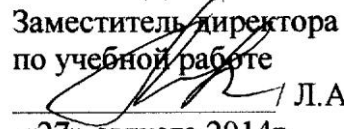


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 Л.А. Красноокая /  
«27» августа 2014г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Народная музыкальная культура**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

(углубленной подготовки)

Вологда  
2014

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности СПО 53.02.08  
Музыкальное звукооператорское мастерство  
(углубленной подготовки)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины *Народная  
музыкальная культура*

**Разработчик(и):**

Хорошина Е.Ю., преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный  
колледж»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии  
«Теории музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2014г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....	7
3.1. Формы и методы оценивания .....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	12
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине .....	15
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	19
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	19

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *Народная музыкальная культура* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную(ые) компетенцию(ии) (ПК), и общими компетенциями (ОК):

<b>У1</b>	анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
<b>У2</b>	определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
<b>У3</b>	использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
<b>У4</b>	исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;
<b>З 1</b>	основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
<b>З 2</b>	условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества
<b>З 3</b>	специфику средств выразительности музыкального фольклора;
<b>З 4</b>	особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ
<b>З 5</b>	историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
<b>З 6</b>	методологию исследования народного творчества;
<b>З 7</b>	основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования
<b>ПК 1.2.</b>	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
<b>ПК 1.4.</b>	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
<b>ПК 1.9.</b>	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК 2.1.</b>	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
<b>ПК 2.2.</b>	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
<b>ПК2.3.</b>	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
<b>ПК 2.4</b>	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
<b>ПК 2.5.</b>	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
<b>ПК3.2.</b>	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов
<b>ПК3.4.</b>	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.
<b>ОК11</b>	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 11;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.4,1.9; 2.1-2.5,ПК3.2, 3.4;

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
У 1.; анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; ОК11	- уметь выполнить анализ тематического материала и поэтической составляющей в музыкальном произведении народного творчества;	практические занятия, зачёт
У2 определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; ОК11.	- уметь обобщать особенности творческого метода композитора по отношению к фольклору	практические занятия, зачёт
У 3. использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала ОК11.	- уметь воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; -уметь соотносить стилевые особенности фольклорного музыкального произведения с собственной творческой задачей	практические занятия
У4. исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; ОК11	- уметь воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; - уметь рассуждать о	практические занятия, контрольная работа,

	своеобразии ладового и ритмо-интонационного комплекса средств музыкальной выразительности в конкретно взятом песенном материале.	зачёт
<b>Знать:</b>		
31-2: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества ПК.1.4, ПК 1.9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.4	- знать основные жанры фольклора и их стилевые особенности - знать условия бытования конкретных фольклорных жанров;	Зачёт, контрольная работа
3 3: специфику средств выразительности музыкального фольклора; ПК 2.1, ПК.2.4.	- знать средства выразительности, присущие народной песне	Зачёт, практическая работа
3 4-5. особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ: историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; ПК 1.4, ПК.2.5.	- знать стилевые истоки русской классической музыки;	Зачёт, контрольная работа, практическая работа
3 6 методологию исследования народного творчества; ПК 2.2.	- уметь объяснить значение песни в обряде	Практическая работа
37 основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования ПК2.1	- уметь ориентироваться в характерных жанрах афроамериканского фольклора	Практическая работа

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Народная музыкальная культура**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов, комплексного зачета.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
<b>Раздел 1 .</b>						
<b>Тема 1.1. Введение. Система жанров русского народного музыкального творчества.</b>	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>3 1, ПК.1.1 У1, ОК11</i>	<i>опрос</i>	<i>У1, 31, ПК.1.1</i>		
<b>Тема 1.2. Цикл календарно – обрядовых песен.</b>	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, ПК.1.1 31, ПК. 2.2</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, ПК.1.1 31, ПК. 2.2</i>		
<b>Тема 1.3. Хороводные, плясовые и игровые песни.</b>	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У2, У3, 3 1, ПК1.9, ПК2.1.ПК.2.2</i>	<i>опрос</i>	<i>У2, У3, 3 1, ПК1.9, ПК2.1.ПК.2.2</i>		<i>У1, , У3. 3 1, 3 2 ОК11, ПК1.4, ПК 2.2</i>
<b>Тема 1.4. Семейно – бытовой цикл:</b>	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>.3 3, У2,У3,У5 ПК 1.4.</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>3 3,У2,У3,У5, ПК 1.4.</i>		
<b>Тема 1.5. Традиционные лирические песни</b>	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, 32, ПК3.2</i>	<i>опрос</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, 32, ПК3.2</i>		<i>У1, У2, У3, У4,У5,У6 3 1, 32, 33, ОК11, ПК1.4, ПК2.1,2.2,</i>
<b>Тема 1.6. Эпические жанры: былины, исторические песни, духовные стихи.</b>	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, ОК11, 31, 32, 33, ПК1.4, ПК2.1,2.2, ПК, ПК3.2, ПК 2.2, ПК2.5</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4, ОК11, , 31, 32, 33, ПК1.4, ПК2.1,2.2, ПК, ПК3.2, ПК 2.2, ПК2.5</i>		
<b>Тема 1.7.</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, У2, У3,</i>	<i>опрос</i>	<i>У1, У2, У3, У4,</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,</i>

<b>Частушка. Городская песня.</b>	<i>Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У4, ОК11, 31, 32, 33, ПК1.4, ПК2.1,2.2, ПК, ПК3.2, ПК 2.2, ПК2.5</i>		<i>ОК11, 31, 32, 33, ПК1.4, ПК2.1,2.2, ПК, ПК3.2, ПК 2.2, ПК2.5</i>		<i>ОК11, 31, 32, 33, ПК1.4, ПК2.1,2.2, ПК, ПК3.2, ПК 2.2, ПК2.5</i>
<b>Тема 1.8. Инструментальные жанры народной музыки.</b>	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У2,У4, 32, 33, ПК3.2, ПК 1.4, ПК 2.2, ОК11,</i>	<i>опрос</i>	<i>У2,У4, 32, 33, ПК3.2, ПК 1.4, ПК 2.2, ОК11,</i>		
<b>Тема 1.9. Сборники народных песен.</b>	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У3, У4, 32, 33, ОК11, ПК3.2, ПК 1.4</i>	<i>опрос</i>	<i>У1, У3, У4, 32, 33, ОК11, ПК3.2, ПК 1.4</i>		<i>У1, У3, У4, 32, 33, ОК11, ПК3.2, ПК 1.4</i>
<b>Тема 1.10. Основные черты афро-американского фольклора</b>	<i>Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа</i>	<i>У1, ОК11, 31, ПК1.4., 33, ПК 1.4</i>	<i>Зачет</i>	<i>У1, ОК11, 31, ПК1.4., 33, ПК 1.4</i>	<i>зачет</i>	
<b>Раздел 2</b>						
<b>Тема 2.1 Введение. Народная песня в эпоху формирования русской композиторской школы.</b>	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, 31, 32, ПК1.4, ПК3.2</i>	<i>опрос</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, 31, 32, ПК1.4, ПК3.2</i>		
<b>Тема 2.2 Народная песня в творчестве М.И. Глинки.</b>	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, 31, 32, ПК1.4, ПК3.2</i>	<i>опрос</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, 31, 32, ПК1.4, ПК3.2</i>		
<b>Тема 2.3 М.И. Глинка. «Камаринская», испанские увертюры.</b>	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>У1, ОК11, 32, ПК3.2</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, ОК11, 32, ПК3.2</i>		
<b>Тема 2.4 Народная песня в творчестве А.С.Даргомыжского</b>	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, 31, 32, ПК1.4, ПК3.2</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, ОК11, 31, 32, ПК1.4, ПК3.2</i>		
<b>Тема 2.5 Народная песня в</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>У2, ОК1, 32,</i>	<i>опрос</i>	<i>У2, ОК1, 32,</i>		



творчестве композиторов «Могучей кучки». Народная песня в творчестве М.А. Балакирева.	Практическая работа Самостоятельная работа	ОК11. 33, ПК 2.2, ПК2.5		ОК11. 33, ПК 2.2, ПК2.5		
Тема 2.6 Народная песня в творчестве М.П. Мусоргского.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У2, ОК11, У3, 32, ПК3.2	Контрольная работа	У2, ОК1, У3, ОК11, 32, ПК3.2		
Тема 2.7 Народная песня в творчестве Н.А. Римского-Корсакова Народные сцены в опере «Снегурочка».	Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа	У4, ОК11 33, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК2.5	Контрольная работа	У4, ОК11, 33, ПК1.4 . ПК2.2, ПК2.5		
Тема 2.8 Народная песня в творчестве П.И. Чайковского.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У2, ОК1, 32, ОК11.8, 33, ПК 2.2, ПК2.5	опрос	У2, ОК1, 32, ОК11 33, ПК 2.2, ПК2.5		
Тема 2.9 Народная песня в творчестве А.К.Лядова	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	У1, У2, У3, ОК11, , 33, ПК2.2 ПК1.4, ПК1.8	Комплексный зачет	У2, 32, ОК11, 33, ПК 2.2, ПК2.5	зачет	

## **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

### **3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З3 умений У3 ПК1.4, ПК2.1,2.2, ПКОК3,ОК5 (текущий, рубежный контроль)**

#### **1) Практическая работа З1, З2, З3,З4,З5,З6,З, умений У1, У2, У3,У4 ПК1.4, ПК1.9, ПК2.1,2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК2.5, ПК3.2, ПК3.4, ОК11**

##### **1. Задание.**

##### **Викторина по основным жанрам календарно –обрядовых песен:**

1. Веснянка – закличка
2. Семицкая лирическая
3. Подблюдная
4. Масленичная
5. Купальская
6. Семицкая на кумление
7. Веснянка лирическая
8. Колядка
9. Овсенева
10. Волочebная

##### **Критерии оценки:**

«**отлично**» ставится, если при определении тем допущена не более, чем 1ошибка;

«**хорошо**» ставится, если 2-3темы определены не верно; оценка

«**удовлетворительно**» ставится, если допущены не более, чем 5 ошибок;

«**неудовлетворительно**» ставится, если 6 и более тем определены не правильно,

#### **3) Контрольная работа З1, З2, З3, умений У1, У2, ПК3.2, ОК11**

##### **1. Задание. Тест**

Тест по предмету «Народное творчество»«Жанры народной песни».

##### **1. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ – это**

1. жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2. разновидность народных песен , сопровождавших русский новогодний обходной обряд.

3. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4. древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.
5. один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.

## 2. ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ - это

1. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
2. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
3. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания; при этом использовались кольца и другие украшения гадающих.
4. песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
5. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

## 3. КОЛЯДКИ - это

1. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
2. обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.
3. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
4. жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем, болезнью и т. п.
5. народные песни, посвященные славянскому народному

празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.

#### 4. МАСЛЕНИЧНЫЕ ПЕСНИ – это

1. жанр песенного русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
3. народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.
4. фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.
5. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд с получением угощения за славление.

#### 5. БЫЛИНА – это

1. древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
2. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4. музыкально-поэтическое произведение, наиболее распространённый вид вокальной народной музыки.
5. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.

#### 6. ПРИЧИТАНИЯ (ПЛАЧ) – это

1. один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокоивания и засыпания.
2. жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
3. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты

которого связаны с христианской религиозной тематикой.

4. жанр фольклора разных народов; традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами.
5. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

## 7. СЕМИЦКИЕ ПЕСНИ

– это

1. жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2. народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.
3. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
4. древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
5. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.

## 8. ВОЛОЧЕБНАЯ ПЕСНЯ - это

1. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в Пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
2. фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.
3. песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
4. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
5. жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс.

## 9. ЧАСТУШКА – это

1. песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
2. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3. жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического содержания, отличающаяся быстрым, учащенным темпом исполнения.
4. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
5. обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.

### **Критерии оценки:**

«отлично» ставится при условии, если ошибок нет, все ответы даны правильно;

«хорошо» ставится, если при ответе допущены 1 ошибка;

«удовлетворительно» ставится, если в работе допущены 2-4 ошибки;

«неудовлетворительно» ставится, если большинство количество неправильных ответов больше 4.

### **3.2.2. Типовые задания для оценки знаний З1,З2, ПК1.4, ПК2.1,2.2, ПК3.2, ОК11.**

1) Зачет в конце 2 и 6 семестра (*промежуточная аттестация*)

### **ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

#### **Теоретические вопросы:**

1. Понятие народного музыкального творчества как совокупности видов и жанров народного искусства.
2. Специфические признаки фольклора.
3. Система жанров русского народного музыкального творчества.
4. Календарные песни как годовой круг, их классификация по сезонным циклам.
5. Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые.
6. Стилиевые черты песенных напевов календарного фольклора.

7. Песни зимнего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
8. Песни весеннего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
9. Песни летнего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
10. Песни осеннего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
11. Хоровод как синкретический вид народного искусства. История жанра.
12. Тематика и образы хороводных песен.
13. Типология свадебных песен (прощальные, опевальные, шуточные и т.д.).
14. Разновидности свадебных песен (причитания, лирические, величальные).
15. Семейно-бытовые жанры фольклора.
16. Эпические жанры фольклора. Классификация. Краткая характеристика.
17. Особенности поэтического языка былин. Композиция сюжета.
18. Особенности поэтического языка духовных стихов. Композиция сюжета. Особенности мелодики и ритмики.
19. Развитие жанра исторической песни.
20. Лирические песни. Характеристика жанра. Музыкально-стилевые особенности.
21. Предпосылки появления жанра городской песни.
22. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

### **Практическое задание (исполнить и проанализировать)**

1. «Ради, ради Рождества». Колядка. (Сокольский район Вологодской области).
2. «Што пришло-прикатило, Рождество Христово». Колядка. (Сланцевский район Ленинградской области).
3. «По морю морю челночек плывёт». Святочная. (с. Каменский Хутор Климовского района Брянской области).
4. «По заре, по зорюшке слышно». Троицкая. (с. Праслово Загорский район Московской области).
5. «Кукушка серая, кукушка белая». «Майская». (с. Праслово Загорский район Московской области).
6. «А на Ивана Купала». Купальская. (д. Шерякино Загорский район Московской области).
7. «Запрягу я коня вороного». Масленичная. (с. Гастенка Клинцовского района Брянской области).

8. «Ох, сад зялёный». Покосная. (с. Колочь Можайского района Московской области).
9. «Манюшка по путику похаживала». Припевка ряженных. (д. Хохлово Нюксенский район Вологодской области).
10. «Как по морю синему». Хороводная. (Зарайский район Московской области).

### **Критерии оценки:**

**«отлично»** ставится: если тема раскрыта полностью; анализ песни выполнен полно и грамотно, песня исполнена мелодически и ритмически правильно (незначительные неточности, не являются следствием незнания или непонимания учебного материала);

**«хорошо»** ставится: если ответ в целом состоялся, но допущены одна-две ошибки или два-три недочёта;

**«удовлетворительно»** ставится: если допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу;

**«неудовлетворительно»** ставится: если допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если ответ показал полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

## **4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: зачет, комплексный зачет.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование

- накопительной / рейтинговой системы оценивания и проведение дифференцированного зачета
- по выбору обучающегося накопительной / рейтинговой системы оценивания или сдачу экзамен; в зависимости от рейтингового балла студент может быть освобожден от проверки освоения на экзамене той или иной части дидактических единиц.

Зачет может проводиться поэтапно и включать в себя следующие задания:



написание викторины  
тестирование  
проигрывание (пропевание) тем наизусть  
устный ответ на вопросы собеседование по отдельным темам

### **1.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины см. Приложение 7 «Вопросы для собеседования. зачета»**

1. Понятие народного музыкального творчества.
2. Музыкальный фольклор и его специфика.
3. Жанровая классификация музыкального фольклора.
4. Зарождение научной мысли о народном творчестве.
5. Становление музыкальной науки о народной песне. Публикации народных песен 1860-90-х годов.
6. Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов.
7. Взаимосвязь языческих и православных календарных праздников.
8. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла.
9. Песни свадебного обряда.
10. Русский музыкальный эпос. Былины.
11. Лирическая песня. Стих, напев, поэтика. Региональная специфика.
12. Игровые и хороводные песни. Календарная приуроченность. Стих, напев, особенности склада.
13. Музыкальные инструменты русского народа. Их роль и место в жизни традиционного общества.
14. Музыка народов Латинской Америки. Стили, жанры, исполнительские традиции.

### **Вопросы для устных опросов, собеседований и зачета, 6 семестр**

1. Музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов. Виды заимствования, формы бытования.
2. Народная песня в эпоху формирования русской композиторской школы.
3. Народная песня в русской комической опере 18 века.
4. Характеристика оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват» М. Соколовского.
5. Характеристика оперы «Ямщики на подставе» Е.И. Фомина.
6. Народная песня в оперном творчестве М.И. Глинки.
7. М.И. Глинка. «Камаринская».
8. М.И. Глинка. Испанские увертюры: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»
9. Романсы Даргомыжского в жанре «народной песни».
10. Изучение Балакиревым русского фольклора.
11. Балакирев. Анализ сборников «40 русских народных песен для голоса с фортепиано», «30 русских народных песен для фортепиано в 4 руки».
12. Балакирев. Увертюра на 3 русские народные темы. «Исламей».

13. Народная песня в творчестве М.П. Мусоргского.
14. Народная песня в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
15. Поэтика народного обряда в оперном творчестве Римского-Корсакова.
16. Римский-Корсаков. Анализ сборников «100 русских народных песен» и «40 русских народных песен».
17. П.И. Чайковский. Анализ сборника «50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки».
18. А.К. Лядов. «Восемь русских народных песен для оркестра»

### **Критерии оценки:**

1. **«отлично»** выставляется, если исчерпывающе раскрыто содержание темы;
2. **«хорошо»** выставляется, если при ответе допущены 2-3 неточности;
3. **«удовлетворительно»** выставляется, если знания не упорядочены;
4. **«неудовлетворительно»** выставляется, если вопрос не раскрыт.

**Приложение 1**  
(рекомендуемое)

**Оформление вопросов для собеседования, зачета**  
бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования Вологодской области  
**«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**  
(БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»)

## **Вопросы для собеседования, зачета**

по дисциплине **«Народная музыкальная культура»**

1. Понятие народного музыкального творчества. Музыкальный фольклор и его специфика.
2. Жанровая классификация музыкального фольклора.
3. Музыкальная этнография как наука. Содержание. Предмет изучения.
4. Зарождение научной мысли о народном творчестве.
5. Первый период собирания и изучения русских народных песен. Формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества. Кружок Киреевского.
6. Второй период собирания и изучения русских народных песен. Становление музыкальной науки о народной песне. Публикации народных песен 1860-90-х годов.
7. Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии.
8. Музыкальная фольклористика в XX веке. Важнейшие публикации музыкально-фольклорных материалов и основные направления исследований.

9. Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов.
10. Взаимосвязь языческих и православных календарных праздников.
11. Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла.
12. Обряды и песни ранневесеннего периода.
13. Обряды и песни пасхального периода.
14. Обряды и песни троицко-купальского периода.
15. Обряды и песни жатвенного периода.
16. Обряды и песни святочного периода.
17. Обряды и песни масленичного периода.
18. Песни свадебного обряда.
19. Русский музыкальный эпос. Былины.
20. Русский музыкальный эпос. Скоморошины и небылицы, духовные стихи, баллады.
21. Лирическая песня. Стих, напев, поэтика. Региональная специфика.
22. Игровые и хороводные песни. Календарная приуроченность. Стих, напев, особенности склада.
23. Особенности текстов русских народных песен в связи с жанровой принадлежностью.
24. Особенности ритмики и мелодики народных песен в связи с их жанровой принадлежностью.
25. Музыкальные инструменты русского народа. Их роль и место в жизни традиционного общества. Классификация.
26. Музыкальные инструменты русского народа. Идиофоны и мембранофоны.
27. Музыкальные инструменты русского народа. Хордофоны.
28. Музыкальные инструменты русского народа. Аэрофоны.
29. Музыкальные инструменты русского народа. Пневматические инструменты.
30. Музыка народов Латинской Америки. Стили, жанры, исполнительские традиции.
31. Музыкальный фольклор в творчестве русских композиторов. Виды заимствования, формы бытования.
32. Место народного музыкального творчества в современных программах для музыкальной и общеобразовательной школы.
33. Возможные пути активизации освоения учащимися школ (общеобразовательных и музыкальных) традиционных музыкальных культур.
34. Организация в школе фольклорных праздников, концертов, спектаклей

### **Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если исчерпывающе раскрыто содержание темы;
- оценка **«хорошо»** выставляется, если при ответе допущены 2-3 неточности;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если ответ неуверенный, знания не упорядочены;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не может ответить на вопрос.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Хорошина Е.Ю.  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

**Оформление тем для эссе  
(рефератов, докладов, сообщений)**

бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
(БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»)

**Темы эссе  
(рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине *Отечественная музыкальная литература*  
(наименование дисциплины)

1. Сообщение по теме ; «Музыка народов Латинской Америки. Стили, жанры, исполнительские традиции».
2. Реферат по теме «Музыкальные инструменты русского народа. Их роль и место в жизни традиционного общества. Классификация»

**Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если полностью раскрыто содержание, сделаны выводы, в работе выдержан литературный стиль;
- оценка «**хорошо**» выставляется, если в работе допущены 1-2 ошибки, небрежности в виде описок;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если текст написан небрежно, содержание раскрыто не полностью;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если у студента отсутствуют знания по теме, он не может изложить в грамотной форме свои мысли.

Преподаватели: Хорошина Е.Ю., \_\_\_\_\_  
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)