

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель генерального директора
по гастрольно-концертной деятельности
АУК ВО «Вологодская областная
государственная филармония
им. В.А. Давридина»

/ В.П. Гончаров /



УТВЕРЖДАЮ

Директор
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»

/ Л.И. Трайнин /



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1388, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Порядка организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств».

Разработчики:

А.О. Беженарь, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Г.М. Гизатулина, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

М.Н. Гребенюк, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Г.П. Парадовская, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.П. Шадрюнова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт): В.П. Гончаров, заместитель генерального директора по гастрольно-концертной деятельности АУК ВО «Вологодская областная государственная филармония им. В.А. Гаврилина».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	11
3. Условия реализации программы учебной практики	32
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	40

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки) по виду Хоровое народное пение в части освоения квалификаций: артист-вокалист, преподаватель и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной практики

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- развитие вокальных навыков и умений;
- профессиональное изучение народно-певческой культуры в целом;
- практическое освоение особенностей национальной певческой культуры в её жанровом и стилевом многообразии;
- применение различных форм аутентичного творчества в его синкретическом виде, включающем наряду с пением также и хореографию, игру на народных инструментах, театрализацию и т. д.;
- расширение репертуарных возможностей обучающихся;
- воспитание любви к народному певческому искусству;
- формирование и совершенствование навыков коллективного исполнительства;
- приобретение опыта работы над оригинальными образцами народных песен, обработками народных песен, авторскими песнями для народного хора;
- развитие у обучающихся творческих способностей (певческих, артистических);
- изучение элементов русского народного танца и овладение навыками их исполнения;
- знакомство со сценическими версиями воплощения народного танца;
- изучение методики записи танца;
- практическое овладение основными исполнительскими приемами ансамблевого пения в процессе освоения разножанровых аутентичных образцов;
- развитие навыков импровизации в различных видах народного многоголосия;

- расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы учебной практики является сформированность у обучающихся умений (У), приобретение практического опыта (ПО):

Код	Наименование результата освоения учебной практики
иметь практический опыт:	
ПО 1.1	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
ПО 1.2	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.3	чтения ансамблевых и хоровых партитур;
ПО 1.4	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО 1.5	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
ПО 1.6	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
ПО 1.7	сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
ПО 2.1	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
уметь:	
У 1.1	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У 1.2	профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
У 1.3	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У 1.4	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У 1.5	пользоваться специальной литературой;
У 1.6	слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
У 1.7	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
У 1.8	самостоятельно работать над исполнительским репертуаром ;

У 1.9	использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
У 1.10	использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
У 2.1	делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
У 2.2	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 2.3	определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
У 2.4	пользоваться специальной литературой.

для последующего освоения ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную

	работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

а также дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

Код	Перечень дополнительных профессиональных компетенций
ПК 1.7	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.8	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.9	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

1.3. Организация учебной практики, формы контроля

Планирование и организация учебной практики обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных учебно-практических аудиторных занятий и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла в соответствии с учебным планом по специальности.

Для проведения учебной практики в колледже разработана следующая документация:

- порядок организации и проведения учебной и производственной практики студентов в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о Секторе практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- положение о приеме обучающихся в Сектор практики в БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;
- рабочая программа учебной практики;
- план работы БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» по организации и проведению учебной и производственной практики;
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Учебная практика проводится на базе БПОУ ВО «Вологодский

областной колледж искусств», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

Раздел 2 УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе проводится при освоении ПМ.02 Педагогическая деятельность на базе Сектора практики БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств» в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым по постановке голоса, а также занятия с детским фольклорным ансамблем под руководством преподавателя. В процессе прохождения практики обучающийся осваивает принципы организации образовательного процесса, приобретает навыки построения перспективного плана обучения, умения подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и т.д.

Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым по постановке голоса либо открытый урок с детским фольклорным ансамблем, который проводится в экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Преподаватели дисциплин профессионального цикла, осуществляющие обучение по программе учебной практики:

- составляют расписание индивидуальных и мелкогрупповых занятий;
- разрабатывают тематику занятий в соответствии с настоящей рабочей программой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при выполнении ими практических заданий;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики;
- осуществляют проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- проводят беседы с обучающимися по правилам поведения в учебном заведении, санитарным нормам, технике безопасности.

Предметная (цикловая) комиссия профессиональной практики «Вокальное искусство, Хоровое дирижирование, Сольное и хоровое народное пение, Музыкальное искусство эстрады, Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство учебной практикой;
- осуществляет разработку программы учебной практики;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой учебной практики;
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости и в дневнике практики обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики.

Промежуточная аттестация по учебной практике осуществляется в следующих формах:

- дифференцированный зачет в VI семестре по УП.03 Основы народной хореографии;
- дифференцированные зачеты в VIII семестре по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.02 Хоровой класс, УП.04 Ансамблевое исполнительство.

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

1.4 Количество часов на освоение программы практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1026 часов, в том числе:

- *максимальной учебной нагрузки обучающегося* – 1026 часов (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 919 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 107 часов);
- *обязательных учебных занятий* – 684 часа (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 613 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 71 час);
- *самостоятельной учебной нагрузки обучающегося* – 342 часа (в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность – 306 часов, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 36 часов).

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Структура учебной практики

Наименование дисциплин учебной практики	Максимальная учебная нагрузка обучающегося	В т.ч. часов обязательных учебных занятий	Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося
УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе	297	198	99
<i>Раздел 1 Сольное и хоровое пение</i>	<i>190</i>	<i>127</i>	<i>63</i>
<i>Раздел 2 Учебная практика по педагогической работе</i>	<i>107</i>	<i>71</i>	<i>36</i>
УП.02 Хоровой класс	407	271	136
УП.03 Основы народной хореографии	162	108	54
УП.04 Ансамблевое исполнительство	160	107	53
Всего занятий	1026	684	342

2.2. Содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность		613	
УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе		127	
Раздел 1 Сольное и хоровое пение	Виды работ: ознакомление со строением голосового аппарата, а также с основными правилами голосовой гигиены; подбор вокально-технических упражнений и репертуара для работы; освоение основных принципов работы дыхания и работа над дыхательными упражнениями; работа над артикуляцией и дикцией; исполнение упражнений и распевок с контролем правильной «певческой установки»; работа в ансамбле с аккомпаниатором; разучивание песен из репертуара выдающихся народных исполнительниц; работа над развитием грудного, головного и смешанного резонирования; разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики; работа над созданием художественного образа песни во время исполнения; изучение особенностей мелодики, метроритма и лада народной песни; вокально-техническая работа с целью расширения диапазона голоса; отработка навыков исполнения фольклорных вокальных приемов; приобретение навыков варьирования и импровизации; исполнение песен различных жанров.	127	
Тема 1 Вводно-коррективное занятие: диагностика музыкальных и вокальных способностей обучающегося.	Содержание	1	
	1. Планирование дальнейшей вокально-технической работы в соответствии с вокальными и слуховыми данными обучающегося.		2
	2. Особенности организации системы домашних занятий обучающегося.		2
	Практические занятия	3	
	1. Прослушивание с целью знакомства с индивидуальными особенностями интонирования, диапазона, регистров голоса, дыхания, резонирования, артикуляции, а также характера, темперамента, образного и художественного мышления.		
	2. Подбор вокально-технических упражнений для проведения первоначальных занятий, ориентируясь на данные обучающегося.		
3. Составление индивидуального плана обучающегося и подбор репертуара.			
4. Организация и планирование домашних занятий.			
Тема 2 Строение голосового аппарата и гигиена голоса.	Содержание	1	
	1. Строение голосового аппарата.		2
	2. Основные правила голосовой гигиены.		2
	Практические занятия	3	

	1.	Изучение вокально-методической литературы, литературы и видеоматериалов по фонииатрии и фонопедии, знакомство с основной терминологией.		
	2.	Знакомство с основными правилами охраны и гигиены голоса.		
Тема 3 Начальный этап работы над народной песней: управление дыханием.	Содержание		1	
	1.	Основные принципы работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки.		2
	2.	Особенности работы над дыхательными упражнениями и распевками небольшого диапазона.		2
	Практические занятия		3	
	1.	Знакомство с различными методиками дыхания – методика А. Стрельниковой, восточные дыхательные гимнастики др.		
	2.	Работа над диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох), выполнение дыхательных упражнений с контролем работы диафрагмы.		
	3.	Использование диафрагмального дыхания в процессе разучивания распевок и несложных песен с небольшим диапазоном (календарных, обрядовых, игровых песен, припевок, авторских песен).		
	4.	Расстановка наиболее удобных вариантов дыхания в разучиваемых песнях.		
Тема 4 Речевая позиция как основа народного пения.	Содержание		1	
	1.	Техника пения в речевой позиции, понятие «близкого звука».		2
	2.	Артикуляция; значение артикуляционного аппарата.		2
	Практические занятия		3	
	1.	Формирование в упражнениях «близкого» и ровного звука на всех участках диапазона в пределах кварты-квинты.		
	2.	Пение вокализом с целью формирования ровного «близкого» звука на всех участках диапазона.		
	3.	Работа над четким и быстрым проговариванием скороговорок.		
	4.	Исполнение песен в диапазоне квинты с использованием «близкой» речевой позиции.		
Тема 5 Формирование понятия «Певческая установка»	Содержание		1	
	1.	«Певческая установка» как процесс подготовки певца к извлечению звука, который включает в себя несколько задач - правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата, речевая манера пения.		2
	2.	Методы формирования навыка правильной «певческой установки» с учетом индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.		2
	Практические занятия		3	
	1.	Исполнение упражнений и распевок с контролем правильной «певческой установки».		
	2.	Отработка умения контролировать процесс исполнения упражнений.		
	3.	Контроль над обеспечением правильной «певческой установки» обучающегося.		
Тема 6 Формирование навыка работы певца с аккомпаниатором	Содержание		1	
	1.	Ансамбль певца и аккомпаниатора, их взаимодействие. Ведущая роль исполнителя и сопровождающая роль аккомпанемента. Единomyслие художественного образа.		2
	2.	Транспонирование произведения в зависимости от возможностей певца.		2
	3.	Этапы и стадии работы над песней с аккомпанементом.		2
	Практические занятия		3	
	1.	Исполнение песен небольшого диапазона с аккомпанементом.		
	2.	Подбор удобной тональности для пения и транспонирование мелодий песен.		

	3. Выявление жанровых особенностей песни.		
	4. Разбор содержания песни.		
	5. Выявление и работа над технически сложными местами в песне: мелодические скачки, ритм, темп, динамика и др.		
	6. Работа в ансамбле с аккомпаниатором.		
Тема 7 Изучение репертуара лучших исполнителей народных песен	Содержание	1	
	1. Песни из репертуара М. Мордасовой, Т. Петровой, Н. Крыгиной и работа над их исполнением (сложность произведения должна соответствовать уровню подготовки обучающегося).		2
	Практические занятия	4	
	1. Прослушивание аудиозаписей исполнительниц и подбор наиболее подходящего (в зависимости от уровня подготовки обучающегося) произведения.		
	2. Знакомство с особенностями творческого пути исполнительниц.		
	3. Выявление особенностей исполнения, присущих М. Мордасовой, Т. Петровой, Н. Крыгиной.		
	4. Разучивание песен из репертуара исполнительниц (в зависимости от уровня подготовки обучающегося).		
Тема 8 Регистры в пении	Содержание	1	
	1. Способы и методы развития регистров в пении. Грудной, головной и смешанный (микст) регистры. Резонирование. Тембр (окраска) голоса. Границы диапазонов.		2
	Практические занятия	3	
	1. Подбор упражнений и нотного репертуара для развития различных регистров.		
	2. Ознакомление с методиками развития грудного и головного регистров.		
	3. Подбор упражнений на развитие грудного и головного резонирования.		
Тема 9 Развитие грудного регистра	Содержание	1	
	1. Развитие грудного регистра на основе календарного фольклора.		2
	Практические занятия	3	
	1. Подбор упражнений на развитие грудного регистра – заклички, упражнения с интонациями обращения, зова.		
	2. Освоение упражнений с целью поиска грудного резонирования.		
	3. Закрепление навыков работы над звукоизвлечением.		
	4. Закрепление навыка пения низких и высоких нот.		
5. Подбор и исполнение песен календарного цикла (заклички, колядки, масленичные, игровые песни) в грудном регистре.			
Тема 10 Начальный этап работы над сценическим воплощением вокального произведения	Содержание	1	
	1. Раскрытие эмоциональности, способности к сопереживанию, возбудимости, волевых качеств обучающегося.		2
	2. Значение произвольного внимания во время пения.		2
	3. Содержание и символика в народной песне.		2
	Практические занятия	3	
	1. Разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики.		
	2. Разбор поэтического текста и нахождение художественных средств для воплощения замысла песни.		
3. Работа над созданием художественного образа песни во время исполнения.			
4. Работа над поиском естественной жестикуляции и сценических движений.			
Тема 11 Особенности мелодики, метроритма и	Содержание	1	
	1. Изучение основных интонационных попевок, используемых в плачах, календарных, обрядовых песнях, а также		2

лада народной песни		развитой мелодики протяжных, лирических песен.		
	2.	Изучение основных ритмических фигур, переменности размеров, разбор полиритмических и полиметрических трудностей, акцентуации, особенностей соединения стихотворного и музыкального ритмов.		2
	3.	Особенности исполнения народной песни в различных ладах.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Пропевание интонационных попевок в заданных песнях.		
	2.	Работа над кантиленностью исполнения протяжных и лирических песен.		
	3.	Освоение ритмических трудностей в песне: переменные размеры, акценты, сложные ритмические фигуры.		
Тема 12 Решение вокально-технических задач в неразрывной связи со сценическим воплощением художественного образа песни	Содержание		1	
	1.	Особенности сценического воплощения вокального произведения.		2
	2.	Способы создания эмоционального настроения во время исполнения песни.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Выполнение упражнений на четкость дикции.		
	2.	Четкое и осмысленное проговаривание текстов песен.		
	3.	Анализ текста исполняемой песни или распевки, определение характера их исполнения.		
	4.	Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.		
	5.	Работа над расширением диапазона голоса.		
	6.	Создание эмоционального настроения в шуточных, игровых песнях, припевках, частушках, страданиях.		
	Тема 13 Изучение репертуара лучших исполнителей народных песен	Содержание		1
1.		Песни из репертуара Л. Рюминой, Н. Плевицкой, М. Мордасовой, Т. Петровой, Н. Крыгиной и работа над их исполнением (сложность произведения должна соответствовать уровню подготовки обучающегося).		2
Практические занятия		5		
1.		Прослушивание аудиозаписей исполнительниц и подбор наиболее подходящего (в зависимости от уровня подготовки обучающегося) произведения.		
2.		Знакомство с особенностями творческого пути исполнительниц.		
3.		Выявление особенностей исполнения, присущих Л. Рюминой, Н. Плевицкой, М. Мордасовой, Т. Петровой, Н. Крыгиной.		
Тема 14 Изучение стилевых особенностей народных песен	Содержание		1	
	1.	Основные манеры пения, диалектные особенности различных областных певческих стилей.		2
	Практические занятия		5	
	1.	Прослушивание аудиозаписей сольных фольклорных исполнителей (А. Глинкина, О. Сергеева, К. Рябова, С. Старостин) и подбор песен из их репертуара для исполнения.		
	2.	Знакомство с особенностями творческого пути исполнителей.		
	3.	Выявление особенностей исполнения, присущих А. Глинкиной, О. Сергеевой, К. Рябовой, С. Старостину.		
Тема 15 Изучение	Содержание		1	

специфики фольклорных исполнительских приемов	1.	Специфические певческие приемы в фольклоре и способы их исполнения.	5	2	
	Практические занятия				
	1.	Прослушивание фольклорных аудиозаписей и фиксация специфических исполнительских приемов - завьшения и занижения, подъезды и спады, глissандо, флажолеты, трели, форшлагги и другие мелизмы.			
	2.	Детальный разбор техники исполнения мелизмов.			
Тема 16 Расширение певческого диапазона	3.	Отработка навыков исполнения фольклорных исполнительских приемов – спадов, глissандо, форшлаггов, трелей и др.	1		
	Содержание				
	1.	Основные регистры певческого диапазона (микст и головной регистр).		2	
	2.	Переходные участки певческого диапазона.		2	
	Практические занятия		8		
	1.	Работа над исполнением низких звуков в «высокой позиции», а верхних на «опоре» звука в распевках и песнях расширенного диапазона (секста-септима).			
	2.	Работа над упражнениями в грудном и головном (на певческом материале севера России) регистрах.			
	3.	Вокально-техническая работа в смешанном регистре (микстовом).			
Тема 17 Работа над сценическим воплощением песни	4.	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона.	1		
	Содержание				
	1.	Средства художественной выразительности в песне.		2	
	2.	Интонирование и технические приемы (изменение темпа, динамики, высоты) как средства отражения эмоционального состояния.		2	
	3.	Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники.		2	
	Практические занятия		8		
	1.	Разбор текста исполняемого вокального произведения с позиции эмоционального переживания героя.			
	2.	Передача эмоционального состояния песни с помощью интонации, строения мелодии и технических приемов (речитативность, скачки, изменение темпа, динамики, высоты и др.)			
Тема 18 Изучение репертуара лучших исполнителей народных песен	3.	Исполнение хороводных, хороводно-игровых, шуточных, трудовых, исторических песен, частушек, авторских песен расширенного диапазона.	1	3	
	Содержание				
	1.	Песни из репертуара Л. Руслановой, Н. Плевицкой, А. Смольяниновой и работа над их исполнением (сложность произведения должна соответствовать уровню подготовки обучающегося).	9		
	Практические занятия				
	1.	Прослушивание аудиозаписей исполнительниц и подбор наиболее подходящего (в зависимости от уровня подготовки обучающегося) произведения.			
	2.	Знакомство с особенностями творческого пути исполнительниц.			
	3.	Выявление особенностей исполнения, присущих Л. Руслановой, Н. Плевицкой, А. Смольяниновой.			
	4.	Разучивание песен из репертуара исполнительниц (в зависимости от уровня подготовки обучающегося).			
Тема 19 Изучение и исполнение народных песен с обилием мелизматике	Содержание		1		
	1.	Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика, а также мельчайшие длительности мелодии.			2
	2.	Голос как аналогия смычковых и деревянных духовых инструментов.			2

	<p>Практические занятия</p> <p>1. Прослушивание фольклорных аудиозаписей.</p> <p>2. Детальный разбор техники исполнения мелизмов.</p> <p>3. «Снятие» голосом специфических исполнительских приемов - завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлагги и другие мелизмы.</p> <p>4. Отработка сложных ритмических рисунков в песнях <i>a capella</i> и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями.</p>	6	
<p>Тема 20 Развитие фантазии и воображения как необходимых составляющих исполнительского процесса</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Значение актерских навыков в исполнении свадебных, протяжных, лирических песен.</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разбор содержания и символики песни; драматургия песни – экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал.</p> <p>2. Вокальная работа над свадебными, протяжными и лирическими песнями широкого диапазона (септима-октава).</p> <p>3. Передача эмоционального состояния песни с помощью интонации, строения мелодии и технических приемов (речитативность, скачки, изменение темпа, динамики, высоты и др.)</p>	6	
	<p>Содержание</p> <p>1. Импровизация как первооснова фольклорного музыкального мышления.</p> <p>2. Изучение законов и процесса импровизации, как вида творческой деятельности, а так же условий, необходимых для ее реализации.</p>	1	2 3
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Исполнение нотаций фольклорных песен, расшифрованных обучающимися.</p> <p>2. Определение слогоритма исполняемой песни.</p> <p>3. Сочинение вариантов слогоритма.</p> <p>4. Сочинение вариантов мелодии в рамках ладово-мелодической основы.</p> <p>5. Исполнение нового варианта песни.</p>	4	
<p>Тема 22 Концепция художественного образа и его воплощение в жанрах причета, духовного стиха, былины, авторских произведениях широкого диапазона</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Первоначальная идея художественного образа как основа замысла исполнителя.</p> <p>2. Особенности мелодики и поэтического текста плачей и духовных стихов.</p>	1	2 2
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Разбор содержания и символики песни; драматургия песни – экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал.</p> <p>2. Вокальная работа над свадебными, протяжными и лирическими песнями широкого диапазона (септима-октава).</p> <p>3. Передача эмоционального состояния песни с помощью интонации, строения мелодии и технических приемов (речитативность, вздохи, всклипы, скачки, изменение темпа, динамики, высоты и др.)</p> <p>4. Передача замысла и настроения в плачах, духовных стихах, былинах, авторских произведениях широкого диапазона.</p>	4	
	<p>Содержание</p> <p>1. Изучение песен из репертуара Л. Зыкиной, Л. Руслановой, Н. Плевицкой, А. Смольяниновой и работа над их исполнением (сложность произведения должна соответствовать уровню подготовки обучающегося).</p> <p>2. Работа над их исполнением (сложность произведения должна соответствовать уровню подготовки обучающегося).</p>	1	3 3

	<p>Практические занятия</p> <p>1. Прослушивание аудиозаписей исполнительниц и подбор наиболее подходящего (в зависимости от уровня подготовки обучающегося) произведения.</p> <p>2. Знакомство с особенностями творческого пути исполнительниц.</p> <p>3. Выявление особенностей исполнения, присущих Л.Зыкиной, Л.Руслановой, Н.Плевицкой, А.Смоляниновой.</p> <p>4. Разучивание песен из репертуара исполнительниц (в зависимости от уровня подготовки обучающегося).</p>	5		
УП.02. Хоровой класс	Виды работ: выполнение упражнений на формирование вокально-хоровой техники, анализ изучаемых произведений, изучение особенностей певческих стилей, изучение методов управления хором.	271		
Тема 1 Формирование вокально-хоровой техники	<p>Содержание</p> <p>1. Основные навыки хорового пения и методы их освоения: дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, соединение регистров, звуковедение, округление звука, филировка звука, микстовое звучание голоса, виды тесситуры, вертикальный и горизонтальный строй, тембровые краски, диалектное пение, дикция, интонационные трудности, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.</p>	11	2	
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Осуществление контроля над певческой установкой. Выполнение упражнений, направленных на приобретение навыка певческого дыхания.</p> <p>2. Выполнение упражнений, направленных на формирование навыка пения legato, non legato, staccato.</p> <p>3. Выполнение упражнений, направленных на приобретение навыка «цепного дыхания».</p> <p>4. Освоение основных типов атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная.</p> <p>5. Выполнение упражнений, направленных на работу артикуляционного аппарата и развитие певческой дикции, артикуляции, округление гласных, выравнивание регистров, ясную подачу слова, редуцирование гласных.</p> <p>6. Выполнение упражнений, направленных на освобождение от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты)</p> <p>7. Выполнение упражнений, направленных на выявление тембра певческих голосов.</p> <p>8. Выполнение упражнений, направленных на исполнение двухголосия, точность интонирования унисонов, интервалов, аккордов.</p> <p>9. Исполнение трехголосия с элементами четырехголосия, укрепление певческого дыхания и навыка звуковедения.</p> <p>10. Выполнение упражнений, направленных на расширение диапазона.</p> <p>11. Выполнение упражнений, направленных на чистоту певческой интонации.</p> <p>12. Выполнение вокальных упражнений на штрихи, динамические оттенки, подвижность голоса, выравнивание регистровых переходов, резонаторы, микстовое звучание голоса.</p> <p>13. Выполнение упражнений, направленных на выработку хорового строя, интонационного, ритмического, дикционного ансамбля в партии, в группе хора, в хоре, проработка диалектов.</p> <p>14. Контроль звучания своего голоса в общем ансамбле.</p> <p>15. Разбор и исполнение ритмически сложных построений.</p>	61		
Тема 2 Формирование понятия «средства художественной выразительности»	<p>Содержание</p> <p>1. Основные понятия «музыкальная фраза», «нюансировка», «фактура произведения», «темп», «метр» и др.</p> <p>2. Особенности фактуры изложения, метроритмические особенности народной партитуры. Фактурные особенности изложения партитур различных регионов России.</p> <p>3. Методы изучения песен различных жанров.</p>	6	2	
			2	
				2
	Практические занятия		66	

	1. Разбор вокально-хоровых партий по нотам и с голоса, работа с аутентичной записью.		
	2. Разбор фактуры изучаемых произведений, выявление зависимости от певческого стиля, региона бытования.		
	3. Изучение видов подголосочной полифонии: простейший, простой, развитый.		
	4. Демонстрация знаний о сути нюансировки, фразировки, овладение профессиональной терминологией.		
	5. Работа над фразировкой и нюансировкой в обработках народных песен.		
	6. Изучение особенностей певческих стилей севера и юга.		
	7. Изучение диалектов.		
	8. Исполнение хороводных, хороводно-игровых, хороводно-плясовых, лирических, календарных песен в умеренных и умеренно-быстрых темпах.		
	9. Изучение песенного материала среднерусской традиции, определение его особенностей, характера певческого стиля, анализ фактуры изучаемых произведений.		
	10. Изучение песенного материала Западных регионов России, Сибири, Севера, анализ фактурных особенностей, видов подголосочной полифонии, особенностей говора.		
	11. Работа над фразировкой и метроритмическими трудностями при исполнении лирических песен.		
	12. Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контролировать работу певческого аппарата, настраиваться на произведение, перестраиваться в процессе выступления с одной песни на другую).		
	13. Воспитание профессионального понимания термина «культура звука» (мягкая атака, округление и ровность звука).		
Тема 3 Методы освоения хорового репертуара.	Содержание	10	
	1. Основные методы освоения хорового репертуара: разучивание общего концертного материала, нового концертного репертуара, изучение исполнительской программы, изучение произведений на диалектах.		2
	Практические занятия	82	
	1. Изучение вокально-хоровых партий исполняемых произведений по нотам, с голоса, с записи.		
	2. Выполнение упражнений, предназначенных для приобретения устойчивого навыка точной интонации в партии, в созвучиях, в трехголосных аккордах.		
	3. Регулярное, вдумчивое повторение произведений, исполняемых на концертных площадках, – работа над вокальной техникой, динамическими оттенками, ясной подачей слова.		
	4. Пробы обучающихся с различными вокальными данными и тесситурными возможностями в качестве запевал в исполняемых песнях.		
	5. Исполнение хороводных и плясовых песен в движении, концертное исполнение отдельных номеров. Сценическое воплощение лирических песен.		
	6. Проработка диалектных особенностей песен, осуществление предварительной работы: прослушивание записи песни, запись слогоритма, проговаривание текста.		
	7. Работа с различными составами хора: однородными составами, неполными составами.		
8. Концертное исполнение выученных произведений. Анализ концертных выступлений, разбор ошибок.			
Тема 4 Изучение основных средств и приёмов управления хором.	Содержание	6	
	1. Основные средства и приемы управления хором. Функции дирижёрского аппарата.		3
	Практические занятия	28	
1. Отработка навыка понимания вступлений и снятий на различные доли дирижёрской схемы, выдержанные ноты,			

	ферматы.		
	2. Овладение знаниями дирижёрских схем, изучение функций дирижерского аппарата правой и левой руки.		
	3. Приобретение дирижёрского навыка плавного звуковедения, общего дыхания и снятия.		
	4. Приобретение дирижёрского навыка вступления и снятия с дроблёной доли.		
	5. Приобретение навыка использования дирижёрских схем смешанных размеров, поочерёдного дыхания, различного типа звуковедения.		
	Дифференцированный зачет по УП.02 Хоровой класс	1	
УП.03 Основы народной хореографии	Виды работ: овладение основными плясовыми шагами, традиционными ритмическими «ключами», основными позициями рук; овладение особенностями северной и южной хореографической культуры.	108	
Тема 1 Проблемы изучения народной хореографии: источники, методы.	Содержание	1	
	1. Вопросы терминологического и понятийного аппарата (хореография, танец, пластика, жест и др.).		2
	2. Методология исследований и способы фиксации видов народной хореографии.		2
	Практические занятия	3	
	1. Овладение теоретическим материалом по теме.		
	2. Изучение теоретического материала по конспекту.		
Тема 2 Место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре.	Содержание	1	
	1. Специфические средства хореографии как способ кодирования содержательной стороны культурной традиции.		2
	2. Комплекс выразительных средств художественных форм хореографического фольклора.		2
	Практические занятия	3	
	1. Просмотр и анализ экспедиционного материала по теме.		
	2. Изучение теоретического материала по конспекту.		
3. Проработка теоретического материала по статьям.			
Тема 3 Хореография как составной компонент фольклорно-этнографического текста (функциональный, структурный, семантический аспекты).	Содержание	1	
	1. Хореографический код в ритуале.		2
	2. Структурные особенности хореографического «текста».		2
	Практические занятия	7	
	1. Овладение «кадрильным» и приставным шагом.		
	2. Изучение теоретического материала по конспекту.		
Тема 4 Хореография хороводных песен.	Содержание	1	
	1. Особенности хореографии хороводных песен.		2
	2. Региональные особенности хороводных песен.		2
	Практические занятия	9	
	1. Выявление различных форм хореографического движения в святочных хороводах Вологодской области.		
	2. Просмотр видеоматериала по северным пляскам и хороводам.		
Тема 5 Графика и характер движения,	Содержание	1	
	1. Способы построения хореографических форм и организация движения в них.		2

пластика, жест — их семиотическое значение в системе фольклора.	2.	Семантика пластической позы и жеста в хореографии.	9	2
	Практические занятия			
	1.	Просмотр и анализ экспедиционных видеоматериалов;		
	2.	Изучение статьи М.Д. Яницкой «Русские народные хороводы и танцы Ярославской области»;		
	3.	Изучение теоретического материала по конспекту.		
4.	Овладение традиционными ритмическими «ключами»: ключ простой, ключ двойной.			
Тема 6 Принципы типологической группировки хореографических форм.	Содержание		1	
	1.	Принципы классификации хореографического фольклора.		2
	Практические занятия		7	
	1.	Описание типов хореографического движения в орнаментальных хороводах Псковской области, определение характера функционирования данных форм в локальной традиции.		
	2.	Изучение теоретического материала по конспекту.		
3.	Овладение традиционными ритмическими «ключами»: ключ простой; ключ двойной; ключ «морской».			
Тема 7 Хореография плясовых песен.	Содержание		1	
	1.	Особенности хореографии плясовых песен. Региональные особенности.		2
	Практические занятия		7	
	1.	Изучение статьи С.Ю. Икаевой «Пермские кадрили».		
	2.	Демонстрация (на примерах из различных местных традиций) особенностей пластики в народной пляске (включая варианты использования платка).		
3.	Овладение основными позициями рук в плясовых песнях.			
4.	Просмотр видеоматериала по северным и южнорусским пляскам, сравнительный анализ.			
5.	Овладение основными плясовыми шагами.			
Тема 8 Архаические формы народной хореографии.	Содержание		1	
	1.	Хоровод, пляска, шествие, их типологические признаки, ведущие структурные и содержательные (смысловые) характеристики.		2
	2.	Особые формы хореографии (пляски ряженных в святочных, масленичных, свадебных обрядах и т. п.).		
	Практические занятия		6	
	1.	Демонстрация своеобразия пластики и характера шага в архаических формах женской пляски (на примерах по выбору: традиции Русского Севера и северо-запада, южнорусские традиции).		
2.	Изучение статьи А.М. Мехнецова «Архаические формы русской хореографии».			
3.	Овладение основными позициями рук в хороводных песнях (с платочком).			
Тема 9 Женская хореографическая традиция.	Содержание		1	
	1.	Особенности пластики и плясового шага женской хореографической традиции (групповой, сольной).		2
	Практические занятия		6	
	1.	Описание особенностей девичьей и женской круговой пляски (на примере местных традиций Новгородской и Вологодской областей), определение закономерностей ее функционирования в народной традиции.		
	2.	Изучение статьи Г.И. Кабаковой «Антропология женского тела в славянской традиции».		
3.	Овладение особенностями северной и южной хореографической культуры (особенности поведения, постановка рук, характер плясового шага)			
4.	Просмотр видеоматериала по северным пляскам и хороводам. Анализ характера движений.			

Тема 10 Мужская хореографическая традиция.	Содержание		1	
	1.	Особенности пластики и плясового шага мужской хореографической традиции (сольные и парные пляски, единоборства, групповые сходки «партия на партию» и др.)		2
	Практические занятия		5	
Тема 11 Хореографическая традиция Вологодской области.	Содержание		1	
	1.	Особенности хореографической традиции Вологодской области.		2
	2.	Характерные локальные хореографические жанры.		2
	Практические занятия		7	
	1.	Овладение своеобразием плясового шага Вологодской традиции.		
	2.	Просмотр экспедиционного видео материала, анализ характера плясок и хороводов.		
Тема 12 Разновидности хороводов.	Содержание		1	
	1.	Определение, виды, типологическая характеристика хороводов.		2
	Практические занятия		7	
	1.	Освоение основных видов хороводов.		
	2.	Демонстрация (с группой обучающихся) вариантов хоровода «Заплетися, плетень» в различных местных традициях.		
	3.	Изучение теоретического материала по конспекту;		
Тема 13 Особенности народной пляски.	Содержание		1	
	1.	Определение пляски. Иерархия формообразующих элементов в плясовых формах (хореографический элемент, ритмо-акцентная основа движения, композиционная сторона музыкального текста и т.п.).		2
	2.	Обрядовая природа плясовых форм народной хореографии.		2
	Практические занятия		9	
	1.	Изучение статьи А.Б. Сушко «О кадильных песнях русского Севера».		
	2.	Работа по освоению основных видов традиционной пляски.		
Тема 14 Многофигурные пляски, танцы.	Содержание		1	
	1.	Многофигурные танцы и их принадлежность к более поздним пластам народной хореографии. Проблема проникновения городских форм в народный быт.		3
	2.	Возникновение сложных хореографических форм с опорой на традиционные нормы и формы хореографии (хороводы и пляски).		3

	Практические занятия 1. Описание структурных особенностей летних гуляний «метищ» (Пинежский район Архангельской области) с названием различных форм хореографии (шествья, хороводы), включенных в данный цикл. 2. Изучение статьи А.В. Рудневой «Курские танки и карагоды». 3. Овладение традиционными плясками: «Светит месяц», «Ланце», «Топотухи». 4. Знакомство со статьями об особенностях функционирования танца в традиционной среде. Дифференцированный зачет по УП.03 Основы народной хореографии.	8	
УП.04. Ансамблевое исполнительство	Виды работ: освоение различных образцов песенного фольклора и певческих традиций основных региональных зон России, владение основными принципами расшифровки и нотации музыкальных текстов; анализ изучаемого материала; исполнение изучаемого материала в максимально достоверном к оригиналу виде.	107	
Тема 1 Песни календарного цикла.	Содержание	1	
	1. Понятие жанра. Календарные песни в контексте обрядовой системы.		2
	2. Классификация календарного фольклора.		2
	Практические занятия	5	
	1. Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.		
	2. Овладение техникой расшифровки музыкально-этнографических текстов.		
3. Анализ поэтического строения текстов календарных песен.			
4. Анализ мелодической и ритмической организации календарных песен.			
5. Разбор календарной песни Вологодской области.			
Тема 2 Хороводные песни.	Содержание	1	
	1. Понятие жанра. Хороводные песни в контексте обрядовой системы.		2
	2. Разновидности хороводных песен.		2
	Практические занятия	5	
	1. Работа над восприятием хороводной народной песни в предельно достоверном виде.		
	2. Овладение техникой расшифровки музыкально-этнографических текстов.		
	3. Овладение простейшими видами народной хореографии.		
	4. Анализ поэтического строения текстов хороводных песен.		
5. Анализ мелодической и ритмической организации хороводных песен.			
6. Разбор хороводной песни Архангельской области.			
Тема 3 Плясовые песни.	Содержание	1	
	1. Понятие жанра. Плясовые песни в контексте обрядовой системы.		2
	2. Разновидности плясовых песен.		2
	Практические занятия	5	
	1. Работа над восприятием плясовой песни в предельно достоверном виде.		
	2. Овладение техникой расшифровки музыкально-этнографических текстов.		
	3. Овладение простейшими видами народной хореографии.		
	4. Анализ экспедиционных видео материалов по плясовым песням.		
5. Сравнительный анализ плясовых песен южнорусской традиции и Русского Севера.			
Тема 4 Вечорочные припевки.	Содержание	1	
	1. Понятие жанра. Особенности строения поэтического текста. Мелодическая и ритмическая организация.		3

	Практические занятия	5	
	1. Просмотр и анализ экспедиционного видео материала по теме.		
	2. Овладение техникой нотировки музыкально-этнографических текстов.		
	3. Подробная расшифровка текстов припевок.		
	4. Сравнительный анализ среднерусских и западнорусских припевок.		
Тема 5 Игровой фольклор.	Содержание	2	
	1. Музыкально-игровые формы фольклора в контексте обрядовой системы, их разновидности.		2
	Практические занятия	6	
	1. Просмотр и анализ экспедиционного видео материала по теме.		
	2. Овладение техникой нотировки музыкально-этнографических текстов.		
	3. Анализ поэтического строения текстов.		
	4. Анализ мелодической и ритмической организации.		
Тема 6 Свадебные песни, припевки.	Содержание	2	
	1. Понятие жанра. Свадебные песни и припевки в контексте обрядовой системы.		2
	2. Структура свадебного обряда в разных музыкально-этнографических традициях.		2
	Практические занятия	8	
	1. Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.		
	2. Овладение техникой нотировки музыкально-этнографических текстов.		
	3. Анализ свадебных обрядов разных региональных традиций.		
	4. Просмотр экспедиционного видео материала по свадьбе Вологодской области.		
	5. Подробный сравнительный анализ свадебного обряда южнорусской и северной традиции.		
Тема 7 Лирические и протяжные песни.	Содержание	1	
	1. Лирические и протяжные песни в контексте обрядовой системы. Русское народное многоголосие.		2
	Практические занятия	7	
	1. Работа над восприятием лирической и протяжной песни в предельно достоверном виде.		
	2. Овладение техникой нотировки музыкально-этнографических текстов.		
	3. Анализ особенностей строения поэтического текста лирических и протяжных песен.		
	4. Проработка статей по мелодической и ритмической организации лирических и протяжных песен.		
Тема 8 Причитания (свадебные, похоронные, рекрутские).	Содержание	2	
	1. Причитания в контексте обрядовой системы, их разновидности.		2
	Практические занятия	6	
	1. Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.		
	2. Овладение техникой нотировки музыкально-этнографических текстов.		
	3. Самостоятельный анализ региональных особенностей строения поэтических текстов причитаний.		
	4. Самостоятельный анализ региональных особенностей мелодико-ритмической организации причитаний.		
Тема 9 Повествовательные жанры (былины, исторические песни, духовные стихи).	Содержание	3	
	1. Понятие жанра. Разновидности эпических жанров.		2
	Практические занятия	7	
	1. Работа над восприятием народной песни в предельно достоверном виде.		
	2. Овладение техникой нотировки музыкально-этнографических текстов.		

	3. Подробный самостоятельный разбор былин Печоры.		
	4. Анализ особенностей строения поэтических текстов исторических песен.		
	5. Сравнительный анализ мелодико-ритмического строения духовных стихов разных региональных традиций.		
Тема 10 Севернорусская песенная традиция.	Содержание	1	
	1. Территория бытования традиции. Диалектные особенности, ладовая структура.		2
	Практические занятия	5	
	1. Аналитический просмотр экспедиционных видео записей по данной традиции.		
	2. Владение навыками диалектного разговора.		
	3. Проработка статей по основным принципам импровизации.		
	4. Самостоятельный разбор диалектных особенностей. Составление слогоритмической схемы диалектного текста.		
Тема 11 Традиционная лирика Архангельской области.	Содержание	1	
	1. Территория бытования традиции. Диалектные особенности, ладовая структура.		2
	Практические занятия	5	
	1. Работа над умением соотносить исполнительские формы с элементами структуры фольклорного текста.		
	2. Приобретение навыков многоголосного пения.		
	3. Реконструирование фольклорно-этнографические образцов через восстановление жанрово-стилевых особенностей местной песенной традиции.		
	4. Особенности строения поэтического текста.		
	5. Мелодическая и 2ритмическая организация. Диалектные особенности.		
	6. Аналитический просмотр экспедиционных видео записей по данной традиции.		
	7. Самостоятельный разбор диалектных особенностей. Составление слогоритмической схемы диалектного текста.		
Тема 12 Эпическая традиция Новгородской области	Содержание	1	
	1. Территория бытования традиции. Диалектные особенности, ладовая структура.		2
	Практические занятия	5	
	1. Аналитический просмотр экспедиционных видео записей по данной традиции.		
	2. Самостоятельный разбор диалектных особенностей. Составление слогоритмической схемы диалектного текста.		
	3. Реконструкция фольклорно-этнографических образцов через восстановление жанрово-стилевых особенностей местной песенной традиции.		
	4. Составление письменных комментариев к разученным песням.		
Тема 13 Южнорусская песенная традиция.	Содержание	1	
	1. Территория бытования традиции. Диалектные особенности, ладовая структура.		2
	Практические занятия	6	
	1. Работа над умением соотносить исполнительские формы с элементами структуры фольклорного текста.		
	2. Аналитический просмотр экспедиционных видео записей по данной традиции.		
	3. Реконструкция фольклорно-этнографических образцов через восстановление жанрово-стилевых особенностей местной песенной традиции.		
	4. Самостоятельный разбор диалектных особенностей. Составление слогоритмической схемы диалектного текста.		
	5. Составление письменных комментариев к разученным песням.		
Тема 14 Лирические и протяжные песни	Содержание	1	
	1. Территория бытования традиции. Диалектные особенности, ладовая структура.		2

Воронежской области.	Практические занятия	5	
	1. Работа над умением соотносить исполнительские формы с элементами структуры фольклорного текста.		
	2. Аналитический просмотр экспедиционных видео записей по данной традиции.		
	3. Реконструкция фольклорно-этнографических образцов через восстановление жанрово-стилевых особенностей местной песенной традиции.		
	4. Самостоятельный разбор диалектных особенностей. Составление слогоритмической схемы диалектного текста.		
Тема 15 Эпическая традиция у казаков.	Содержание	1	
	1. Территория бытования традиции. Диалектные особенности, ладовая структура.		3
	Практические занятия	6	
	1. Работа над умением соотносить исполнительские формы с элементами структуры фольклорного текста.		
	2. Аналитический просмотр экспедиционных видео записей по данной традиции.		
	3. Реконструкция фольклорно-этнографических образцов через восстановление жанрово-стилевых особенностей местной песенной традиции.		
	4. Самостоятельный разбор диалектных особенностей. Составление слогоритмической схемы диалектного текста.		
5. Составление письменных комментариев к разученным песням.			
	Дифференцированный зачет по УП.04 Ансамблевое исполнительство.	1	
ПМ.02 Педагогическая деятельность		71	
УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе		71	
Раздел 2 Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: планирование педагогической работы, проведение занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно, проведение занятий с детским фольклорным ансамблем, оформление учебной документации – поурочных планов занятий, индивидуальных планов обучающегося.	71	
Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	Содержание	1	
	1. Планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося.		2
	2. Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения.		2
	3. Особенности организации системы домашних занятий обучающегося, взаимодействие с родителями.		2
	Практические занятия	3	
	1. Знакомство с обучающимся и его родителями.		
	2. Подбор вариантов заданий для проведения первоначальных занятий, ориентируясь на вокальные данные обучающегося.		
	3. Составление примерного плана урока.		
	4. Составление индивидуального плана обучающегося.		
	5. Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.		
Тема 2 Диагностика музыкальных способностей	Содержание	1	
	1. Способы выявления общих способностей обучающегося (характера, темперамента, исходных физиологических данных, двигательной активности).		2

обучающегося.	2.	Определение индивидуальных способностей и возможностей обучающегося. Основные методики определения степени развития музыкального слуха, координации между слухом и голосом, ритма, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося.		2	
	Практические занятия		3		
	1.	Подбор творческих заданий для проверки способностей обучающегося.			
	2.	Определение степени развития музыкального слуха обучающегося.			
	3.	Определение степени координации между слухом и голосом обучающегося.			
	4.	Определение степени развития музыкального ритма обучающегося.			
	5.	Определение степени развития музыкальной памяти обучающегося.			
	6.	Определение степени развития образного мышления обучающегося.			
Тема 3 Освоение нотной грамоты.	Содержание		1		
	1.	Освоение нотной грамоты: скрипичный ключ, названия нот, нотная запись в скрипичном ключе, знаки альтерации, понятия и обозначения в нотном тексте штрихов, фразировки, динамических оттенков, длительностей, размера.		2	
	Практические занятия		6		
	1.	Подбор современных пособий по освоению нотной грамоты.			
	2.	Проведение занятий по освоению нотной грамоты под руководством преподавателя.			
	3.	Анализ занятий с руководителем практики, корректировка поурочных планов.			
	Тема 4 Организация голосового аппарата обучающегося.	Содержание		1	
		1.	Особенности организации голосового аппарата на начальном этапе обучения: положение языка, мягкого нёба, активный мышечный тонус, координация всех элементов голосового аппарата.		2
Практические занятия		6			
1.		Подбор речевых и интонационных упражнений на организацию голосового аппарата обучающегося.			
2.		Отработка умения контролировать процесс исполнения обучающимся вокальных упражнений.			
3.		Работа над обеспечением правильной певческой позиции.			
4.		Проведение занятий по теме «Организация вокального аппарата обучающегося» под руководством преподавателя.			
5.		Анализ занятий с руководителем практики, корректировка поурочных планов.			
Тема 5 Работа над звукоизвлечением.	Содержание		1		
	1.	Основные типы мелодии и принципы работы над звукоизвлечением.		2	
	2.	Взаимосвязь характера произведения с вокальными приемами.		2	
	3.	Этапы и стадии работы над звуком.		2	
	Практические занятия		5		
	1.	Определение вариантов работы над звукоизвлечением.			
	2.	Подбор распевок и произведений с разнообразной артикуляцией и ритмическими трудностями.			
	3.	Проведение дыхательного, речевого и вокального тренингов.			
	4.	Выявление разнообразия изучаемых вокальных произведений, выявление жанровых и стилистических особенностей.			
	5.	Демонстрация навыков работы над мелодиями различных типов.			
	6.	Проведение занятий по теме «Работа над звукоизвлечением» под руководством преподавателя.			
7.	Анализ занятий с руководителем практики, корректировка поурочных планов.				

Тема 6 Развитие творческой инициативы обучающегося.	Содержание	1	
	1. Основные методы работы над развитием творческой инициативы обучающегося		2
	Практические занятия	7	
	1. Подготовка заданий для развития творческой инициативы обучающегося (создание иллюстраций к исполняемым произведениям, решение ритмических задач).		
	2. Подбор произведений первоначального периода обучения в соответствии с возможностями и музыкальными способностями обучающегося.		
	3. Подбор произведений для развития творческой инициативы обучающегося.		
Тема 7 Изучение подготовительных вокальных упражнений на развитие голосового аппарата.	Содержание	1	
	1. Значение работы над вокальными упражнениями в процессе развития голосового аппарата обучающегося.		2
	2. Вокальные упражнения для различных типов голосов.		2
	Практические занятия	8	
	1. Подбор вокальных упражнений в соответствии с типом голоса обучающегося.		
	2. Ознакомление с методиками развития голоса в детском и подростковом возрасте.		
Тема 8 Изучение произведений начального периода обучения.	Содержание	1	
	1. Принципы работы над вокальными произведениями в первоначальный период обучения.		2
	Практические занятия	7	
	1. Освоение способов работы над фразировкой в вокальных произведениях различного характера.		
	2. Освоение методов работы над интонацией.		
	3. Освоение способов работы над динамикой.		
	4. Освоение навыков работы над ритмической организацией вокального произведения.		
	5. Подбор упражнений на развитие слуховой и голосовой координации.		
6. Проведение занятий по теме «Изучение произведений начального периода обучения» под руководством преподавателя.			
Тема 9 Освоение первоначальных навыков пения на опоре.	Содержание	1	
	1. Значение навыка пения на опоре в народном исполнительстве.		2
	2. Принципы развития внутренних ощущений обучающегося во время пения. Координация работы голосового аппарата. Особенности работы над характером исполняемого произведения.		2
	Практические занятия	7	
	1. Изучение работы диафрагмы во время пения.		
	2. Подбор комплекса упражнений для дыхательной гимнастики.		
	3. Освоение навыков работы над певческим дыханием, ощущением плотного звука.		
	4. Демонстрация навыков работы над развитием ощущения пения на опоре в процессе занятий с обучающимся.		
5. Проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков пения на опоре» под руководством			

		преподавателя.		
	6.	Анализ занятий с руководителем практики, корректировка поурочных планов.		
Тема 10 Подготовка обучающегося к публичному выступлению.	Содержание		1	
	1.	Особенности психологической подготовки обучающегося к публичному выступлению с учетом его темперамента, характера и типа нервной системы.		3
	2.	Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения.		3
	Практические занятия		3	
	1.	Отработка умения начинать произведение в определенном характере и темпе.		
	2.	Изучение особенностей сценического поведения.		
	3.	Психологическая подготовка обучающегося к выступлению: концентрация внимания обучающегося, работа над волевыми качествами, умение перестраиваться от одного произведения к другому.		
	4.	Изучение акустических особенностей концертного зала.		
	5.	Проведение репетиции в зале с обучающимися.		
	6.	Анализ концертного выступления обучающегося.		
Тема 11 Особенности работы с фольклорным ансамблем	Содержание		1	
	1.	Основные методы работы с детским фольклорным ансамблем: достижение пения в унисон, правильного звукоизвлечения, работа над простейшими элементами народной хореографии.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Подбор простейших произведений для детского фольклорного ансамбля.		
	2.	Демонстрация навыков работы над достижением пения в унисон.		
	3.	Работа над особенностями звукоизвлечения (пение на опоре, «посыл» звука, достижение «близкого» звука).		
	4.	Разработка хореографического сопровождения исполняемых произведений.		
	5.	Демонстрация навыков работы над сценическим воплощением произведения.		
Дифференцированный зачет по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе		1		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики			342 99	
УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе				
1. Формирование звуков различной высоты и интенсивности, в диапазоне кварты-квинты, естественно, без напряжения голоса.				
2. Сольфеджирование вокальных упражнений, пение вокализов, пение legato, non legato и staccato.				
3. Выучивание упражнений на точную интонацию с использованием устойчивых ступеней лада.				
4. Выполнение дыхательных упражнений с контролем работы диафрагмы (короткий вдох, задержка и длинный выдох) и удобного положения тела.				
5. Работа на диафрагмальное дыхание в процессе разучивания распевок и несложных календарных, обрядовых, игровых песен, припевок, авторских песен с небольшим диапазоном.				
6. Разучивание и проговаривание скороговорок, а также текстов распевок и песен.				
7. Контроль «близкой» речевой позиции в работе над вокальными упражнениями и песнями.				
8. Прослушивание аудиозаписей календарных, игровых песен различных регионов России.				
9. Выучивание распевок и песен в грудном регистре.				
10. Разбор поэтических текстов, нахождение средств для воплощения замысла песни.				
11. Определение типа стихосложения поэтического текста.				
12. Определение ладов и ладовых опор в разучиваемых распевах и песнях.				

13. Отработка сложных мелодических и ладогармонических ходов в песнях с переменным размером, акцентами и метроритмическими сложностями.
14. Изучение литературы о метроритмическом и ладовом строении народных песен.
15. Работа над расширением диапазона голоса.
16. Анализ текста песни, работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.
17. Работа над эмоциональностью исполнения.
18. Фиксация и воспроизведение диалектных особенностей и манеры исполнения песен различных областей, использование фольклорных записей песен.
19. Фиксация и воспроизведение специфических исполнительских приемов в процессе расшифровки народных песен различных локальных традиций.
20. Работа над исполнением сложных по технике фольклорных приемов.
21. Работа над вокальной техникой в упражнениях и народных песнях с обилием мелизматики.
22. Работа над ровностью звучания голоса в аналогии с музыкальными инструментами.
23. Работа над сложными мелодическими ходами в разных регистрах, работа над соединением регистров в песне.
24. Анализ образцов фольклорных песен, стилистических особенностей и приемов их исполнения с целью поиска новых мелодических и ритмических вариантов песни.
25. Работа над интонациями повествования в духовных стихах и былинах.
26. Работа над техникой исполнения интонационных ходов в плачах, работа над звуком.
27. Чтение литературы по сценическому искусству и музыкальной фольклористике.
28. Знакомство с методической литературой по вопросам начального обучения народному пению.
29. Изучение современных сборников для народных певцов.
30. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.
31. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.
32. Составление индивидуального плана обучающегося.
33. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.
34. Исполнение аккомпанементов в произведениях начального периода обучения.
35. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся.
36. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, ритмических, интонационных и динамических указаний в нотном тексте.
37. Самостоятельное проведение занятий по постановке голоса и с детским фольклорным ансамблем.

УП.02 Хоровой класс

1. Выполнение упражнений на технику дыхания, звуковедение (legato, non legato, staccato), точную интонацию, работу артикуляционного аппарата (скороговорки) и т.д.
2. Изучение хоровых партий.
3. Прослушивание записей исполняемых народных песен.
4. Изучение профессиональной терминологии.
5. Работа над ансамблем.
6. Анализ фактуры исполняемых произведений.
7. Изучение дирижёрских схем, функций правой и левой руки.
8. Выявление стилистических особенностей исполнения.

136

УП.03 Основы народной хореографии		54	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование и изучение теоретического материала по темам. 2. Просмотр и анализ видео материалов. 3. Расшифровка хореографического рисунка хороводов и плясок. 4. Отработка основных плясовых шагов. 			
УП.04 Ансамблевое исполнительство		53	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр экспедиционных видео материалов. 2. Прослушивание экспедиционных аудио материалов. 3. Расшифровка текстов разучиваемых образцов музыкального фольклора. 4. Нотация музыкальных текстов разучиваемых образцов музыкального фольклора. 5. Расшифровка комментариев к исполнению народных песен. 6. Составление подборок материалов для работы ансамбля, сопровождаемой грамотно оформленным реестром, содержащим указания о месте записи, исполнителях, жанровой принадлежности образцов. 7. Составление письменных комментариев к разученным песням. 8. Конспектирование статей по изучаемым темам. 			
	всего	1026	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

– учебных классов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

– малого концертного зала для репетиций.

Оборудование учебных классов:

– концертный рояль (фортепиано);

– народные инструменты (концертный баян, гармони различных строев, балалайка, шумовые инструменты);

– дидактический материал;

– подставки;

– метроном;

– атрибуты народного быта;

– видеопроектор;

– звукотехническое оборудование;

– концертные костюмы.

Оборудование малого концертного зала:

– концертные рояли;

– подставки;

– звукотехническое оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Балашов, Марченко Русская свадьба. М.:Современник,1985.

2. Искусство народного пения. Сост. Н. Мешко. М.Музыка,1996.

3. Калугина Методика работы с русским народным хором. М.:Музыка, 1977.

4. Репертуар народного певца. Русские народные песни. Сост. Шамина. М.:Музыка,1995 Вып. 1-5.

5. Русская народная песня в детском хоре. Сост. В. Попов М.:Музыка,1984.

6. Русские народные песни Вологодской области. Сост. М. Бонфельд. Северо-западное изд-во,1973.

7. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен: Лемешева, Шаляпина, Эйзена, Магомаева и др.».

8. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»).

9. Устьянские песни. Сост. Мехнецов, Л.:Советский композитор,1984.
 10. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. М.:Музыка,1973-1976 вып. 1-4.
 11. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка,1988.
 12. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка,1997.
- Дополнительные источники:
1. 50 русских народных песен Ленинградских песен. По материалам студенческих фольклорных экспедиций 60-70 годов. - С-Пб., 2005.
 2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. Москва: Музыка, 1991.
 3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. «Музгиз», 1952.
 4. Беляева В.М. Воспитание голоса в народной манере. Методическая разработка М. 1980.
 5. Виноградов Г. Детский фольклор// Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1978.
 6. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М.: Наука, 1988.
 7. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. «Музгиз», 1962.
 8. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М.: «Советский композитор», 1980.
 9. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А Кулёв, С.Кулёва. – ОНМЦ, Вологда, 2004.
 10. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. –М.: Изд.центр «Академия», 2008.
 11. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург 1992.
 12. Мы ходили-искали святую Коляду. Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии. - С-П., 2005.
 13. Органов П. Певческий голос и методика его постановки. «Музгиз», 1951.
 14. Сапогова Е.А. На привольной стороне. – М.: Сов.Россия, 1989.
 15. Специфика учебно- воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Сост. Шамина, Брас, Медведева, Куприянова М.:Музыка,1984.
 16. Станиславский и Немирович – Данченко. Об искусстве актёра-певца. Сборник материалов. Сост. Г.В. Кристи и О.С. Соболевская. М.: «Искусство»,1973.
 17. Хороводные песни Томской области. - Сост. А.Мехнецов. Ленинград-Москва, «Сов.композитор», 1973.
 18. Чернецкая Т.А. . Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. – М.; 2000.

19. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В, Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах М.,1984.
20. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.
21. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М.: Советский композитор, 1987.
22. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. «Музыка», Ленинград, 1971.

УП.02 Хоровой класс

Основные источники:

1. Поет русский народный хор. Сост. С. Браз. М.:Музыка,1981-1985 Вып. 1-10.
2. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Браз. Л.: Композитор,1993
3. Стулова Г. Хоровой класс. М.:Просвещение,1988.
4. Усова Хоровая литература Учебник М.:Просвещение,1988.
5. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка,1997.

Дополнительные источники:

1. Аникеева, З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. – Кишинев, 1985.
2. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса. – Москва,1952.
3. Дмитриев, Л. Гласные в пении // Вопросы вокальной педагогики. – Москва, 1962. – Вып. 1.
4. Дмитриев, Л. Голосообразование у певцов. – Москва, 1969.
5. Дмитриев, Л. О работе гортани в пении. – Тбилиси, 1986.
6. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. М. 1957.
7. Зиндер, Л. Общая фонотека. – Ленинград, 1960.
8. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором М.,1977.
9. Краснощёков В.И. Технические и художественные приёмы работы с самодеятельными хорами. Учебное пособие. М. 1980.
10. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонопедии. М.: Академия, 2007.
11. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса. М.: 2006.
12. Лобачёва Е. Хор и хороведение. Что нужно знать руководителю самодеятельного хора. М. «Музыка». 1964.
13. Мазурин, К. Методология пения. Т. 1, 2. – Москва, 1982.
14. Максимов, И. Фониатрия. – Москва: Медицина, 1987.
15. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. Астрель. М.:. 2005.
16. Осенева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором М., 2003.
17. Попов В. Русская народная песня в детском хоре М.,1983.
18. Работнов, Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. – Москва-Ленинград, 1932.

19. Рябченко А.Т. Функциональные нарушения голоса. – М.: Медицина, 1964.
20. Степанова Г.М. Особенности фонопедической работы у детей, страдающих дисфонией, вызванной перенапряжением голоса // Актуальные вопросы фониатрии. – М., 1996.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М., 1992.
22. Трофимова, С.Н. Физиология голосообразования. Заболевание и гигиена голоса. Курс лекций для специальности «Вокальное искусство». – Екатеринбург, 2007.
23. Чарели, Э.М., Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
24. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. М. 1961.
25. Юдин, С. Формирование голоса певца. – Москва, 1962.

УП.03 Основы народной хореографии

Основные источники:

1. А в Усть-Цильме поют... Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села). – СПб.: ИнКА, 1992.
2. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981.
3. Пестов П. Уроки классического танца Учебно-методическое пособие. М.: Вся Россия, 1999.

Дополнительные источники:

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядовом фольклоре восточных славян. – М.: Индрик, (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования).
2. Балакшина С.Р. Обрядовые пляски и хороводы Псковской области (по экспедиционным записям Фольклорно-этнографического центра) // Этнографическое изучение Северо-Запада России: Итоги полевых исследований 1996 и 1997 гг. в Ленинградской, Псковской и Новгородской областях): Материалы I и II межведомственных научных конференций студентов и аспирантов / Под ред. А.В. Гадло. СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. гос. ун-та, 1998.
3. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский р-н Вологодской обл.). – М.: Современник, 1985.
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Везелица, 1993;
5. Винарчик Л.М. Южнорусские хороводы — перекресток календаря и свадьбы // Живая старина. 2001. № 2.
6. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка, 1976. (В помощь педагогу-музыканту).
7. Владыкина-Бачинская Н.М. Подмосковные хороводы. – М.: Наука, 1964.
8. Владыкина-Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.; Л.: Музгиз, 1951.

9. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацак; Отв. ред. К.П. Кабашников. – Минск: Навука і тэхніка, 1993.
10. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Крестьянский танец // Крестьянское искусство СССР / Гос. ин-т истории искусств. Л., 1928. Т. 2: Искусство Севера.
11. Гилярова Н.Н. Весенние песни Пензенской области (от песни к празднику) // Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
12. Гилярова Н.Н. Об особенностях весенних хороводных песен русско-мордовского пограничья (Пензенская область) // Проблемы композиции народной песни / Сост. Т.А. Старостина. М., 1997. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 10).
13. Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX в. – М.: Наука, 1986.
14. Гусев В.Е. Вождение «Стрелы» («Сулы») в Восточном Полесье // Славянский и балканский фольклор. М.: Наука, 1986.
15. Гусев В.Е., Марченко Ю.И. «Стрела» в русско-белорусско-украинском пограничье: К проблеме изучения локальных песенных традиций // Русский фольклор: Этнографические истоки фольклорных явлений. Л.: Наука, 1987.
16. Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки / Ленингр. филармония. – Л., 1936.
17. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001.
18. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1998.
19. Ивлева Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 1994.
20. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев: Штиинца, 1977.
21. Левочкина Н.А. К вопросу о классификации танцевального искусства отечественными и зарубежными исследователями // Культурное наследие народов Сибири и Севера: Материалы Четвертых Сибирских чтений, 12–14 окт. 1998 г., Санкт-Петербург / РАН. Музей антропологии и этнографии. – СПб., 2000.
22. Народный танец. Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / Всеросс. науч.-исслед. ин-т искусствознания. – СПб., 1991. (Фольклор и фольклористика).
23. Парадовская Г.П. К вопросу изучения хореографических традиций Вологодской области // Информационно-практическая конференция по проблемам традиционной народной культуры северо-западного региона России. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра нар. творчества, 1993.
24. Парадовская Г.П. Музыкально-хореографические формы в структуре обрядово-праздничного комплекса братчины (на материалах восточных

- районов Вологодской области). Дисс. на соиск. учен. степени канд. иск. / Санкт-Петерб. гос. консерватория. – СПб., 2003.
25. Рогачевская Е.М. О русском хороводном творчестве // Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. ст. и материалов / Сост. В.Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980.
 26. Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975.
 27. Свод этнографических понятий и терминов. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. Вып. 4 / Отв. ред. Б.Н. Путилов, Г. Штробах. – М.: Наука, 1991.
 28. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Отв. ред. В.Е. Гусев. Л.: Лениздат, 1983. (Фольклор и фольклористика; Вып. 7.).
 29. Стародубцева С.В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья: Монография / РАН. Ур. отд-ние. Удмурт. ин-т истории, яз. и лит.; Отв. ред. Т.Г. Владыкина. – Ижевск, 2001.
 30. Сушко А.Б. О кадрилиных песнях русского Севера // Музыкальное искусство Карелии: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. консерватория. Л., 1983;
 31. Ткаченко Народный танец. М.:Искусство,1967
 32. Устинова. Русский народный танец. М.:Искусство,1966.
 33. Хореография в народном празднестве (На основе народной традиции весенне-летних хороводных игрищ): Метод. рекоменд. / Науч. исслед. ин-т культуры; Авт.-сост. Т.Н. Скрынник. – М., 1986.
 34. Хороводные и игровые песни Сибири / АН СССР. Сиб. отд-ние. Ин-т истории, филологии и философии; Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск, 1985.
 35. Яцунок Е.И. Русские хороводные песни (эстетические проблемы жанра). Автореф. дисс. на соиск. учен. степени канд. филол. наук. М., 1977.

УП.04 Ансамблевое исполнительство

Основные источники:

1. Балашов, Марченко Русская свадьба. М.:Современник,1985.
2. Искусство народного пения. Сост. Н. Мешко. М.Музыка,1996.
3. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е изд. – М.: Музыка, 1977.
4. Репертуар народного певца. Русские народные песни. Сост. Шамина. М.:Музыка,1995 Вып. 1-5.
5. Русские народные песни Вологодской области. Сост. М. Бонфельд. Северо-западное изд-во,1973.
6. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен:Лемешева, Шалапина, Эйзена, Магомаева и др).
7. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»).
8. Устьянские песни. Сост. Мехнецов, Л.:Советский композитор,1984.
9. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. М.:Музыка,1973-1976

вып. 1-4.

10. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка,1997.
Дополнительные источники:
 1. Браз С. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. – М.
 2. Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000.
 3. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. Л.: Наука, 1978.
 4. Жуланова Н.И. Молодежное фольклорное движение // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000.
 5. Ключникова О.А. О некоторых перспективах освоения традиции любительскими фольклорными коллективами // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000.
 6. Лобкова Г.В. Специфика и содержание работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000.
 7. Мельник Е.И. Опыт работы фольклорного ансамбля Ленинградского государственного университета // Сохранение и возрождение фольклорных традиций / Отв. ред. А.А. Банин. М.: Изд-во науч.-исслед. ин-та культуры, 1990. Вып. 1.
 8. Руднева А.В. Русское народное хоровое исполнительство // Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994.

Интернет-ресурсы

1. Сайт музыкальных педагогов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://musicteachers.at.ua/>.
2. Статья «О русском народном пении» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/18vek/lvov/01text/05prose/230.htm>.
3. Сайт: Путеводитель по миру фольклора «ФолкИнфо.Ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>.
4. Сайт: Российский фольклорный союз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.folklore.ru>.
5. Канал «Мировая деревня» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=IPUkASooOtM&feature=c4-overview&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g>.
6. Канал «Мировая деревня Сергея Старостина» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.youtube.com/watch?v=ombVYUM-tQk&list=UUMVqqIs1ExvemQUnBzx726g&feature=player_detailpage.
7. Группа «Хороводомания» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/horovodomania>.

8. Группа «Сборник хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club8572760>.
9. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
10. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
11. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
12. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
13. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
14. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
15. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
16. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
17. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
18. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
19. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
20. Группа «Обучение ведущего народных игр и хороводов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vk.com/club52152635>.

3.3. Кадровое обеспечение учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1.1	Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированные зачеты по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.02 Хоровой класс, УП.04 Ансамблевое исполнительство.
У 1.2	Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе сольной исполнительской деятельности, в условиях ансамблевой и хоровой репетиционной работы. Портфолио обучающегося. Дифференцированные зачеты по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.02 Хоровой класс, УП.04 Ансамблевое исполнительство, УП.03 Основы народной хореографии.
У 1.3	Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Дифференцированные зачеты по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.02 Хоровой класс, УП.04 Ансамблевое исполнительство, УП.03 Основы

		народной хореографии.
У 1.4	Применять теоретические знания в исполнительской практике.	Анализ исполнительской трактовки исполняемых произведений на предмет соответствия стилю композитора. Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе сольной исполнительской деятельности, в условиях ансамблевой и хоровой репетиционной работы. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.02 Хоровой класс, УП.04 Ансамблевое исполнительство, УП.03 Основы народной хореографии.
У 1.5	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.6	Слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей.	Оценка эффективности ансамблевой работы обучающегося в коллективах с различным количеством исполнителей. Дифференцированные зачеты по УП.02 Хоровой класс, УП.04 Ансамблевое исполнительство.
У 1.7	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре.	Контрольные прослушивания. Дифференцированные зачеты по УП.02 Хоровой класс, УП.04 Ансамблевое исполнительство.
У 1.8	Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром.	Оценка эффективности самостоятельной работы обучающегося. Анализ эффективности работы над

		новым исполнительским репертуаром.
У 1.9	Использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.	Анализ эффективности взаимодействия солиста с концертмейстером, хорового коллектива и концертмейстера. Наблюдение при освоении обучающимся программы практики.
У 1.10	Использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	Наблюдение при освоении обучающимся программы практики. Анализ эффективности применения навыков актерского мастерства и сценического движения в процессе исполнительской деятельности.
У 2.1	Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики, с детским фольклорным ансамблем. Анализ поурочных планов занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ решения обучающимся педагогических ситуаций. Дифференцированный зачет по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе.
У 2.2	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	Оценка коммуникабельности обучающегося. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 2.3	Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики, с детским фольклорным ансамблем. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Анализ качества диагностики вокальных данных обучающегося Сектора практики.

		Проверка дневника практики.
У 2.4	Пользоваться специальной литературой.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПО 1.1	Чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	Анализ развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПО 1.2	Самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в процессе самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ПО 1.3	Чтения ансамблевых и хоровых партитур.	Наблюдение при освоении обучающимся программы практики.
ПО 1.4	Ведения учебно-репетиционной работы.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы. Анализ эффективности выполнения практических заданий.
ПО 1.5	Применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.6	Аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.7	Сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей при осуществлении сценических выступлений. Дифференцированный зачет УП.03 Основы народной хореографии.

ПО 2.1	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики, с детским фольклорным ансамблем. Анализ качества подготовки занятий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.2	Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики, с детским фольклорным ансамблем. Анализ выбранного репертуара. Анализ используемого дидактического материала. Участие в работе студенческой методической комиссии. Дифференцированный зачет по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики, с детским фольклорным ансамблем. Анализ концертных выступлений обучающихся Сектора практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Оценка эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.

ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ исполнительской концепции в исполняемых произведениях.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного выступления.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося, направленной на поддержание голосового аппарата.
ПК 1.7	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

	исполнительских задач.	
ПК 1.9	Использовать профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	в Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	в Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики, с детским фольклорным ансамблем. Анализ поурочных планов занятий. Анализ индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Дифференцированный зачет по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.2	Использовать знания области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.	в Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики, с детским фольклорным ансамблем. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	в Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики, с детским фольклорным ансамблем. Анализ эффективности применения обучающимся основных методических принципов при проведении урока в исполнительском классе. Дифференцированный зачет по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.4	Осваивать основной	в Наблюдение за деятельностью

	учебно-педагогический репертуар.	обучающегося по освоению учебно-педагогического репертуара. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности применения обучающимся основных методических принципов при проведении урока в исполнительском классе. Дифференцированный зачет по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ эффективности применения обучающимся индивидуальных методов и приемов работы при проведении урока в Секторе практики. Анализ выбранного репертуара. Анализ используемого дидактического материала. Дифференцированный зачет по УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Анализ профессиональной деятельности обучающегося в качестве артиста народного хорового коллектива. Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,	Наблюдение над процессом репетиционной работы вокального (хорового) ансамбля. Анализ взаимодействия участников ансамбля.

	планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Наблюдение в процессе освоения программы практики.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Анализ сценариев концертных мероприятий в Секторе практики. Проверка дневника практики. Портфолио обучающегося.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для	Анализ использования обучающимся технических средств при подготовке к проведению занятий.

	совершенствования профессиональной деятельности.	Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.