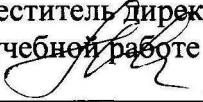


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«27»августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОРТЕПИАНО

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.07 Теория музыки

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины **Фортепиано** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности (специальностям), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Быстрова Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Соболева М.П., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Суровцева Н.Э., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии «Фортепиано»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель Предметной (цикловой) комиссии В.И. Писанко

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Фортепиано

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.07 Теория музыки

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовка) по специальности: 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины ОП.09. Фортепиано

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

уметь:

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата

1.4 Перечень формируемых компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы

преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	286
контрольные работы	*
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Фортепиано

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Фортепиано		429	
1 курс 1 семестр	Содержание		
Раздел 1.	Знакомство с основными принципами имитационной, контрастной полифонии на материале полифонических произведений – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, М.Глинки,	3	2
Тема 1.1. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением. Основные принципы полифонического развития.	Знать структуру инвенции, фуги, старинной сюиты, основные приёмы полифонического развития в исполняемом полифоническом произведении.		
	Практические занятия	5	2
	Исполнение нетрудных полифонических сочинений Баха, первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом. Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции. Уметь анализировать структуры исполняемого полифонического сочинения.		
	Самостоятельная работа	5	3
	Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; в сонатине определять тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод, вариации, тема, динамика, контраст. Исполнять голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку, играть разные пары голосов; работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация.		
	Содержание	3	

Раздел 2 Тема 2.1. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы.	Знакомство с основными принципами и представителями музыкального классицизма. Работа над вариационным циклом, рондо, не трудными сонатами. Освоение разнообразного тематического материала, метроритма, единства темпа. Техника педали. Знакомство со структурой сонатного allegro, особенностями построения и взаимодействия как более крупных (экспозиция, разработка, реприза), так и более мелких (тема главной партии, тема побочной партии) разделов на примере исполняемого произведения крупной формы		2
	Практические занятия Исполнение несложного сонатного allegro Гайдна или Моцарта, первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом. Основательно прорабатывать музыкальный текст, аппликатуру, точный ритм. Играть в среднем темпе. Применять педаль прямую и запаздывающую. Уметь анализировать структуры исполняемого произведения.	5	2
	Самостоятельная работа Играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; в сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить тональности. Работать над штрихами, отдельно над главной партией и над сопровождением. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод, вариации, тема, динамика, контраст.	4	3
Раздел 3. Тема 3.1 Первоначальный этап работы над развитием Фортепианной техники. Развитие мелкой фортепианной техники.	Содержание Знание основных видов фортепианной техники: двигательные приемы, технические трудности, встречающиеся при исполнении музыкального произведения, изучение несложного инструктивного этюда . Цель- выявление уровня Черни ор 299,365,636,740., Беренса ор. 61, Бертини ор 32, Геллера ор. 125, Гуммеля ор.125. и других освоение простых технических формул технического развития студента, нахождения путей к дальнейшему совершенствованию его фортепианной техники. Гаммы мажорные, диэзные и бемольные до 4 знаков, а также минорные от белых клавиш в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные. Аккорды на 3 звука. Исполнять в умеренном темпе простые технические формулы. Выравненность пальцев, подкладывание первого пальца, освоение разных	3	
			2

	<p>видов фортепианной техники. Игра в среднем и подвижном темпе, плотным звуком. Умение играть в позиции. Знать разновидности мелкой фортепианной техники.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Исполнение этюда Черни, Крамера, Клементи, Мошковского , а также диезных гамм до четырех знаков в прямом движении в терцию, дециму, хроматических гамм, гармонического и мелодического видов гамм в прямом движении, исполнение коротких, длинных и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение трех звучных аккордов с обращениями, D7, VII7 аккордов в виде длинных и коротких арпеджио.</p> <p>Исполнять крепкими пальцами, в медленном темпе добиваться плотного, четкого звука, играть в среднем и подвижном темпе, плотным звуком. Играть в позиции. Ловко подкладывать первый палец.</p> <p>Ловкое подкладывание первого пальца за счет гибкости кисти и свободы запястья.</p>	6	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины.</p> <p>Отрабатывать гаммообразные позиции, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.</p>	5	3
<p>Раздел 4. Тема 4.1.Первоначальный этап работы над пьесой. Исполнение пьес «малой формы».</p>	<p>Содержание</p> <p>Основные трудности, возникающие при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над пьесой, исполнение нетрудных пьес небольшого объема, первоначальное прочтение и охват сочинения в целом.</p> <p>Грамотное исполнение текста. Относительно характера пьесы, заняться интонированием, ритмом, метром, звуковедением, штрихами, динамикой, точно следовать аппликатуре. Темпы медленные и умеренные. Педаль правая и левая.</p> <p>Знать особенности пьесы-миниатюры, уметь передать настроение, характер, частую смену контрастных образов пьесы средствами музыкальной выразительности.</p>	3	2
	<p>Практические занятия</p>	6	

	<p>Определять характер пьесы, ее настроение и относительно его правильно выбрать приемы работы над интонацией, ритмом, динамической стороной произведения.</p> <p>Исполнение нетрудных пьес, различных по характеру, темпу, жанру, фактуре. Исполнение пьесы кантиленного или виртуозного характера.</p>		2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Разобрать движение голосов, подобрать наиболее подходящую аппликатуру, играть отдельные партии и голоса, подобрать наиболее подходящие технические приемы, установить динамику, кульминации; сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку. Читать с листа пьесы для начинающих.</p>	4	
2 семестр	Содержание	4	
Раздел 1.	Структура инвенции, фуги, старинной сюиты, основные приёмы полифонического развития в исполняемом полифоническом произведении.		
Тема 1.1. Основные принципы полифонического развития.	Практические занятия (при наличии, указываются темы)	5	
	Анализ структуры исполняемого полифонического сочинения.		
	Самостоятельная работа	5	2
	Исполнять произведения по голосам, учитывая артикуляционные, ритмические и динамические особенности сочинения		
Раздел 2.	Содержание	3	
Тема 2.1. Структура сонатного allegro.	Структура сонатного allegro, особенности построения и взаимодействия как более крупных (экспозиция, разработка, реприза), так и более мелких (сфера главной партии, сфера побочной партии) разделов на примере исполняемого произведения крупной формы.		2
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)	6	
	Анализ структуры исполняемого произведения.		
	Самостоятельная работа	4	
	Изучить структуру сонатного allegro в произведениях Гайдна, Моцарта, Бетховена.		
Раздел 3.	Содержание	4	
Тема 3.1. Развитие мелкой фортепианной техники.	Знать разновидности мелкой фортепианной техники		2
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		
	Исполнение инструктивного этюда Черни, Мошковского, добиваясь ровности звучания гаммаобразных пассажей, ясности произнесения украшений,	5	

	ритмической точности. Исполнение бемольных гамм до пяти знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту, дециму, хроматических гамм, гармонического и мелодического видов гамм в прямом движении, исполнение коротких, длинных и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение четырехзвучных аккордов с обращениями, D7, VII7 аккордов в виде длинных, коротких и ломаных арпеджио.		
	Самостоятельная работа	5	
	Добиться свободы в исполнении мелкой фортепианной техники		
Раздел 4.	Содержание	3	2
Тема 4.1. Исполнение пьес «малой формы».	Знать особенности пьесы-миниаютуры, уметь передать настроение, характер, частую смену контрастных образов пьесы средствами музыкальной выразительности.		
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)	6	
	Исполнение нетрудных пьес, различных по характеру, темпу, жанру, фактуре.		
	Самостоятельная работа	4	
	Добиться осознанного художественно оправданного исполнения пьес «малой формы».		
2 курс 3 семестр	Содержание	4	2
Раздел 1.	Знать особенности аппликатуры, педализации в полифонических произведениях, основные правила расшифровки украшений. Знать особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях. На основе отдельных танцев из французских и английских сюит (Аллеманда, Сарабанда, Менуэт) 3х голосные инвенции, произведения Генделя, Глинки, Аренского, Фрида и других. Работа над характерным темпо-ритмическим движением в музыке.		
Тема 1.1.	Знакомство с основными признаками имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев;		
Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в полифонических произведениях. Жанровые особенности и специфика исполнения полифонических произведений.	Практические занятия (при наличии, указываются темы)	5	2
	Применение полученных знаний при исполнении полифонического сочинения: исполнять имитации в разных голосах, исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных приемов: штрихов, динамики, артикуляции.		
	Самостоятельная работа	5	3

	Разучивать произведения по голосам, обрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение.		
Раздел 2. Тема 2.1. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в произведениях крупной формы. Сонатное аллегро венских классиков.	Содержание Знать особенности аппликатуры, педализации в произведениях крупной формы, основные правила расшифровки украшений. На более сложном материале (рондо, вариации, сонатное аллегро). Ко всем вышесказанным требованиям добавить работу над артикуляцией, динамикой. В основе работы – художественный образ. Знать разнообразные примеры мелизматике, разные приемы ее исполнения.	3	2
	Практические занятия <i>(при наличии, указываются темы)</i> Применение полученных знаний при исполнении сонатного allegro Венских классиков. Добиваться ясности, четкости, ровности, как звуковой, так и ритмической. Осмыслить темы – образы, контраст и единство.	6	2
	Самостоятельная работа Находить начало и окончание каждой из частей, обрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Обрабатывать динамику. Сопоставлять образы. Работа со словарем – сонатина, рондо, рефрен, эпизод, вариации, тема, динамика, контраст, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.	4	3
	Содержание Знать аппликатурные правила при исполнении октав. Мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе до 5 знаков, в прямом и противоположном движении, гаммы в терцию, дециму в прямом движении, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении Арпеджио короткие, длинные и ломанные. Доминантовый, уменьшенный септаккорды в виде короткого и длинного арпеджио. Четкие пальцы на гибкой кисти Тщательная проработка аппликатуры. Арпеджио – подкладывание первого пальца, перемещение первого пальца к пятому и обратно.	4	2

	<p>Дальнейшее освоение аппликатуры в гаммах и арпеджио.</p> <p>На более сложном материале работа над линейными гаммообразными пассажами, трелями, тремоло, арпеджио. Упражнения на укрепление и растяжку пальцев, боковое движение кистью.</p> <p>Отрабатывание боковых и вращательных движений.</p>		
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		2
	<p>Исполнение октавных этюдов Кобылянского, Мошковского, Черни.</p> <p>Исполнение диэзных гамм до пяти знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту, дециму, хроматических гамм в прямом и противоположном движении, гармонического и мелодического видов гамм в прямом движении, исполнение коротких, длинных и ломаных арпеджио в прямом движении.</p> <p>Все это исполнять в более быстром темпе</p>	5	
	Самостоятельная работа		3
	<p>Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев.</p> <p>Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».</p>	5	
<p>Раздел 4. Тема 4.1. Работа над пьесой кантиленного характера.</p>	Содержание		2
	<p>Добиваться: более ярких красок в динамике (крецендо, диминуэндо); точности исполнения штрихов; органичной фразировки; выявления главного и второстепенного в фактуре.</p> <p>Работа над развитием навыков кантиленной игры, выразительным интонированием мелодической линии, ритмической гибкостью, разнообразием фортепианного звучания с опорой на слуховую сферу, постоянным слуховым контролем.</p>	3	
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		2
	<p>Исполнение пьесы кантиленного характера. Тщательно освоить фактуру, слушать и слышать себя со стороны, проработав пьесу по частям, затем собрать в единое целое.</p>	6	
	Самостоятельная работа		3
	<p>Подобрать наиболее целесообразные способы работы над пьесами, играть в разных темпах, творчески прорабатывать детали, знать место произведения в</p>	4	

	ряду других произведений композитора. Самостоятельно разучить две - три пьесы, применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.		
4 семестр Раздел 1. Тема 1.1 Особенности артикуляции и динамики полифонических произведений.	Содержание	3	2
	Знать особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях эпохи Барокко.		
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)	6	2
	Применение полученных знаний при исполнении более трудных полифонических сочинений.		
	Самостоятельная работа	5	3
Изучить особенности стиля эпохи Барокко и ознакомиться с сочинениями Генделя, Баха, Вивальди, Скарлатти, Монтеверди и т.д.			
Раздел 2. Тема 2.1. Особенности артикуляции и динамики в музыке эпохи классицизма.	Содержание	3	2
	Знать особенности артикуляции и динамики в произведениях Венских классиков.		
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)	6	2
	Применение полученных знаний при исполнении более трудных сочинений.		
	Самостоятельная работа	4	3
Добиться отчетливой артикуляции, динамики, педализации в произведениях эпохи классицизма			
Раздел 3 Тема 3.1. Развитие крупной фортепианной техники: исполнение аккордов.	Содержание	3	2
	Знать приемы освобождения мышц рук в аккордовой технике. Добиться свободы исполнения, играть весом всей рукитс контролем за качеством звука.		
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)	6	2
	Исполнение более сложного инструктивного этюда Черни, Мошковского, Калькбреннера, Гальберга на развитие крупной фортепианной техники. Исполнение гамм во всех тональностях в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту, дециму, хроматических гамм в интервалах терции, сексты, децимы в прямом и противоположном движении, гармонического и мелодического видов гамм в прямом движении, исполнение коротких, длинных и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение одиннадцати аккордов в виде длинных арпеджио от всех белых клавиш.		
	Самостоятельная работа		
Освоить крупную фортепианную технику на материале этюдов К. Черни,	5		

	Мошковского, Калькбренера, Гальберга и др. авторов.		
Раздел 4 Тема 4.1. Исполнение пьес композиторов XX-XXI веков.	Содержание	3	2
	Знать особенности развития искусства XX - начала XXI веков, основные стилевые направления, наиболее значимых представителей музыкального искусства указанного периода.		
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)	6	2
	Исполнение пьесы композиторов XX-XXI веков, добиваясь ритмической ровности, штриховой точности, яркой образности.		
	Самостоятельная работа	4	3
Применять полученные знания в музыке XX-XXI веков			
3 курс 5 семестр Раздел 1. Тема 1.1. Проблемы интерпретации полифонического сочинения. Сравнительный анализ редакций полифонических произведений.	Содержание	4	2
	Знать отличия в интерпретации выдающихся пианистов исполняемого полифонического произведения (Плетнева, Кисина, Рихтера, Фейнберга, Гилельса, Соколова, Гульда и др.)		
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)	5	2
	Исполнение полифонического произведения с учетом особенностей выбранной редакции.		
	Самостоятельная работа	5	3
Исполнение имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия: тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха Генделя, Рубинштейна, Шостаковича в различных исполнениях.			
Раздел 2. Тема 2.1. Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей.	Содержание	4	2
	Дальнейшее освоение сонатно-вариационного цикла. Основная работа над интонированием, штрихами, динамическим и тембровым разнообразием. Знать музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.		
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)	5	2
	Выразительно исполнять музыкальный текст, штрихи, динамические оттенки, украшения (форшлаг, группетто, трель). добиваясь тембрового разнообразия, интонационного содержания, оптимального движения. Добиваться единства темпа при разнообразии метроритма. Правильно использовать педаль.		
	Самостоятельная работа	4	3
Находить начало и окончание каждой из частей, обрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке,			

	составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат.		
Раздел 3. Тема 3.1 Исполнение этюдов на крупную технику и продолжение изучения гамм и мелкой техники в этюдах.	Содержание Изучение октавных этюдов Кобылянского, Мошковского Гаммы до 6 знаков мажорные и минорные . Арпеджио и аккорды в тех же видах, что и на 2-ом курсе. Необходимо знать и бегло ориентироваться во всех видах и тональностях указанных гамм. Исполнять гаммы в грамотно, в подвижном темпе. Знакомство с «крупной» техникой. Исполнять октавные этюды на легато и стаккато. Изучение этюдов, как на октавы, так и на двойные ноты. Освоение более сложных по объему этюдов на сочетание разных видов техники. Закрепление технических формул. Точное, уверенное, исполнение горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей в подвижном темпе. Обратит внимание на интонирование, фразировку и динамику. Знать основные технические формулы	4	2
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>) Исполнение этюдов Кобылянского, а также Мошковского грамотно. Исполнять гаммы в подвижном темпе, точно, уверенно исполнять горизонтальные, арпеджированные, скачкообразные пассажи в подвижном темпе.	5	2
	Самостоятельная работа Применять различные варианты при работе над этюдами, гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия аккордов.	5	3
	Содержание Знать основные трудности, возникающие при исполнении пьесы, методы их преодоления, развитие навыка координации движений, легкости и точности исполнения виртуозных пассажей в быстром темпе, передача характера исполняемого произведения средствами музыкальной выразительности. Пьесы разных стилевых эпох, медленные, умеренные, с элементами виртуозности. Знать отличия в интерпретации исполняемого произведения выдающимися пианистами мира (Плетнева, Кисина, Рихтера, Фейнберга, Гилельса, Соколова, Гульда и др.).	4	2

	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)	5	
	Исполнение виртуозной пьесы. объять форму в целом, слышать свое исполнение и критически к нему относиться; Правильно исполнять штрихи и украшения. Использовать разные виды педали.		
	Самостоятельная работа	4	3
	Знать требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке. Объять форму в целом, слышать свое исполнение и критически к нему относиться; Правильно исполнять штрихи и украшения. Использовать разные виды педали.		
6 сем Раздел 1. Тема 1.1 Проблемы интерпретации полифонического сочинения.	Содержание	3	2
	Знать отличия в интерпретации выдающихся пианистов исполняемого полифонического произведения (Плетнева, Кисина, Рихтера, Фейнберга, Гилельса, Соколова, Гульда и др.).		
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)	6	2
	Исполнение полифонического сочинения.		
	Самостоятельная работа	5	3
	Изучить особенности интерпретации полифонического произведения выдающихся исполнителей XX.-XXI века		
Раздел 2. Тема 2.1 жанровое разнообразие различных эпох и идей	Содержание	3	2
	Знать особенности жанра сонаты, сонатины, концерта, вариаций, рондо, характерные для той или иной эпохи и стиля, исполнение более трудного произведения крупной формы, включая сочинения композиторов IX-XX веков.		
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)	6	2
	Исполнение произведения крупной формы.		
	Самостоятельная работа	4	3
	Добиться свободы исполнения произведений различных эпох		
Раздел 3. Тема 3.1. Концертные этюды в интерпретации выдающихся исполнителей.	Содержание	3	2
	Знать отличия исполняемого концертного этюда в интерпретации выдающихся исполнителей (С. Рихтера, Е. Кисина, В. Горовица, Э. Гилельса, Г. Гульда, С. Фейнберга и др.).		
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)		2
	Исполнение всех гамм двойными терциями и октавами в прямом движении,	6	

	исполнение указанных гамм в интервалы октавы, терции, децимы, сексты, исполнение D7 и VII7- аккордов в виде длинных арпеджио		
	Самостоятельная работа Изучить особенности интерпретации выдающихся мастеров XX-XXI века в концертных этюдах.	4	
Раздел 4. Тема 4.1. Фортепианные пьесы в интерпретации выдающихся исполнителей.	Содержание Знать отличия в интерпретации исполняемого произведения выдающимися пианистами мира (Плетнева, Кисина, Рихтера, Фейнберга, Гилельса, Соколова, Гульда и др.).	3	2
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>) Исполнение развернутых пьес(Баллады, фантазии, скерцо).	6	2
	Самостоятельная работа Изучить особенности интерпретации выдающихся мастеров XX-XXI века в исполнении развернутых пьес.	4	
	Содержание Анализ принципов музыкального письма И.С.Баха. На материале произведений И.С. Баха (ХТК) работа над динамикой развития формы в целом, педализации, приближение к аутентичной манере звучания. Знать: структуру построения прелюдий и фуг ХТК.	3	2
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>) Исполнение более трудного материала в 2-х томах ХТК И.С.Баха. Работа над голосоведением, динамикой, педализацией.	6	2
4курс 7 семестр Раздел 1 Тема 1. 1 Полифония как принцип музыкального мышления. Особенности полифонического творчества И.С.Баха. На примере ХТК(1 и 2 тома).	Самостоятельная работа Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Прослушать произведения И. С. Баха и в различных исполнениях.	5	3
	Содержание Выявление особенностей трактовки изучаемого произведения в записях выдающихся исполнителей, соотнесение полученных результатов с собственным прочтением произведения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения: целостность художественного образа, ритмическая педализация, агогика. Подвижные темпы. Следить за «чистотой» педали. <i>Знать:</i> музыкальные темы – образы, их противоречие и взаимосвязь.	3	2

	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)	6	
	Исполнение произведения крупной формы большого объема, требующего хорошей пианистической оснащённости. охватить все произведение целиком, контролировать единство темпа на протяжении всего исполнения, тщательно прорабатывать ритм, штрихи.		
	Самостоятельная работа	4	3
	Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Отрабатывать динамику. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Анализ образной сферы исполняемого произведения.		
Раздел 3.	Содержание	3	2
Тема 3.1. Исполнение этюдов на различные виды фортепианной техники. Закрепление в гаммах приобретенного технического потенциала.	Гаммы Закрепление пройденного. Все бемольные и диэзные гаммы в тех же видах, что и на 3 курсе. <i>Знать:</i> все пройденные гаммы. Исполнение октавных, развернутых этюдов на различные виды техники. Этюды на октавы и двойные ноты. <i>Знать:</i> приемы исполнения октавной и других видов техники;		
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)	6	2
	Исполнение виртуозного этюда в надлежащем темпе, умение быстро переключаться с одного вида техники на другой, добиваясь максимального качества, точной передачи средствами музыкальной выразительности характера и образа произведения. Исполнять гаммы в подвижном темпе; Исполнять октавные этюды на легато и стаккато.		
	Самостоятельная работа		3
	Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выработать привычку освобождать руку после взятия октавы, аккорда. Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, октавной техники, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.	5	
Раздел 4.	Содержание	3	3
Тема 4.1. Исполнение	Наличие технической оснащённости, ритмической гибкости и яркого		

развернутой романтической пьесы.	музыкально – исполнительского темперамента, владение разнообразной звуковой палитрой инструмента, умение передать контрастные образы, заложенные композитором, соблюдение авторского стиля. Пьесы более развернутые по объему, романтические, виртуозные, исполнение отдельных частей циклов. Вопросы формы, динамика ее развития. Воспитание внутреннего слуха. <i>Знать:</i> требования к грамотному самостоятельному разбору текста, правильному звуковедению, ритму, штрихам, артикуляции, интонированию, фразировке.		
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)	6	3
	Исполнение развернутой романтической пьесы (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Й. Брамс, Ф. Мендельсон и др.). объять форму в целом, слышать свое исполнение и критически к нему относиться		
	Самостоятельная работа Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы применить знания грамотного разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры, найти наиболее нужные средства выразительности.	4	3
8 сем Раздел 1. Тема 1.1. Индивидуальное прочтение полифонического произведения.	Содержание Знание и использование многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла, построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого полифонического произведения с учетом накопленного теоретического и практического опыта.	3	3
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)	6	3
	Исполнение полифонического произведения большей трудности.		
	Самостоятельная работа Добиться индивидуальности в исполнении полифонических произведений	5	3
Раздел 2. Тема2.1. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы.	Содержание Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы, учитывая накопленные знания и профессиональный опыт, умение мыслить оркестрально, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования при исполнении произведения крупной формы на Государственном экзамене.	3	3
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)	6	

	Исполнение произведения крупной формы.		
	Самостоятельная работа	4	3
	Добиться индивидуальности в исполнения произведений крупной формы		
Раздел 3. Тема3.1. Индивидуальное прочтение виртуозно-концертного этюда.	Содержание	3	3
	Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозно-концертного этюда с учетом приобретенного профессионального опыта.		3
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)	6	
	Исполнение виртуозно-концертного этюда.		
	Самостоятельная работа	5	3
	Добиться индивидуальности в исполнении виртуозного-концертного этюда		
Раздел 4. Тема4.1. Индивидуальное прочтение пьесы виртуозного характера.	Содержание	3	3
	Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла при исполнении виртуозной пьесы, умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти способы их преодоления.		
	Практические занятия (<i>при наличии, указываются темы</i>)	6	3
	Исполнение пьесы виртуозного характера.		
	Самостоятельная работа	4	3
	Добиться индивидуальности в исполнении пьесы виртуозного характера.		
	Всего	429	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано,
- рабочее место преподавателя,
- посадочные места по количеству обучающихся;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.2. – М.: Музыка, 1971.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.-М., Сов.комп., 1973.
3. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в детской музыкальной школе. – Л.-М., 1979.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. – М., 1979-1981, 1983-1985.
5. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
6. Голубовская Н. И. Искусство педализации. – М.: Музыка, 1967.
7. Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
8. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
9. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1969.
10. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1985.
11. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
12. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982.
13. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника. – М.: Музыка, 1966.
14. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 1961.
15. Савшинский С.И. Режим и гигиена работы пианиста. – Л., 1963
16. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. – Л.: Сов.комп., 1961.
17. Система детского музыкально воспитания К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. – Л., Музыка, 1970

18. Терентьева Н. К. Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999.
19. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Сов.комп., 1989.
20. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Сов.комп., 1987.
21. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика -21, 2004.
22. Шмидт –Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.

Дополнительные источники:

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.
2. Л.: Сов. комп., 1981.
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С. Хентова. – М.- Л., 1966
4. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 1961.
5. Землянский Б. О музыкальной педагогике. – М., 1987.
6. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе
8. специального фортепиано. – М., 1966.
9. Метнер Н. Повседневная работа пианиста. – Киев: Музична Украина, 1964
10. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1988.
11. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
12. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. –М., 1965.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
15. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения на фортепиано. – М., 1960.
16. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., 1965.
17. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1984.
18. Швейцер А. И.С. Бах. – М., Музыка, 1965.
19. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ol style="list-style-type: none">1. исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;2. использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;3. читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;4. аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности; <p>знать:</p> <ol style="list-style-type: none">1. исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;2. инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;3. приемы и этапы разбора нотного текста;4. приемы развития игрового аппарата	<p>Контрольный урок, экзамен</p> <p>Анализ музыкальных произведений</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Лекция-концерт</p> <p>Фронтальный опрос в форме беседы</p> <p>Рецензирование литературы</p> <p>Устный опрос Контрольная работа</p>