLID BLUE"
5. CARMICHAEL "STANDAST"
6. CARMICHAEL "STANDAST"
7. COLTRANE J. "BLUE TRAIN"
8. DIKSON E. "B.B.B."
9. DORHAM K. "MINOR`S HOLLIDAY"
10. ELINGTON "C" JAME BLUES"
11. ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
12. FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
13. FOREST J. "NIGHT A TRAIN"
14. GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"
15. GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
16. GRAY J. "STRING OF PEARS"
17. GRAY G."AMERICAN PATROL"
18. GRAY G."AMERICAN PATROL"
19. HANCOCK H."DAUPHIN DANCE"
20. HANDI "ST.LOUIS BLUES"- MARCH
21. HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
22. KERN "SMOG"
23. KERN "SMOG"
24. MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
25. MANCINI " MR LUCKY"
26. ME FERRIN B. "DON'T WORRY, BE HAPPY"
27. MILLER G. "MOON LIGHT SERENADE"
28. MILLER G. M GORDON "I KNOW WHY"
29. MORGAN L."LOLLABY OF BIRD LAND"
30. MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
31. NESTICO "A" WARM BREEZE"
32. NESTICO "WIND MACHINE"
33. NESTICO "COUNT THE ACTS"
34. PARKER CH."SKREPPL FROM APPLE"
35. STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
36. TIZOL H. "CARAVAN"
37. WATSON P.B. "MR. B.C."
38. WILKINS E."OH"
39. WINNER "LITTE BROWH YUG"

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

03.01.02 Аранжировка музыкальных произведений

03.01.02 «Аранжировка музыкальных произведений» - 6 семестр.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:
Экзамен – 6 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основы импровизации и подбора на слух;
- основы гармонизации мелодии средствами классической и эстрадно-джазовой гармонии;
- понятие гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы;
- возможности всех оркестровых инструментов;
- особенности оркестрового голосоведения;
- разбираться в характерных чертах различных оркестровых стилей академической и эстрадно-джазовой музыки, сознательно использовать их в своей творческой работе;
- законы функционального оркестрового мышления.

Уметь:

- создавать разнообразную оркестровую фактуру;
- осознавать связь аранжировки с содержанием музыкального произведения;
- соединять работу над аранжировкой с классом оркестра и ансамбля, в котором стимулируются и реализуются основные творческие устремления молодого аранжировщика;

- делать анализ партитуры, как предварительный этап, заключающийся в разборе общей формы и содержания произведения;
- делать технологический анализ, заключающийся в изучении всех элементов фактуры, а также их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия;
- делать художественно-смысловой анализ, в результате которого определяется роль оркестровых средств в создании основных образов произведения и в их развитии;
- раскрыть смысл аранжируемого произведения, выбрать такие тембровые краски, виды оркестровой фактуры, которые соответствовали бы характеру произведения, его мелодическому и ритмическому содержанию.

3 курс 6 семестр

Знать:

- понятия инструментовки и аранжировки;
- взаимодействие аранжировки и импровизации;
- основные виды септаккодов, их альтерация, надстройки, фундаментальные тоны;
- форма ААВА, форма блюза;
- различные варианты буквенных обозначений аккордов;
- основные принципы изложения мелодии.
- основные, исторически сложившиеся стили эстрадно-джазовой музыки;
- роль ритм-секции и её взаимодействие с остальными музыкальными компонентами эстрадной или джазовой партитуры;

Уметь:

- строить септаккорды и их обращения;
- гармонизировать мелодию различными аккордами и их обращениями;
- строить септаккорды и их обращения к определенным цифровкам;
- сочинять басовую партию, гармонические голоса, контрапункт к мелодии джазового стандарта;
- делать аранжировки с характерными приемами оркестровки в данных стилях на материале джазовых стандартов того времени.;
- создавать план инструментовки или аранжировки;
- выполнять анализ гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения, партия перкуссии;
- оперировать стилями современной музыки при создании оригинальных аранжировок.

Промежуточная аттестация:

Экзамен –
проходит в форме:

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. практического задания (анализ предложенной партитуры).

Вопросы для устного ответа:

1. Чем отличаются понятия «басовый тон» и «фундаментальный тон»?
2. Назовите основные типы интервального движения фундаментальных тонов.
3. Чем объясняется закономерность кварто-квинтового движения аккордов?
4. Что называется гармоническим оборотом?
5. Может ли быть представлен какой- либо из гармонических оборотов вне тактовой и метроритмической организации?
6. Что такое гармонические кадансы и какое значение они имеют в организации музыкальной формы?
7. Чем объясняется наиболее частое использование оборота II — V — I по сравнению с оборотом IV —V — I?
8. Что называется принципом фонического соответствия в последователь ности аккордов джазовой гармонии?
9. Использование труб в эстрадном оркестре, других видах оркестров.
10. Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре.
11. Использование тромбона как дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.
12. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре.
13. Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре.
14. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности.
15. Функции саксофонов и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре.

Список эстрадных произведений для практического задания:

1. Барнс Р.Ранняя осень.
2. Вашингтон Н.Улица зеленого дельфина.
3. Гарнер Э. Туманно
4. Гиллеспи Д. , Паркер Ч. , Бииюи Дж. Антропология.
5. Гиллеспи Д. Блюз и буги.
6. Гиллеспи Д. Настроение Диззи.
7. Гиллеспи Д.Ночь в Тунисе.
8. Гиллеспи Д. Бибоп.

9. Девис М.Четверка.
10. Джуффри Дж. Четыре брата
11. Кентон С. Искусство ритма.
12. Монк Т. Грустный Монк.
13. Монк Т. Около полуночи.
14. Паркер Ч., Харрис Б. Орнитология.
15. Паркер Ч Лось-попрошайка.
16. Паркер Ч.Время пришло.
17. Паркер Ч. Уезжай из Нью-Йорка.
18. Янг В.Стелла в свете звезд

Критерий оценки устного ответа:

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки практического задания:

«5» (отлично) - выставляется при наличии профессионально состоятельных результатов создания оригинальных аранжировок для классического состава биг-бэнда.

«4» (хорошо) - предполагает свободное оперирование стилями при создании партий ритм-секции, умение поддерживать стройность фактуры в условиях сокращения инструментального состава при создании транскрипций партитур. Убедительные результаты расшифровки аудиообразцов. Владение программами нотного набора и программами-секвенсорами.

«3» (удовлетворительно) - выставляется при соблюдении программной номенклатуры на уровне создания грамотной транскрипции партитуры, с обоснованными передачами партий, в условиях увеличения инструментального состава. Уверенное владение программами нотного набора.

«2» (неудовлетворительно) - предполагает некорректное и фрагментарное написание арнжировки, включающее серьезные ошибки, такие как некомпетентность в области строения музыкальной фактуры аранжируемого

произведения, недостаточная осведомленность в вопросах инструментоведения и стилистической принадлежности.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

03.01.03 Компьютерная аранжировка

03.01.03 «Компьютерная аранжировка» - 7,8 семестраы.

Зачетно-экзаменационные требования.

Текущий контроль:
Контрольный урок – 7,8 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- особенности компьютерной аранжировки: редактирование midi и аудио файлов, применение плагинов и эффектов, исполнительские задачи аранжировщика-звукорежиссера.
- компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, компьютерная инструментовка (аранжировка), общие принципы аранжировки мелодии с цифровкой (без цифровки).

Уметь:

- применять в работе над аранжируемыми произведениями различные звукорежиссерские приемы, фактурные эффекты;
- аранжировать музыкальное произведение средствами программы секвенсора Cubase SX;
- транскрибировать аудиофайл.

4 курс 7 семестр

Знать:

- основные жанры и формы, стилистические особенности музыкальных жанров и направлений, понятие музыкальной компьютерной аранжировки;
- строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функции, организация фактурной ткани, классические правила голосоведения, понятия динамического развития и кульминационного раздела;
- характерные ритмические особенности фактуры стиля Pop.

Уметь:

- транскрибировать аудиофайл;
- анализировать и редактировать аудио и мидифайлы;
- подключать VST – плагины к треку проекта;
- записывать с помощью мидиклавиатуры.
- анализировать фактуру, форму, тембры, мелодико-ритмическую структуру композиций, написанных в стиле Pop
- использовать в аранжировках виртуальные гитары, бас гитары, ударные установки, процессоры эффектов.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

проводится в форме выполнения практического задания (написание компьютерной аранжировки фрагмента (8- 16 тактов) оригинального произведения).

Примерный список произведений для аранжировки:

- Беко Ж. Моя прекрасная Роза
- Берни Б., Кейси К., Пинкард М. Джорджия Браун
- Борли А. Любила я
- Доминоу А., Бартоломью Д. Прощай!
- Дюмон Ш. Padam, padam
- Карли П. Любовь моя и жизнь моя — они твои
- Леннон Д., Маккартни П. Девушка
- Леннон Д., Маккартни П.. Пусть будет
- Меладзе К.Бриллианты (Виа Гра)
  Максимова А. Если В Сердце Живёт Любовь (Юлия Савичева).
- Меладзе К.Иностранец (Валерий Меладзе)..
- Моретти Р. Вальс. Из кинофильма «Под крышами Парижа»
- Постен Ж. Романтика
- Рамазанова З.Блюз (Земфира)
  Массква В.7-Й Этаж (Массква)
- Рид Л. Прощальный вальс

- Рота Н. Поговори со мной. Из кинофильма «Крестный отец»
- Старо Р. Сад
- Тониренис. Когда. когда. когда? Самба
- Фостер С. О, Сюзанна!
- Херман Д. Мэйм. Из мюзикла «Мэйм»

4 курс 8 семестр

Знать:

- характерные исполнительские приемы, ритмы, мелодика, инструментальный состав в стиле Jazz, Rock, Disco и в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum'n'Base и т.д.;
- технологию создания фонограмм к вокальным произведениям;
- стилевые проблемы компьютерной аранжировки, типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке;
- приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке.

Уметь:

- использовать различные эффекты, арпеджаторы, луперы;
- анализировать фактуру, форму, тембры, мелодико-ритмическую структуру композиций, написанных в стиле в стиле Jazz, Rock, Disco и в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum'n'Base и т.д.;
- определять стиль, форму, гармонию аранжируемого произведения.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

проводится в форме:

1. ответа на теоретический вопрос по пройденному материалу;
2. выполнения практического задания (написание компьютерной композиции или аранжировки оригинального произведения).

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Типология современных виртуальных инструментов.
2. Особенности интерфейсов виртуальных инструментов.
3. Форматы современных виртуальных инструментов.
4. Программные семплеры.
5. Интеграция аппаратных синтезаторов в программную среду.
6. Разновидности MIDI-контроллеров.
7. DAW-контроллеры.
8. Контроллеры для диджеинга.
9. Типология современных аппаратных синтезаторов.
10. Эффекты, построенные на цифровой задержке сигнала.

11. Дисторшн, вокодер, дакер, вау-вау, эмуляция эффекта Доплера.
12. Плагины частотной обработки. Эквалайзеры.
13. Плагины динамической обработки.
14. Плагины для реставрации фонограммы. Этапы реставрации аудиоматериала.
15. Этапы процесса сведения.
16. Разрешение частотных конфликтов.
17. Автоматизация параметров секвенсера, виртуальных инструментов, плагинов обработки и эффектов.
18. Применение эквализации и динамической обработки.
19. Особенности операции миксдауна.
20. Этапы процесса премастеринга.
21. Использование процессоров дитеринга и нойзшейпинга.

Критерий оценки при выполнении практического задания:

«5» (отлично)
- грамотное, подробное выполнение практического задания, включающего в себя уверенное владение программой-секвенсором Cubase SX, приемами звукообработки и монтажа музыкального материала, оперирование различными стилями массовой и академической музыки; приемами спатиализации музыкального произведения.

«4» (хорошо)
- предполагает корректное выполнение практического задания с незначительными ошибками в области сочетаемости фактурных элементов, неполным проникновением в стилистику аранжируемого произведения.

«3» (удовлетворительно)
- частичное выполнение практического задания с рядом ошибок по принципиальным пунктам задания, неуверенное владение программным обеспечением, поверхностные знания в области аранжировки и инструментоведения.

«2» (неудовлетворительно)
- некорректное и фрагментарное выполнение практического задания, включающее серьезные ошибки, такие как ограниченные знания в области музыкально-компьютерных технологий, несоответствие предъявляемым требованиям.

Критерий оценки устного ответа:

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с

	незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

03.01.04 Транскрипция аудиозаписей

03.01.04 «Транскрипция аудиозаписей» - 6,7 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:
Экзамен – 6 семестр

Текущий контроль:
Контрольный урок – 7 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***
- основы теории музыки и гармонии;
- основы работы в программе-секвенсоре Cubase SX;
- специфику эстрадно-джазовой гармонии;
- особенности записи партии ударных инструментов;
- специфику оркестровой партитуры.

Уметь:
- импортировать аудиофайл в проект;
- синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла;
- создавать зацикленные построения;
- определить жанр, стиль тональность произведения;
- транскрибировать аудиофайл в нотный текст посредством многократного повторения.
- транскрибировать все партии на отдельные треки;
- расставлять аккордовые обозначения.

Критерии оценки:

«5» (отлично)
- выставляется студенту, если нотный вариант полностью соответствует прослушанному аудиофрагменту, ноты грамотно отредактированы.

«4» (хорошо)
- в нотном варианте содержатся небольшие ритмические неточности, но интонационно транскрибировано верно.

«3» (удовлетворительно)
- в нотном варианте содержатся значительные интонационно - ритмические ошибки.

«2» (неудовлетворительно)
- выставляется студенту, не имеющему навыков работы в программе и не освоившему принципы транскрибирования.

3 курс 6 семестр

Знать:
- основы теории музыки и гармонии;
- основы работы в программе-секвенсоре Cubase SX.

Уметь:
- импортировать аудиофайл в проект;
- синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла;
- создавать зацикленные построения;
- определить жанр, стиль тональность произведения;
- транскрибировать аудиофайл в нотный текст посредством многократного повторения.

Промежуточная аттестация:

Экзамен –
проводится в виде практической работы по транскрибированию аудиофайла.

Примерные варианты практических заданий:
Вариант 1
1. Импортировать аудиофайл песни Буратино - сл. Ю.Энтина, муз. А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"
2. Определить темп аудиофайла.
3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.
4. Транскрибировать мелодию и бас.
5. Отредактировать нотный вариант.

Вариант 2

1. Импортировать аудиофайл песни Ветер перемен - муз.М.Дунаевский, сл. Н. Олева к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
2. Определить темп аудиофайла.
3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.
4. Транскрибировать мелодию и бас.
5. Отредактировать нотный вариант.

Примерный список произведений для транскрипции:

1. Буратино - сл. Ю. Энтина, муз. А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"
2. Ветер перемен - муз. М.Дунаевский, сл. Н. Олев - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
3. Изменения в природе (Непогода) - сл. Н. Олева, муз. М.Дунаевского - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
4. Цветные сны - сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
5. Куда уходит детство - сл. Л.Дербенева, муз. А Зацепина - к/ф "Фантазии Веснухина"
6. Луч солнца золотого - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
7. Песня о мечте (Ах, если бы сбылась моя мечта) - муз.М.Дунаевского, сл.Ю.Энтина, м/ф "Летучий корабль"
8. Пропала собака - сл. А. Ламм, муз. Шаинский В.Я.
9. Такая-сякая сбежала из дворца - сл.Ю.Энтина, муз. Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
10. В каждом маленьком ребенке - муз. Ш. Каллош - м/ф "Обезьянки, вперед"
11. Где водятся волшебники - муз. Минков М., сл. Энтин Ю. - к/ф "Незнайка с нашего двора"
12. Дорогою добра - сл.Ю. Энтина, муз.Минков М. - к/ф "Маленький Мук"
13. Лев и брадобрей - сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
14. Последняя поэма - сл. Рабиндранат Тагор, пер. А. Адалис, муз. Рыбников А., к/ф "Вам и не снилось"
15. Песня о маме - муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Юрия Энтина - т/ф "Мама"

<u>4 курс 7 семестр</u>

Знать:

- специфику эстрадно-джазовой гармонии;
- особенности записи партии ударных инструментов;
- специфику оркестровой партитуры.

Уметь:

- транскрибировать все партии на отдельные треки;
- расставлять аккордовые обозначения.

Текущий контроль:

Контрольный урок -
проводится в виде практической работы по транскрибированию аудиофайла.

Примерный список произведений для транскрипции:

Forest "Night A Train"
Tizol H. "Caravan"
Me Ferrin B."Don't Worry, Be Happy"
Miller G. "Moon Light Serenade"
Gray G."American Patrol"
Miller M Gordon "I Know Why"
Madriguera, Arr J. Gray "Adios"
Gordon, Warren "Chattanooga Choo-Choo"
Winner "Litte Browh Yug"
Garland J."In The Mood"
Carmichael "Standast"
Kern "Smog"
Handi "St.Louis Blues"- March
Hawrins - Jonson - "Thyedo Junction"
Gray J. "String Of Pears"
Finegan "Sond Of The Volga Boatmen"
Finegan "Anvil Horoos"
Strayhorn "Take The A Yrain"
Elington "Sofistica Ted Ledy"
Elington "Ko-Ko"
Elington "C" Jame Blues"
Elington M. "Thines Aiht What They Used To Be"
Adderly J. Thinas Are Gettina Better"
Ch.Parker "Skreppl From Apple"
Motten B. "Motten Blues"
Mancini " Mr Lucky"
Nestico "A" Warm Breeze"

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 03.02 Дирижирование, ЧП и работа с оркестром

03.02.01 Дирижирование

03.02.01 «Дирижирование» - 5,6,7,8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:
Дифференцированный зачет – 6,8 семестры

Текущий контроль:
Контрольный урок – 5,7 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- краткую историю дирижёрского искусства, имена выдающихся отечественных и зарубежных дирижёров;
- сущность искусства дирижирования как особого вида музыкального исполнительства;
- связь движений рук с другими элементами техники дирижирования;
- все основные схемы (сетки) тактирования;
- методику изучения содержания, формы и стиля произведения;
- методику изучения партитур для духового оркестра;
- краткие сведения об авторах произведений, предназначенных для дирижирования по клавиру;
- методы самостоятельных занятий по совершенствованию техники дирижирования;
- графическое оформление стандартной партитуры для эстрадно-симфонического оркестра;
- все основные динамические темповые и гармонические изменения в партитуре.

Уметь:

- ответить на вопросы по дирижируемым произведениям;
- практически выполнять все основные дирижёрские сетки и их трансформацию;
- показать жестом виды затактов, вступлений голосов, пауз, фермат;
- проводить самостоятельную работу над несложными произведениями по подготовке и дирижированию в классе;
- составлять исполнительский план и технические приёмы для более полного раскрытия содержания произведения;
- выучивать произведения наизусть;
- применить в практическом дирижировании знания, полученные по «Чтению оркестровых партитур» и «Инструментовке»;
- жестами передавать концертмейстеру все детали своего исполнительского замысла;
- пропеть все голоса партитуры, исполняющие мелодию.

Критерии оценки:

«5» (хорошо)

- дирижирование на память произведения;

-яркое, убедительное раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;

- демонстрация виртуозного владения различными видами дирижерской техники;

- показ жестом видов затактов, вступлений голосов, пауз, фермат;

- знание всех партитуры;

- наличие артистизма и сценической выдержки.

«4» (хорошо)

- дирижирование на память произведения;

-яркое раскрытие эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;

- демонстрация владения различными видами дирижерской техники;

- показ жестом с небольшими помарками видов затактов, вступлений голосов, пауз, фермат;

-знание партитуры;

- наличие артистизма и сценической выдержки.

«3» (удовлетворительно)

- дирижирование произведения с некоторыми неточностями;

- отсутствие выразительности в раскрытии эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;

- отсутствие свободы во владении различными видами дирижерской техники;
- неточный показ жестом видов затактов, вступлений голосов, пауз, фермат;
- слабое знание партитуры;
- отсутствие артистизма и сценической выдержки.

«2» (неудовлетворительно)
- отсутствие знания нотного текста исполняемого произведения;
- отсутствие раскрытия эмоционально-художественного содержания музыкальных произведений;
- отсутствие исполнительской дирижерской техники;
- неточный показ жестом видов затактов, вступлений голосов, пауз, фермат;
- плохое знание партитуры;
- отсутствие артистизма и сценической выдержки.

3 курс 5 семестр

Знать:
- сущность и задачи предмета;
- краткую историю развития дирижерского искусства;
- элементарные основы техники.

Уметь:
- тактировать основные дирижерские схемы (сетки);
- практически показать различные виды ауфтактов и обосновать их применение;
- продирижировать разнохарактерными произведениями в исполнении концертмейстера на фортепиано.

Текущий контроль:
Контрольный урок –
демонстрация 2-х партитур на разные виды техники.

Примерная программа контрольного урока:
1. Чайковский П. Марш из Детского альбома
2. Бетховен Л. Контрданс

3 курс 6 семестр

Знать:
- мануальные схемы тактирования неравномерно-сложных размеров;

- значение динамики и агогики для раскрытия художественно-смыслового содержания произведения;
- основные виды партитур, стандартные правила их оформления.

Уметь:

- составить исполнительский план для классной работы над несложным произведением;
- свободно и уверенно владеть мануальной техникой, дирижерскими сетками и доступными выразительными техническими приемами;
- читать за фортепиано партии аккомпанемента в несложных партитурах (марш, песня, танцы).

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

1. Дирижирование двумя произведениями разного характера;
2. Ответы на вопросы из истории дирижирования, как особого вида музыкального исполнительства.

Примерная программа для исполнения:

1. Чайковский «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
2. Моцарт Лакримоза из «Реквиема».

Вопросы для устного ответа:

1. Что такое дирижирование, какими профессиональными качествами должен обладать дирижёр;
2. Перечислите типы и виды эстрадных оркестров, известных дирижеров и их коллективы;
3. В чем особенности дирижёрского аппарата и какие существуют способы для его расслабления;
4. Перечислите упражнения, которые помогут непосредственно перейти к изучению дирижёрских схем;
5. Какие функции выполняет дирижерский жест, что включает в себя «ауфтакт», каковы его функции;
6. Что характерно для дирижерских схем в размерах 2/4; 3/4; 4/4 различными штрихами;

4 курс 7 семестр

Знать:

- на память произведения, дирижируемые в классе по клавиру и по партитуре;
- в процессе исполнения и практически вести все мелодические и аккомпанирующие голоса;

- отдельные элементы партитурной фактуры.

Уметь:

- использовать наиболее выразительные и наглядно убедительные технические приемы;
- контролировать мануальную технику, подчинять ее авторскому замыслу композитора и собственной интерпретации произведения;
- читать за фортепиано несколько оркестровых партий одинакового и различного строя.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

1. продирижировать два произведения по партитуре;
2. ответить на вопросы по технике и технологии дирижирования, общие сведения об авторах произведений;

Примерный список партитур:

1. Miller G. "Moon Light Serenade"
2. Саульский Ю. Элегия Для Саксофона Альта

Вопросы для устного ответа:

1. Перечислите упражнения на основные движения ауфтакта и на отработку «точки-удара» ауфтакта.
2. Перечислите упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки.
3. В чем особенности показа фермат, пауз, цезур и затакта
4. Перечислите этапы изучения партитуры музыкального произведения с помощью фортепиано, каковы особенности анализа музыкального произведения и работы по освоению дирижёрских навыков;
5. В чем особенность работы над динамическими оттенками и штриховыми соотношениями.

4 курс 8 семестр

Знать:

- основы методики теоретической и практической работы над произведением;
- и понимать музыкальную терминологию, а также другие указания и обозначения в партитурах;
- основной репертуар духового оркестра и несколько пьес из этого репертуара, выученных на память.

Уметь:

- зрительно при помощи внутреннего слуха предварительно знакомиться с партитурами;
- кратко и доходчиво объяснять исполнителям свои творческие и технические намерения;
- самостоятельно оркестровать (инструментовать) и оформить партитуру не сложной, но яркой, характерной пьесы.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

1. продирижировать на память 2 произведения различного характера в исполнении концертмейстера на фортепиано;
2. ответить на вопросы об авторах произведений, их характере и жанре;
3. читать по выбору любые фрагменты произведений и показать уверенное знание транспозиции духовых инструментов в контрольных пьесах.

Примерный список партитур:

1. Nestico "A" Warm Breeze"
2. Лундстрем О. Спидвей

Примерный список классических произведений для дирижирования:

- Альбенис И. Кордова
- Альбенис И. Сегедилья
- Альбенис И. Кордова
- Балакирев М. Увертюра на темы трёх русских песен.
- Бетховен Л. 12 контрдансов.
- Бетховен Л. Симфония №1, 2 ч.
- Бетховен Л. Симфония №5, 2 ч.
- Бизе – Щедрин Гадание из «Кармен - сюиты»
- Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
- Гаврилин В. «Перезвоны»
- Гаврилин В. « Сон снится»
- Гайдн Й. Симфония G-dur
- Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
- Даргомыжский А. Каватина князя из оперы «Русалка»
- Дога Е. «Вальс» из к/ф. «Мой ласковый и нежный зверь»
- Дунаевский И. «Мюзик-холл»
- Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из сераля»
- Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
- Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»
- Прокофьев Классическая симфония

- Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».
- Рахманинов С. Прелюдия g-moll
- Рахманинов С. Серенада,
- Свиридов Г. «Старинный романс»
- Свиридов Г. «Тройка»
- Сибелиус Я. «Грустный вальс»
- Фрид Г. «Лес шумит»
- Чайкин Н. Праздничная увертюра
- Чайковский П. «Пляска скоморохов» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»

Примерный список эстрадных произведений для дирижирования и чтения партитур:

1. И.Королев. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча сб.: Танцуйте все! Вып.II, Москва, 1982 г.
2. А.Кролл. Большие ралли сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
3. Н.Кузнецов. Лотос, Самба сб.: Танцуйте все! Вып.II, Москва, 1982 г.
4. В.Кирпань. Весенняя серенада сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г.
5. О.Лундстрем. Спидвей: сб. Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
6. О.Лундстрем. В горах Грузии сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.
7. О.Лундстрем, Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г
8. Н.Левиновский. Первая радуга сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г.
9. Ю.Маркин. Дискотека. Диско сб.: Танцуйте все! Вып.II, Москва,1982 г.
10. Н.Минх, Веселые друзья. Галоп сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1962 г.
11. А.Михайлов. Маленькая увертюра сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
12. А.Мажуков Снежинки сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 4, Москва, 1979 г.
13. А.Мажуков. Облака сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
14. А.Петров. Интермеццо сб.:Музыка советского цирка. Вып.I, Москва, 1982 г.
15. Ю.Саульский. Элегия для саксофона альта сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.I, Москва, 1983 г.
16. Ю.Саульский. Баллада для флейты и эстрадного оркестра

сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра. Москва, 1974 г.
17. Ю.Саульский. Знакомство с оркестром сб.: ВИО-66 Москва, Музыка, 1971 г.
18. А.Тертерян. Симфония. Для медных, ударных, фортепиано,органа и бас-гитары. Москва, 1973 г.
19. Г.Терпиловский. Так держать! сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г.
20. А.Флярковский. Танго сб.: Музыка советского цирка. Вып.I, Москва, 1982 г.
21. Б.Фрумкин.Ровесники сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып.I, Москва, 1983 г.
22. Э.Хагагортян. Караван сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г.
23. Э.Хагагортян. Серенада сб.: Концертные пьесы для эстрадного оркестра, Москва, 1974 г.
24. Ю.Чугунов. Баллада для трубы с оркестром. сб.: ВИО-66, Москва, 1971 г.
25. А.Эшпай. Прощание клоуна сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г,
26. А.Эшпай. Солнечный город сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г.

Примерный список произведений зарубежных композиторов для дирижирования:

1. FOREST "NIGHT A TRAIN"
2. H. TIZOL "CARAVAN"
3. B.ME FERRIN "DON'T WORRY, BE HAPPY"
4. G. MILLER "MOON LIGHT SERENADE"
5. G.GRAY "AMERICAN PATROL"
6. MILLER M GORDON "I KNOW WHY"
7. MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
8. GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
9. WINNER "LITTE BROWH YUG"
10. J.GARLAND "IN THE MOOD"
11. CARMICHAEL "STANDAST"
12. KERN "SMOG"
13. HANDI "ST.LOUIS BLUES"- MARCH
14. HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
15. J. GRAY "STRING OF PEARS"
16. FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
17. FINEGAN "ANVIL HOROOS"
18. STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
19. ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
20. ELINGTON "KO-KO"

21. ELINGTON "C" JAME BLUES"
22. M. ELINGTON "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"
23. ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
24. CH.PARKER "SKREPPL FROM APPLE"
25. MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
26. MANCINI " MR LUCKY"
27. NESTICO "A" WARM BREEZE"
28. E.WILKINS "OH"
29. E. DIKSON "B.B.B."
30. K. DORHAM "MINOR`S HOLLIDAY"
31. M.ALBAM "MINOR SKIRMISHES"
32. P.B. WATSON "MR. B.C."
33. J. COLTRANE "BLUE TRAIN"
34. L.MORGAN "LOLLABY OF BIRD LAND"
35. H.HANCOCK "DAUPHIN DANCE"
36. BROWN "SOLID BLUE"
37. NESTICO "WIND MACHINE"
38. NESTICO "COUNT THE ACTS"
39. G.BASIE "BLUES IN HOSS FLANT"
40. GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 03.02 Дирижирование, ЧП и работа с оркестром

03.02.02 Чтение партитур

03.02.02 «Чтение партитур» - 8 семестр.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:
Дифференцированный зачет – 8 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- виды музыкального изложения, оркестровые функции и фактурные линии;
- транспонирующие духовые инструменты, их строи, интервалы транспозиции, способы чтения;
- изучение партитур для ансамблей, состоящих из однородных инструментов: ансамбля саксофонов, брасс-квинтета, струнный квартета;
- методы анализа формы музыкального произведения, тембровые особенности инструментов оркестра в разных регистрах;
- особенности преобразования оркестровой фактуры в фортепианную.

Уметь:

- делать смену регистра звучания отдельных инструментов и целых групп для удобства исполнения;
- делать разбор партитур для смешанных ансамблей и биг - бендов;
- вычленять горизонтальные фактурные линии, соединять различные оркестровые функции (мелодия с басом, бас и гармония, мелодия и подголоски и т.д.);
- ориентироваться в различных ключах, использовать определённые приёмы игры для создания адекватных штрихов.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

проводится в форме чтения партий и оркестровых групп, дирижируемых произведений.

Примерный список эстрадных произведений для дирижирования и чтения партитур:

1. Forest "Night A Train"
2. Tizol H. "Caravan"
3. Me Ferrin B."Don't Worry, Be Happy"
4. Miller G. "Moon Light Serenade"
5. Gray G."American Patrol"
6. Miller M Gordon "I Know Why"
7. Madriguera, Arr J. Gray "Adios"
8. Gordon, Warren "Chattanooga Choo-Choo"
9. Winner "Litte Browh Yug"
10. Garland J."In The Mood"
11. Carmichael "Standast"
12. Kern "Smog"
13. Handi "St.Louis Blues"- March
14. Hawrins - Jonson - "Thyedo Junction"
15. Gray J. "String Of Pears"
16. Finegan "Sond Of The Volga Boatmen"
17. Finegan "Anvil Horoos"
18. Strayhorn "Take The A Yrain"
19. Elington "Sofistica Ted Ledy"
20. Elington "Ko-Ko"
21. Elington "C" Jame Blues"
22. Elington M. "Thines Aiht What They Used To Be"
23. Adderly J. Thinas Are Gettina Better"
24. Ch.Parker "Skreppl From Apple"
25. Motten B. "Motten Blues"
26. Mancini " Mr Lucky"
27. Nestico "A" Warm Breeze"
28. Wilkins E."Oh"
29. Dikson E. "B.B.B."
30. Dorham K. "Minor`S Holliday"
31. Malbam "Minor Skirmishes"
32. Watson P.B. "Mr. B.C."
33. Coltrane J. "Blue Train"
34. L.Morgan "Lollaby Of Bird Land"
35. Hancock H."Dauphin Dance"
36. Brown "Solid Blue"
37. Nestico "Wind Machine"

38. Nestico "Count The Acts"
39. Basie G."Blues In Hoss Flant"
40. Gibson Basie "Shorty George"
41. Кирпань В. Весенняя Серенада Сб.:
42. Королев. Свидание В Сокольниках,
43. Кролл А. Большие Ралли.
44. Кузнецов Н. Лотос, Самба .
45. Левиновский Н. Первая Радуга
46. Лундстрем О. Бухарский Орнамент. Фантазия На Узбекские Темы
47. Лундстрем О. В Горах Грузии
48. Лундстрем О. Спидвей:
49. Мажуков А. Облака
50. Мажуков А.Снежинки
51. Маркин Ю. Дискотека. Диско.
52. Минх Н. Веселые Друзья. Галоп
53. Михайлов А. Маленькая Увертюра
54. Петров А. Интермеццо
55. Саульский Ю. Баллада Для Флейты И Эстрадного Оркестра
56. Саульский Ю. Знакомство С Оркестром
57. Саульский Ю. Элегия Для Саксофона Альта
58. Терпиловский Г. Так Держать!
59. Тертерян. А. Симфония. Для Медных, Ударных, Фортепиано,Органа И Бас-Гитары.
60. Флярковский А. Танго
61. Фрумкин Б.Ровесники
62. Хагагортян Э. Караван
63. Хагагортян Э. Серенада
64. Чугунов Ю.Баллада Для Трубы С Оркестром.
65. Эшпай А. Прощание Клоуна

Критерии оценки:

«5» (отлично)

- яркое, убедительное, безошибочное чтение оркестровых партий изучаемой партитуры.

«4» (хорошо)

- допущены неточности при чтении оркестровых партий изучаемой партитуры.

«3» (удовлетворительно)

- ошибки и ритмические неточности при чтении оркестровых партий изучаемой партитуры.

«2» (неудовлетворительно)

- слабое знание партитуры, ошибки и остановки при чтении оркестровых партий.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 03.02 Дирижирование, ЧП и работа с оркестром

03.02.03 Работа с оркестром

03.02.03 «Работа с оркестром» - 7,8 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:
Дифференцированный зачет – 8 семестр

Текущий контроль:
Контрольный урок - 7 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

Уметь:

- работать в качестве руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бэнда);

- работать с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбирать репертуар для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- читать с листа оркестровые партии;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации произведения для оркестра или ансамбля;
- использовать практические навыки дирижирования в работе и творческим коллективом.

Критерий оценки:

«5» (отлично)
- выставляется при безошибочном чтении оркестровых партий изучаемой партитуры, при уверенном контакте с оркестрантами, в ходе работы с которыми формируется четкое выполнение поставленных исполнительских задач, основанном на детальном знании партитуры и свободным владении дирижерской техникой.

«4» (хорошо)
- предполагает хорошее знание и чтение оркестровых партий изучаемой партитуры с некоторыми неточностями, небольшие погрешности при постановке исполнительских задач, владение основными принципами мануальной техники, с помощью которых достигается желаемый результат.

«3» (удовлетворительно)
- предполагает слабое знание партитуры, ошибки и ритмические неточности при чтении оркестровых партий изучаемой партитуры, неуверенное владение навыками дирижирования, вносящих в последующую работу над произведением сумбурность и неясность в определении поставленных задач.

«2» (неудовлетворительно)
- предполагает плохое знание и чтение оркестровых партий изучаемой партитуры, несоответствие дирижерского жеста и поставленных исполнительских задач образному строю конкретного произведения.

4 курс 7 семестр

Знать:

- функциии оркестровых групп, соединение с другими группами;
- особенности работы над ансамблем в оркестре;
- методы развития ансамблевых навыков;
- особенности исполнения оркестровых произведений крупной формы (фантазия, поппури).

Уметь:

- читать оркестровые партии и партитуры;
- составлять дирижерский план;
- определять стиль и жанр произведения, тональный план, форму, оркестровые трудности;
- анализировать строение музыкальных форм в исполняемых произведениях (поппури, концертная фантазия;
- работать над особенностями исполнения штрихов в произведениях крупной формы;
- демонстрировать методы работы над ансамблем различных оркестровых группах;
- работать над ансамблевой штриховой техникой в исполняемых произведениях.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

проходит в виде:

1. чтения партий оркестровых групп дирижируемого произведения;
2. 20 – минутной демонстрацией работы с оркестром над фрагментом дирижируемого произведения.

4 курс 8 семестр

Знать:

- особенности метроритма и гармонии в стилях свинг, фанк, босса нова и джаз - рок;
- особенности работы над метроритмом в исполняемых произведениях;
- особенности работы над штрихами в различных оркестровых группах;
- особенности исполнения произведений и подготовки к концертному выступлению.

Уметь:

- правильно работать над исполнением штрихов, динамических и агогических оттнеков;
- детально прорабатывать фразировку, формообразующие элементы;

- адаптироваться к акустическим особенностям зала;
- правильно организовать участников концертного выступления.

Промежуточная аттестация:
Дифференцированный зачет –
продирижировать наизусть два разнохарактерных произведения.

Примерный список эстрадных произведений отечественных композиторов для дирижирования:

- Королев И. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча
- Кролл А.. Большие ралли
- Кузнецов Н. Лотос, Самба
- Кирпан . В.Весенняя серенада
- Лундстрем О. Спидвей
- Лундстрем О. В горах Грузии
- Лундстрем О. Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы
- Левиновский Н. Первая радуга
- Маркин Ю. Дискотека.
- Минх Н. Веселые друзья. Галоп
- Михайлов А.Маленькая увертюра
- Мажуков А.Снежинки
- Мажуков А. Облака
- Петров А.Интермеццо сб.:Музыка советского цирка. Вып.I, Москва, 1982 г.
- Саульский Ю. Элегия для саксофона альта
- Саульский Ю.Баллада для флейты и эстрадного оркестра
- Саульский Ю.Знакомство с оркестром
- Тертерян А.Симфония. Для медных, ударных, фортепиано,органа и бас-гитары.
- Терпиловский Г. Так держать!
- Фляpковский А. Танго
- Фрумкин Б. Ровесники
- Хагагортян Э. Караван
- Хагагортян Э. Серенада
- Чугунов Ю. Баллада для трубы с оркестром.
- Эшпай А. Прощание клоуна
- Эшпай А. Солнечный город

Примерный список произведений зарубежных композиторов для дирижирования:

- ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
- ALBAM M. "MINOR SKIRMISHES"

- BASIE G."BLUES IN HOSS FLANT"
- BROWN "SOLID BLUE"
- CARMICHAEL "STANDAST"
- COLTRANE J. "BLUE TRAIN"
- DIKSON E. "B.B.B."
- DORHAM K. "MINOR`S HOLLIDAY"
- ELINGTON "C" JAME BLUES"
- ELINGTON "KO-KO"
- ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
- ELINGTON M. "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"
- FINEGAN "ANVIL HOROOS"
- FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
- FOREST J. "NIGHT A TRAIN"
- GARLAND J."IN THE MOOD"
- GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"
- GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
- GRAY J. "STRING OF PEARS"
- GRAY G."AMERICAN PATROL"
- HANCOCK H."DAUPHIN DANCE"
- HANDI "ST.LOUIS BLUES"- MARCH
- HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
- KERN "SMOG"
- MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
- MANCINI " MR LUCKY"
- ME FERRIN B. "DON'T WORRY, BE HAPPY"
- MILLER G. "MOON LIGHT SERENADE"
- MILLER G. M GORDON "I KNOW WHY"
- MORGAN L."LOLLABY OF BIRD LAND"
- MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
- NESTICO "A" WARM BREEZE"
- NESTICO "WIND MACHINE"
- NESTICO "COUNT THE ACTS"
- PARKER CH."SKREPPL FROM APPLE"
- STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
- TIZOL H. "CARAVAN"
- WATSON P.B. "MR. B.C."
- WILKINS E."OH"
- WINNER "LITTE BROWH YUG"

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 03.02 Дирижирование, ЧП и работа с оркестром

03.02.04 Творческая реализация профессиональных навыков

03.02.04 «Творческая реализация профессиональных навыков» - 5,6 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:
Дифференцированный зачет – 6 семестр

Текущий контроль:
Контрольный урок – 5 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***
- основные приемы заукоизвлечения на классической гитаре (тирандо, апояндо);
- обозначение аппликатуры правой и левой руки;
- прием малое и большое баррэ;
- типовые аппликатуры мажорных и минорных гамм до 7 позиции в 2 октавы;
- искусственные флажолеты;
- жанровые особенности старинных танцев;
- особенности исполнения эстрадной и джазовой музыки.

Уметь:
- исполнять несложные произведения для начинающих приемом тирандо;
- исполнять произведения с применением восходящего и нисходящего легато; исполнять интервалы и аккорды;
- исполнять музыкальные произведения в умеренных темпах с применением малого и большого баррэ;

- исполнять полифонические произведения в форме старинных танцев с применением приемов апояндо и тирандо;
- применять триольную ритмическу пульсацию при исполнении эстрадных и джазовых произведений в стиле свинг.

Критерии оценки:

«5» (отлично)
- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;

«4» (хорошо)
- раскрытие эмоционально-образной сферы исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- соответствие качества звучания инструмента стилю исполняемого сочинения;
- оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;

«3» (удовлетворительно)
- плохое знание нотного текста;
- попытка слушать себя за инструментом;
-недостаточный уровень навыков и приемов звукоизвлечения;
- слабое представление о стиле исполняемых сочинений;
- исполнение произведения в целом, избегая «срывов» в нотном тексте;

«2» (неудовлетворительно)
- программа не выучена;
-плохое знание нотного текста;
- остановки при игре.

<u>3 курс 5 семестр</u>

***Знать*:**

- посадку и постановку рук при игре на классической гитаре;
- основные приемы заукоизвлечения на классической гитаре (тирандо, апояндо);
- обозначение аппликатуры правой и левой руки;
- прием восходящего и нисходящего легато;
- типовые аппликатуры терций, секст и октав;
- аккорды и их типовые аппликатуры.

Уметь:

- исполнять упражнения для левой и правой руки и на их координацию;
- играть различные виды арпеджио правой рукой;
- исполнять несложные произведения для начинающих приемом тирандо;
- исполнять произведения с применением восходящего и нисходящего легато;
- исполнять интервалы и аккорды.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

исполнение 2х разнохарактерных произведений.

Примерные программы выступлений.

1. Каркасси М. Андантино
   Р.Н. П. «Во саду ли в огороде» в обр. А. Иванова –Крамского

2. Каркасси М. Прелюдия ми минор
   Каркасси М. Полька

3 курс 6 семестр

***Знать*:**

- прием малое и большое баррэ;
- типовые аппликатуры мажорных и минорных гамм до 7 позиции в 2 октавы;
- искусственные флажолеты;
- основные принципы имитационной и контрастной полифонии;
- жанровые особенности старинных танцев;
- особенности исполнения эстрадной и джазовой музыки;
- прием «разгеадо» одним пальцем по нескольким струнам.

Уметь:

- исполнять мажорные и минорные гаммы типовой аппликатурой в 2 октавы в одной позиции;
- исполнять искусственные флажолеты 5,7, 12 ладах на всех струнах;

- исполнять музыкальные произведения в умеренных темпах с применением малого и большого баррэ;
- исполнять полифонические произведения в форме старинных танцев с применением приемов апояндо и тирандо;
- применять триольную ритмическу пульсацию при исполнении эстрадных и джазовых произведений в стиле свинг.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

исполнение 3х разнохарактерных произведений.

Примерные программы выступлений.

1. Бах И. С Полонез
   Таррега Ф. Прелюдия Слеза
   Клинин А. Маленький испанец

2. Санз Г. Марисопаллос
   Винницкий А. Медленный блюз
   Хартог Г. Фиеста гитана

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 03.02 Дирижирование, ЧП и работа с оркестром

03.02.04 Творческая реализация профессиональных навыков (основы композиции)

03.02.04 «Творческая реализация профессиональных навыков (основы композиции)» - 5,6 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:
Дифференцированный зачет – 6 семестр

Текущий контроль:
Контрольный урок – 5 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***
- исторически сложившиеся в 18 веке и получившие дальнейшее развитие в 19-20 веках структуры европейской гомофонной музыки;
- смысловые и структурные элементы музыкальной речи;
- средства музыкальной выразительности;
- основные музыкальные жанры и их свойства.

уметь:
- импровизировать;
- сочинять в различных жанрах и стилях;
- записывать свои сочинения;
- отбирать яркий тематический материал;
- развивать тематический материал в пределах простых форм;
- выстраивать музыкальную форму в пределах простых форм.

Критерий оценки:

«5» (отлично)
- точное выявление композиторской идеи, грамотный анализ средств музыкальной выразительности. Импровизация тематического зерна, выражающего основную авторскую идею.

«4» (хорошо)
- анализ композиторской темы, выявляющий основную идею, но неточный в определении средств выразительности. Лишенная особой индивидуальности и яркости импровизация тематического зерна, выражающего основную авторскую идею.

«3» (удовлетворительно)
- неточный анализ композиторской темы, слабо выявляющий как смысловой аспект, так и роль средств музыкальной выразительности в теме. Импровизация тематических элементов, слабо выявляющая смысловую наполненность музыкального материала;

«2» (неудовлетворительно)
- невыполнение задания.

<u>3 курс 5 семестр</u>

Знать:

- смысловые и структурные элементы музыкальной речи;
- средства музыкальной выразительности;
- основные музыкальные жанры и их свойства.
- понятия: интонация, движение и соединение интонаций.
- понятия: тема, мелодия, тематическое зерно, тематический “багаж” композитора, композиторская идея.
- разновидности вертикали музыкальной ткани, типы фактурного изложения
- различия в подходе к понятиям лада и тональности в классической и современной музыке.
- принципы тематического развития, сопоставления, повторности и возникновение формы в процессе сочинения.
- основные принципы формообразования: контраст, тождество, динамическое сопряжение.
- функции музыкального материала. Понятие о переменных функциях.

Уметь:

- анализировать композиторские темы с целью выделения тематического зерна;
- сочинять выразительные тематические ячейки и мелодии
- сочинять двухголосные этюды;
- сочинять композиторские этюды в ладах;
- сочинять композиторские этюды в разных фактурах;
- написать композиторские этюды в разных жанрах с использованием ритмоформул, ритмического остинато, полиритмии;
- импровизировать учебные этюдов с ярко выраженной функциональной направленностью музыкального материала;
- определять основные принципы формообразования и функции музыкального материала в композиторских сочинениях.

Текущий контроль:

Контрольный урок –

Предоставление в письменной форме и исполнение нескольких композиторских этюдов по пройденным темам.

3 курс 6 семестр:

Знать:

- понятия: построение. Понятие крупного и мелкого построения. Факторы, определяющие мелкие построения. Масштаб, состав и способ членения
- основные мелкие построения: мотив, фраза, предложение, период;
- понятие: цезура и каданс; классификацию кадансов;
- разновидности простых форм;
- малые инструментальные жанры: прелюдия, программная пьеса, дуэт, трио, квартет, инструментальная сюита;
- песенно-танцевальные жанры. Взаимодействие музыки, слова и танца. Значение ритма в музыкальной композиции;
- различные способы работы с фольклорным материалом;
- способы варьирования музыкального материала. Виды вариаций.

Уметь:

- сочинять мотивы, фразы, предложения и периоды разного типа;
- сочинять композиции в простой одночастной, двухчастной, трехчастной форме;
- сочинить прелюдию, дуэт;
- работать с текстом для вокального произведения;
- сочинить пьесу танцевального характера, песню, романс;
- написать обработку народной песни для разных исполнительских составов;

- варьировать мелодию и гармоническое сопровождение на фортепиано. Написать вариационный цикл.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

1) предоставление сочинённой студентом пьесы или нескольких пьес, представляющих собой законченное музыкальное произведение, написанное в конкретной этапной форме с использованием полученных навыков на занятиях по композиции.
2) анализ предложенных композиторских тем с целью выявления интонационно-смыслового зерна. Сымпровизировать яркие смыслово-выразительные мотивы, фразы.

Список произведений для анализа:

Р. Шуман
- «Отчего?»

С. Рахманинов
- Прелюдии: cis-moll, Es-dur

П. Чайковский
- Симфония №4 1 ч. Интродукция и тема главной партии

Й. Брамс
- Симфония №3 основная тема 3 части
- Симфония №4 тема главной партии

П. Чайковский «Детский альбом»:
- «Зимнее утро»,
- «Мама»,
- «Болезнь куклы»,
- «Новая кукла».

М. Мусоргский «Картинки с выставки»:
- «Два еврея, богатый и бедный»
- «Баба Яга»

М. Мусоргский «Детская»:
- «С няней»
- «В углу»
- «С куклой»

С. Слонимский «Веселые песни» (Стихи Д. Хармса):
- «Скороговорка»,
- «Тигр на улице»,
- «Сказке о лисе и зайце»,
- «До носа не достать»,
- «Из дома вышел человек»,

- «Кораблик»,
- «Миллион»

С. Прокофьев «Болтунья»

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 03.02 Дирижирование, ЧП и работа с оркестром

03.02.04 Творческая реализация профессиональных навыков (постановка голоса)

03.02.04 «Творческая реализация профессиональных навыков (постановка голоса)» - 5,6 семестры.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:
Дифференцированный зачет – 6 семестр

Текущий контроль:
Контрольный урок – 5 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- строение голосового аппарата;
- понятие «певческая установка»;
- гигиену голосового аппарата и специфические особенности работы с голосом;
- основы звукоизвлечения – технику дыхания; различные виды атаки звука, типы звуковедения, развитие певческого диапазона, работа с текстом; актерское воплощение исполняемых произведений;
- вокальный репертуар различной степени сложности,
- навыки работы в ансамбле с аккомпаниатором.

Уметь:

- самостоятельно приготовить голосовой аппарат к работе;
- пользоваться основами звукоизвлечения – техникой дыхания; различными видами атаки звука, типами звуковедения, развитым певческим диапазоном, работой с текстом;

- осуществлять на сцене актерское воплощение исполняемых произведений;
- изучение и осваивать вокальный репертуар различных степеней сложности;
- формировать навыки работы в ансамбле с аккомпаниатором.

Критерий оценки:

«5» (отлично)
- ровное звучание во всем диапазоне:
- четкость певческой дикции;
- чистота интонации;
- разнообразие динамики в исполняемых произведениях;
- относительная свобода артикуляционного аппарата, мышц шеи, лица;
- выразительное исполнение программы

«4» (хорошо)
- преобладание чистой интонации, хорошее звуковедение;
- отсутствие мышечного зажима;
- выявленный на определенном участке диапазона, тембр голоса;
- демонстрация правильного звуковедения;
- эмоциональное исполнение программы.

«3» (удовлетворительно)
-интонационные погрешности;
- неровное звучание голоса на протяжении всего диапазона;
- отсутствие понимания вокальной фразы;
- наличие мышечного зажима.

«2» (неудовлетворительно)
- преобладание грязной интонации;
- текстовые ошибки;
- наличие голосовых дефектов : качка, носовой призвук и т.д;
- отсутствие необходимого количества произведений в программе.

3 курс 5 семестр

Знать:
- основные характеристики строения голосового аппарата, недостатки звукообразования и способы их устранения.

Уметь:
- чисто интонировать,
- пользоваться особенностями диапазона, регистра голоса;

- использовать в работе индивидуальные особенности дыхания и резонирования, артикуляции.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

исполнение 2х разнохарактерных произведений: вокализа и произведения с текстом.

Примерные программы выступлений:

Вариант 1

- Г. Зейдлер Вокализ № 4
- Э. Григ «Вдвоем в лесу»

Вариант 2

- Дж. Конконе Вокализ № 3
- А. Варламов «Белеет парус»

3 курс 6 семестр

Знать:

- певческий голос как музыкальный инструмент;
- основные правила голосовой гигиены.
- требования к состоянию здоровья и голосового аппарата.

Уметь:

- чисто интонировать,
- пользоваться особенностями диапазона, регистра голоса;
- использовать в работе индивидуальные особенности дыхания и резонирования, артикуляции.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет -

исполнение 2х разнохарактерных произведений: вокализа и произведения с текстом.

Примерные программы выступлений:

Вариант 1

- Ф. Абт Вокализ № 5
- Э. Григ «С водяной лилией»

Вариант 2

- Г. Зейдлер Вокализ № 7
- Г. Джордани «Друг милый мой»

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
специальности 53.02.02 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам инструментов)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

МДК 03.02 Дирижирование, ЧП и работа с оркестром

03.02.05 Основы менеджмента

03.02.05 «Основы менеджмента» - 8 семестр.

Зачетно-экзаменационные требования.

Промежуточная аттестация:
Дифференцированный зачет – 8 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- цели и задачи управления организациями;
- понятие менеджмент, процесс менеджмента;
- функции менеджмента;
- факторы внешней среды, влияющие на деятельность организации;
- историю возникновения и эволюции менеджмента;
- процесс принятия решения в организации;
- понятие миссии, целей организации;
- понятие структуры организации и виды структур;
- основы ведения делопроизводства;
- принципы организации труда с учетом специфики работы творческих коллективов;
- принципы делового общения в коллективе;
- особенности менеджмента в области культуры и искусства;
- основы взаимодействия с общественными организациями;
- основные стадии планирования;
- сущность и особенности общественных связей в сфере искусства и культуры;
- потребности, запросы, интересы и мотивы практического поведения человека;
- современные методы информирования, убеждения, внушения;

- профессиональную этику делового человека;
- основные пути и средства сохранения и повышения репутации;
- технологические основы формирования общественного мнения.

Уметь:

- организовывать работу творческого коллектива;
- разрабатывать систему мотивации труда;
- ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
- анализировать факторы внешней среды.
- формулировать миссию и разрабатывать цели организации.
- анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками;
- определять соответствие организационной структуры внутренней и внешней среде;
- контролировать выполнение принятых решений;
- создавать условия для нововведений;
- объединять участников творческого коллектива для выполнения поставленных задач;
- поддерживать свою деловую репутацию;
- изучать и формировать общественное мнение;
- правильно составлять информационные сообщения;
- публично выступать в аудитории;
- формировать свой собственный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- соблюдать этические аспекты в общении.

<u>Промежуточная аттестация:</u>

Дифференцированный зачет –

проходит в форме теста.

Вариант письменного теста.

1. Менеджмент – это (1 балл):

А) Совокупность действий группы людей по выпуску продукции;

Б) Совокупность принципов, методов и средств, с помощью которых субъект управления воздействует на объект для достижения определенной цели;

В) Целенаправленное воздействие на человека;

Г) Процессы организации и планирования;

Д) Методы и средства для достижения плана.

2. Можно ли считать государственное управление менеджментом? (1 балл):

А) Да

Б) Нет

3. Представителями какой школы являются следующие исследователи: Элтон Мэйо и Мэри Фоллет (1 балл):

А) Школа «человеческих отношений»

Б) Школа «поведенческих наук»

В) Школа «административного управления»
Г) Школа «научной организации труда»

4. Кто был первым исследователем проблем научной организации производства? (1 балл):

А) Ф.Тейлор
Б) Г.Форд
В) Д.Карнеги
Г) Г. Эмерсон
Д) А. Файоль

5. Дайте буквальное определение термина "бихевиоризм" (1 балл):

А) Поведение
Б) Двойное виденье
В) Вспомогательная школа
Г) От имени Януса Бихари
Д) Культура

6. Предметом труда менеджера является (1 балл):

А) Власть;
Б) Решение;
В) Обязательство;
Г) Информация.

7. Организационная структура – это (1 балл):

А) Состав органов управления;
Б) Структура, состоящая из элементов управления и связи между ними;
В) Деятельность двух или более людей;
Г) Совокупность «цепи команд».

8 . Всего существует следующее количество управленческих функций (1 балл):

А) 4 управленческих функции;
Б) 5 управленческих функций;
В) 6 управленческих функций;
Г) 7 управленческих функций;
Д) Существует большое многообразие управленческих функций

9. К основным составляющим элементам внутренней среды организации не относятся (1 балл):

А) Потребители, конкуренты, законы;
Б) Цели, задачи;
В) Персонал, технологии;
Г) Структура управления;
Д) Потребители.

10. Что следует понимать под миссией организации? (1 балл):

А) Основные задания организации;
Б) Основные функции организации;
В) Основное направление деятельности;
Г) Четко выраженные причины существования;
Д) Основные принципы организации.

11. Если Вам придется объяснять что следует понимать под организацией, Вы скажете, что это (1 балл):

А) Объединение людей для выполнения определенных работ;
Б) Сознательное объединение людей, которое действует на основании определенных процедур и правил и совместно реализует определенную программу или цели;
В) Группа людей, которые совместно реализуют определенные программы;
Г) Группа людей, которые объединяются на основе симпатии друг к другу для реализации личных целей;

Д) Объединение людей по интересам.

12. К внутренней среде относятся (1 балл):

А) Поставщики, трудовые ресурсы, законы и учреждения государственного регулирования, потребители, конкуренты;

Б) Состояние экономики, изменения в политике, социальная культура, НТП, технологии, групповые интересы, международная среда;

В) Цели, кадры, задачи, структура, технология, организационная культура;

Г) Планы, прогнозы, организационная структура, мотивация, контроль ;

Д) Партнеры, персонал, социально-психологические условия.

13. К внешней среде организации непрямого действия относятся (1 балл):

А) Поставщики, трудовые ресурсы, законы и учреждения государственного регулирования, потребители, конкуренты;

Б) Состояние экономики, изменения в политике, социальная культура, НТП, технологии, групповые интересы, международная среда;

В) Цели, кадры, задачи, структура, технология, организационная культура;

Г) Планы, прогнозы, организационная структура, мотивация, контроль;

Д) Партнеры, персонал, социально-психологические условия.

14. Как можно объяснить сущность принципа «подчиненность личного интереса общему»? (1 балл):

А) В организации всегда должен учитываться только личный интерес руководителей организации;

Б) Интерес одного работника должен преобладать над интересами организации в целом;

В) Интерес отдельных менеджеров должен преобладать над интересами отдельных групп работников;

Г) В организации интересы одного работника или группы не должен преобладать над интересами организации в целом;

Д) Интерес организации не должен преобладать над интересами коллектива.

15. Что предусматривает дисциплина как принцип менеджмента? (1 балл):

А) Выполнение всеми работниками поставленных заданий;

Б) Четкое придерживание администрацией предприятия и его персоналом заключенного коллективного договора и контракта;

В) Выполнение менеджерами поставленных заданий;

Г) Выполнение работниками аппарата управления поставленных заданий;

Д) Полное подчинение работников руководящему аппарату.

16. Что является основой управления какой либо системы? (1 балл):

А) Принципы, которые отражают рыночные условия хозяйствования;

Б) Методы менеджмента;

В) Функции менеджмента;

Г) Финансовые ресурсы;

Д) Объект менеджмента.

17. Подход, который требует принятия оптимального решения, которое зависит от соотношения взаимодействующих факторов – это (1 балл):

А) Ситуационный подход;

Б) Системный подход;

В) Процессный подход;

Г) Поведенческий подход;

18. Если управление рассматривает все процессы и явления в виде целостной системы, которая имеет новые качества и функции, которые отсутствуют у элементов, которые их составляют, то мы имеем дело с (1 балл):

А) Поведенческим подходом.

Б) Процессным подходом;

В) Ситуационным подходом;
Г) Системным подходом;

19. Каким методам управления, организациями принадлежит ведущая роль в современных условиях? (1 балл):

А) Экономическим;
Б) Социально-психологическим;
В) Организационным;
Г) Административным.

20. К первичным потребностям относятся(1 балл):

А) Психологические;
Б) Физиологические;
В) Экономические;
Г) Материальные;
Д) Социальные.

21. Что создает структуру управления организацией? (1 балл):

А) Совокупность линейных органов управления;
Б) Совокупность функциональных служб;
В) Совокупность линейных и функциональных служб (органов);
Г) Совокупность органов управления;
Д) Совокупность программно-целевых служб.

22. Цели организации должны удовлетворить такие основные требования (1 балл):

А) Достижимость, конкретность, измеримость;
Б) Достижимость и измеримость;
В) Измеримость и конкретность;
Г) Достижимость;
Д) Измеримость.

23. Сформулируйте определение понятий (5 баллов):

К диалогическим видам общения относятся - _____
_____

Манипуляция - это_____
_____

Коммуникация - это_____
_____

Либеральный тип руководителя – это_____
_____

Делегирование полномочий - это_____
_____

Критерии оценки:

«5» - отлично - (от 24 до 27 баллов) студент глубоко и прочно усвоил материал, владеет навыками, необходимыми на данном этапе обучения, умеет грамотно и последовательно излагать свои мысли, обладает аналитическими способностями.

«4» - хорошо – (от 20 до 23 баллов) твердо знает материал, выполнил фактически все поставленные требования, обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками по изучаемой дисциплине.

«3» - удовлетворительно – (от 14 до 19 баллов) студент не до конца усвоил материал, не выполнил часть поставленных требований, излагает свои мысли не последовательно, имеет слабые представления об изучаемой дисциплине, обладает в недостаточной степени знаниями, умениями и навыками.

«2» - неудовлетворительно – (до 14 баллов) студент не может ответить на поставленные вопросы, не умеет излагать свои мысли, не обладает какими-либо знаниями по данной учебной дисциплине, не владеет навыками, необходимыми на данном этапе обучения, недостаточно хорошо усвоил нужный материал.

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.08 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

УП.03. Работа с эстрадным оркестром

1. Требования к умениям и практическому опыту обучающегося

Наименование результата освоения учебной практики	
иметь практический опыт:	
ПО 3.1	управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
ПО 3.2	работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
ПО 3.3	подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
ПО 3.4	создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;
уметь:	
У 3.1	руководить творческим коллективом;
У 3.2	объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
У 3.3	читать с листа оркестровые партии;
У 3.4	писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
У 3.5	использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
У 3.6	использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимся практических заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

На зачете студент должен продирижировать одно музыкальное произведение простой формы в размере 3/4, 4/4, 2/4 в умеренном или в умеренно-скором темпах, а также ответить на один из следующих вопросов:

- Что такое дирижирование, какими профессиональными качествами должен обладать дирижёр?
- Перечислите типы и виды эстрадных оркестров, известных дирижеров и их коллективы.
- В чем особенности дирижёрского аппарата и какие существуют способы для его расслабления?
- Перечислите упражнения, которые помогут непосредственно перейти к изучению дирижёрских схем.
- Какие функции выполняет дирижерский жест, что включает в себя «ауфтакт», каковы его функции?
- Что характерно для дирижерских схем в размерах 2/4; 3/4; 4/4 различными штрихами?
- Перечислите упражнения на основные движения ауфтакта и на отработку «точки-удара» ауфтакта.
- Перечислите упражнения на синхронность и независимость движений правой и левой руки.
- В чем особенности показа фермат, пауз, цезур и затакта?
- Перечислите этапы изучения партитуры музыкального произведения с помощью фортепиано, каковы особенности анализа музыкального произведения и работы по освоению дирижёрских навыков?
- В чем особенность работы над динамическими оттенками и штриховыми соотношениями?

4. Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется при уверенном дирижировании произведений, знании партитуры, свободным владении дирижерской техникой, студентом дан содержательный, подробный ответ на поставленный вопрос.

Оценка «хорошо» предполагает владение основными принципами мануальной техники, небольшие погрешности при дирижировании, студентом имеет крепкую теоретическую базу, однако она не подкреплена практическими примерами.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при слабом знании партитуры, неуверенном владении навыками дирижирования, слабой теоретической подготовкой.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает несоответствие дирижерского жеста к исполняемому произведению, отсутствие необходимых знаний при ответе на прославленный вопрос.

5. Примерные репертуарные списки

Примерный список эстрадных произведений отечественных композиторов для дирижирования:

- Кирпан . В.Весенняя серенада
- Королев И. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча
- Кролл А.. Большие ралли
- Кузнецов Н. Лотос, Самба
- Левиновский Н. Первая радуга
- Лундстрем О. Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы
- Лундстрем О. В горах Грузии
- Лундстрем О. Спидвей
- Мажуков А. Облака
- Мажуков А.Снежинки
- Маркин Ю. Дискотека.
- Минх Н. Веселые друзья. Галоп
- Михайлов А.Маленькая увертюра
- Петров А.Интермеццо сб.:Музыка советского цирка. Вып.I, Москва, 1982 г.
- Саульский Ю. Элегия для саксофона альта
- Саульский Ю.Баллада для флейты и эстрадного оркестра
- Саульский Ю.Знакомство с оркестром
- Терпиловский Г. Так держать!
- Тертерян А.Симфония. Для медных, ударных, фортепиано,органа и бас-гитары.
- Флярковский А. Танго
- Фрумкин Б. Ровесники
- Хагагортян Э. Караван .
- Хагагортян Э. Серенада
- Чугунов Ю. Баллада для трубы с оркестром.
- Эшпай А. Прощание клоуна
- Эшпай А. Солнечный город

Примерный список произведений зарубежных композиторов для дирижирования:

- ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
- ALBAM M. "MINOR SKIRMISHES"
- BASIE G."BLUES IN HOSS FLANT"
- BROWN "SOLID BLUE"
- CARMICHAEL "STANDAST"
- COLTRANE J. "BLUE TRAIN"
- DIKSON E. "B.B.B."
- DORHAM K. "MINOR`S HOLLIDAY"
- ELINGTON "C" JAME BLUES"
- ELINGTON "KO-KO"

- ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
- ELINGTON M. "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"
- FINEGAN "ANVIL HOROOS"
- FINEGAN "SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
- FOREST J. "NIGHT A TRAIN"
- GARLAND J."IN THE MOOD"
- GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"
- GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
- GRAY J. "STRING OF PEARS"
- GRAY G."AMERICAN PATROL"
- HANCOCK H."DAUPHIN DANCE"
- HANDI "ST.LOUIS BLUES"- MARCH
- HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
- KERN "SMOG"
- MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
- MANCINI " MR LUCKY"
- ME FERRIN B. "DON'T WORRY, BE HAPPY"
- MILLER G. "MOON LIGHT SERENADE"
- MILLER G. M GORDON "I KNOW WHY"
- MORGAN L."LOLLABY OF BIRD LAND"
- MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
- NESTICO "A" WARM BREEZE"
- NESTICO "WIND MACHINE"
- NESTICO "COUNT THE ACTS"
- PARKER CH."SKREPPL FROM APPLE"
- STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
- TIZOL H. "CARAVAN"
- WATSON P.B. "MR. B.C."
- WILKINS E."OH"
- WINNER "LITTE BROWH YUG"

Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность
основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)
специальности 53.02.08 **Музыкальное искусство эстрады**
(по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
углубленной подготовки

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)
ПП.01 Исполнительская практика

1. Результатом освоения программы практики является сформированность у обучающихся общих и профессиональных компетенций: ОК 1 – ОК 9, ПК 3.1 – ПК 3.4, а также приобретение практического опыта:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
иметь практический опыт:	
ПО 3.1	управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
ПО 3.2	работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
ПО 3.3	подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
ПО 3.4	создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.

2. Контрольные мероприятия

Текущий контроль успеваемости осуществляется руководителем практики в процессе выполнения обучающимся практических заданий, а также председателем ПЦК профессиональной практики в форме проверки дневника практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в VIII семестре.

3. Зачетные требования

Зачет выставляется на основании документов, подтверждающих освоение обучающимся программы практики: дневника студента-практиканта, отчета обучающегося о прохождении практики, аттестационного листа руководителя практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

4. Критерии оценки

«зачтено»

- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики, в объеме не менее 0,5 недели (18 часов);
- наличие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- наличие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики;

«не зачтено»

- отсутствие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий, определенных рабочей программой практики;
- наличие в дневнике студента-практиканта отметок о выполнении практических заданий в объеме менее 0,5 недели (18 часов);
- отсутствие отчета обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителя практики.