

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Директор
МОУ ДОД «ДМШ № 4» г. Вологды
/ И.А. Козлова /
28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»
/ Л.И. Трайнин /
31.08.2015



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ПСССЗ)

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1388, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

Г.М. Гизатулина, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

М.Н. Гребенюк, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.П. Шадрунова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): Т.П. Яблокова, директор МБОУ ДОД «ДМШ №5» г. Вологды.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности) 4
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности) 11
3. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности) 13
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) 16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки) по виду Хоровое народное пение в части освоения квалификаций: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационная деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- получение профессиональных навыков концертного исполнительства, практического опыта исполнительской и организационной деятельности;
- развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- накопление слушательского опыта;
- получение опыта репетиционной работы;
- отработка приёмов ансамблевого музицирования;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
- овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
- получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
- ознакомление с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей;
- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих

(ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

	общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

а также приобретение практического опыта (ПО):

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
ПО 1.2	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.3	чтения ансамблевых и хоровых партитур;
ПО 1.4	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.5	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
ПО 1.6	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
ПО 1.7	сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО 2.2	организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
ПО 3.1	дирижирования в работе с творческим коллективом;
ПО 3.2	постановки концертных номеров и фольклорных программ;
ПО 3.3	чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
ПО 3.4	самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
ПО 3.5	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 3.6	ведения учебно-репетиционной работы.

При прохождении производственной практики (по профилю специальности) обучающийся осваивает дополнительные профессиональные компетенции (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК 1.7	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.8	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.9	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по

подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Она осуществляется в следующих формах:

– исполнительская (учебная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность в качестве солиста, артиста народного хора (ансамбля), исполнителя на фортепиано, в качестве дирижера хора;

– исполнительская (концертная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, с сольными концертами в качестве солиста, артиста народного хора (ансамбля), выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп, работу в студии звукозаписи.

Важной формой прохождения исполнительской (концертной) практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», оснащенный необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. Кроме того, исполнительская практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций г. Вологды.

Руководство исполнительской практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02 Педагогическая деятельность со II по IV курс в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности. Отзывы о прохождении педагогической практики оформляются обучающимися в дневнике.

Педагогическая практика проводится преимущественно в организациях дополнительного образования города Вологды, а также на базе Учебно-методического центра по художественному образованию БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Руководство педагогической практикой осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» с указанием базы практики, а также с указанием видов и сроков прохождения

практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- приказ директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» о направлении обучающихся на производственную практику;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной

практики (по профилю специальности);

- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителями практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 3 недели (108 часов), в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов), в рамках освоения ПМ.03 Организационная деятельность – 1 неделя (36 часов).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 36 часов в год, педагогической практики – 12 часов в год.

Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Исполнительская деятельность	ПП. 01 Исполнительская практика	108
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПП. 02 Педагогическая практика	36
ПМ.03 Организационная деятельность	ПП. 01 Исполнительская практика	36
	Всего практических занятий	180

2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность		108	
ПП.01 Исполнительская практика		108	
Исполнительская практика (учебная)	Виды работ:	44	3
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста народного хора и ансамбля.		
Исполнительская практика (концертная)	Виды работ:	64	
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста народного хора и ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, работа в студии звукозаписи.	32	3
	2. Посещение концертных мероприятий.	32	3
ПМ.02 Педагогическая деятельность		36	
ПП.02 Педагогическая практика	Виды работ:	36	
	1. Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	24	3
	2. Оформление отзывов о прохождении педагогической практики.	12	3
ПМ.03 Организационная деятельность		36	
ПП.01 Исполнительская практика		36	
Исполнительская практика (учебная)	Виды работ:	13	
	1. Репетиционно-практическая подготовка, выступления на зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.03 Организационная деятельность в качестве исполнителя на фортепиано, в качестве дирижера хора.	13	3
Исполнительская практика (концертная)	Виды работ:	23	
	1. Выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.	10	3
	2. Создание концертно-тематических программ.	13	3
	Всего	180	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных и групповых занятий;
- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- подставки;
- метроном;
- дидактический материал;
- рабочее место преподавателя;
- столы, стулья.

Оборудование концертного зала:

- концертные рояли;
- подставки;
- метроном;
- народные инструменты (концертный баян, гармонь различных строев, балалайка, шумовые инструменты);
- звукотехническое оборудование;
- концертные костюмы.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- ревербератор;
- синтезатор;
- микрофоны;
- наушники.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Андреева. Методика преподавания хорового дирижирования М.:Музыка,1969
2. Балашов, Марченко Русская свадьба. М.:Современник,1985
3. Искусство народного пения. Сост. Н. Мешко. М.Музыка.,1996

4. Калугина Методика работы с русским народным хором. М.:Музыка1977
 5. Курс чтения хоровых партитур. Сост. Полтавцев М.:Музгиз,1964
 6. Народная традиционная культура Вологодской области Спб-Вологда,2005
 7. Поет русский народный хор. Сост. С. Брас. М.:Музыка,1981-1985 Вып. 1-10
 8. Репертуар народного певца. Русские народные песни. Сост. Шамина. М.:Музыка,1995 Вып. 1-5
 9. Русская народная песня в детском хоре. Сост. В. Попов М.:Музыка,1984
 10. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Брас. Л.: Композитор,1993
 11. Русские народные песни Вологодской области. Сост. М. Бонфельд. Северо-западное изд-во,1973
 12. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен: Лемешева, Шаляпина, Эйзена, Магомаева и др.»
 13. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»)
 14. Соколов В. Работа с хором. М.;Музыка,1967
 15. Стулова Г. Хоровой класс. М.:Просвещение,1988
 16. Усова Хоровая литература Учебник М.:Просвещение,1988
 17. Устьянские песни. Сост. Мехнецов, Л.:Советский композитор,1984
 18. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. М.:Музыка,1973-1976 вып. 1-4
 19. Хрестоматия по дирижированию. Ред. Баранов. М.:Музыка.1967
 20. Чесноков П. Хор и управление им. М.:Музгиз,1952
 21. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка,1988
 22. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М.:Учпедгиз,1965
 23. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка,1997
- Дополнительные источники:
1. 50 русских народных песен Ленинградских песен. По материалам студенческих фольклорных экспедиций 60-70 годов. - С-Пб., 2005
 2. Беляева В.М. Воспитание голоса в народной манере. Методическая разработка М. 1980
 3. Виноградов Г. Детский фольклор// Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1978
 4. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М.: Наука, 1988
 5. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001
 6. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А. Кулёв, С.Кулёва. – ОНМИЦ, Вологда, 2004

7. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. –М.: Изд.центр «Академия», 2008
8. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса. М.: 2006
9. Мы ходили-искали святую Коляду. Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии. - С-П., 2005.
10. Специфика учебно- воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Сост. Шамина, Брас, Медведева, Куприянова М.:Музыка,1984
11. Чернецкая Т.А. . Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. – М.; 2000
12. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В., Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной – работы в фольклорных певческих коллективах. Метод. Пособие. М.; 1984

Интернет-ресурсы

1. Сайт музыкальных педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicteachers.at.ua/>.
2. Статья «О русском народном пении» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/18vek/1vov/01text/05prose/230.htm>.
3. Сайт: Путеводитель по миру фольклора «ФолкИнфо.Ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>.
4. Сайт: Российский фольклорный союз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folklore.ru>.
5. Канал «Мировая деревня» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=1PUkASooOtM&feature=c4-overview&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g>.
6. Канал «Мировая деревня Сергея Старостина» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=ombVYUM-tQk&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g&feature=player_detailpage.
7. Группа «Хороводомания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/horovodomania>.
8. Группа «Сборник хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club8572760>.
9. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
10. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
11. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
12. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/> .

13. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
14. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
15. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
16. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
17. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
18. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
19. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
20. Группа «Обучение ведущего народных игр и хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club52152635>.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения и от организаций, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	Анализ степени развития навыка чтения с листа и транспонирования вокальных произведений в период прохождения практики.
ПО 1.2	Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей на этапе разбора вокальных произведений,

	требованиями.	в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.3	Чтения ансамблевых и хоровых партитур.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.4	Ведения учебно-репетиционной работы.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.5	Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.6	Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.7	Сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и сценических выступлений. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики.

		Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.2	Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Анализ отзывов обучающегося о прохождении педагогической практики. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 3.1	Дирижирования в работе с творческим коллективом.	Наблюдение за процессом руководства обучающимся народным творческим коллективом. Портфолио обучающегося. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 3.2	Постановки концертных номеров и фольклорных программ.	Анализ профессиональной деятельности обучающегося в процессе постановки концертных номеров. Анализ сценариев концертов, составленных обучающимися. Проверка дневника практики.
ПО 3.3	Чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур.	Анализ степени развития навыка чтения с листа и транспонирования вокальных произведений в период прохождения практики.
ПО 3.4	Самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров.	Анализ эффективности самостоятельной работы обучающегося в процессе изучения и постановки произведений различных жанров.

ПО 3.5	Ведения учебно-репетиционной работы.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы.
ПО 3.6	Ведения учебно-репетиционной работы.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Интерпретация результатов наблюдения над организацией самостоятельной репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).

ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Анализ качества выполнения обучающимся практических заданий в условиях студии звукозаписи. Оценка эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ интерпретаторских решений обучающегося в исполняемых им произведениях.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	исполнительских задач.	
ПК 1.9	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося. Зачет по производственной

		практике (по профилю специальности).
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Портфолио обучающегося. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики. Портфолио обучающегося. Проверка дневника практики, анализ отзывов обучающегося.
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Анализ эффективности организации работы народного творческого коллектива. Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за процессом руководства творческим коллективом. Проверка дневника практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Анализ сценариев концертно-тематических программ, созданных обучающимся. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

	своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.

	ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.