

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора
по гастрольно-концертной деятельности
АУК ВО «Вологодская областная
государственная филармония
им. В.А. Гаврилина»



/ В.П. Гончаров /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

В.П. Кербут, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.Т. Кузнецов, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

П.И. Кузнецова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

В.Я. Никитин, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

В.И. Проничев, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

И.М. Сильвестрова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

И.Г. Стрежнев, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Р.В. Федотов, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

И.В. Шабанова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	10
3. Условия реализации программы учебной практики	17
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- приобретение профессиональных навыков концертного исполнительства;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления;
- знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся следующих умений (У) и практического опыта (ПО):

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.2	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
ПО 1.3	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
ПО 2.1	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
уметь:	
У 1.1	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
У 1.2	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У 1.3	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
У 1.4	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У 1.5	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У 1.6	пользоваться специальной литературой;
У 1.7	слышать все партии в ансамблях различных составов;
У 1.8	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
У 1.9	работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
У 1.10	использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.
У 2.1	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
У 2.2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.3	пользоваться специальной литературой;
У 2.4	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

необходимых для последующего освоения ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в

	исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

а также дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК 1.9	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.10	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1.3. Организация учебной практики, формы контроля

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме индивидуальных и групповых учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о Секторе практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о приеме обучающихся в Сектор практики в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа учебной практики;
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится на базе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Сектора практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым под руководством преподавателя. В процессе прохождения практики обучающийся осваивает принципы организации образовательного процесса, приобретает навыки построения перспективного плана обучения, умения подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика и т.д. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, который проводится в рамках экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметно-цикловая комиссия профессиональной практики «Оркестровые духовые и ударные инструменты и Инструменты народного оркестра»:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
- осуществляет разработку программы учебной практики;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется

преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий и выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- дифференцированный зачет в VIII семестре по УП.01 Оркестр;
- дифференцированный зачет в VIII семестре по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

1.4. Количество часов на освоение программы практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- *максимальной учебной нагрузки обучающегося* – 1026 часов (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 813 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 213 часов);
- *обязательных учебных занятий* – 684 часа (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 542 часа, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 142 часа);
- *самостоятельной учебной нагрузки обучающегося* – 342 часа (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 271 час, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 71 час).

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Структура учебной практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
УП.01 Оркестр	813	542	271
УП.02 Учебная практика по педагогической работе	213	142	71
Всего занятий	1026	684	342

2.2. Содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность		542	
УП.01 Оркестр	Виды работ: исполнение партий в оркестровых сочинениях, подготовка импровизаций по джазовым стандартам, расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений.	542	
Тема 1 Работа над ансамблем в оркестре.	Содержание	5	
	1. Особенности работы над ансамблем в группах оркестра.		2
	2. Методы развития ансамблевых навыков.		2
	Практические занятия	71	
	1. Демонстрация методов работы над ансамблем по группам: ритм секция, струнная, саксофоны, тромбоны, трубы.		
	2. Работа над ансамблевой штриховой техникой в исполняемых произведениях.		
	3. Чтение с листа в группах оркестра.		
4. Работа над музыкальными трудностями в партиях оркестра.			
5. Изучение метроритма и голосоведения в группах оркестра.			
Тема 2 Произведения крупной формы.	Содержание	10	
	1. Особенности исполнения произведений крупной формы (фантазия, попури).		2
	Практические занятия	102	
	1. Анализ строения музыкальных форм в исполняемых произведениях (попури, концертная фантазия).		
	2. Работа над особенностями штрихов в произведениях крупной формы.		
3. Работа над целостностью художественного замысла при исполнении произведений крупной формы.			
Тема 3 Произведения в стиле свинг.	Содержание	4	
	1. Свинг – основное течение в джазовой музыке. Особенности метроритма и гармонии в стиле свинг.		2
	Практические занятия	60	
	1. Работа над метроритмом в исполняемых произведениях в стиле свинг.		
	2. Работа над линией баса и аккомпанемента.		
	3. Работа над штрихами в духовой группе.		
	4. Работа над особенностями исполнения белого свинга в произведениях Г. Миллера.		
5. Работа над особенностями исполнения черного свинга в произведениях К. Бейси и Д. Эллингтона.			
Тема 4 Освоение первоначальных навыков импровизации в оркестре.	Содержание	5	
	1. Особенности импровизации в оркестровой музыке. Гармония в джазе, джазовые паттерны как основа для импровизации.		2
	Практические занятия	75	
1. Подготовка импровизации по джазовым стандартам.			

	2.	Применение элементов и паттернов в импровизации на тему исполняемого произведения.		
	3.	Практическое применение ладов в процессе исполнения импровизации.		
	4.	Исполнение импровизаций на двенадцатитактовый блюз.		
	5.	Расшифровка соло музыкальных примеров исполняемых произведений.		
Тема 5 Произведения в стилях фанк и джаз рок.	Содержание		3	
	1.	Особенности исполнения произведений в стилях фанк и джаз рок.		2
	Практические занятия		93	
	1.	Подготовка импровизации по джазовым стандартам в стилях фанк и джаз рок.		
	2.	Применение элементов и паттернов в импровизации на тему исполняемого произведения в стиле фанк и джаз рок.		
	3.	Практическое применение ладов в процессе исполнения импровизации в стиле фанк и джаз рок.		
Тема 6 Произведения в стиле Босса нова.	Содержание		5	
	1.	Особенности исполнения произведений в стиле босса нова.		3
	Практические занятия		108	
	1.	Подготовка импровизации по джазовым стандартам в стиле босса нова.		
	2.	Применение элементов и паттернов в импровизации на тему исполняемого произведения в стиле босса нова.		
	3.	Практическое применение ладов в процессе исполнения импровизации в стиле босса нова.		
Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.		1		
ПМ.02 Педагогическая деятельность		142		
УП.02 Учебная практика по педагогической работе		142		
Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	Содержание		1	
	1.	Планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося.		2
	2.	Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения.		2
	3.	Особенности организации системы домашних занятий обучающегося, взаимодействие с родителями.		2
	Практические занятия		3	
	1.	Знакомство с обучающимся и его родителями.		
	2.	Подбор вариантов заданий для проведения первоначальных занятий с учетом музыкальных данных обучающегося.		
	3.	Составление примерного плана урока.		
	4.	Составление индивидуального плана обучающегося.		
	5.	Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.		
Тема 2 Выявление музыкальных способностей обучающегося.	Содержание		1	
	1.	Способы выявления общих способностей обучающегося (характера, темперамента, исходных физиологических данных, двигательной активности, мышечного тонуса и т.д.).		2
	2.	Определение индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Основные методики определения степени развития музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления		2

	обучающегося.		
	Практические занятия	3	
	1. Подбор творческих заданий для проверки способностей ребенка.		
	2. Определение степени развития музыкального слуха обучающегося.		
	3. Определение степени развития музыкального ритма обучающегося.		
	4. Определение степени развития музыкальной памяти обучающегося.		
	5. Определение степени развития образного мышления ребенка.		
	6. Выявление индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.		
Тема 3 «Донотный» период обучения.	Содержание	1	
	1. Особенности педагогической работы в «донотный» период обучения: развитие музыкальных и творческих способностей обучающегося (ритма, слуха, памяти), развитие музыкально-слуховых представлений, образного и ассоциативного мышления, знакомство с устройством духового инструмента, его исторического развития, выполнение упражнений для развития исполнительского дыхания, постановки исполнительского аппарата, нахождение психологического контакта с ребенком.		2
	2. Постановка исполнительского аппарата обучающегося.		2
	Практические занятия	23	
	1. Подбор творческих заданий для развития музыкально-слуховых представлений обучающегося (упражнений, песенок, попевок, художественных иллюстраций к музыкальным произведениям).		
	2. Демонстрация навыка работы с дидактическим материалом (картинками, рисунками и т.п.) с целью стимулирования творческого мышления обучающегося.		
	3. Проведение первоначальных занятий под руководством преподавателя.		
	4. Исполнение на духовом инструменте ярких, образных пьес из детского репертуара для достижения ассоциативного и образного мышления обучающегося.		
	5. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.		
	Тема 4 Освоение нотной грамоты.	Содержание	1
1. Освоение нотной грамоты: названия нот, нотная запись в ключах, знаки альтерации, понятия и обозначения в нотном тексте штрихов, фразировки, динамических оттенков, длительностей, размера.			2
Практические занятия		19	
1. Подбор современных пособий по освоению нотной грамоты.			
2. Проведение занятий по освоению нотной грамоты под руководством преподавателя.			
3. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.			
Тема 5 Постановка исполнительского дыхания и аппарата обучающегося.	Содержание	1	
	1. Организация исполнительского аппарата на начальном периоде обучения.		2
	2. Основные навыки исполнительского дыхания (вдох, выдох), постановка корпуса (ног, головы, рук), свобода движений, активный мышечный тонус, координация всех звеньев исполнительского аппарата.		
	3. Воспитание приспособляемости исполнительского аппарата к инструменту с учетом индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.		2
	Практические занятия	19	
1. Подбор упражнений на развитие исполнительского дыхания обучающегося, а также рациональной постановки на инструменте.			

	2.	Организация контроля над процессом исполнения упражнений обучающимся.			
	3.	Контроль над обеспечением правильной постановкой обучающегося.			
	4.	Проведение занятий по теме «Постановка исполнительского дыхания и аппарата обучающегося» под руководством преподавателя.			
	5.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.			
Тема 6 Работа над звукоизвлечением.	Содержание		1		
	1.	Основные принципы звукоизвлечения на духовом инструменте.		2	
	2.	Методы освоения штрихов: legato, detashe, non legato, staccato.		2	
	3.	Этапы и стадии работы над звуком.		2	
	Практические занятия		9		
	1.	Демонстрация методов работы над освоением основных приёмов звукоизвлечения на духовом инструменте.			
	2.	Подбор пьес с различной артикуляцией .			
	3.	Выявление штрихового разнообразия пьес.			
	4.	Демонстрация навыков работы над различными типами мелодии.			
	5.	Выявление жанровых особенностей изучаемых пьес.			
6.	Проведение занятий по теме «Работа над звукоизвлечением» под руководством преподавателя.				
7.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.				
Тема 7 Развитие творческой инициативы обучающегося.	Содержание		1		
	1.	Варианты работы над развитием творческой инициативы ребенка (сочинение музыкального ответа на заданный вопрос, стихов к музыкальным иллюстрациям, музыкальных иллюстраций к стихам, оформление рисунков в исполняемых произведениях).		2	
	Практические занятия		8		
	1.	Подготовка задания для развития творческой инициативы обучающегося.			
	2.	Подбор мелодии из произведений первоначального периода обучения в соответствии с возможностями и музыкальными способностями обучающегося.			
	3.	Подбор пьес для развития творческой инициативы обучающегося.			
	4.	Проведение занятий по теме «Развитие творческой инициативы обучающегося» под руководством преподавателя.			
	5.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.			
	Тема 8 Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося.	Содержание		1	
		1.	Способы и методы развития исполнительского аппарата на первоначальном этапе обучения.		2
Практические занятия		12			
1.		Подбор нотного репертуара на развитие и укрепление исполнительского аппарата обучающегося на духовом инструменте.			
2.		Ознакомление с методиками раннего обучения.			
3.		Проведение занятий по теме «Изучение упражнений и этюдов на развитие исполнительского аппарата обучающегося» под руководством преподавателя.			
4.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.				
Тема 9 Изучение произведений начального	Содержание		1		
	1.	Произведения начального периода в репертуаре ДМШ.		2	

периода обучения.	Практические занятия		9	
	1.	Демонстрация навыков работы над мелодией в пьесах первоначального периода обучения.		
	2.	Освоение способов работы над фразировкой в пьесах различного характера.		
	3.	Закрепление навыков работы над звукоизвлечением в кантиленных пьесах.		
	4.	Освоение способов работы над динамикой в пьесах динамического характера.		
	5.	Демонстрация навыков работы над ритмической организацией.		
	6.	Подбор упражнений на развитие исполнительского дыхания.		
	7.	Определение способов развития пальцевой активности в упражнениях различных авторов.		
	8.	Подбор этюдов на развитие исполнительского дыхания, различной артикуляции, беглости пальцев.		
	9.	Демонстрация вариантов работы над начальными техническими навыками.		
	10.	Проведение занятий по теме «Изучение произведений начального периода обучения» под руководством преподавателя.		
11.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.			
Тема 10 Освоение первоначальных навыков игры с аккомпанементом.	Содержание		1	2
	1.	Цели и задачи ансамблевого музицирования: развитие слуховой сферы обучающегося, умение слушать себя и партнера по ансамблю (концертмейстера), координировать совместное звучание, работа над передачей мелодии, освоение коллективного ритма.		
	Практические занятия		15	
	1.	Подбор разнохарактерных произведений для исполнения с аккомпанементом.		
	2.	Выработка умения у обучающегося вместе с концертмейстером начинать и заканчивать произведение.		
	3.	Демонстрация способов освоения метроритмических особенностей произведения: работа с метрономом, исполнение под пульсацию преподавателя.		
	4.	Чтение с листа несложных разнохарактерных пьес с обучающимся.		
5.	Проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков игры с аккомпанементом» под руководством преподавателя.			
6.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.			
Тема 11 Подготовка обучающегося к публичному выступлению.	Содержание		1	3
	1.	Психологическая подготовка ребенка к публичному выступлению, учитывая особенности его темперамента, характера и типа нервной системы.		
	2.	Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения.	10	
	Практические занятия			
	1.	Выработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе.		
	2.	Изучение особенностей сценического поведения.		
	3.	Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания, работа над волевыми качествами, умение перестроиться от одного произведения к другому.		
4.	Изучение акустических особенностей концертного зала.			
5.	Проведение репетиции в зале.			
6.	Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в зависимости от акустических возможностей зала.			
7.	Анализ концертного выступления обучающегося.			

Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.		1
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики		342
УП.01 Оркестр		271
1. Работа с тьюнером, метрономом.		
2. Изучение методической литературы по вопросам джазовых стилей и жанров.		
3. Изучение методической литературы по вопросам работы в оркестре.		
4. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений.		
5. Занятия по группам оркестра.		
6. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях.		
7. Чтение с листа оркестровых партий.		
8. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях.		
9. Подготовка импровизаций.		
10. Изучение методик работы с оркестром и творческим коллективом.		
11. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений.		
12. Изучение акустических свойств инструментов.		
УП.02 Учебная практика по педагогической работе		71
1. Знакомство с методической литературой конца XX - начала XXI веков по вопросам начального обучения.		
2. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом.		
3. Изучение современных сборников для начинающих.		
4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.		
5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.		
6. Составление индивидуального плана обучающегося.		
7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.		
8. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора практики.		
9. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.		
10. Самостоятельное проведение занятий с обучающимся Сектора практики.		
	всего	1026

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных занятий;
- репетиционной аудитории для оркестра;
- концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- дидактический материал;
- пюпитр;
- метроном;
- тюнер.

Оборудование репетиционной аудитории:

- фортепиано, синтезатор;
- комбоусилитель;
- ударная установка, литавры, виброфон, перкуссия;
- дирижерский пюпитр;
- стулья;
- пюпитры для оркестрантов.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль, синтезатор;
- микшерский пульт, звукотехническое оборудование;
- микрофоны, стойки для микрофонов;
- комбоусилитель;
- ударная установка, литавры, виброфон, перкуссия;
- дирижерский пюпитр;
- стулья;
- пюпитры для оркестрантов.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

УП.01 Оркестр

Основные источники:

1. Вилковир Е. Техника переложения для духового оркестра. М.: Музыка, 1964.
2. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
3. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М.: Советский композитор, 1982.
4. Иванов-Радкевич П. Хрестоматия для начинающих дирижеров. М.: Музгиз, 1961.

5. Кожухарь В. Симфонический и духовой оркестры учебное пособие, М.: Планеты музыки, 2012.
6. Мусин И. Техника дирижирования. - М., 1981.
7. Оркестровые трудности для кларнета. – М.: Музгиз, 1958.
8. Оркестровые трудности для тромбона. – М.: Музгиз, 1961 в.1-2.
9. Оркестровые трудности для фагота. Отрывки из опер и балетов. – М.: Музгиз, 1952 т 1-2.
10. Сальников Г. Переложение симфонических произведений для духового оркестра учебное пособие М.: Музыка, 1969.
11. Сверчков Д. Духовой оркестр М.: Музыка, 1971-1980.
12. Хрестоматия для духовых оркестров. Партитура и голоса. Ред. Железняков О. М.: Музгиз, 1961-1965 вып. 1-6.

Дополнительные источники:

1. Андреев Е. Практические советы по изготовлению и подгонке тростей для деревянных духовых инструментов.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31
4. Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.
5. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
6. Дмитриев Г. Ударные инструменты. М.: Музыка, 1973
7. Левин В. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. М.: Музыка, 1983
8. Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. - М., 1982.
9. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории М.: Музыка 1979
10. Сверчков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Блажевич В. Школа игры на тубе. – М.: Музыка, 1989.
2. Блажевич В. Этюды для тубы ДМШ. – М.: Музыка, 1987.
3. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – М.: Музыка, 1980.
4. Вопросы музыкальной педагогики. / Под ред. Ю. Усова Вып. 4. Духовые инструменты. – М.: Музыка, 1983.
5. Диков Б.А. – Методика обучения игре на духовых инструментах. М. 1962.

6. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1962.
7. Дмитриев Г. Альбом юного трубача. – М.: Советский композитор, 1985.
8. Зейналов М. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 2001.
9. Истомин В.М. – Мастерство трубача (Школа игры на трубе). М., 2000.
10. Карасова А. Л. Специфика деятельности концертмейстера. Некоторые аспекты работы концертмейстера в классе духовых инструментов: Методическая разработка. – Вологда: БОУ СПО «Вологодский областной музыкальный колледж», 2013.
11. Кузнецов С. Подготовка к конкурсу исполнителей на деревянных духовых инструментах в ДМШ и средних специальных учебных заведениях (методика, основные правила, тренинги). – Вологда: БОУ СПО «Вологодский областной музыкальный колледж», 2007.
12. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе. Книга для учителя. – М.: Владос, 2001.
13. Назаров Н. Школа игры на гобое. – М.: Музгиз, 1959.
14. Никитин В. Я. Духовые инструменты. Вопросы теории и практики обучения: методическая разработка. – Вологда, 2011.
15. Усов А. И. – Вопросы теории и практики игры на валторне. М, 1956.
16. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975
17. Хрестоматия для валторны 3-4 классы. – М.: Музыка, 1975.
18. Хрестоматия для кларнета . 4-5 классы. – Киев, 1986.
19. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. – М.: Музыка, 1976, 1986.
20. Хрестоматия для саксофона-альта. – М.: Музыка, 1978.
21. Хрестоматия для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. – М.: Музыка, 1991.
22. Хрестоматия для тромбона. Этюды. Пьесы. ДМШ / сост. Григорьев Б. – М.: Музыка, 1987.
23. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы. – М.: Музыка, 2002.
24. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. – М.: Музыка, 1990.
25. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы. – М.: Музыка, 1985.
26. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М.: Музыка 1991.
27. Этюды для тромбона / Блажевич В. – М.: Музыка, 1986.

Дополнительные источники:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983.
2. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учеб. пособие / Е.А. Бодина. – М., 1989.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М., 1995.
4. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
5. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых

- инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983.
6. Вопросы детской психологии. - СПб., 1997.
 7. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983
 8. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
 9. Музыкальное воспитание в школе: сб. статей / сост. О.А. Апраксина. – М., 1961-1985. Вып. 1.
 10. Нежинский О. Детский духовой оркестр, М., 1981.
 11. Платонов Е.И. – Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах. М., 1958.
 12. Плахоцкий В.В. – Проведение занятий на духовых инструментах с военными музыкантами. М., 1963.
 13. Розанов С.В. – Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М. 1938.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
9. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
10. Портал для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.
11. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
12. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
13. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.

14. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
15. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
16. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
17. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
18. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
19. Все о флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lenskiy87.narod.ru/>.
20. Сайт, посвященный поперечной флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://myflute.ru>.
21. Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.partita.ru>.
22. Официальный российский форум саксофонистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.saxforum.org>.

3.3. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1.1	Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.	Анализ степени развития навыка чтения с листа и транспонирования нетрудных произведений в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.

У 1.2	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.
У 1.3	Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося.
У 1.4	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.5	Применять теоретические знания в исполнительской практике.	Анализ исполнительской трактовки обучающегося на предмет соответствия стилю композитора. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.6	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.7	Слышать все партии в	Наблюдение при выполнении

	ансамблях различных составов.	обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.8	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	Генеральная репетиция оркестра. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
У 1.9	Работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
У 1.10	Использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.	Анализ профессиональной деятельности обучающегося в качестве дирижера студенческого оркестра.
У 2.1	Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
У 2.2	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.3	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.4	Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Проверка дневника практики.
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности

	требованиями.	выполнения самостоятельной работы.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
ПО 2.1	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ качества подготовки к занятиям. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.2	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ репертуара обучающегося Сектора практики. Анализ используемого дидактического материала. Участие в работе студенческой методической комиссии. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики.

	работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ концертных выступлений обучающихся Сектора практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ исполнительских концепций изучаемых произведений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по	Наблюдение за деятельностью

	устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в качестве дирижера студенческого оркестра. Анализ взаимодействия участников оркестра. Дифференцированный зачет по УП.01 Оркестр.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ сценариев концертных мероприятий в Секторе практики. Проверка дневника практики.
ПК 1.9	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.10	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности

	дисциплин преподавательской деятельности.	в выполнении самостоятельной работы.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Анализ репертуара обучающегося Сектора практики. Анализ используемого дидактического материала. Дифференцированный зачет по УП.02 Учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий в Секторе практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять	Анализ эффективности самостоятельной

	методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности

		обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.