


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе


Л.А. Красноокая/
«27»августа 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Народное музыкальное творчество**
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности СПО

53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины Народное
музыкальное творчество

Разработчик: Черненко А.В. преподаватель БПОУ ВО «Вологодский
областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Теория музыки»

Протокол №1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Е.М.Черненко

СОДЕРЖАНИЕ

| | страница |
|--|-----------------|
| 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств | 4 |
| 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке | 5 |
| 3. Оценка освоения учебной дисциплины | 7 |
| 3.1. Формы и методы оценивания | 7 |
| 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины | 9 |
| 4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине | 10 |
| 5.1 Приложение Перечень оценочных средств | 12 |

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Народное музыкальное творчество обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

| | |
|---------|---|
| У1 | Уметь работать с музыкальным фольклором. |
| У2 | Владеть навыками его записи и расшифровки. |
| У3 | Уметь использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе. |
| З 1 | Знать синкретическую природу фольклора. |
| З 2 | Знать историческую периодизацию отечественного фольклора. |
| З 3 | Знать основные этапы развития западноевропейского фольклора. |
| З 4 | Знать основы методики исследования народного музыкального творчества. |
| З 5 | Знать жанры отечественного и зарубежного народного музыкального творчества. |
| ПК 1.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 1.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 1.3. | Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.4. | Осваивать учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 1.5. | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 1.7. | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. |
| ПК 1.8. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |
| ПК 2.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 2.4. | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. |
| ПК 2.8. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |
| ПК 3.3. | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. |
| ПК 3.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |

| | |
|------|---|
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1;1.4; 2.2; 2.4; 3.4.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

| Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции | Показатели оценки результата | Форма контроля и оценивания |
|--|--|--------------------------------------|
| Уметь: | | |
| У 1. Уметь работать с музыкальным фольклором; ОК 2.Организовывать собственную | -уметь выполнить анализ тематического материала и поэтической составляющей в | Практическая работа, самостоятельная |

| | | |
|---|--|---|
| деятельность, определять способы и методы профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | музыкальном произведении народного творчества; | работа, контрольная работа. |
| У2 Владеть навыками его записи и расшифровки; ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | -уметь расшифровать и записать народную песню, используя экспедиционный материал | Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа |
| У 3. Уметь использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе; ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ОК3 Решать проблемы, оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях; | -уметь воспроизводить по памяти темы музыкального произведения; -уметь соотносить стилевые особенности фольклорного музыкального произведения с конкретной собственной творческой задачей | Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа |
| 31. Знать синкретическую природу фольклора; ПК.1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Знать: | -уметь рассуждать о роли песни в обряде, о своеобразии ладового и ритмо-интонационного комплекса средств музыкальной выразительности в конкретно взятом песенном материале. | Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа |
| 32. Знать историческую периодизацию отечественного фольклора; ПК1.5; Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин | -знать основные жанры фольклора и их стилевые особенности -знать условия бытования конкретных фольклорных жанров; | Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа |
| 33. Знать основные этапы развития западноевропейского фольклора; ПК1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар; | -знать основные этапы развития западноевропейского фольклора; | Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа |

| | | |
|--|---|--|
| <p>34 Знать основы методики исследования народного музыкального творчества; ПК2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> | <p>- умение ориентироваться в основных методиках исследования народного музыкального творчества</p> | <p>Практическая работа, самостоятельная работа</p> |
| <p>35 Знать жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> | <p>- Умение ориентироваться в характерных жанрах отечественного и зарубежного фольклора</p> | <p>Практическая работа, самостоятельная работа</p> |

3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Народное музыкальное творчество** направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов, зачета.

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | | | | | |
|---|---|---|---|---|--------------------------|---|
| | Текущий контроль | | Текущий /Рубежный контроль | | Промежуточная аттестация | |
| | Форма контроля | Проверяемые ПК, ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ПК, ОК, У, З | Форма контроля | Проверяемые ПК, ОК, У, З |
| Раздел 1. Ладовая организация и структура народной песни | <i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Тестирование</i> | <i>У1, У2, З1, З4, ПК1.4, ОК2, ОК9</i> | <i>Опрос Контрольная работа</i> | <i>У1, У2, З1, З4, ПК1.4, ОК2, ОК9</i> | <i>Зачёт</i> | <i>У1, У2, З1, З4, ПК1.4, ОК2, ОК9</i> |
| Раздел 2. Собираание народных песен | <i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У2, З1, З2, ПК1.8, ОК5</i> | <i>Опрос</i> | <i>У1, У2, З1, З2, ПК1.8, ОК5</i> | <i>Зачёт</i> | <i>У1, У2, З1, З2, ПК1.8, ОК5</i> |
| Раздел 3. Работа с фольклорным материалом | | | | | | |
| Тема 3.1 Фольклор в произведениях русских композиторов | <i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i> | <i>У1, У3, З2, З3, З5 ОК1, ОК2, ОК5, ПК 1.4, ПК 2.8, ПК 3.4</i> | <i>Опрос Контрольная работа Музыкальная викторина</i> | <i>У1, У3, З2, З3, З5 ОК1, ОК2, ПК 1.4, ПК 2.8, ПК 3.4</i> | <i>Зачёт</i> | <i>У1, У3, З2, З3, З5 ОК1, ОК2, ОК5, ПК 1.4, ПК 2.8, ПК 3.4</i> |
| Тема 3.2 Практикум обработки народных песен | <i>Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа</i> | <i>У1,У2,У3, З1, З4, ПК 1.4, ПК 1.8, ОК2, ОК3, ОК4, ОК8</i> | <i>Практическая работа Самостоятельная работа</i> | <i>У1,У2,У3, З1, З4, ПК 1.4, ПК 1.8, ОК2, ОК3, ОК4, ОК8</i> | <i>Зачёт</i> | <i>У1,У2,У3, З1, З4, ПК 1.4, ПК 1.8, ОК2, ОК3, ОК4, ОК8</i> |

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3 умений У1, У2, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК5

1) Рубежный контроль: З1, З2, З4, умений У1, У2, ПК 1.4, ОК 4

1. Задание по Теме 1.2. «Ритмические и структурные особенности народной песни»:

1) Проанализируйте структуру слогоримического стихосложения в приведённых текстах, определите жанр (18 б.):

| Текст: | Ответ: |
|--|------------------|
| Я по бережку похаживала, со воды гусей заганивала | 5+5, игровая |
| А мы просо сеяли, сеяли, ай, дид, ладо, сеяли, сеяли | 4+4+3, игровая |
| Не злися, дружок, не злися | 5+3, свадебная |
| Не долго веноч(и)ку на стенке висеть | 7+5, свадебная |
| В одной печи огонь горит, в другой-то жар, жар | 8+6, календарная |
| Ты чего сидишь, задумалась, чего бедная запечалилась | 9+10 свадебная |

2) Выберите букву правильного ответа (4 б.):

1. Для крестьянской песни характерны

- а) квадратность, периодичность фраз
- б) последовательность различных по масштабу фраз

2. Для крестьянской песни характерно

- а) отсутствие рифмы в песенных текстах
- б) использование рифмы в песенных текстах

3. Для городской песни характерно

- а) отсутствие рифмы в песенных текстах
- б) использование рифмы в песенных текстах

4. Для городской песни характерны

- а) свободная метрика, переменный размер
- б) регулярная метрика, постоянный размер

Максимальное количество баллов: 22

21 – 22 б. «5»; 17 – 20 б. «4»; 12 – 16 б. «3»; 0 – 11 б. «2»

Критерии оценки: 1 правильный ответ – 1 балл;

Критерий оценки выполненной работы:

90% – 100% баллов «5»; 75% – 90% баллов «4»; 50%+1балл – 75% баллов «3»; 0 – 50% баллов «2»

2. Контрольное задание к теме 3.1 Фольклор в произведениях русских композиторов

Викторина по произведениям русских композиторов, цитирующих народные мелодии. Выполняется по схеме:

| Композитор | Произведение | Раздел или часть | Народная песня | Жанр цитируемой песни |
|---------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| <i>Глинка</i> | <i>Камаринская</i> | <i>1-я тема вариаций</i> | <i>Из-за гор, гор высоких</i> | <i>свадебная</i> |

Одна информационная единица (композитор, произведение, акт, картина, раздел/часть, песня, жанр) = 1 балл

Критерий оценки выполненной работы:

90% – 100% баллов «5»

75% – 90% баллов «4»

50%+1балл – 75% баллов «3»

0 – 50% баллов «2»

Например:

46 – 50 б. «5»

37 – 45 б. «4»

26 – 36 б. «3»

0 – 25 б. «2»

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Типовые задания для оценки знаний 31,32, 33, 34, ПК1.4, ПК1.8, ПК2.8, ОК 3,ОК4, ОК5.

Зачет проводится в 4 семестре в форме устного собеседования по заранее предоставленным вопросам и практического выполнения обработки народной песни.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

1) Теоретические вопросы:

1. Народный песенный стих. Ритмика стиха и напева.
2. Анализ поэтической строфы, ритмической и мелодической, их соотношение.
3. Типы взаимодействия текста, мелодии и ритма в народных песнях.
4. Типы многоголосия в русской народной песне.
5. Виды русского народно-песенного стихосложения, их характеристика.

6. Отличие ладов народной музыки от ладов гармонического типа в западно-европейской музыке.
7. Горизонтальные и вертикальные аспекты лада.
8. Тоника, опорные тоны, наклонение лада в народной песне.
9. Исторический обзор и периодизация отечественного фольклора.
10. Основные этапы развития западноевропейского фольклора.
11. История собирания народных песен в XVIII веке.
12. Особенности записи песен в XIX веке.

Критерии оценки устного ответа:

| | |
|----------|--|
| 5 | Тема раскрыта во всех пунктах, дополнительные вопросы не вызывают затруднений, ответ содержит примеры, продемонстрировано владение речью и логикой повествования. |
| 4 | Вопрос раскрыт в полном объёме, но с незначительными неточностями, приводимые примеры убедительны, подтверждают понимание сути вопроса, устная речь имеет шероховатости, логические и стилистические ошибки. |
| 3 | Недостаточно подробно раскрыты основные положения вопроса, допущены ошибки и неточности, продемонстрирован скудный словарный запас, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу. |
| 2 | Вопрос не раскрыт, допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; умения и навыки по пройденной теме отсутствуют. |

2) Практическое задание. Цель: формирование навыков работы с песенной народной мелодией и навыков выступления перед аудиторией

- **Выполнить обработку народной мелодии** (выполняется под руководством педагога):
 - Проработать мелодию песни
 - сочинить фортепианное сопровождение
 - сделать устное сообщение о выполненной обработке песни
 - спеть песню с аккомпанементом

Критерии оценки практического задания:

| | |
|----------|---|
| 5 | Обработка выполнена изобретательно и грамотно, при выполнении замечания педагога воспринимались внимательно и учитывались в дальнейшем совершенствовании конечного результата, исполнение выразительное, уверенное, без погрешностей. |
| 4 | Обработка выполнена грамотно, замечания педагога учитывались, исполнение выразительное, уверенное, с небольшими неточностями. |
| 3 | Обработка в целом выполнена, замечания педагога учитывались не всегда, исполнения неуверенное, содержит неточности, остановки. |
| 2 | Обработка выполнена частично и не пригодна к открытому исполнению. |

Перечень оценочных средств

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Зачет | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы и практические задания по темам/разделам дисциплины |
| 2 | Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Фонд тестовых заданий |
| 3 | Устный опрос | Средство проверки умений формулировать и последовательно излагать обучающимися свои знания в виде ответов на заранее подготовленные вопросы | Комплекты вопросов |
| 4 | Задания для практической работы | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения заданий по дисциплине в присутствии и с необходимой консультацией преподавателя. | Комплект заданий |
| 5 | Задания для самостоятельной работы | Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. | Комплект заданий |
| 6 | Творческое задание | Средство проверки умений применять полученные знания в необычной ситуации, самостоятельно или под руководством преподавателя формулировать цели и добиваться их достижения. | Перечень заданий |
| 7 | Музыкальная викторина | Средство проверки знания музыки, составляющего необходимый культурный багаж в дальнейшей профессиональной деятельности | Перечень тем |