ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное образовательное учреждение среднего
профессионального образования Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
(БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ 01. Звукооператорская технологическая деятельность

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

(углубленной подготовки)

Вологда
2014

Одобрено
Предметной (цикловой) комиссией
«Инструменты народного оркестра и Музыкальное звукооператорское мастерство»
Протокол № 1 от 27.08.2014 г.

Составлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной (цикловой) комиссии
_____ А.Ф. Султаншин

Заместитель директора по учебной работе
_____ Л. А. Красноокая

Разработчики:

Автор: Красовский О. И., преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»;

Редактор:
Оганян Е. Д., преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»;

Содержание: № стр.

1. Аннотация……
2. Область применения программы……..... 5
3. Цели и задачи самостоятельной работы……..... 6
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы…… 7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы…… 8
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы……. 24
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов ……..... 25
8. Критерии оценки качества выполнения работ…… 30
9. Условия для организации самостоятельной работы…… 31
10. Литература…… 32

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Звукооператорская технологическая деятельность**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК1.4.Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК1.5.Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК1.6.Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК1.8.Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК1.9.Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.10. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.11. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.12 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

3. Цели и задачи модуля самостоятельной работы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

- основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;
- устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;

- правила технической эксплуатации звуковой техники;
- основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;
- особенности записи музыкальных инструментов;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
- художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- технологию создания эстрадных фонограмм;
- историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
- элементы языка программирования и известные программные продукты;
- основные составляющие компьютера;
- основы цифровой многоканальной компьютерной записи;
- основные технологии обработки звука на компьютере.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение профессионального модуля:

всего – 1581 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 1401 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 934 часов; самостоятельной работы обучающегося 467 часа.

МДК 01. 01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

Максимальной учебной нагрузки обучающегося: 800 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 533 час; самостоятельной работы обучающегося 267 часов:

01.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 453 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 302 часов; самостоятельной работы обучающегося 151 часов.

01.01.02 Формирование слуховых навыков:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 239 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 159 часов; самостоятельной работы обучающегося 80 часов.

01.01.03 Изучение профессиональной программы:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

МДК 01. 02 Акустика, звукофикация театров и концертных залов
Максимальной учебной нагрузки обучающегося 381 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 254 часа; самостоятельной работы обучающегося 127 часов:
01.02.01 Акустика:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа; самостоятельной работы обучающегося 72 часа.
01.02.02 Звукофикация театров и концертных залов:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.
01.02.03 Звукозапись в кино, на радио и телевидении:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов; самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

МДК 01.03 Электротехника, электр. техника, звукоусилительная аппаратура
Максимальной учебной нагрузки обучающегося 220 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 147 часа; самостоятельной работы обучающегося 73 часа.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
ПМ.01Звукооператорская технологическая деятельность	**467**		

МДК 01.01Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	**267**		
01.01.01 Звукооп.мастерство, создание звук. образа	**151**		
Изучение материала *(самостоятельно)* **Примерная тематика домашних заданий**			
Изучение внутреннего устройства микшерного пульта (схем).	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение внутреннего устройства магнитофонов (схема).	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение внутреннего устройства проводов и разъемов (схема).	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Подключение мониторов ближнего и дальнего поля.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Прослушивание музыкальных фонограмм с изученными параметрами (определение шумов).	2,5	Прослушивание	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Прослушивание фонограмм розового шума с изменением частот.	2,5	Прослушивание	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Устройство эквалайзера(схематично)	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Прослушивание фонограммы для определения среднего плана.	2,5	Прослушивание	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение основных этапов записи инструментов: скрипка,	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.:

гитара.			АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение основных этапов записи инструментов: фортепиано.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение расстановка микрофонных стоек и микрофонов, кабельное подключение микрофонов (схема).	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение способов прохождения сигналов в треках пульта.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Использование процессоров искусственной реверберации.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение параметры искусственной реверберации.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение многоканальной записи ансамблей.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение основных понятий и условий записи концертного ансамбля.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Стереофоническая запись ансамблей в студии в системах AB, XY, SM.Стереофоническая запись концертных программ в системах.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение основ монтажа, реставрирование и премастеринг фонограмм в компьютерных редакторских программах CUBASE, SOUNDFORDGE и др.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение основ многоканальной записи на жесткий диск компьютера в синхронизации с мультитрекером.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина.

			М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение основ настройки концертного звуковоспроизводящего оборудования.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение основ звуковой перспективы и ее компонентов. Характеристики ближнего, среднего, дальнего планов. Влияние акустики помещения на звуковую перспективу. Стилистические особенности звуковых планов.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение основ расположения музыкальных инструментов по фронту в ансамблях и оркестрах и т.д.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение основ полноты звука, чёткости звучания.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение основ псевдостереофонических систем, квазистереофонических систем.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Эквалайзеры:2-х, 3-х, 4-х – полосные. Параметрический эквалайзер. Графический эквалайзер.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Использование приборов при записи отдельных инструментов, ансамблей, оркестров. Использование специального оборудования при реставрации фонограмм.	2,5	Демонстрация фонограммы	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение систем микрофонов. Изучение устройства и принципов действия громкоговорителей и телефонов. Изучение широкополосной и многополосной систем .	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение транзисторных, ламповых усилителей, преимущества и недостатки.	2,5	Реферат	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Изучение основ преобразователей механических колебаний в электрический сигнал: типы и	2,5	Практическая работа	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010.

принцип их работы; основные параметры; зависимость АЧХ от сопротивления нагрузки.			Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Подготовка к практическим занятиям:			Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Прослушивание музыкальных фонограмм с изученными параметрами для закрепления навыков слухового анализа.(определение шумов) Коммутация в студии. Прослушивание музыкальных фонограмм с целью наработки анализа ближнего звукового плана. Прослушивание фонограмм розового шума с изменением +12db на частотах 32, 63,125,250,500 гц.;	2,5	Демонстрация фонограмм, опрос, реферат, практическая работа	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
абота с эквалайзерами. Работа с многоканальным магнитофоном. Прослушивание фонограммы для определения среднего плана. Определение частотных групп 1000, 2000, 4000, 8000, 16000 гц. с изменением уровня +12db в 10 примерах розового шума (определение). Проверка прохождения сигнала в треках пульта. Прослушивание музыкальных фонограмм с целью наработки анализа среднего звукового плана. Прослушивание фонограмм розового шума с изменением +12db на частотах 1000, 2000, 4000, 8000, 16000 гц.; прослушивание музыкальных фонограмм с теми же параметрами для закрепления навыков слухового анализа.	2,5	Демонстрация фонограмм, опрос, реферат, практическая работа	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры, курс лекций на 1-2 курсах. М.: ГИТР, 2002
Работа с динамическими процессорами на выходе пульта. Работа с многоканальным магнитофоном. Прослушивание фонограммы для определения дальнего плана.	2,5	Опрос, демонстрация фонограмм.	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры,

Определение усиления + 12db во всех десяти частотных групп в 10 примерах розового шума и музыкальных фонограмм (Определение). Прослушивание музыкальных фонограмм с целью наработки анализа дальнего звукового плана. Прослушивание фонограмм розового шума с изменением уровня +12db на всех частотах: 32, 63, 125, 250, 500, 1000, 2000, 4000, 8000, 16000 гц.;			курс лекций на 1-2 курсах. М.: ГИТР, 2002
Динамическая обработка сигналов на входах пульта. Работа с многоканальным магнитофоном. Прослушивание фонограмм для определения 3 основных звуковых планов. Прослушивание фонограмм розового шума и музыкальных фонограмм с изменением уровня -12db на частотах 32, 63,125,250,500 гц. (определение). Прослушивание фонограмм розового шума с изменением уровня -12db на частотах 32, 63,125,250,500 гц.; прослушивание музыкальных фонограмм с теми же параметрами для закрепления навыков слухового анализа. Содержание Использование процессоров искусственной реверберации. Параметры искусственной реверберации: задержка первых отражений, их структура, диффузное поле, зависимость частотной коррекции от формы и акустики помещения. Многоканальная запись ансамблей (трио, квартетов, квинтетов) Сведение записанной фактуры с применением искусственной реверберации. Основные понятия и условия записи концертного ансамбля: расстановка микрофонных стоек и микрофонов, кабельное подключение микрофонов.	2,5	Прослушивание фонограмм, опрос, самостоятельная работа.	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры, курс лекций на 1-2 курсах. М.: ГИТР, 2002

Обработка сигналов искусственной реверберацией при записи и сведении. Прослушивание фонограмм для определения основных звуковых планов. Прослушивание фонограмм розового шума с изменением уровня -12db на частотах 1000, 2000, 4000, 8000, 16000 гц.; Определение частотных групп в 10 примерах розового шума и музыкальных фонограмм (определение).	2,5	Демонстрация фонограмм, опрос.	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры, курс лекций на 1-2 курсах. М.: ГИТР, 2002
Участие в звукоусилении и записи концертного ансамбля: расстановка микрофонных стоек и микрофонов, кабельное подключение микрофонов. Проверка прохождения сигнала в треках пульта и мультитрекера, запись треков. Прослушивание музыкальных фонограмм с целью наработки анализа звуковых планов.	2,5	Демонстрация, практическая работа	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры, курс лекций на 1-2 курсах. М.: ГИТР, 2002
Запись и сведение фонограмм в стереосистемах AB, XY, SM с использованием автоматизации сведения, искусственной реверберации, динамической и психоакустической обработки звука. Определение изменение уровня -12db во всех десяти частотных группах в 10 примерах розового шума и музыкальных фонограмм (угадай-ка). Прослушивание музыкальных фонограмм с целью наработки анализа звуковых планов.	2,5	Демонстрация, практическая работа	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Запись и сведение фонограмм. Монтаж и премастеринг самостоятельно записанных фонограмм. Определение частотных групп с уровнем +12, –12db в 10 примерах розового шума и музыкальных фонограмм (угадай-ка).	2,5	Демонстрация, практическая работа	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Работа с MIDI системой. Многоканальная запись на жесткий диск.	2,5	Демонстрация, практическая	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.:

Настройка концертного оборудования.		работа	АСПЕКТ ПРЕСС, 2010.
Звук и скорость звука в газах. Особенности преобразования звукового сигнала в условиях различных площадок.	2,5	Реферат, опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры, курс лекций на 1-2 курсах. М.: ГИТР, 2002
Изучение основных эффектов: панорамирования звука, эха и реверберации, имитирования, транспонирования звуковых частот, унисонного звучания, звуковой перспективы.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры, курс лекций на 1-2 курсах. М.: ГИТР, 2002
Основные сведения о звукозаписи. Механическая и фотографическая системы записи и воспроизведения звука. Магнитная запись звука. Принципы магнитной записи информации. Физика магнитной записи.	2,5	Реферат, опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Теоретические основы MIDI технологий. Существующие звуковые информационные технологии.	2,5	Опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Определение характеристик ближнего, среднего, дальнего планов. Разновидности концертных помещений: цирк, оперный театр, концертный зал и их влияние на звуковую перспективу. Стилистические особенности звуковых планов: 16, 18, 20 века. Звуковая перспектива различных залов. (обход помещений.	2,5	Реферат, опрос	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Практическое занятие по расстановке музыкальных инструментов по фронту в ансамблях, оркестрах и т.д. Совместные занятия по расстановке муз инструментов.	2,5	Демонстрация, практическая работа	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Запись солиста-вокалиста, эффект присутствия. Запись ансамбля, эффект	2,5	Демонстрация фонограмм	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010.

присутствия. Практические занятия по четкости и яркости звучания залов.			Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Анализ стереофонических систем. Практический разбор по отличиям стереофоническим и псевдостереофоническим системам. Устранение искажений источника звука. Устранение искажений локализации источника звука по глубине и фронту.	2,5	Опрос, демонстрация фонограмм	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Применение 2-х, 3-х, 4-х – полосных эквалайзеров. Вбработке сигнала различных музыкальных инструментов. Практическое применение параметрического эквалайзера. Практическое применение графического эквалайзера.	2,5	Демонстрация	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Рекомендации по использованию приборов при записи отдельных инструментов, ансамблей, оркестров. Рекомендации по обработке готовой фонограммы. Работа с приборами при реставрации фонограмм. Выбор оборудования исходя из технических задач.	2,5	Практическая работа	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Практическое применение различных видов микрофонов. Практическое применение различных типов громкоговорителей. Подключение широкополосных систем. Практическая работа с усилителями. Практическая работа с микшерными пультами. Практическое применение кроссоверов и приборов динамической обработки звука. Практическое занятие по установке мониторных линий. Практическое занятие покоммутациязвукоусилительного оборудования. Практическое занятие по элементарному обслуживанию мониторов (устранение элементарных неполадок). Практическое занятие по элементарному обслуживанию коммутации (устранение элементарных неполадок).	2,5	Практическая работа	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.

Практическое применение микшерного пульта (аналог и цифра) различия и преимущества.			
Понятие об электрическом токе. Электрическая цепь и ее элементы. Величина тока. Плотность тока. Напряжение. Закон Ома. Работа и мощность эклектического тока.	2,5	Реферат	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Подготовка к практическим занятиям:			
Стереофония. Виды многоканальной стереофонии: системы AB, XY, MS и др. Расчет разделительных фильтров для двухполосных акустических систем.	2,5	Прослушивание	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Расчет разделительных фильтров для трехполосных акустических систем. Расчет корпуса открытой акустической системы. Расчет корпуса закрытой акустической системы. Расчет корпуса акустической системы фазоинвертора. Методы измерения основных параметров акустических систем. Критерии выбора тока высокочастотного подмагничивания. Просмотр видеоматериала по различным видам малых концертных площадок. Просмотр видеоматериала по различным видам средних концертных площадок. Просмотр видеоматериала по различным видам больших концертных площадок. Просмотр видеоматериала по звукоизоляции. Просмотр видеоматериала по истории архитектурной акустики.	2,5	Практическая работа	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Независимый обзор современного программного обеспечения, задачи и область применения Присутствие на съемках ток-	2,5	Практическая работа, отчёт.	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.

шоу, посещение аппаратной на базе федерального канала ГТРК «Россия1» Обмен практическим опытом на базе музыкальной радиостанции FM-диапазона. Особенности работы на интернет-радио			
Практическое занятие по записи фонограмм в разных форматах. Практическое занятие по сведению фонограмм в разных форматах. Практическое занятие по удалению различных шумов в записанных фонограммах. Практическое занятие по коррекции частотной характеристики и воспроизведение фонограммы.	2,5	Отчет	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Построение цепи постоянного тока. Построение цепи переменного тока. Последовательное и параллельное соединение резисторов. Измерение силы тока. Измерение напряжения . Резонансные явления в электрических цепях. Рассмотрение электрических фильтров. Нелинейные цепи постоянного тока. Нелинейные цепи переменного тока с резистивными не линейными элементами. Нелинейные магнитные цепи.	2,5	Практическая работа	Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
Подготовка к зачету (экзамену)	11	Зачет (экзамен) конкурс	3,5,6,7,10,16.
01.01.02 Формирование слуховых навыков	**80**		
Определение характеристик ближнего, среднего, дальних планов	5	Прослушивание	Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. Курс лекций на 1-2 курсах. / Б.Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2002 + эл.ресурс с сайта автора учебника (на диске в библиотеке). Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.

Определение звуковой перспективы различных залов	5	Прослушивание	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Наработка навыков определения третьоктавных полос на основе розового шума на музыкальном материале	5	Прослушивание	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Расстановка музыкальных инструментов по фронту в ансамблях, оркестрах и т.д.	5	Практическая работа, опрос	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Определение на слух фазовых смещений сигналов	5	Прослушивание	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Запись солиста-вокалиста	5	Практическая работа, опрос	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Запись ансамбля	5	Практическая работа, опрос	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Работа над четкостью и яркостью звучания залов с помощью графических эквалайзеров	5	Практическая работа, опрос	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Определение на слух нелинейных искажений	5	Прослушивание	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Работа со стереофоническими системами: анализ, разбор отличий от псевдостереофонических систем, устранение искажений источника звука устранение искажений локализации источника звука по глубине и фронту	5	Практическая работа, опрос	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Отработка слуховых навыков воздействия эквалайзеров, приборов динамической обработки	5	Практическая работа, опрос	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Работа с различными типами эквалайзеров	5	Практическая работа, опрос	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Обработка сигнала различных музыкальных инструментов	5	Практическая работа, опрос	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Отработка слуховых навыков пространственности звуковых программ, правильного восприятия субнизкого диапазонаи диапазона высоких частот, маскировок данного сигнала другими	5	Практическая работа, опрос	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Отработка навыков	3	Практическая	«Golden Ears Eartraining

использования приборов при записи отдельных инструментов, ансамблей, оркестров		работа, опрос	(manual) eng»
Работа над готовой фонограммой	3	Практическая работа, опрос	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Работа с приборами реставрации фонограмм	4	Практическая работа, опрос	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
01.01.03 Изучение профессиональной программы	**36**		
Ознакомление с программой PRO Tools	3	Опрос	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Изучение системной конфигурации PRO Tools	3	Практическая работа	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Изучение системных установок входов и выходов программы	3	Практическая работа	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Изучение суммирующих шин в PRO Tools	3	Практическая работа	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Работа с сессиями и треками в PRO Tools	3	Практическая работа	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Отработка навыков воспроизведения и записи в PRO Tools	3	Практическая работа	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Отработка навыков редактирования информации в PRO Tools	3	Практическая работа	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Работа с Midi-редактором программы	3	Практическая работа	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Применение аранжировочных инструментов программы	3	Практическая работа	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Применение процессоров программы	3	Практическая работа	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Работа с микшированием в программе	3	Практическая работа	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
Применение audio-плагинов программы	3	Практическая работа	«Golden Ears Eartraining (manual) eng»
МДК 01. 02.Акустика, звукофикация театров и концертных залов	**146**		

01.02.01 Акустика	**72**		
История развития музыкальной акустики	3	Написание сообщения, доклада, реферата. Опрос.	Алдошина И. А. Музыкальная акустика. / И.А. Алдошина. – М.: Композитор, 2011. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер, 2010. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры, курс лекций на 1-2 курсах. М.: ГИТР, 2002
Физические свойства звука	10	Написание сообщения, доклада, реферата. Опрос.	Алдошина И. А. Музыкальная акустика. / И.А. Алдошина. – М.: Композитор, 2011. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер, 2010.
Восприятие звука. Основы психоакустики.	9	Написание сообщения, доклада, реферата. Опрос.	Алдошина И. А. Музыкальная акустика. / И.А. Алдошина. – М.: Композитор, 2011. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер, 2010. Некоторые вопросы психологической акустики. — Музыка и Октябрь, 1926. № 4—5.
Акустика музыкальных инструментов. Акустика речи и пения.	6	Написание сообщения, доклада, реферата. Опрос.	Алдошина И. А. Музыкальная акустика. / И.А. Алдошина. – М.: Композитор, 2011.
Электромузыкальные инструменты и компьютерные технологии создания звука.	10	Практическая работа. Опрос.	Мишенков С. Элекроакустика и звуковое вещание. / Мишенков С. – Книга. – М.: Горячая линия, 2011.
Акустика помещений	20	Практическая работа. Опрос.	Алдошина И. А. Музыкальная акустика. / И.А. Алдошина. – М.: Композитор, 2011. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер, 2010.
Принципы построения систем звукозаписи, звукопередачи и звуковоспроизведения.	14	Практическая работа. Опрос.	Алдошина И. А. Музыкальная акустика. / И.А. Алдошина. – М.: Композитор, 2011. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер, 2010.

01.02.02 Звукофикация театров и концертных залов.	**36**		
Архитектурная акустика	3	Написание доклада, сообщения, реферата. Опрос.	Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер, 2010.
Большая, средняя и малая концертная площадка	3	Опрос	Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер, 2010.
Акустика концертных, театральных залов, кинозалов, студий звукозаписи и залов многоцелевого назначения. Отработка навыков звукофикации площадок различных видов	9	Практическая работа. Опрос	Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер, 2010.
Общие понятия о звуковом оформлении спектакля. Отработка навыков звукового оформления спектакля	9	Практическая работа, опрос	Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер, 2010.
Современные аудиотехнологии	6	Прослушивание, опрос.	Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер, 2010.
Построение систем звукоусиления	6	Прослушивание, опрос	Техника звукоусиления. Теория и практика. / В.Анерт, Ф.Штеффен. – Книга. – М.: Эра, 2003.
01.02.03 Звукозапись в кино, на радио и телевидении	**19**		
Работа над звуковым оформлением спектакля, радиоконтента, звуковой дорожкой для кино	6	Прослушивание, опрос, практическая работа, презентация.	Стаценко Л. Г., Паскаль Ю. В. Акустика студий звукового и телевизионного вещания. Системы озвучивания.
Отработка навыков записи звукового сигнала для театра, радио, кино	6	Прослушивание, опрос, практическая работа, презентация.	
Работа с цифровыми носителями, цифровой звукозаписывающей аппаратурой	7	Прослушивание, опрос, практическая работа, презентация	
МДК 01.03 Электротехника, электр. техника, звукоусил. аппаратура	**73**		
Постоянный электрический ток	12	Написание доклада, сообщения, реферата. Опрос.	Горошков Б.И. Электронная техника. Учебник для ССУЗов. / Горошков Б.И. – М.: Академия, 2010. Синдеев Ю. Электротехника

		Отчёт по практической работе	с основами электротехники. /Синдеев Ю. – Ростов на Дону: Феникс, 2011. Электротехника и электроника. Учебник для СПО./ под. ред. Б.М.Петленко, Ю.М. Иньков, А.В. Крашенинников. – М.: Академия, 2010.
Переменный электрический ток	12	Написание доклада, сообщения, реферата. Опрос. Отчёт по практической работе со схемами	Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. / И. Бондарь. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
Электротехнические приборы: отработка навыков работы с электротехническими приборами, работа со схемами.	24	Написание доклада, сообщения, реферата. Опрос. Отчёт по практической работе со схемами	Мишенков С. Элекроакустика и звуковое вещание. / Мишенков С. – Книга. – М.: Горячая линия, 2011.
Звукоусилительная аппаратура: отработка навыков работы со звукоусилительной аппаратурой, работа со схемами, звукоусилительными системами.	25	Практическая работа, опрос, отчет по работе со схемами.	Мишенков С. Элекроакустика и звуковое вещание. / Мишенков С. – Книга. – М.: Горячая линия, 2011.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, являются одним из самых главных задач преподавателей спецклассов. Эффективные формы наблюдения и контроля профессионального роста обучающихся музыкантов – академические, классные концерты, сдачи минимумов и обязательных списков, коллоквиумы, концертная практика, ежесеместровая текущая аттестация.

Работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по специальности, хоровому ансамблю, самостоятельно подготовленных вокальных сочинений; выполнение аранжировок, показ самостоятельно подготовленных постановок.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской практики, в которых студенты получают профессиональные навыки.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, особо отметим подготовку и участие их в конкурсах и фестивалях самых разных уровней, до самых престижных международных.

6. Рекомендации по выполнению задания

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы рекомендуется использовать следующие типы самостоятельной работы:

•воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;

• реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;

• эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;

• творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля-внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы Интернет-конференции, обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач по практикоориентированным дисциплинам;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;
- отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);
- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;
- представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

Вопросы для самоконтроля

Дисциплина «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа»

1. Установка программы на компьютер
2. Запустите на исполнение файл Gwave555.exe;
3. Осуществить настройку элементов управления,
4. Определить рабочие области программы
5. Графическое представление аудиоданных, как вывести на экран
6. Панель регуляторов для всех файлов
7. Значение баланса, чем изменить
8. Комбинации клавиш

9. Воспроизведение звуковых файлов
10. Скорость воспроизведения, инструменты изменения
11. Дисциплина «Изучение профессиональных программ»
12. Как изменится трек при изменение скорости
13. Что изменится при изменении уровня входного сигнала
14. Основные команды при редактирование
15. Работа с функцией "Voiceover
16. Обьяснить значение предустановленных значений (preset'ы)
17. Как применить к аудио-файлам эффекты
18. Как Удалить провалы записи и слишком продолжительные паузы.
19. Как Объединить эффекты в цепочку,
20. Основные форматы при конвертировании муз. файла
21. Плагины, чтобы расширить функционал программы

Дисциплина «Акустика»

1. Дайте определение звука с физической точки зрения.
2. Диапазон частот звуковых волн.
3. Волновая поверхность.
4. Продольная волна. Поперечная волна.
5. Длина волны.
6. Звуковое поле.
7. Звуковое давление.
8. Интенсивность звука.
9. Какие виды частотных спектров звука вы знаете?
10. Какая полоса частот называется октавой?
11. Что понимают вод порогом слышимости?
12. В каких единицах измеряется уровень звукового давления?
13. Физиологические характеристики звука.
14. Высота звука.
15. Тембр звука.
16. Громкость звука.
17. Уровень громкости звука.
18. В каких единицах измеряется уровень громкости звука?
19. Шум.
20. Коэффициент звукопоглощения.
21. Коэффициент отражения.
22. Коэффициент звукопередачи.
23. Эквивалентная площадь звукопоглощения.
24. Звукопоглощающие материалы.
25. Для чего используют звукопоглощающие материалы?
26. Виды звукопоглощающих материалов и конструкций по механизму звукопоглощения.
27. Воздушный шум.
28. Ударный шум.
29. Структурный шум.

30. Пути распространения шума.
31. Что понимают под изоляцией от воздушного шума ограждением?
32. Механизм поглощения звука пористыми поглотителями.
33. В области каких частот интенсивно поглощают пористые поглотители?
34. Механизм поглощения звука резонансными поглотителями.
35. В области каких частот интенсивно поглощают резонансные поглотители?
36. Звуконоглощающие конструкции с перфорированным слоем.
37. Критерии акустического качества зала.
38. Что такое реверберация?
39. Какое звуковое поле называется диффузным?
40. Направленные отражения,
41. Рассеянные отражения.
42. Обеспечение диффузности звукового поля в помещении.
43. Что понимают под временем реверберации?
44. От чего зависит значение времени реверберации?
45. Стандартное время реверберации.
46. Оптимальное время реверберации.
47. Время запаздывания отражений.
48. Размещение звукопоглощающих материалов в залах с целью улучшения качества звучания.
49. В каких единицах измеряется звукопоглощение внутренних поверхностей помещений?
50. Из чего складывается полное звукопоглощение помещения (зала)?
51. Какое наиболее эффективное строительно-акустическое средство снижения транспортного шума вы знаете?
52. Воздушный шум.
53. Ударный шум.
54. Структурный шум.
55. Пути распространения шума.
56. Нормирование звукоизоляции.
57. Индекс изоляции воздушного шума.
58. Что понимают под изоляцией от ударного шума перекрытием?
59. Какой параметр нормируется при оценке звукоизоляции от ударного шума перекрытием?
60. Индекс приведенного уровня ударного шума под перекрытием
61. Чему равно отношение граничных частот полосы, называемой октавой?
62. От чего зависит звукоизоляция от воздушного шума однослойной стены?
63. 0т чего зависит звукоизоляции от воздушного шума двухслойной стены?
64. От чего зависит звукоизоляция перекрытия?
65. Шумозащитный экран.

66. Что такое шумозащитные здания?

Дисциплина "Электротехника"

1. Электрический ток и его параметры. Законы Ома и Кирхгофа
2. Последовательное сопротивление в электрической цепи
3. Однофазный переменный ток и его параметры
4. Цепь переменного тока с последовательным соединением активного, индуктивного и емкостного сопротивлений
5. Цепь переменного тока с параллельным соединением активного, индуктивного и емкостного сопротивлений
6. Мощность в цепях однофазного переменного тока
7. Трехфазный переменный ток и его получение
8. Особенности схем соединения «звезда» и «треугольник» в трехфазных цепях
9. Мощности в трехфазных цепях
10. Назначение и область применения трансформаторов
11. Устройство и принцип действия однофазного силового трансформатора
12. Особенности трехфазного силового трансформатора
13. Принцип действия и устройство трехфазного асинхронного двигателя
14. Основные закономерности, характеризующие работу трехфазного асинхронного двигателя
15. Однофазный переменный ток и его параметры
16. Аппараты управления электроприводами. Назначение, разновидности
17. Аппараты защиты электроприводов. Назначение, разновидности
18. Особенности электрооборудования сварочных установок. Электробезопасность при сварочных работах
19. Особенности электрооборудования строительных кранов. Электробезопасность при их эксплуатации
20. Электрифицированные ручные машины и электроинструмент, применяемые в строительстве. Разновидности, правила эксплуатации
21. Трансформаторные подстанции, применяемые в системах передачи и распределения электроэнергии
22. Особенности выполнения электрических сетей строительных площадок
23. Основные светотехнические величины и источники электрического освещения
24. Устройство наружного и внутреннего электроосвещения в строительстве
25. Действие электрического тока на организм человека. Классификация помещений по опасности поражения электрическим током
26. Назначение и устройство защитного заземления

27. Принцип действия электронных приборов. Область их применения

28. Принцип действия ионных приборов. Область их применения

29. Полупроводники. Виды электропроводности. Вентильные свойства p - n перехода

30. Полупроводниковые приборы и устройства. Их разновидности и применение

Темы для докладов, сообщений, рефератов

Дисциплина: «Звукофикация театров и концертных залов»

Темы:

1. История звукозаписи
2. Современные стандарты звука
3. Развитие носителей информации
4. Музыкальные ауди-форматы
5. Звуковые стандарты, используемые в кинотеатрах

Дисциплина: «Звукозапись в кино, на радио и телевидении»

Темы:

1. Магнитная звукозапись
2. Катушечный магнитофон с магнитной лентой на катушках
3. Оптические диски
4. Приход звука в кино
5. Особенности записи речи
6. Шумы в кино

Список треков для самостоятельного монтажа

Barbra Streisand (БарбраСтрейзанд) - Moon River
Селин Дион и БарбраСтрейзанд - TellHim
БарбраСтрейзанд и Брайн Адамс – Someone
БарбраСтрейзанд - The Shadow Of Your Smile ("Твоейулыбкитень")
БарбраСтрейзанд - Pavane (Vocalise)
БарбраСтрейзанд – Hatikvah
Barbra Streisand (БарбраСтрейзанд) - A Time for Love
Whitney Houston I Look To You
Whitney Houston - I Look To You
ЭнниРосс Annie-Ross-amp-Gerry-Mulligan-I-Feel-Pretty
ЭнниРосс Annie-Ross-It-Dont-Mean-A-Thing
Christina_aguilera_-_blank_page_
Nikki Yanofsky - Swingin' On The Moon Clare-Teal-Get-Happy
Nikki Yanofsky - Hear Me Talkin' To Ya
Nikki Yanofsky - Ain't Got Nothin' But The Blues
CLARE-TEAL-Sing-it-back

Clare-Teal-You-Make-Me-Feel-So-Young
Club Des Belugas - It Don't Mean A Thing (ft. Brenda Boykin)
Marcela Mangabeira - Just the two of us
Nikki Yanofsky - Ain't Got Nothin' But The Blues
Clare-Teal-I-m-Beginning-to-See-the-Light

Эпликсикация для фонограмм

1. Анализ мелодии
2. Гармонический анализ
3. Стилевой анализ аккомпанемента
4. Анализ формы (музыкального построения)
5. Вступление
6. Контрапункт
7. Применение тембровых возможностей в создаваемой аранжировке

8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

9. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

• наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения

индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;

•система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

• консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;

• наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.

• библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;

• учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;

• компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;

• учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;

• аудитории (классы) для консультационной деятельности;

• учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

10.Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Звук в эфире. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: АСПЕКТ ПРЕСС, 2010.
2. Алдошина И. А. Музыкальная акустика. / И.А. Алдошина. – М.: Композитор, 2011.
3. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. – М.: Шоу – Мастер, 2010.
4. Динов В. Звуковая картина. М.: Планета музыки, 2012г.
5. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. Курс лекций на 1-2 курсах. / Б.Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2002 + эл.ресурс с сайта автора учебника (на диске в библиотеке).
6. Горошков Б.И. Электронная техника. Учебник для ССУЗов. / Горошков Б.И. – М.: Академия, 2010.
7. Бондарь И. Электротехника и электроника. Учебник для ССУЗов. / И. Бондарь. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.
8. Мишенков С. Элекроакустика и звуковое вещание. / Мишенков С. – Книга. – М.: Горячая линия, 2011.
9. Синдеев Ю. Электротехника с основами электротехники. /Синдеев Ю. – Ростов на Дону: Феникс, 2011.
10. Электротехника и электроника. Учебник для СПО./ под. ред. Б.М.Петленко, Ю.М. Иньков, А.В. Крашенинников. – М.: Академия, 2010.

Дополнительные источники:

1. Техника звукоусиления. Теория и практика. / В.Анерт, Ф.Штеффен. – Книга. – М.: Эра, 2003.
2. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры, курс лекций на 1-2 курсах. М.: ГИТР, 2002
3. Акустическая природа мажора и минора. — В кн.: Труды ГИМНа. Сборник работ комиссии по музыкальной акустике. М., Музсектор Госиздата, 1925, вып. 1, с. 16—19.
4. Акустика музыкальных систем. (Отдел третий.) Принцип звукового дирижирования. (Приложение.) — В кн.: Музыкальная акустика. Под ред. Н. А. Гарбузова. М.—Л., Музгиз, 1940, с. 163—220, 226—227.
5. Акустика и теория музыки. — Музыка и революция, 1926, № 3.
6. Гармоническое видоизменение аккордов натуральными призвуками. — В кн.: Труды ГИМНа. Сборник работ по музыкальной акустике. Музсектор Госиздата. – М., 1929, вып. 2, с. 9—33.
7. Зависимость высоты флажолета от места возбуждения струны.— В кн.: Труды Научно-исследовательского музыкального института при МГК. Акустический сборник. – М., Музгиз, 1936, вып. 1, с. 5—8.

8. Зависит ли гармоническое движение от неустойчивости тритона? — М., Музыкальное образование, 1930, № 3.
9. Зонная природа слуховых восприятий. Сообщение 1. Зонная природа интервального слуха. — Физиологический журнал СССР, т. 31, № 3 — 4, 1945, с. 177—190.
10. Зонная природа слуховых восприятий. Сообщение 2. Зонная природа абсолютного слуха. — Физиологический журнал СССР, т. 32, № 3, 1946, с. 329— 335.
11. Зонная природа звуковысотного слуха. — М.-Л., Изд-во АН СССР, 1948. Древнерусское народное многоголосие. М.—Л., Музгиз, 1948. К вопросу о «громкости» слуховых представлений. — Доклады Академии наук СССР, 1948, т. 7, с. 1297—1300.
12. Зонная природа музыкального слуха (строй мелодии при свободном интонировании интервалов). — Проблемы физиологической акустики, М.—Л.» Изд-во АН СССР, 1949, т. 1, с. 138—152. Возникновение гармонических образов при восприятии мелодий. — Там же, с. 153—158.
13. Зонная природа тонального слуха. — Проблемы физиологической акустики. – М.—Л., Изд-во АН СССР, 1950, т. 2, с. 139—152. Зонная природа темпа и ритма. М,, Изд-во АН СССР, 1950. Виутризонный интонационный слух и методы его развития. М.—Л., Музгиз, 1951К вопросу о единичной и двойной системах Б. Яворского. — Музыкальное образование, 1930, № 1.
14. Колебательные движения. Восприятие звуковых колебаний. (Отдел первый.) Акустика музыкальных систем. (Отдел третий.) Акустика закрытых помещений. (Приложение.) — В кн.: Музыкальная акустика, М., Музгиз, 1954, с. 5—33, 180—218, 219—223. Зонная природа динамического слуха. М., Музгиз, 1955.
15. Критика идеалистических взглядов по вопросам теории ощущения (Гельмгольц, Плеханов и др.). Рукопись, название условное, хранится в ГЦММК им. М. И. Глиики, 1955, с. 1—39. Зонная природа тембрового слуха. М., Музгиз, 1956.
16. Натуральные призвуки и их гармоническое значение. — В кн.: Труды ГИМНа. Сборник работ комиссии по музыкальной акустике. М., Музсектор Госиздата, 1925, вып. 1, с. 7—15.
17. Некоторые вопросы психологической акустики. — Музыка и Октябрь, 1926. № 4—5.
18. Новые течения в музыкальной науке в период революции. — Музыка и революция, 1926, № 1.
19. О консонирующих и диссонирующих интервалах. — Музыкальное образование, 1930, № 4_5.
20. О многоголосии русской народной песни. – М.-Л.: Музгиз, 1939.
21. От редактора. — В кн.: Рабинович А. В. Краткий курс музыкальной акустики. М., Музсектор Госиздата, 1930.

22. Порвенков В. Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – Москва, «Музыка»,1990.
23. Слышим ли мы интервалы и аккорды так, как они написаны? — Музыка и революция, 1927, № 2.
24. Современная музыкальная система и правописание натурального звукоряда. — Там же, с. 34—44.
25. Теория многоосновности ладов и созвучий. Труды ГИМНа. – М., Музсектор Госиздата, 1928, [ч. 1].
26. Теория многоосновности ладов и созвучий. Процесс становления звуков как причина ладового движения. – М., Музгиз, 1932, ч. 2.
27. Терминология по элементарной теории музыки. – М.-Л., Музгиз, 1944.

Интернет-ресурсы:

1. Алдошина И. А., Войшвилло А. Г. Высококачественные акустические системы и излучатели. http://narod.ru/disk/5101037000/01.rar.html
2. Блауэрт Й. Пространственный слух http://narod.ru/disk/5101038000/02.rar.html
3. Вахитов Я. Ш. Теоретические основы электроакустики и электроакустическая аппаратура. http://narod.ru/disk/5101039000/03.rar.html
4. Вахитов Я.Ш., Смирнонва Н. А. Теоретические основы электроакустики и психофизика слуха. http://narod.ru/disk/5101040000/04.rar.html
5. Гитлиц М. В. Радиовещание и электроакустика. http://narod.ru/disk/5101041000/05.rar.html
6. Давыдов В. В. Акустика помещений. Текст лекции. http://narod.ru/disk/5100535000/6.rar.html
7. Спаожков М. А. Акустика. Справочник. 2-е изд. http://narod.ru/disk/5100536000/7.rar.html
8. Стаценко Л. Г., Паскаль Ю. В. Акустика студий звукового и телевизионного вещания. Системы озвучивания. http://narod.ru/disk/5100537000/8.rar.html
9. Фурдуев В. Электроакустик. http://narod.ru/disk/5100538000/9.rar.html
10. Вендоров Н. И. Звук в телевизионной программе. http://narod.ru/disk/5100539000/10.rar.html
11. Воскресенская М. Н. Звуковое решение фильма. http://narod.ru/disk/5100540000/11.rar.html
12. Дворко Н. И. Звукорежиссура.http://narod.ru/disk/5100541000/12.rar.html
13. Дзеффри Рона Синхронизация с ленты на лету. Комплексное рук-во по синхрон. аудио, кино и видео. http://narod.ru/disk/5100542000/13.rar.html
14. Динов В. Микрофонный приём. http://narod.ru/disk/5100543000/14.rar.html
15. Дункан Фрай Микширование живого звука http://narod.ru/disk/5100544000/15.rar.html

16. Ершов К. Г., Беспрозванный М. В. Оборудование звукотехнических комплексов киностудий. http://narod.ru/disk/5100545000/16.rar.html
17. Загуменов А. П. Запись и редактирование звука. Музыкльные эффекты http://narod.ru/disk/5100546000/17.rar.html
18. Закревский Ю. Звуковой образ в фильме. http://narod.ru/disk/5100547000/18.rar.html
19. Клюкин И. И. Удивительный Мир звука. http://narod.ru/disk/5100548000/19.rar.html
20. Козюренко Ю. Звукозапись с микрофона. http://narod.ru/disk/5100549000/20.rar.html
21. Козюренко Ю. Основы звукорежиссуры в театре. http://narod.ru/disk/5100550000/21.rar.html
22. Курбат К. Звукооператор – любитель. http://narod.ru/disk/5100551000/22.rar.html
23. Леонтьев В. П. Обработка музыки и звука на компьютере. http://narod.ru/disk/5100552000/23.rar.html
24. Маньковский В. С. Основы звукооператорской работы. http://narod.ru/disk/5100553000/24.rar.html
25. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. http://narod.ru/disk/5100554000/25.rar.html
26. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Часть 1. http://narod.ru/disk/5100555000/26.rar.html
27. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Часть 2. http://narod.ru/disk/5100556000/27.rar.html
28. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Часть 3. http://narod.ru/disk/5100557000/28.rar.html
29. Персональная магнитная запись. http://narod.ru/disk/5100558000/29.rar.html
30. Никамин В. А. Цифровая звукозапись. Технология и стандарты http://narod.ru/disk/5100559000/30.rar.html
31. Нисбетт Алекс Звуковая студия. Техника и методы использования http://narod.ru/disk/5100560000/31.rar.html
32. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Звуковая студия в PC. http://narod.ru/disk/5100561000/32.rar.html
33. Подгорная Е. А. Магнитная аналоговая запись. Учебное пособие. http://narod.ru/disk/5100562000/33.rar.html
34. Пол Уайт. Творческая звукозапись. http://narod.ru/disk/5100563000/34.rar.html
35. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. http://narod.ru/disk/5100565000/36.rar.html
36. Синклер Ян. Введение в цифровую звукотехнику http://narod.ru/disk/5100566000/37.rar.html
37. Трахтенберг Л. С. Мастерство звукооператора http://narod.ru/disk/5100567000/38.rar.html