

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ. 01 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой) комиссией
специальности
«Теория музыки»

Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлены на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии

 Е.М.Черненко

Заместитель директора
по учебной работе

 Л. А. Красноокая

Разработчики:

Авдеева И.Я. – преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Быстрова Н.В. – преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Зайцева Е.Е. – преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Камракова Н.Ю. – кандидат психологических наук, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Нижалова Е.В – преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Серебренник Н.А. – заслуженный работник культуры РФ, заместитель директора по методической работе БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Черненко Е.М. – преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Содержание

	№ стр.
1. Аннотация.....	4
2. Область применения программы.....	5
3. Цель и задачи самостоятельной работы.....	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	7
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы.....	12
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	45
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....	46
9. Условия для организации самостоятельной работы.....	46
10. Рекомендованная литература.....	47

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.07 Теория музыки** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

3. Цели и задачи самостоятельной работы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1468 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 435 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 290 часов;
 самостоятельной работы обучающегося – 145 часов;
 учебной и производственной практики – 1033 часа.

МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 165 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 110 часов;
 самостоятельной работы обучающегося – 55 часов:

01.01.01 Основы психологии и педагогики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;
 самостоятельной работы обучающегося – 36 часов.

01.01.02 Русский язык и культура речи:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 57 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 19 часов.

МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 270 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 180 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 90 часов.

01.02.01 Основы системы музыкального образования:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 32 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 16 часов.

01.02.02 Методика преподавания музыкальной литературы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 84 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 56 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 28 часов.

01.02.03 Методика преподавания сольфеджио:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 84 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 56 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 28 часов.

01.02.04 Методика преподавания ритмики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 18 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем самостоятельной работы в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
ПМ.01 Педагогическая деятельность	145		
МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	55		

01.01.01 Основы психологии и педагогики	36		
1. Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.	4	Семинар, реферат, устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий	№ 1-6
2. Написание сочинений и творческих работ.	6		
3. Решение психологических задач.	4		
4. Оформление списка мнемотехнических приемов.	4		
5. Анализ эмоциональных программ исполняемых музыкальных произведений.	4		
6. Закрепление навыков психомышечной релаксации.	6		
7. Составление психологического портрета ученика.	4		
8. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.	4		
01.01.02 Русский язык и культура речи	19		
1. Составление конспекта лекции.	1	Устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий	№ 1-13
2. Создание текстов в устной и письменной форме.	1		
3. Создание развернутого ответа на вопрос.	1		
4. Определение характера нарушения литературной нормы.	1		
5. Разграничение вариантов.	1		
6. Работа с учебниками и словарями.	1		
7. Рецензирование ответов, аннотирование и реферирование статей по изучаемой теме, конспектирование.	1		
8. Фонетический анализ слова, обозначение ударений в словах; определение отклонений в произношении звуков.	1		
9. Определение особенностей произношения отдельных звуков, сочетаний букв, характеристика позиционных изменений звуков.	1		
10. Работа с поэтическим текстом.	1		
11. Написание диктантов, самодиктантов, упражнений с пропуском букв.	1		
12. Комментированное письмо.	1		
13. Лексический анализ текста.	1		
14. Заполнение рабочего листа по теме.	1		
15. Выявление и устранение синтаксических ошибок в тексте, редактирование собственных текстов.	1		
16. Анализ речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности, различение элементов нормированной и ненормированной речи.	1		

17. Стилистический анализ текста.	3		
МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	90		
01.02.01 Основы системы музыкального образования.	16		
1. Изучение основных стилей и направлений в истории искусств.	2	Семинар, реферат, устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий	№ 1-17
2. Ознакомление с литературой о зарождении музыкального образования в странах древнего Востока.	2		
3. Изучение музыкальной культуры Египта, Индии, Китая, Греции и Рима.	2		
4. Изучение языческой культуры восточных славян.	2		
5. Ознакомление с особенностями знаменного и партесного пения.	2		
6. Изучение систем музыкального образования за рубежом.	6		
01.02.02. Методика преподавания музыкальной литературы	28		
1. Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса.	2	Семинар, реферат, устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий	
2. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики музыкальных способностей.	2		
3. Изучение современных методик обучения игре на фортепиано, ознакомление со школами и сборниками для начального обучения.	4		
4. Характеристика учебников и учебных пособий для всего курса обучения по предмету «музыкальная литература».	2		
5. Характеристика популярных изданий о жизни композиторов, адресованных школьникам.	2		
6. Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением биографии композитора.	4		
7. Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением сонатно-симфонического цикла.			
8. Характеристика основных методических трудностей, связанных с прохождением оперы.	4		
9. Характеристика общих методических проблем для сквозного изучения оперы по действиям и для избирательного изучения по эпизодам.	4		
10. Анализ учебников, включающих современные принципы тестирования и	4		

перекомпоновки музыкального и информативного материала.			
01.02.03. Методика преподавания сольфеджио	28		
1. Подбор музыкальных примеров для чтения с листа, сольфеджирования, пения с аккомпанементом.	2	Выполнение практических заданий Семинар, реферат, устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий	№ 1-24
2. Составление вокально-интонационных упражнений разных типов для всех классов ДМШ.	2		
3. Подбор и исполнение нескольких произведений, составление схемы целостного анализа для учащихся разных классов ДМШ.	2		
4. Подбор диктантов различного типа. Анализ диктантов, предложенных педагогом.	2		
5. Анализ сборников диктантов (Ладухин, Блюм, Русяева, Металлиди и Перцовская и др.).	2		
6. Индивидуальное сочинение учащихся с использованием различных типов творческих упражнений.	2		
7. Составление годовых и поурочных планов для разных классов ДМШ.	4		
8. Составление контрольных работ и подбор домашних заданий.	4		
9. Составление требований для письменного и устного экзамена по сольфеджио.	4		
01.02.04 Методика преподавания ритмики	18		
1. Чтение дополнительной литературы о системах и методиках ритмического воспитания.	2	Семинар, реферат, устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий	
2. Анализ выразительных средств в предложенных произведениях (П.Чайковский «Детский альбом», С.Майкапар «Бирюльки», А.Гречанинов «Бусинки»).	2		
3. Разработать практические упражнения на формирование осознанного восприятия метра и ритма.	2		
4. Разработка гимнастических комплексов с предметами и без предметов.	2		
5. Отработка и исполнение основных видов ходьбы, бега, танцевальных движений.	2		
6. Сочинение 1-2х ритмических партитур для шумового оркестра.	2		
7. Сочинение речевых пьес.	2		
8. Составление плана урока по одной из предложенных тем.	2		

9. Анализ учебной и методической литературы.	2		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики	332		
УП. 01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе Виды работ: 1. Прослушивание аудио записей. 2. Чтение конспектов лекций. 3. Чтение и конспектирование указанной литературы. 4. Чтение методической литературы по вопросам преподавания музыкальной литературы. 5. Проигрывание и запоминание музыкальных тем. 6. Составление заданий и планов урока для практического применения. 7. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом. 8. Подготовка дидактического материала для проведения занятий. 9. Подготовка докладов и лекций.	125	Выполнение практических заданий Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики.	№1-73 №1-13 №1-11
УП. 02 Гармония Виды работ: 1. Решение задач. 2. Выполнение письменных работ. 3. Игра на фортепиано цифровок, модуляций, примеров для гармонического анализа. 4. Выполнение гармонического анализа.	63	Анализ поурочных планов занятий. Анализ плана открытого урока.	№1-10 №1-60
УП. 03 Анализ музыкальных произведений Виды работ: 1. Изучение теоретического материала. Работа с конспектами и учебными пособиями. 2. Работа с нотным материалом: проигрывание и прослушивание в аудио записи заданных примеров и произведений. 3. Структурный и целостный анализ примеров и отдельных произведений. 4. Написание аналитических этюдов. 5. Подготовка к тестированию. 6. Подготовка к семинарам и устным опросам.	18	Выполнение практических заданий Просмотр и анализ выполненных практических заданий	
УП. 04 Полифония Виды работ: 1. Сочинение полифонических примеров. 2. Сочинение фуги. 3. Чтение конспектов и указанной	18	Выполнение практических заданий	

<p>литературы.</p> <p>4. Полифонический анализ указанных сочинений.</p> <p>УП. 05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе</p> <p>Виды работ:</p> <p>1. Чтение конспектов и указанной методической литературы.</p> <p>2. Составление перспективного календарно-тематического плана по предметам «Сольфеджио» и «Ритмика» на основе программы ДМШ.</p> <p>3. Составление плана урока с указанием всех форм работы и подробным описанием каждой из них.</p> <p>4. Пение указанных номеров, цифровок, последовательностей.</p> <p>5. Транспонирование номеров сольфеджио, романсов.</p> <p>6. Сочинение примеров в жанре, стилизации.</p>	<p>108</p>	<p>Просмотр и анализ выполненных практических заданий</p> <p>Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики.</p> <p>Анализ поурочных планов занятий.</p> <p>Анализ плана открытого урока.</p>	<p>№1-13</p> <p>№1-11</p> <p>№1-10</p> <p>№1-60</p>
---	-------------------	--	---

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской, концертмейстерской, лекторской практики, в которых студенты разных специальностей получают профессиональные навыки.

Отдельно следует сказать об участии студентов в деятельности студенческого научно общества (СНО), являющегося одной из самых активных творческих форм самостоятельной работы обучающихся.

Тематика заседаний, докладов, выносимых на обсуждение вопросов, касается актуальных проблем музыкального искусства, современного развития музыкознания, композиторского творчества, инструментального исполнительства. Через творческую деятельность в СНО усиливается поисковая, аналитическая, содержательная составляющая в самостоятельной работе студентов по дисциплинам учебного плана.

6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы

**Методические рекомендации по организации
самостоятельной работы
01.01.01 Основы психологии и педагогики**

Целью изучения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО является формирование грамотного специалиста, обладающего **знаниями:**

- особенностей психологии как науки, ее связи с педагогической наукой и практикой;
- основ психологии личности;
- закономерностей психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;
- возрастных, половых, типологических и индивидуальных особенностей обучающихся;
- основ психологии творчества;
- значения и логики целеполагания в педагогической деятельности;
- принципов обучения и воспитания;
- приемов привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;

навыками:

- анализа педагогической деятельности с точки зрения психологических фактов;
- применения психологических знаний при решении педагогических задач;
- поиска и анализа информации, необходимой для решения профессиональных психолого-педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;
- выявления индивидуальных и типологических особенностей обучающихся, психолого-педагогических условий развития мотивации и способностей в процессе обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Задачами изучения дисциплины *Основы психологии и педагогики* являются овладение методиками и приемами описания, объяснения, прогнозирования и корректирования психолого-педагогической реальности.

Студент в результате освоения курса должен владеть способами психолого-педагогического анализа, прогноза и коррекции образовательного процесса.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендации по выполнению задания

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Методические рекомендации к выполнению разных видов работ

I. Рекомендации по составлению конспекта

Конспект – от лат. *Conspectus* - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Составление конспекта: этапы работы -

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями

составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,
- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

II. Рекомендации по составлению сравнительной таблицы:

Запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент. Сравнительная таблица содержит информацию нескольких тем, систематизированную по определенным критериям. Чтобы составить таблицу, студентам необходимо:

1. Обдумать цель составления таблицы.

2. Читая изучаемый материал, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сформулировать выводы.

3. Обдумать названия разделов таблицы и определить информацию, которую следует в нее внести в соответствии с названиями разделов.

4. Включать в содержание таблицы только основные положения и примеры (без подробного описания).

5. Составляя записи в таблице, сокращать отдельные слова, делать ссылки на страницы учебного пособия, применять условные обозначения.

III. Рекомендации к выполнению практических заданий.

Практические задания направлены на закрепление знаний, полученных студентами в аудиторной работе, а также формирование умений психолого-педагогического анализа. Носят частично поисковый, исследовательский характер.

Качество выполнения практических заданий зависит от точности выполнения инструкций к ним. Оформление отчета по практическим заданиям требует обязательного

- уточнения цели исследования;
- указания возраста и социального статуса испытуемого;
- описания процедуры исследования (протокол приложить);
- выводов по результатам исследования.

IV. Рекомендации к проведению самодиагностики.

Психологическая диагностика позволяет определить степень выраженности тех или иных качеств и свойств респондента. В результате самодиагностики человек получает возможность уточнить свой Образ-Я, свои способности и возможности.

Проведение самодиагностики предполагает точное выполнение инструкции, прилагаемой к методике. Оформление отчета по самодиагностике требует обязательного

- указания имени автора, названия методики, ее назначения;
- наличия выводов и рекомендаций по результатам диагностики.

V. Рекомендации по подготовке к контрольным работам и тестированию.

Контрольные работы и тестирование направлены на уточнение уровня освоенности студентами основных психолого-педагогических понятий и закономерностей. При подготовке к контрольным мероприятиям студенту необходимо научиться максимально точно воспроизводить понятия, их определения, формулировать закономерности.

При работе с учебным материалом важно использовать мнемотехнические приемы, опираться не только на механическое запоминание («зазубривание»), но и осмысливание материала, двойное кодирование информации (аудиальное/визуальное).

VI. Рекомендации по подготовке к экзамену.

Изучение дисциплины завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра по овладению знаниями;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену, по темам курса;
- подготовка к ответу на конкретные вопросы, содержащиеся в билетах.

В период подготовки к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах необходимо вновь обратиться к пройденному учебному материалу. На этом этапе самостоятельная работа должна быть спланирована студентом так, чтобы за предоставленный срок он смог равномерно распределить приблизительно равное количество вопросов для ежедневного изучения (повторения). Важно, чтобы один последний день (либо часть его) был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить усвоение материала. На данном (заключительном) этапе подготовки к экзамену целесообразно осуществлять повторение изученного материала в группе, но с небольшим количеством участников (до 5—6 чел.). Это позволит существенно сократить время на повторение, так как в группе обязательно найдется студент, который без обращения к учебникам и текстам лекций хорошо помнит основное содержание вопроса, остальные же участники группы один за другим вспоминают конкретные нюансы рассматриваемой проблемы. Такой метод рекомендуется, прежде всего, тем студентам, кто пользуется наиболее традиционным способом запоминания материала — его повторением.

В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. По окончании ответа студенту задаются дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным считается стремление студента выразить свое отношение к рассматриваемой проблеме с опорой на научное знание.

Результаты экзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Вопросы для самоконтроля

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) конспектирование -

- насколько точен план, по которому строится конспект?

- насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?

- выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) составление таблицы –

- действительно ли соответствует информация, внесенная в таблицу, названиям ее разделов?

- достаточно ли полно представлено и, в то же время, кратко изложено ее содержание?

3) практические задания –

- насколько точно соблюдена инструкция к заданию?

- насколько содержательны выводы? понятны ли они стороннему читателю?

- все ли разделы исследования описаны в отчете? все ли пункты требований к оформлению учтены?

4) самодиагностика –

- точно ли соблюдена инструкция?

- все ли пункты требований к оформлению учтены?

- содержательны ли выводы?

- могут ли указанные рекомендации помочь в развивающей работе с респондентом? как?

5) экзамен –

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?

- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?

- знаю ли суть основных понятий?

- могу ли формулировать ответ с использованием психолого-педагогических терминов?

- умею ли описывать и объяснять причинно-следственные связи явлений, приводить примеры к ним из педагогической практики?

Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в письменной форме с предоставлением продукта самостоятельной работы студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются письменные отчеты, контрольные работы, тестирование, задания на решение конфликтных педагогических ситуаций.

Формы письменного отчета по самостоятельной работе представлены следующими вариантами:

- конспект, выполненный по теме;
- таблица с результатами сравнительного анализа;
- протокол психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, сопровождаемые выводами по исследованию и рекомендациями;
- психологический портрет подростка с перечнем черт личности.

Контрольные работы содержат задания на воспроизведение психолого-педагогических понятий и их определений.

Содержание тестов представлено заданиями на дополнение определений психолого-педагогических понятий, на соотнесение психолого-педагогических категорий, на установление последовательности этапов психолого-педагогических процессов.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является рейтинговая система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

№ 1. Тема «Методы психологического познания»

Провести наблюдение. Цель – определить тип темперамента студента по особенностям его поведения и эмоционального реагирования. При оформлении протокола наблюдения указать цель исследования, сформулировать вывод.

№ 2. Тема «Психология сознания»

Эссе-осмысление любой ситуации детства или юности, которая произвела впечатление (запомнилась)

№ 3. Тема «Ощущение. Ощущение музыкального звука»

Конспект III главы монографии Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей» (Чувствительность к различению высоты звука). Сформулировать вывод («Таким образом, ...»).

№ 4. Тема «Восприятие. Психология музыкального восприятия»

Самодиагностика ведущей модальности: Тест «Диагностика ведущей перцептивной модальности» (автор С. Ефремцева). При оформлении отчета указать назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации.

№ 5. Тема «Память. Характеристика музыкальной памяти»

Практическая работа «Память».

Задание 1 – Изучение условий запоминания.

Задание № 2 – Изучение индивидуальных особенностей памяти.

При оформлении отчета указать возраст испытуемого, социальный статус (*школьник, студент, преподаватель*), тему задания, цель, сформулировать вывод. Протокол обследования приложить к отчету.

№ 6. «Внимание. Внимание в деятельности музыканта»

Практическая работа «Внимание».

Задание № 1 – Устойчивость внимания.

Задание № 2 – Объем внимания.

Задание № 3 – Переключаемость внимания.

Задание № 4 – Произвольное внимание.

При оформлении отчета указать возраст испытуемого, социальный статус (*школьник, студент, преподаватель*), тему задания, цель, сформулировать вывод. Протокол обследования приложить к отчету.

№ 7. Тема «Мышление. Особенности музыкального мышления»

Самодиагностика мышления. 1. [Методика «Тип мышления» \(Методика определения типа мышления в модификации Г.В.Резапкиной\)](#). 2. Методика исследования гибкости мышления.

При оформлении отчета указать назначение методик, сформулировать вывод и рекомендации.

№ 8. Тема «Воображение. Музыкальное творчество»

Практическое задание «Психодиагностическая функция воображения».

Тест «Несуществующее животное». При оформлении отчета указать возраст испытуемого, социальный статус (*школьник, студент, преподаватель*), тему задания, назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации. Рисунок и его развернутую интерпретацию приложить к отчету.

№ 9. Тема «Деятельность музыканта»

Составить три зарисовки поведенческой активности обучающегося в ДМШ ребенка с точки зрения форм удовлетворения мотива престижности, мотива достижения, мотива избегания неудач.

№ 10. Тема «Общее понятие о личности»

Самодиагностика особенностей личности. Методика определения ориентации субъективного контроля. При оформлении отчета указать назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации.

№ 11. Тема «Способности. Психология музыкальных способностей»

Работа с документом «Рабочая концепция одаренности» (авт. Д.Б. Богоявленская и др.). Выписать признаки одаренности музыканта-исполнителя (глава «Виды одаренности»).

№ 12. Тема «Характер и темперамент»

Самодиагностика типа характера. Диагностический опросник Шмишека-Леонгарда. При оформлении отчета указать назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации.

№ 13. Тема «Психология подросткового и юношеского возраста»

Составить психологический портрет обучающегося-подростка по следующему плану:

1. Направленность личности.
2. Доминирующая мотивация.
3. Особенности ощущения.
4. Характеристики восприятия.
5. Свойства внимания.
6. Характеристики памяти.
7. Тип мышления.
8. Особенности речи.
9. Вид воображения.
10. Преобладающие эмоции.
11. Характеристики темперамента.
12. Тип характера.
13. Способности и их направленность.

№ 14. Раздел «Возрастная психология». Темы «Дошкольный возраст: 3-7 лет. Основные характеристики возраста», «Развитие детей в младшем школьном возрасте», «Психология подросткового и юношеского возраста»

Составить сравнительную таблицу

- по возрастам: дошкольный, младший школьный, подростковый
- и категориям: рамки возраста, восприятие, мышление, память, ведущий тип деятельности, мотивация, самооценка, эмоциональная сфера

№ 15. Тема «Обучение. Принципы дидактики»

Конспект: «Современные подходы к разработке теории личностно-развивающего обучения» (Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие).

№ 16. Тема «Воспитание»

Конспект: «Воспитание и формирование личности. Роль обучения в развитии личности» (Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие).

№ 17. Тема «Учитель: личность и деятельность»

Конспект: «Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога» (Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие).

8. Примеры выполнения заданий

Пример составления конспекта

Монография Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей»:

Глава III. Чувствительность к различению высоты звука.

1. Составить **план** в виде вопросов к разделам главы.

2. Содержание конспекта представить **в виде ответов** на вопросы, которые могут быть следующими:

- раздел 1:

- Как характеризуется чувствительность к различению высоты звука?
- Насколько велика чувствительность к различению высоты по результатам исследований Сишора? Теплова? Прейера?
- Чему равна величина порога в 100 центов? в 200 центов?

- раздел 2:

- Что говорил Сишор об упражняемости чувствительности к различению высоты звука?
- Приведите примеры упражнений по развитию чувствительности из опыта Штумпфа, Сишора, Теплова.

- раздел 3:

- Можно ли говорить о связи между чувствительностью к различению высоты и музыкальностью?

- раздел 4:

- Как связана высокая чувствительность к различению высоты и «слух настройщика»?

- раздел 5:

- Если связь мала, чем оправдана проверка чувствительности к различению высоты двух звуков на вступительных экзаменах в музыкальную школу?

Сформулируйте **вывод** («Таким образом, ...»).

Пример оформления отчета по самодиагностике

Отчет по результатам диагностики ведущей модальности.

Цель: выявить тип ведущей модальности респондента.

Методика: тест «Диагностика ведущей перцептивной модальности» (автор С. Ефремцева).

Вывод: в результате диагностики выявлен тип ведущей модальности респондента. Т.е. наиболее употребительным (излюбленным) каналом приема и переработки информации является....

Рекомендации (по аналогии с предложенными в соответствии со спецификой предмета преподавания):

1) по обучению **визуалов**

Визуалы предпочитают воспринимать информацию целостно, но не упрощенно. Зачастую внешний вид объекта, подбор цветов, месторасположение информации и дизайн окружающего пространства оказывает решающее значение.

Для лучшего усвоения информации **рекомендуется**

- . Пересматривать и сокращать конспекты в несколько раз, классифицировать информацию по различным основаниям. Подчеркивать или выделять ключевые моменты цветом.
- a. Использовать рисунки, видео-фрагменты, плакаты, слайды, блок-схемы, графики и диаграммы.
- b. Использовать жесты и выразительную мимику. Практиковаться в преобразовании зрительных образов в словесные, представляя яркие моменты событий и актуализируя в памяти запечатленный визуальный ряд.
- c. Комбинировать предложенные техники. Следует отметить, что для усвоения материала необходимо достаточное количество времени.

2) по обучению **аудиалов**

Для аудиалов наиболее ценными являются слова, сказанные устно, а не изображенные в письменном виде. Услышать пояснение от эксперта, а не прочитать параграф учебника.

Для лучшего усвоения информации **рекомендуется**

- Посещать групповые занятия, дискуссионные клубы. Обсуждать проблемы со студентами или коллегами, тем самым расширяя объем материала путем получения устной информации от других.
- Использовать звукозапись. Например, зафиксировать полную лекцию в аудиоформате и прослушать для лучшего её усвоения. В некоторых случаях можно сокращать объем информации до ключевой, легко запоминающейся.
- Если есть такая возможность, рекомендуется рассказать и объяснить "рабочую" информацию другому человеку - превосходно, если он так же будет аудиалом.

- Следует прислушиваться к своим мыслям, записывать их. Проводить время в тишине, концентрируясь на основных идеях, рассказывая содержание предмета самому себе вслух или про себя.
- Полезно представить разговор с ключевым партнером, проговорить свои ответы. Полезно иметь в арсенале набор интересных примеров, историй и шуток.

3) по обучению **кинестетиков**

Кинестетикам необходимо пережить ситуацию, чтобы понять её. Практическая значимость и реалистичность - вот истинная ценность. Обычно запоминается только то, что произошло в действительности.

Для лучшего усвоения информации **рекомендуется**

- Проводить обучение в лабораториях, походах, на выездных сессиях, экскурсиях, выставках с последующим анализом.
- Практиковать сбор исследуемого материала (образцов растений, минералов, монет, фотоснимков и т.п.) или наглядную демонстрацию действия какого-либо закона, принципа.
- Предоставлять примеры решений прошлых лет для аналогичных задач. Использовать иллюстрации для подтверждения мысли. Практиковаться в написании ответов.
- Использовать подходы, позволяющие на практике усвоить знания. Например, артистично проиграть ситуацию, задействовав все органы чувств. Использовать метод проб и ошибок: "Не верю!"
- Для пояснения абстрактных понятий использовать большое количество жизненных примеров.

Пример оформления сравнительной таблицы

Сравнительная таблица по Разделу «Возрастная психология»

(Темы «Дошкольный возраст: 3-7 лет. Основные характеристики возраста», «Развитие детей в младшем школьном возрасте», «Психология подросткового и юношеского возраста»)

Возраст Характеристики	Дошкольный возраст	Младший школьный возраст	Подростковый возраст
Рамки возраста			
Восприятие			
Мышление			
Память			
Ведущий тип деятельности			
Мотивация			

Самооценка			
Эмоциональная сфера			

**Методические рекомендации по организации
самостоятельной работы
01.01.02 Русский язык и культура речи.**

Значение культуры речи в жизни общества трудно переоценить. Судьба родного слова небезразлична всегда, но особенно возрастает тревога за язык в периоды исторических реформ, связанных с глубокими изменениями в сознании народа, когда в центре внимания оказываются пути развития национальной культуры, правосознания, культуры мысли и поведения человека. В наше беспокойное время нельзя оставаться равнодушным к угрозе оскудения языка, утрате носителями, в особенности, молодым поколением его образности, эмоциональности, благозвучия.

Опыт изучения основных разделов русского языка обуславливает последовательное повторение и обобщение тематическими блоками. Занятия носят преимущественно практический характер с ориентацией не только на воспроизведение усвоенного материала, углубление и совершенствование навыков и умений, а также самостоятельное применение теоретического материала, в связи с чем особое значение приобретают *самостоятельно - творческие виды работ*:

- построение речевых высказываний в устной и письменной форме,
- преобразование монологической речи в диалогическую,
- лингвистический и стилистический анализ текста,
- самостоятельная работа с учебником, словарями,
- рецензирование, аннотирование, реферирование, конспектирование,
- наблюдение над собственной речью, учет и классификация собственных ошибок,
- диктанты и самодиктанты.

В результате изучения курса культура речи обучающийся должен **знать/понимать** (основные дидактические единицы):

- основные составляющие русского языка; язык и речь; особенности устной и письменной речи; понятие культуры речи; понятие о нормах русского литературного языка; виды норм;
- функциональные стили речи; специфику и жанры каждого стиля;
- понятие лексики; использование в речи изобразительно-выразительных средств; лексические нормы; понятие фразеологии; типы фразеологических единиц; их использование в речи; понятие лексикографии; основные типы словарей русского языка;

- понятие фонетики; основные фонетические единицы языка; фонетические средства языковой выразительности; понятие орфоэпии; орфоэпические нормы русского литературного языка; понятие о фонеме;
- понятие графики; позиционный принцип русской графики; понятие орфография; принципы русской орфографии;
- понятие морфемики; словообразовательные нормы;
- понятие морфологии; грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке; морфологические нормы;
- понятие синтаксиса; основные единицы синтаксиса; правила русской пунктуации; понятие лингвистики текста.

В результате изучения курса культура речи учащийся должен **уметь:**

- создавать тексты в устной и письменной форме учебно-научного и официально-делового стилей, продуцировать разные типы речи;
- анализировать речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности, различать элементы нормированной и ненормированной речи;
- пользоваться различными словарями;
- владеть фонетическими средствами речевой выразительности,
- владеть нормами словоупотребления, определять функционально-стилевую принадлежность слова;
- находить и устранять в тексте лексические, грамматические ошибки и ошибки в употреблении фразеологизмов;
- пользоваться нормами словообразования, использовать словообразовательные средства в изобразительно-выразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов различных стилей, редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться словарями русского языка.

Вопросы для самоконтроля:

Раздел 1. Язык и его свойства.

Контрольные вопросы по теме

1. Какова основная функция языка.
2. Какие еще функции выполняет язык в обществе.
3. Как вы понимаете выражение «функции языка социальны»?
4. В каких условиях усиливается влияние языка на общество?
5. В каких областях жизни общества принимает участие язык?
6. Какие факторы способствуют развитию языка?
7. Как называется наука о языке?
8. Основные разделы науки о языке.
9. Что является единицами языка?

10. Является ли знание языка показателем профессионализма?
11. Является язык животных и птиц языком общения? Почему?

Культура речи: основные качества речи.

1. Что изучает раздел языкознания «Культура речи»? Когда возникла эта научная дисциплина?
2. Что такое общение? Как связаны язык и речь с общением?
3. Назовите основные аспекты культуры речи.
4. Какими качествами должна обладать хорошая речь?
5. В чем отличие языка и речи?
6. Почему при общении следует учитывать цель и адресата речи?
7. Что такое литературная норма. С чем связан динамический характер нормы?
8. Какие две разновидности литературного языка мы используем при общении? Дайте их характеристику.
9. Что такое вариант нормы? Что такое речевая ошибка?
10. С чем причина появления речевых ошибок?

Виды самостоятельной работы: Анализ речевых структур. Построение речевых высказываний в устной и письменной форме с учетом требований культуры речи. Написание сочинения. Презентация «Типы словарей»

Задания для закрепления и систематизации знаний:

Понаблюдайте за речью окружающих, проанализируйте ее с точки зрения речевых ошибок;

- 1) Напишите сочинение-рассуждение на тему: «*Речевая культура человека – зеркало его души*»;
- 2) Сделайте презентацию на тему: «*Типы словарей*» (10-15 слайдов);
- 3) Выучите записи в тетрадях.

Форма контроля: самоотчет

Раздел 2. Фонетика.

1. Что изучает фонетика?
2. Что является минимальной единицей языка?
3. Что такое звук и каковы его акустические характеристики?

4. Что такое слог?
5. Какую роль в слове играет ударение?
6. Что такое фонема, для чего она служит?
7. Условия реализации фонемы?
8. Интонация и основные ее элементы.
9. Что такое транскрипция?
10. Объект изучения орфоэпии?
11. Как складываются правила произношения?
12. Почему важно соблюдать правила произношения?
13. Каковы правила произношения отдельных звуков?
14. Какие сочетания звуков произносятся иначе, чем пишутся?
15. Как произносятся разные формы слова?

Виды самостоятельной работы: Работа с учебником и конспектами лекций. Выполнение упражнений в рабочей тетради. Создание словарика «Трудные слова, используемые на дисциплинах профессионального цикла. Их произношение, постановка ударения».

Задания для закрепления и систематизации знаний:

- 1) Выучите записи в тетрадях.
- 2) Сделайте упражнения из учебника
- 3) Сделайте задания в тетрадях:

Правильно произнесите слова: афера, опека, истекший, белесый, оседлый, блеклый, маневры, решетчатый, разношерстный, тезис, интервью, бассейн, жюри, пресса, свитер.

Расставьте в словах ударения: баловать, красивее, договор, квартал, звонит, обеспечение, вручат, начался, принята, новорожденный, туфля, украинский, ходатайство, бармен, бюрократия, буржуазия, дремота, жалюзи.

Проведите анализ стихотворений с точки зрения фонетических средств выразительности (Лермонтов «Русалка», Пушкин «Эхо», Тютчев «Весенняя гроза», «Слезы людские», Пастернак «Зимняя ночь»);

Отредактируйте предложения, чтобы устранить неблагозвучия:

- 1) Он был удостоен приза за завоёванную победу.
- 2) Краю крайне необходимы финансовые средства.
- 3) Число отчисленных в этом году увеличилось.

- 4) Мы направили документацию на реставрацию музея.
- 5) Гол голландцев в ворота французов решил исход матча.
- 6) Большинство жителей этого города вежливы в отношении друг к другу.
- 4) Начните составлять словарик «Трудные слова, используемые на дисциплинах профессионального цикла. Их произношение, постановка ударения».

Форма контроля: самоотчет

Раздел 3. Графика и орфография.

1. Что такое графика? Ее назначение.
1. Объект изучения орфоэпии?
2. Как складываются правила правописания?
3. Какие принципы регулируют правописание слов в русском языке?

Раздел 4. Лексика и фразеология.

1. Что такое лексика? Что изучает лексикология?
2. Почему в языке появляются многозначные слова? Что объединяет разные значения многозначных слов?
3. Чем отличается переносное значение от прямого? На основе чего происходит перенос наименования одного предмета на другой?
4. Каковы причины появления омонимов?
5. В чем отличия омонимов от многозначных слов?
6. Цель использования омонимов в художественных произведениях?
7. Как строится синонимический ряд?
8. В чем заключается связь синонимов и многозначных слов?
9. Каковы основные особенности синонимов, антонимов, паронимов?

Виды самостоятельной работы: Написание сочинения по определённой тематике, используя изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Выполнение заданий в тестовой форме. Работа со словарями и справочной литературой. Выполнение упражнений в рабочей тетради. Учебно-исследовательская работа «Лексические ошибки в специальной литературе» (доклад)

Задания для закрепления и систематизации знаний:

- 1) Напишите сочинение-рассуждение на тему «Моя будущая профессия», используя изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
- 2) Выполните задания в тетради:
Составьте словосочетания со словами-паронимами: всякий – всяческий, длинный – длительный, злой – злостный, логичный – логический, опасный – опасливый, скрытый – скрытный, хозяйский – хозяйственный.

Исправьте ошибки в предложениях:

- 1) На выставку пришел брат и сестра.
- 2) Он живет в городе Ростов.
- 3) На заявлении гражданина, приложенного к делу, не было подписи.
- 4) Стоя у перрона, её глаза были полны слёз.
- 5) Каждый тракторист закреплен за определенным трактором, который следит за его состоянием.
- 6) Серёжа – большая умница.
- 7) Стихи написаны доступным языком для детей, читаются легко.

Выпишите из толкового словаря 4 слова с пометами «книж.», «спец.», «разг.», «прост.»; найдите 2 многозначных слова, 2 омонимических слова. Составьте с ними предложения.

Используя словарь иностранных слов, дайте определения иноязычным словам: брокер, дисплей, консенсус, панацея, конфронтация, инфантильный, деструкция, инцидент.

Употребите слова в прямом и переносном значении: зерно, тепло, ветер, звезда, болото, луч, высокий, легкий;

Составьте словосочетания со словами, докажите, что это омонимы: клуб, месяц, ключевой, бродить, печь, дробь, тушить, кран, вид, простой, долг, завод, побег, среда, брак, уход;

Подберите синонимы и антонимы к словам: известный, смелый, кричать, смеяться, идти;

Найдите в текстах художественной литературы примеры градации, антитезы, оксюморона, каламбура.

- 3) Выполните задания в учебнике (№16,21,24,28,38,39,41 – стр.182-191);
- 4) Выполните тестовые задания (задания даны в тетрадях);
- 5) Подготовьте доклад на тему «Лексические ошибки в специальной литературе» (объем 5-10 стр.)

Форма контроля: самоотчет

Раздел 5. Словообразование.

1. Какой раздел науки о языке называется словообразованием?
2. Что такое морфема? Какие типы значений она передает?

3. Какая морфема является в слове главной и почему?
4. Какую роль в слове играют аффиксы?
5. Почему окончание не является значимой частью слова?
6. Каковы основные способы образования слов?
7. Охарактеризуйте каждый из способов словообразования и приведите примеры слов, которые относятся к вашей будущей профессии.
8. Чем отличаются словообразовательный анализ и разбор слова по составу? Укажите порядок выполнения. Приведите примеры.
9. Насколько разнообразны стилистические возможности суффиксов различных частей речи?

Виды самостоятельной работы: Составление обобщающей таблицы по теме: "Способы образования слов". Выполнение заданий в тестовой форме. Анализ словообразования в текстах официально-делового стиля. Выполнение упражнений в тетрадях.

Задания для закрепления и систематизации знаний:

- 1) Выучите записи в тетрадях;
- 2) Используя конспект, составьте таблицу по теме "Способы образования слов";
- 3) Выполните задания в тестовой форме (задания даны в тетрадях);
- 4) Проанализируйте особенности словообразования в текстах официально-делового стиля (на примере документов, законодательных актов и др.);
- 5) Выполните задания в тетрадях:

Произведите морфемный и словообразовательный анализ слов: европейский, неисчислимый, антинаучный, беспрекословно, высокооплачиваемый, замдиректора, сердцебиение, перешёптываться.

Образуйте при помощи суффиксов формы с субъективной оценкой от слов: мать, дочь, брат, сестра, старик, город, дом, снег, комната.

Форма контроля: самоотчет

Раздел 6. Морфология.

1. Что обозначает имя числительное, и какие грамматические категории характерны для имени числительного?
2. Что изучает морфология?
3. Как выражаются грамматические категории?
4. Какова история появления и изменения количества частей речи?
5. На какие группы делятся части речи?
6. Какие грамматические категории характерны для имени существительного?

7. В чем особенность категорий рода, числа, склонения, падежа имени существительного?
8. Что обозначает имя прилагательное, и какие грамматические категории характерны для имени прилагательного?
9. На что надо обратить внимание при употреблении имен прилагательных в речи?
10. Каковы особенности употребления в речи имен числительных?
11. Чем отличается местоимение от именных частей речи?
12. В чем особенности употребления в речи местоимений?
13. Какие грамматические категории характерны для глагола?
14. Почему причастие и деепричастие являются формами глагола?
15. Возможные ошибки и их предупреждение при использовании глаголов, причастий, деепричастий.
16. В чем отличие наречия от других самостоятельных частей речи?
17. Каковы особенности орфоэпических норм наречий?
18. Основные функции служебных частей речи.
19. Грамматические ошибки и способы их предупреждения.

Виды самостоятельной работы: Выполнение морфологических разборов самостоятельных и служебных частей речи. Выполнение упражнений в рабочей тетради. Составление ответов на контрольные вопросы. Работа со словарями и справочной литературой. Создание словаря «Трудности русского языка»

Задания для закрепления и систематизации знаний:

- 1) Выучите записи в тетрадях;
- 2) Выполните морфологический разбор выделенных слов:
В один-два дня степь **принимала** новый вид: **по-весеннему** темнели равнины, **окаймлённые** бледно-синеваой **далью**. Выпускали скот **из** хлевов; **обессилившие** за зиму лошади **и** коровы бродили на выгоне.

- 3) Выполните упражнения в тетради:
Определите род имен существительных: домишко, лебедь, прорубь, подмастерье, коллега, невежда, кенгуру, какаду, Тбилиси, Марокко, форель, пенальти, ООН, вуз, МХАТ, Сидоренко.

Поставьте существительные:

- a) в форму именительного падежа множественного числа: директор, профессор, редактор, инженер, бухгалтер, торт, герб.

б) в форму родительного падежа множественного числа: грамм, носок, чулок, кочерга, ботинок, блюдце, грузин, валенок, сапог, крыльцо, платье, простыня, грабли, ясли.

Образуйте краткую форму прилагательных: хороший, светлый, умный, мудрый, мягкий, мужественный, бессмысленный, современный.

Запишите числительные словами:

А) Пароход с 468 пассажирами отошел от пристани.

Б) Книга была иллюстрирована 34 рисунками и 29 чертежами.

В) Государственная казна пополнилась ещё 678 000 (рубль).

Г) Стипендии были выплачены 1552 (студент).

Поставьте глаголы в форму второго лица множественного числа повелительного наклонения: ездить, нести, поить, мять, ставить, бить, лечь.

Образуйте от глаголов деепричастия: бежать, гаснуть, написать, сшить, быть, смотреть, сидеть;

4) Письменно ответьте на вопросы:

1. Что изучает морфология?

2. Перечислите основные части речи русского языка.

3. Что такое имя существительное? Назовите его основные грамматические категории.

4. Что такое имя прилагательное? Его основные грамматические категории.

5. Что такое имя числительное? Его основные грамматические категории.

6. Какова стилистическая роль имен существительных, прилагательных и числительных?

7. Что такое глагол? Его основные грамматические категории.

8. Какова стилистическая роль глагольных форм, наречий и служебных частей речи?

5) Проанализируйте принцип построения и структуру грамматических словарей;

6) Начните создание словаря «Трудности русского языка» (выписывайте сложные, на ваш взгляд, словоформы, старайтесь их запомнить).

Форма контроля: самоотчет

Раздел 7. Синтаксис.

1. Что такое словосочетание? Роль словосочетаний в речи, почему словосочетание является синтаксической единицей?
2. Какова структура словосочетания?
3. Виды связи слов в словосочетаниях
4. Чем отличается словосочетание от предложения?
5. По каким признакам различаются предложения двусоставные – односоставны, распространенные – нераспространенные, полные – неполные.
6. Какое предложение называется сложным? Какие виды сложных предложений вам известны?
7. В чем сходство союзных и бессоюзных предложений?
8. Виды синтаксических ошибок.

Виды самостоятельной работы: Конструирование текста в определенном стиле и жанре с уместным использованием заданных синтаксических структур. Составление речи, используя не менее 10 различных риторических фигур.

Выполнение заданий в тестовой форме. Выполнение упражнений в рабочей тетради.

Задания для закрепления и систематизации знаний:

- 1) Выучите записи в тетрадях;
- 2) Придумайте 6 предложений с использованием данных синтаксических структур (даны в тетради);
- 3) Напишите сочинение-рассуждение на свободную тему, используя не менее 10 различных риторических фигур;
- 4) Выполните задания в тестовой форме (даны в тетрадях);
- 5) Выполните упражнения в тетрадях:

Определите вид связи в словосочетаниях: находиться неподалёку, мокрый от дождя, заячьи слёзы, три яблока, уборка урожая, лететь навстречу, крайне медлительный, проверить его, возможность отдохнуть;

Поставьте существительное в нужном падеже: обидеться (слова), превосходство (люди), удивлён (выносливость), уверенность (успех), обрадован (возвращение), рецензия (книга), отзыв (фильм);

Выделите грамматическую основу в предложениях, определите тип сказуемых:

- 1) Я здесь один.
- 2) Мы с бабушкой пошли в парк.

- 3) Многие были против.
- 4) Раза два принимался накрапывать дождь.
- 5) Решить задачу оказалось делом трудным.

Определите тип односоставных предложений:

- 1) Снова хотелось спать.
- 2) Вечерело. Горы были уже в тени.
- 3) Жаркий полдень. Духота.
- 4) Вели затопить камин.

Сделайте синтаксический разбор предложения; составьте его схему; определите типы придаточных предложений:

Я зачитался до того, что, когда услышал звонок на крыльце, не сразу понял, кто звонит.

Форма контроля: самоотчет

Раздел 9. Текст. Функциональные стили речи.

1. Чем отличается текст от набора предложений? Основные признаки текста.
2. Как различить тему и основную мысль текста?
3. Виды связей предложений в тексте.
4. Причины появления функциональных стилей.
5. Охарактеризуйте каждый стиль, назвав основные признаки, средства выражения и сферу употребления.

Задания для закрепления и систематизации знаний:

1. Определите стиль и тип речи

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта - значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и пережить, пережить. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облекает в живые краски и формы общечеловеческое. И потому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределённо предощущали или о чём мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, тем есть чем общечеловеческое содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко! (В. Г. Белинский)

- 1) публицистический стиль; рассуждение
- 3) научный стиль; рассуждение

мира гордятся картинами таких мастеров как Мане Ренуар Дега. Истина оказалась сильнее предрассудков и ложных представлений. Победила красота и вечно молодое неувядаемое неподвластное времени высокое искусство.

Форма контроля: самоотчет

**Методические рекомендации по организации
самостоятельной работы**

01.02.01 Основы системы музыкального образования

**ОСМО Организация и формы самостоятельной работы,
задания для самостоятельной работы**

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
--------------------------	---------------	----------------	--------------------------

Изучение материала (самостоятельно) по вопросам:			
1. Составить периодизацию музыкального образования.	2	Опрос	Лекции педагога 1, 4, 5,13
2. Составить таблицу по истории возникновения музыки в древнем мире.	2	Опрос	Лекции педагога 1,3, 5
3. Дать сравнительную характеристику систем музыкальной культуры Древней Греции и Древнего Рима.	4	Опрос	Лекции педагога 1,3, 4, 5,16
4.Составить сравнительную характеристику двух и трехуровневых систем музыкального образования.	2	Семинар	Интернет- ресурс Лекции педагога 16
5. Ознакомиться с Болонской конвенцией.	2	Семинар	Интернет ресурс Лекции педагога, 16
6.Изучить и дать сравнительную характеристику некоторых аспектов развития музыкального образования в России и за рубежом.	4	Семинар	6,7,9, 10,12,14, 15 Лекции педагога
7. Изучить и сформулировать основные тенденции современной музыкальной педагогики.	2	Опрос	15, 16,17 Лекции педагога
Подготовка к контрольному уроку	4	зачет	
Подготовка к зачету	4	зачет	
Итого	26		

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Основы системы музыкального образования» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение литературы по вопросам музыкального образования;
- Подготовка доклада;
- Подготовка к семинару;
- Составление сравнительных характеристик по вопросам музыкального образования.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Примерные темы для семинаров по ОСМО

1. Особенности музыкальной культуры Древнего Востока.
2. Значение наследия Древней Греции и Древнего мира для дальнейшего развития музыкального образования.
3. Сравнительная характеристика музыкального образования эпох Средневековья и Возрождения.
4. Связь музыки с другими видами искусств в эпоху Барокко.
5. Новые подходы к музыкальному образованию в эпоху Романтизма.
6. Пути реализации музыкального образования в России и за рубежом.
7. Адаптация Российской системы музыкального образования к Болонской конвенции.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Периодизация музыкального образования.
2. Традиционное музыкальное образование в Древней Руси.
3. Отечественное музыкальное образование 17-18 веков.
4. Музыкальное образование в средневековой Европе.
5. Теория музыкального образования в эпоху античности.
6. Средневековая школа и обучение музыке.
7. Древнерусская музыкальная письменность и музыкальное обучение.
8. Профессиональное музыкальное образование в Европе 17-19 веков.
9. Музыкальное образование в русской школе 2-ой половины 19 и начала 20 века.
10. Становление профессионального музыкального образования в России 19 века.
11. Музыкальное воспитание в 50-70-е годы 20-го столетия.
12. Система музыкального воспитания К. Орфа и З.Кодая.
13. Современные тенденции развития музыкального образования.
14. Формы музыкальной деятельности.
15. Музыкальное воспитание в дореволюционной России.
16. Эстетические принципы массового музыкального образования и воспитания в СССР.
17. Становление советской системы массового музыкального образования.
18. Цели и задачи музыкального образования.
19. Принципы музыкального образования.
20. Сущность и особенности 2-ух уровневой системы музыкального
21. образования.

22. Особенности 3-х уровневой системы музыкального образования.
23. Зарубежные системы музыкального образования 20-21 вв.

**Методические рекомендации по организации
самостоятельной работы
01.02.02. Методика преподавания музыкальной литературы**

Требования к знаниям и умениям

В результате изучения предмета студент должен:

знать:

- основные структурные характеристики и принципы построения программ по музыкальной литературе для ДМШ,
- психологические характеристики школьников различных возрастных групп,
- структуру и основное содержание учебных пособий для ДМШ,
- различные методики и программы обучения предмету «Музыкальная литература» в ДМШ,
- методики проведения различных форм работы на уроке,
- методики изучения произведений различных жанров и стилей в соответствии с различными этапами обучения детей и подростков.

уметь:

- планировать урок и, в целом, учебный процесс на протяжении всего курса музыкальной литературы в ДМШ,
- выполнить методический разбор произведения по указанной схеме или в свободной форме,
- подобрать примеры и иллюстрации к изучаемой теме,
- исполнить необходимые иллюстрации на фортепиано,
- мотивировать выбранные направления в прохождении темы, предложенной для урока.

Виды самостоятельной работы студента

для овладения знаниями:

- чтение текста учебника и дополнительной литературы;
- изучение методической литературы: составление плана, конспектирование, отдельные выписки из текста;
- работа с типовыми и авторскими программами по Музыкальной литературе и Слушанию музыки для ДМШ;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернет-ресурса;
- работа с конспектами лекций;

- повторная работа над учебным материалом;
- составление плана и тезисов ответа;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка сообщений к выступлению на семинарских занятиях.

для формирования умений:

- проигрывание и пианистическая проработка предложенных к методическому разбору произведений,
- отбор изобразительных иллюстраций,
- отбор и прослушивание аудиоиллюстраций,
- подбор и подготовка дидактических материалов: первоначальная разработка, компьютерный набор;
- составление плана методического разбора по образцу;
- моделирование урока или его фрагмента;
- составление кроссвордов и тестов для школьников.

Формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы:

- устные и письменные опросы;
- тестирование;
- семинарские занятия по методической литературе;
- проверка и подробный анализ выполненных практических работ;
- зачёт в конце 4-го семестра;
- экзамен в конце 5-го семестра.

Требования к экзамену

Экзаменационные требования включают три типа заданий:

1. Устный ответ на теоретический вопрос по разделу курса, выявляющий умение планировать ответ, владение речевыми навыками, а также знание основных положений учебной дисциплины, знание различных существующих методик преподавания предмета, знание различных существующих программ (типовых и авторских) по музыкальной литературе и слушанию музыки для ДМШ.
2. Методический разбор одного из программных сочинений с обязательным использованием нотного текста, с обязательной характеристикой методики изучения данного произведения, предлагаемой типовыми программами, обязательной характеристикой учебно-методических пособий по данному вопросу.
3. Игра по «Хрестоматии по музыкальной литературе» для музыкальных школ (выпуски 1–4). Выполнение этого задания отражает не только и не столько пианистические навыки студента, сколько уровень понимания им исполняемого сочинения, умение работать с фактурой, умение «оркестровать» на фортепиано, умение работать с нотным

текстом, упрощать сложные фактурные комплексы при исполнении переложений симфонических, оперных или хоровых партитур.

Экзаменационный билет составляется по схеме:

1. Теоретический вопрос.
2. Методический разбор указанного произведения.
3. Игра на фортепиано фрагментов или небольших сочинений из перечня изучаемых в курсе музыкальной литературы в ДМШ.

Образцы экзаменационного билета:

Образец №1

1. Изучение музыкального произведения на уроке. Организация внимания, его виды.
2. Методический разбор темы: Гайдн. Соната ми минор.
3. Игра по Хрестоматии, выпуск 4: Прокофьев. Симфония №7, экспозиция первой части.

Образец №2

1. Содержание и структура курса музыкальной литературы в ДМШ. Сравнительный анализ программ. Информативные и понятийные знания.
2. Методический разбор темы: Лядов. «8 русских народных песен».
3. Игра по Хрестоматии, выпуск 2: Шопен. Две Прелюдии по выбору.

Образец №3

1. Урок музыкальной литературы в школе. Основные требования к уроку. Его типы и структура.
2. Методический разбор темы: Григ. «Пер Гюнт».
3. Игра по Хрестоматии, выпуск 3: Глинка. Хор «Родина моя» из оперы «Иван Сусанин» (петь и играть).

Вопросы к экзамену

Теоретическая часть:

1. Содержание и структура курса музыкальной литературы в ДМШ. Обзор и анализ программ. Информативные и понятийные знания.
2. Урок музыкальной литературы в ДМШ. Основные требования к уроку, его типы и структура.
3. Основные методы обучения.
4. Процесс усвоения знаний.
5. Изучение музыкального произведения на уроке. Организация внимания, его виды.
6. Проверка знаний, организация контроля.

7. Особенности первого года обучения.
8. Подготовительный курс «Слушание музыки».
9. Второй год обучения. Биографический урок.
10. Второй год обучения. Методика изучения сонатно-симфонического цикла.
11. Третий и четвёртый годы обучения. Методика изучения оперы.
12. Анализ учебников и хрестоматий по музыкальной литературе для ДМШ.

План методического разбора

1. Место разбираемого произведения в структуре курса: год обучения, возрастные особенности восприятия, определение и характеристика обобщающей темы, в которую входит анализируемое сочинение. Методические и дидактические цели.
2. Количество часов, распределение по часам, хронометраж.
3. Основной метод обучения, избранный для данного сочинения (беседа, сочинение, графическая схема, пропевание и т.д.).
4. Последовательная характеристика хода изучения произведения:
 - вид воспроизведения (в записи, на инструменте);
 - количество воспроизведений, объём (полностью или фрагментами);
 - направленность обсуждения, достижение поставленной цели.
5. Выводы и итоги.

Игра по хрестоматии

1. Чайковский. Танец феи Драже. Танец пастушков (выпуск 1).
2. Лядов. «8 русских народных песен»: Колыбельная, Плясовая (выпуск 1).
3. Григ. «Пер Гюнт» (выпуск 1): два номера по выбору.
4. Шопен. Мазурка си бемоль мажор (выпуск 2)
5. Гайдн. Соната ми минор, экспозиция первой части (выпуск 2).
6. Бетховен. «Эгмонт», вступление, экспозиция (выпуск 2).
7. Шопен. Две Прелюдии по выбору (выпуск 2)
8. Шуберт. «Шарманщик» (выпуск 2)
9. Чайковский. «Евгений Онегин». Вступление к опере (выпуск 3).
10. Глинка. Вальс-фантазия (выпуск 3).
11. Глинка. Хор «Родина моя» из оперы «Иван Сусанин».
12. Прокофьев. Симфония №7, экспозиция первой части (выпуск 4).
13. Чайковский. «Детский альбом»: 3-4 пьесы по выбору или
14. Шуман. «Альбом для юношества». 3-4 пьесы по выбору.
15. Чайковский. «Времена года» 2-3 пьесы по выбору.
16. Шостакович. Симфония №7, экспозиция первой части (выпуск 4)

01.02.03. Методика преподавания сольфеджио

Требования к знаниям и умениям

В результате изучения предмета **студент должен:**

знать:

- основные структурные характеристики и принципы построения программ по сольфеджио для ДМШ,
- психологические характеристики школьников различных возрастных групп,
- структуру и основное содержание учебных пособий для ДМШ,
- различные методики и программы обучения предмету «сольфеджио» в ДМШ,
- методики проведения различных форм работы на уроке,
- методики изучения основных форм работы на уроке сольфеджио в соответствии с различными этапами обучения детей и подростков.

уметь:

- планировать урок и, в целом, учебный процесс на протяжении всего курса сольфеджио в ДМШ,
- выполнить методический разбор отдельных видов заданий (слуховой анализ, диктант, аккорды, интервалы) по указанной схеме или в свободной форме,
- подобрать примеры и иллюстрации к изучаемой теме,
- исполнить необходимые иллюстрации на фортепиано,
- мотивировать выбранные направления в прохождении темы, предложенной для урока.

Виды самостоятельной работы студента:

для овладения знаниями:

- чтение текста учебника и дополнительной литературы;
- изучение методической литературы: составление плана, конспектирование, отдельные выписки из текста;
- работа с типовыми и авторскими программами по сольфеджио для ДМШ;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернет-ресурса;
- работа с конспектами лекций;
- повторная работа над учебным материалом;
- составление плана работы на отдельные виды заданий;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка сообщений к выступлению на семинарских занятиях.

для формирования умений:

- проигрывание и пианистическая проработка предложенных к работе на уроке произведений,
- отбор и изготовление наглядных пособий,
- подбор и сочинение творческих заданий для урока,

- подбор и подготовка дидактических материалов: первоначальная разработка, компьютерный набор;
- составление плана методического разбора по образцу;
- моделирование урока или его фрагмента;
- составление кроссвордов и тестов для школьников.

Формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы:

- устные и письменные опросы;
- тестирование;
- семинарские занятия по методической литературе;
- проверка и подробный анализ выполненных практических работ;
- зачёт в конце 4-го семестра;
- экзамен в конце 5-го семестра.

Тест для подготовки к промежуточной аттестации.

I. Задание с выбором одного правильного ответа:

1. Обведите букву правильного ответа:

9 баллов

1. Сольфеджио – это учебный предмет, посвященный:

- а) пению нот с названием звуков;
- б) развитию музыкального слуха;**
- в) изучению музыкальной грамоты;
- г) разучиванию мелодий по слуху.

2. Основная задача сольфеджио:

- а) развитие чувства ритма;
- б) воспитание чувства стиля в музыке;
- в) организация музыкального слуха и его развития;**
- д) правильная направленность музыкального вкуса;
- г) обогащение памяти запасом художественных образцов музыки.

3. Главный признак музыкальности:

- а) способность эмоционально отзываться на музыку;**
- б) восприятие музыки как совокупности звуков;
- в) наличие музыкального слуха;

4. В каких видах музыкальной деятельности не происходит развитие музыкальных способностей:

- а) слушание музыки;
- б) исполнительская деятельность;
- в) изучение теории;**
- г) музыкально-ритмические упражнения;
- д) творческая деятельность;
- е) воспроизведение мелодии по слуху;

5. Какой из перечисленных компонентов не относится к понятию «Музыкальный слух»:

- а) звуковысотный слух;
- б) умение читать с листа;**
- в) развитое чувство лада;
- г) чувство метроритма;
- д) гармонический слух;

6. Сознательное отношение к музыкальному тексту вырабатывается при:

- а) написании диктанта;
- б) определении на слух элементов музыкального языка;
- в) сольфеджировании;**

7. При работе над расширением диапазона следует:

- а) переносить неудобные участки мелодии на октаву вверх или вниз;**
- б) дублировать исполняемую мелодию на фортепиано;
- в) петь с сопровождением;

8. На уроках сольфеджио должно преобладать пение:

- а) с сопровождением;
- б) без сопровождения;**
- в) с текстом;

9. Музыкальные примеры для чтения с листа должны:

- а) быть легче разучиваемых в классе;**
- б) содержать в себе новый музыкальный материал;
- в) быть на уровне изучаемого в классе материала;

II. Задание на установление правильной последовательности: 5 баллов

1. Расположите в правильном порядке действия преподавателя перед чтением с листа:

- а) мысленно представить себе первые такты примера;
- б) настроиться в тональности;
- в) проанализировать структуру примера;
- г) слушать себя во время пения;
- д) бегло просмотреть пример;

Буква ответа: 1) Д 2) В 3) Б 4) А 5) Г

III. Задание на соотнесение

12 баллов

1. Соотнесите формы работы на уроках сольфеджио с их значимостью:

- Номер ответа:
- а) **Основные** _____ 1. Интонационные
 _____ 2. **Запись диктантов**
 _____ 3. Творческие упражнения
- Номер ответа:
- б) **Вспомогательные** _____ 4. **Сольфеджирование**
 _____ 5. Ритмические
 _____ 6. **Слуховой анализ**

2. Соотнесите музыкальные способности с их характеристикой:

- Цифра ответа:
- а) общие _____ 1. Эмоциональность
 _____ 2. Музыкальное творчество
 _____ 3. **Музыкальный слух**
- Цифра ответа:
- б) **специальные** _____ 4. **Чувство ритма**
 _____ 5. **Музыкальная память**
 _____ 6. творческое воображение

III. Задание открытой формы

15 баллов

Продолжите:

1. Относительный слух – это способность воспроизводить и воспринимать звуки, интервалы и их ладовые взаимоотношения только сравнительно с заданной тональностью или с данным звуком.

2. Абсолютный слух – это способность узнавать и воспринимать высоту звуков без сравнения с каким-либо исходным звуком.

3. Перечислить необходимые навыки для работы над чтением с листа:

- а) умение петь без поддержки инструмента;
- б) чистота интонирования;
- в) умение мысленно представлять себе звуки;
- г) беглое чтение нотной записи.

4. Перечислить тренировочные формы для чтения с листа:

- а) разучивание примеров, пройденных в классе;
- б) пение примеров в разных темпах;
- в) пение с транспозицией;
- г) сольфеджирование наизусть;
- д) пение без названия нот;
- е) пение вслух и про себя;

ж) выучивание примера мысленно;

Максимальное количество баллов: 41

Всего набрано: _____

Оценка: _____

Тестовые задания

I. Задание с выбором одного правильного ответа:

1. Обведите букву правильного ответа:

9 баллов

1. Сольфеджио – это учебный предмет, посвященный:

- а) пению нот с названием звуков;
- б) развитию музыкального слуха;
- в) изучению музыкальной грамоты;
- г) разучиванию мелодий по слуху.

2. Основная задача сольфеджио:

- а) развитие чувства ритма;
- б) воспитание чувства стиля в музыке;
- в) организация музыкального слуха и его развития;
- д) правильная направленность музыкального вкуса;
- г) обогащение памяти запасом художественных образцов музыки.

3. Главный признак музыкальности:

- а) способность эмоционально отзываться на музыку;
- б) восприятие музыки как совокупности звуков;
- в) наличие музыкального слуха;

4. В каких видах музыкальной деятельности не происходит развитие музыкальных способностей:

- а) слушание музыки;
- б) исполнительская деятельность;
- в) изучение теории;
- г) музыкально-ритмические упражнения;
- д) творческая деятельность;
- е) воспроизведение мелодии по слуху;

5. Какой из перечисленных компонентов не относится к понятию «Музыкальный слух»:

- а) звуковысотный слух;
- б) умение читать с листа;
- в) развитое чувство лада;

- г) чувство метроритма;
- д) гармонический слух;

6. Сознательное отношение к музыкальному тексту вырабатывается при:

- а) написании диктанта;
- б) определении на слух элементов музыкального языка;
- в) сольфеджировании;

7. При работе над расширением диапазона следует:

- а) переносить неудобные участки мелодии на октаву вверх или вниз;
- б) дублировать исполняемую мелодию на фортепиано;
- в) петь с сопровождением;

8. На уроках сольфеджио должно преобладать пение:

- а) с сопровождением;
- б) без сопровождения;
- в) с текстом;

9. Музыкальные примеры для чтения с листа должны:

- а) быть легче разучиваемых в классе;
- б) содержать в себе новый музыкальный материал;
- в) быть на уровне изучаемого в классе материала;

II. Задание на установление правильной последовательности: 5 баллов

1. Расположите в правильном порядке действия преподавателя перед чтением с листа:

- а) мысленно представить себе первые такты примера;
- б) настроиться в тональности;
- в) проанализировать структуру примера;
- г) слушать себя во время пения;
- д) бегло просмотреть пример;

Буква ответа: 1)_____ 2) _____ 3)_____ 4)_____ 5)_____

III. Задание на соотнесение

12 баллов

1. Соотнесите формы работы на уроках сольфеджио с их значимостью:

- | | |
|--|---|
| а) Основные

_____ | 1. Интонационные
2. Запись диктантов
3. Творческие упражнения |
|--|---|

Номер ответа:

- б) Вспомогательные _____ 4. Сольфеджирование
_____ 5. Ритмические
_____ 6. Слуховой анализ

2. Соотнесите музыкальные способности с их характеристикой:

Номер ответа:

- а) общие _____ 1. Эмоциональность
_____ 2. Музыкальное творчество
_____ 3. Музыкальный слух

Номер ответа:

- б) специальные _____ 4. Чувство ритма
_____ 5. Музыкальная память
_____ 6. творческое воображение

IV. Задание открытой формы

15 баллов

Продолжите:

1. Относительный слух-это

2. Абсолютный слух – это

3. Перечислить необходимые навыки для работы над чтением с листа:

4. Перечислить тренировочные формы для чтения с листа:

Максимальное количество баллов: 41

Всего набрано: _____

Оценка: _____

Требования к экзамену

Экзаменационные требования включают три типа заданий:

4. Устный ответ на теоретический вопрос по разделу курса, выявляющий умение планировать ответ, владение речевыми навыками, а также знание основных положений учебной дисциплины, знание различных существующих методик преподавания предмета, знание различных существующих программ (типовых и авторских) по сольфеджио для ДМШ.
5. Методический разбор одного из видов заданий с обязательной характеристикой учебно-методических пособий по данному вопросу.
6. Игра примеров из музыкальной литературы, а также песен детского репертуара, используемых на уроках сольфеджио. Выполнение этого задания отражает умение работать с нотным текстом, читать с листа выбранный музыкальный отрывок, уметь правильно и со вкусом подобрать музыкальный материал для данной темы урока.

Экзаменационный билет составляется по схеме:

4. Теоретический вопрос.
5. Методический разбор практических заданий на уроке сольфеджио. Демонстрация навыков работы.
6. Игра на фортепиано небольших сочинений и песен детского репертуара, используемого на уроках сольфеджио.

Образцы экзаменационного билета:

Образец 1

1. Сольфеджирование.
2. Практические задания по развитию творческих способностей учащихся.
3. Игра Д. Шостакович «Вальс-шутка».

Образец 2

1. Музыкальный диктант (одноголосие).
2. Ритмические игры на уроках сольфеджио.
3. Игра Ф. Шуберт «Немецкий танец».

Образец 3

1. Музыкальные способности. Развитие музыкального слуха.
2. Работа над интервалами.
3. Игра М.Глинка «Полька».

Вопросы к экзамену Теоретическая часть

1. Методика преподавания сольфеджио. Ее цели и задачи.
2. Музыкальные способности.
3. Музыкальный слух и его развитие.
4. Предмет сольфеджио в ДМШ.
5. Формы работы на уроках сольфеджио.
6. Сольфеджирование и чтение с листа.
7. Вокально-интонационные упражнения.
8. Развитие чувства метроритма.
9. Слуховой анализ.
10. Музыкальный диктант.
11. Развитие творческих навыков.
12. Развитие музыкального мышления. Теоретические сведения.
13. Организация учебного процесса.
14. Методы обучения.
15. Системы музыкального воспитания и их использование на уроках сольфеджио в ДМШ.
16. Работа с учащимися разных возрастных групп.

План методического разбора

1. Место изучаемой темы в поурочном плане.
2. Объяснение теоретического материала.
3. Подбор музыкального материала на изучаемую тему.
4. Навык нахождения изучаемого теоретического материала в нотном тексте.
5. Построение на нотном стане и игра на фортепиано изучаемого теоретического материала на уроке.
6. Подбор номеров для пения по нотам, диктанта, цепочек на слух с использованием изучаемого теоретического материала.
7. Использование изучаемого на уроке теоретического материала в творческих заданиях.
8. Отражение изучаемой на уроке темы в домашних заданиях.

Список музыкальных примеров к экзамену

Из сборника: П. Вейс «Ступеньки в музыку»
(пособие по сольфеджио) М., 1987
Раздел IV «Музыка для слушания»

1. М. Глинка «Полька» (с.97)
2. С. Прокофьев «Марш» (с. 102)
3. Д. Шостакович «Вальс-шутка» (с. 103)
4. Белорусская народная полька «Янка» (обр. П. Вейса) (с.104)
5. Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В. Рябикова) (с. 105)
6. В. Моцарт менуэт из оп. «Дон Жуан» (с.105)

Из сборника сольфеджио: Ж. Металлиди, А. Перцовская
«Мы играем, сочиняем и поем»
Для дошкольной группы
Учебное пособие
Санкт-Петербург, 1998

1. В. Селиванов «Шуточка» (с.83)
2. Ф. Шуберт «Немецкий танец» (с.80)
3. А. Жилинскис «Латышская народная песня» (№ 77, с.43)
4. Ф. Лещинская «Лошадки» (№ 55, с.31)

Песни

Из сборника: Г.А. Струве
«Ступеньки музыкальной грамотности»
Санкт-Петербург, 1999

1. Моя Россия (сл. Н.Соловьевой)
2. Колобок (сл. В.Татарина)
3. Про козлика (сл. В.Семернина)
4. Веселая песенка (сл. В.Викторова)
5. Мы теперь ученики (сл. К.Ибряева)
6. Елка (сл. Т.Пугачев)

Из сборника сольфеджио: Ж. Металлиди, А. Перцовская
«Мы играем, сочиняем и поем»
Для дошкольной группы
Учебное пособие

Санкт-Петербург, 1998

1. Песенка про ноты (обр. Ж.Металлиди, № 12, с.9)
2. Что хочется лошадке (муз. Г.Пятигорского, № 79, с.47)
3. Раз, два... (муз. Ж.Металлиди, № 128, с.73)
4. Под горою вырос гриб (муз. Ж.Металлиди, № 101, с.59)

Сборник И.В. Лифиц «Ритмика»
Учебное пособие
Для студентов средних и высших
педагогических учебных заведений
М., 1999

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обр. М.Иорданского) (№ 24, 131)
2. А.Гречанинов «Вальс» (№ 36, с.137)
3. А.Даргомыжский «Казачок» (№ 42, с.142)
4. Д.Шостакович «Вальс-шутка» (№ 45, с.145)
5. М.Глинка «Полька» (№ 46, с.147)
6. А.Гедике «Танец» (№ 55, с.153)
7. Ж.Госсек «Гавот» (№ 70, с.162)

**Критерий оценки устного ответа
(теоретический вопрос, методический разбор темы):**

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»:	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»:	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки выполнения практического задания на фортепиано:

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями

«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

Критерий оценки для письменных заданий (тестов)

1 правильный ответ – 1 балл.

Перевод баллов в оценку производится по схеме:

90% – 100% баллов: оценка «5»

75% – 90% баллов: оценка «4»

50%+1балл – 75% баллов: оценка «3»

0 – 50% баллов: оценка «2».

01.02.04. Методика преподавания ритмики

Задачи дисциплины:

- изучение и освоение современных систем, методов и форм музыкально-ритмического воспитания детей;
- практическое освоение качества движений, их ритмичности, координированности.

В результате изучения дисциплины «Методика преподавания ритмики» студент должен **знать:**

- современные методики и системы обучения по предмету «Ритмика»;
- основные цели и задачи предмета «Ритмика» в детской музыкальной школе и школе искусств;
- приемы и методы работы с обучающимися на уроках ритмики.

уметь:

- организовать учебно-воспитательный процесс по предмету «Ритмика»;
- подобрать музыкальный материал к изучаемой теме и его исполнять

владеть:

- техникой исполнения основных движений (ходьба, бег, танцевальные элементы), гимнастических комплексов, образных упражнений и игр, ритмических рисунков (шумовой оркестр, речевые пьесы), элементарных танцев.

Требования к зачету

Зачет проходит в форме практического показа основных форм работы.

Образец практических заданий к зачету:

Вариант 1

- разработка и показ упражнений гимнастического комплекса
- подбор музыкального материала к гимнастическому комплексу

Вариант 2

- разработка речевой пьесы
- подбор музыкального материала к речевой пьесе

Дисциплина «Методика преподавания ритмики» входит в комплексный Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» и предполагает устный ответ.

Примерные вопросы для государственного экзамена:

1. Исторические сведения о ритмике. Различные системы ритмического воспитания (идеи Ж-Далькроза, К. Орфа, современные отечественные методики).
2. Основные цели и задачи предмета «Ритмика» в детской музыкальной школе и школе искусств.
3. Движение как средство развития осознанного восприятия средств музыкальной выразительности (темп, динамика, метроритм). Основные движения: виды ходьбы, бега, танцевальные движения.
4. Основные задачи гимнастических комплексов как одной из форм работы на уроке ритмики.
5. Элементарный танец как способ формирования пластической культуры и развития координации движения на уроке ритмики.
6. Виды творческого музицирования и формы развития художественно-творческих способностей: шумовой оркестр, образные упражнения и игры, речевое музицирование.

5. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач по практикоориентированным дисциплинам;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;
- отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);
- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;
- представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм, самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений.

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;

- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

10. Условия для организации самостоятельной работы

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по

всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

11. Рекомендуемая литература

01.01.01 Основы психологии и педагогики

1. Богоявленская Д.Б. и др. Рабочая концепция одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской.- М., 2003. – 90 с.
2. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. – М.: ИД «ФОРУМ», ИНФРА-М, 2009. – 288 с.
3. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека.— М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 464с.
4. Муромцева И.В. Проблема темперамента в психологии. – Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 2003. – 72 с.
5. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 576 с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. – 335 с.

Интернет-ресурс: <http://vsetesti.ru/>

01.01.02 Культура речи.

1. Антонова Е., Воителева Т. Русский язык и культура речи. – М.: Академия, 2014.
2. Ващенко Е.Д. Русский язык и культура речи.- Изд.7-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
3. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи: учебное пособие/ Введенская Л.А., Черкасова М.Н. - Ростов н/Д. /: Феникс, 2005.
4. Балакай А.Г. Толковый словарь русского речевого этикета. – М.: ООО Издательство «Астрель»; ООО Издательство АСТ; ООО Транзиткнига, 2005.
5. Булыко А.Н. Словарь иноязычных слов. Актуальная лексика. – Минск: ООО «Харвест», 2006.
6. Новый словарь иностранных слов: более 60000 слов и выражений / Гл. ред. Адамчик В.В. – М.: АСТ; Минск: «Харвест», 2005.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – Изд. 4-е, доп. – М: ООО Издательство ЭЛПИС, 2003.
8. Орфографический словарь русского языка. – Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
9. Словарь синонимов русского языка. Словарь антонимов русского языка. - 10.Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.

11. Фразеологический словарь русского языка./ Сост. Степанов М.Н. - Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
12. Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. – Изд. 2-е, испр. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
13. Этимологический словарь русского языка. / Сост. Крылов Г.А. – Спб: ООО «Виктория плюс», 2004.

МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

01.02.01 Основы системы музыкального образования.

1. Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адищев В.И Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. – М., 1977. – Вып. 12. – С. 12-14.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983. – 224 с.
3. Баренбойм Л. - За полвека. Очерки, статьи, материалы. -Советский
4. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима / Е.В. Герцман. – М., 1973. – 305 с.
5. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки / Р.И. Груббер. – М., 1965. – 365 с.
6. Ефимова Н.И. Музыкальное воспитание и образование в ранне-средневековой Западной Европе (Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль): сб. науч. тр. / Н.И. Ефимова – М., 1990. – Вып. 1. ч. 2. – 230 с.
7. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М., 1990. – 207 с.
8. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры / В.П. Ильин. – М., 1985. – 218 с.-----
9. Келдыш Ю.В. Русская музыка 18 в / Ю.В. Келдыш. – М., 1965. – 215 с.
10. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура 18 в / Т.Н. Ливанова. – М., 1965. – 203 с.
11. Музыкальное воспитание за рубежом // Из истории музыкального воспитания : Хрестоматия / О. А. Апраксина. – Москва : Просвещение, 1990. – С. 152–202.
12. Натансон В.А. Прошлое русского пианизма (18 нач.19 в.в.) / В.А. Натансон. – М., 1987. – 123 с.
13. Николаева Е. В. История музыкального образования : Древняя Русь : Конец X – середина XVII столетия : учеб. пособ. – Москва : Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003 – С. 6–116.
14. Овсянникова О.А. История музыкального образования.
15. Овсянникова, О. А. Деятельность древнегреческих философов. История музыкального образования.

16. Рапацкая Л.А. Музыкальное образование в России в контексте культурных традиций.
17. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: учеб. пособие / Н.А. Терентьева. – С-Пб., 1994. – 218 с.

01.02.02. Методика преподавания музыкальной литературы

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. М., 1989.
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1962.
3. Асафьев Б. В. Глинка. Избр. Труды, т. 1, М., 1952.
4. Асафьев Б. В. Об опере. Избранные статьи. Л., 1985.
5. Асафьев Б. В. Статьи о Мусоргском, Бородине. В кн.: Избр. труды, Т. 3. М., 1954.
6. Асафьев Б.В. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского. В кн.: Избр. труды, т.2. М., 1954.
7. Асафьев Б.В. Работы о А.Г. Рубинштейне, Глазунове, Лядове, Танееве, Рахманинове, Даргомыжском, Серове. В кн.: Асафьев Избр. труды, т. 2. М., 1954.
8. Белза И. А.П.Бородин. М.-Л., 1944.
9. Бернандт Г. С.И.Танеев. М.,1983.
10. Воспоминания о Рахманинове, т. 1-2 ,Сост. З. Апетян. М., 1967.
11. Вульфийус П.А. Франц Шуберт. М., 1983.
12. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. М., 1984.
13. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. М.,1986.
14. Глинка М.И. Литературное наследие, т. 1. Записки. Л.-М.,1952.
15. Долгушина М. У истоков русского романса. Вологда, 2004.
16. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Л., 1981.
17. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
18. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып.4.
19. Житомирский Д. Роберт Шуман. М., 1964.
20. История русской музыки, вып. 1, ред. А. Кандинского, М., 1990.
21. История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинского, М., 1979.
22. История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского, М., 1981.
23. История русской музыки, т.6, ред. Ю.Келдыш, О.Левашева, А.Кандинский, М, «Музыка», 1989.
24. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып.3.
25. Кремлёв Ю. Йозеф Гайдн. М., 1980.
26. Ларош Г. Избранные статьи, вып. 4, Л., 1977.
27. Левашева О. Михаил Иванович Глинка. кн. 1-2, М. 1988.
28. Левая Т.Н. Русская музыка на рубеже 19-20 веков. М., 1995.
29. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1981.
30. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1879 года. М., 1987.

31. Материалы конференции, посвященной творчеству С.В.Рахманинова. М., 1993.
32. Мильштейн Я. Лист. Т.1-2. М., 1971.
33. Музыка Австрии и Германии, книга вторая. М., 1990.
34. Музыка Австрии и Германии, книга первая. М., 1968.
35. Музыкальная академия. М., 1999. №1,2. (статьи, посвященные творчеству Д.Шостаковича)
36. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 – 5. М., 1978 – 2006.
37. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. М., 1973-1982.
38. Мусоргский и музыка XX века. сб. статей, М.1990.
39. Мусоргский М.П. Литературное наследие. М.,1971.
40. Никитина Л.Д. История русской музыки. М., 2000.
41. Николаева Н.С. Симфонии П. И. Чайковского. М., 1958.
42. Орлова А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
43. Прибегина Г. Петр Ильич Чайковский. М. 1986.
44. Протопопов В. Иван Сусанин Глинки. М. 1961.
45. Рапацкая Л. Русское искусство 18 века. М., 1995.
46. Римский- Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М.,1955.
47. Роллан Р. Гендель. М., 1969.
48. Русская и советская музыка, сост. В.Блок и К.Португалов, М., 1977.
49. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4. М., 1978
50. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
51. Рыцарева М. Композитор Д.Бортнянский. М., 1979.
52. Серов А.Н. Роль одного мотива в целой опере «Иван Сусанин». В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., Т 2. М.,1957.
53. Серов А.Н. Русалка. Опера А.С.Даргомыжского. В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., т.1. М.,1950
54. Синьковская Н. О гармонии П.И.Чайковского. М., 1983.
55. Скрябин А.Н. Сборник статей. М.,1973.
56. Соколова О. С.В.Рахманинов, М.1984.
57. Соловцов А. Фридерик Шопен. М., 1964.
58. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1966.
59. Соловцова Л. Камерно-инструментальная музыка А.П.Бородина. М., 1960.
60. Стасов В.В. Александр Порфирьевич Бородин. М.,1954.
61. Стасов В.В. Избранные статьи о музыке. М., 1949.
62. Стасов В.В. Модест Петрович Мусоргский. М., 1953.
63. Стравинский И.Ф. Диалоги. Л., 1971.
64. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. Л.,1963.
65. Танеев С. Дневники. кн. 1,2-3. М. 1982, М.1985.
66. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия.(статьи и материалы), М., 1967.

67. Трёмбовельский Е. М.П.Мусоргский: принципы ладового развития. Воронеж, 1992.
68. Хентова С. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1979.
69. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
70. Царёва Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
71. Цуккерман В.А. Музыкально-исторические очерки и этюды, вып.2. М., 1975.
72. Чайковский П.И. Дневники. С-пб.,1993.
73. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. М.,1953.

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Асафьев Б. В. Глинка. Избр. Труды, т. 1, М., 1952.
2. Асафьев Б. В. Об опере. Избранные статьи. Л., 1985.
3. Асафьев Б. В. Статьи о Мусоргском, Бородине. В кн.: Избр. труды, Т. 3. М., 1954.
4. Асафьев Б.В. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского. В кн.:Избр. труды, т.2. М., 1954.
5. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. М., 1984.
6. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. М., 1986.
7. История русской музыки, вып. 1, ред. А. Кандинского, М., 1990.
8. История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинского, М., 1979.
9. История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского, М., 1981.
10. История русской музыки, т.6, ред. Ю.Келдыш, О.Левашева, А.Кандинский, М.: Музыка, 1989.
11. Левая Т.Н. Русская музыка на рубеже 19-20 веков. М., 1995.
12. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 – 5. М., 1978 – 2006.
13. Русская и советская музыка, сост. В.Блок и К. Португалов, М., 1977.
14. Русская Музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4. М., 1978.

Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. М., 1989.
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1962.
3. Асафьев Б.В. Работы о А.Г. Рубинштейне, Глазунове, Лядове, Танееве, Рахманинове, Даргомыжском, Серове. В кн.: Асафьев Избр. труды, т. 2. М., 1954.
4. Белза И. А.П.Бородин. М.-Л., 1944.
5. Бернандт Г. С.И.Танеев. М.,1983.
6. Воспоминания о Рахманинове, т. 1-2 ,Сост. З. Апетян. М., 1967.
7. Вульфийус П.А. Франц Шуберт. М., 1983.

8. Глинка М.И. Литературное наследие, т. 1. Записки. Л.-М., 1952.
9. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Л., 1981.
10. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
11. Житомирский Д. Роберт Шуман. М., 1964.
12. Кремлёв Ю. Йозеф Гайдн. М., 1980.
13. Ларош Г. Избранные статьи, вып. 4, Л., 1977.
14. Левашева О. Михаил Иванович Глинка. кн. 1-2, М. 1988.
15. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1981.
16. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1879 года. М., 1987.
17. Материалы конференции, посвященной творчеству С.В.Рахманинова. М., 1993.
18. Мильштейн Я. Лист. Т.1-2. М., 1971.
19. Музыка Австрии и Германии, книга вторая. М., 1990.
20. Музыка Австрии и Германии, книга первая. М., 1968.
21. Музыкальная академия. М., 1999. №1,2. (статьи, посвященные творчеству Д.Шостаковича).
22. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. М., 1973-1982.
23. Мусоргский и музыка XX века. сб. статей, М.,1990.
24. Мусоргский М.П. Литературное наследие. М.,1971.
25. Никитина Л.Д. История русской музыки. М., 2000.
26. Николаева Н.С. Симфонии П. И. Чайковского. М., 1958.
27. Орлова А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
28. Прибегина Г. Петр Ильич Чайковский. М., 1986.
29. Протопопов В. Иван Сусанин Глинки. М., 1961.
30. Рапацкая Л. Русское искусство 18 века. М., 1995.
31. Римский- Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М.,1955.
32. Роллан Р. Гендель. М., 1969.
33. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
34. Рыцарева М. Композитор Д.Бортнянский. М., 1979.
35. Серов А.Н. Роль одного мотива в целой опере «Иван Сусанин». В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., Т 2. М.,1957.
36. Серов А.Н. Русалка. Опера А.С.Даргомыжского. В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., т.1. М.,1950
37. Синьковская Н. О гармонии П.И.Чайковского. М., 1983.
38. Скрябин А.Н. Сборник статей. М., 1973.
39. Соколова О. С.В.Рахманинов, М., 1984.
40. Соловцов А. Фридерик Шопен. М., 1964.
41. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1966.
42. Соловцова Л. Камерно-инструментальная музыка А.П.Бородина. М., 1960.
43. Стасов В.В. Александр Порфирьевич Бородин. М., 1954.
44. Стасов В.В. Избранные статьи о музыке. М., 1949.
45. Стасов В.В. Модест Петрович Мусоргский. М., 1953.
46. Стравинский И.Ф. Диалоги. Л., 1971.

47. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. Л., 1963.
48. Танеев С. Дневники. кн. 1,2-3. М. 1982, М.,1985.
49. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия (статьи и материалы), М., 1967.
50. Трёмбовельский Е. М.П.Мусоргский: принципы ладового развития. Воронеж, 1992.
51. Хентова С. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1979.
52. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
53. Царёва Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
54. Цуккерман В.А. Музыкально-исторические очерки и этюды, вып.2. М., 1975.
55. Чайковский П.И. Дневники. СПб.,1993.
56. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.

УП.02 Гармония

Основные источники:

1. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Кириченко Н. Задачи по гармонии. Вологда: Арника, 2005.
3. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., Музыка, 1968.
4. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М.: Музыка, 1986.
5. Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1967
6. Тюлин Ю., Привано Н. Ученик гармонии. М.: Музыка, 1986.
7. Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1- 4. М., Музыка, 1967, 1970.

Дополнительные источники:

- Алексеев Б. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1976.
- Аренский А. Сборник задач для практического изучения гармонии. М.: Музыка, 1965.
- Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л.: Музыка, 1982.
- Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 1966.

УП.03 Анализ музыкальных произведений

Основные источники:

1. Анализ вокальных произведений: Учеб. пособие. Л.: Музыка, 1988.
2. Бонфельд М. Теоретический курс анализа музыкальных произведений. Вологда, 1982.
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.,1979.

4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
5. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. М., 1958.
6. Тюлин Ю., Бершадская Т. Музыкальная форма. М., 1965.
7. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999.

Дополнительные источники:

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. ч.1-2. М., 2003.
2. Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах ВУЗа. Сборник трудов. Выпуск 132. М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
3. Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сборник статей. Вып.3, СПб.: Государственная консерватория им. Римского-Корсакова, 1996.
4. Форма и стиль. Сборник научных трудов. Ч.1-2. Л.: ЛОЛГК им. Римского-Корсакова, 1990.

УП.04 Полифония

Основные источники:

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. Изд. 3 М., «Музыка», 1977.
2. Скребков С. Учебник полифонии. Изд. 4 М., «Музыка», 1982.
3. Фраёнов В. П. Учебник полифонии. М., «Музыка», 2000.
4. Должанский А. Избранные статьи. Л., «Музыка», 1973.

Дополнительные источники:

- Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д Шостаковича. Л.: Музыка, 1970.
- Золотарёв В. Фуга. М.: Музыка, 1956.
- Полифония. Сборник статей под ред. Южак К. М.: Музыка, 1975.
- Протопопов В. История полифонии. М.: Музыка, 1962.
- Танеев С. Подвижной контрапункт строго письма. М.: Музыка, 1959.
- Южак К. Полифония и контрапункт. СПб., 2006.

УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Алексеев Б, Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
2. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. М.: Музыка, 1978.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1976.

5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., 1978.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1981.
7. Двухголосные диктанты / сост. Фрейдлинг Г. / - Л.: Музыка, 1970.
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика XXI века. М., 2002.
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980
10. Яновская В. Ритмика. М., 1979.

Дополнительные источники:

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. 3, 5кл. ДМШ. – М.: Советский композитор, 1992.
2. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1989.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 1975.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке / Пособие для подготовительных классов ДМШ/. М., 1983.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
6. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. – В сб. Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
7. Вейс П. Ступеньки в музыку / Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ / – М., 1987.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1992.
9. Давыдова Е., Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1991.
10. Давыдова Е., Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1991.
11. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ / Сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лушина Н., Фёдорова Н. – М., 1978.
12. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973.
13. Заводина И. Методическое пособие по ритмике для 3 класса. М., 1999.
14. Заводина И. Методическое пособие по ритмике для 4 класса. М., 2001.
15. Иоффе Е.Г. Интонационные трудности на уроках сольфеджио. – Рига, 1984.
16. Иоффе Е.Г. К вопросу о теоретической методике курса сольфеджио. – В сб. научных трудов Рижской государственной консерватории. Рига, 1987.
17. Иоффе Е.Г. Об одном приёме музыкальной диагностики и некоторых проблемах теоретической стороны методики сольфеджио. – В журнале Советская музыка №7 1982.
18. Календарные планы по сольфеджио / Методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ /. – М.: Престо, 1991.

19. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2, двухголосие. – М., 1986.
20. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М., Советский Композитор, 1989.
21. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1991.
22. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1978.
23. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л.: Музыка, 1991.
24. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио / учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ/. – Л.: Музыка, 1988.
25. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
26. Лёхина Л. Игровые формы работы на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ. – Череповец, 1996.
27. Мальцев С. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Вып. 1. – Л., 1986.
28. Мальцев С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству. – В сб. Музыкальное воспитание в СССР вып.2. – М.: Советский композитор, 1985.
29. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л.: Музыка, 1990.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1988.
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980
Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1974.
32. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. – СПб.: Композитор, 2000.
33. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1989.
34. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1990.
35. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 3 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1995.
36. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 4 класса ДМШ. - СПб.: Композитор, 1995
37. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 5 класса ДМШ. - СПб.: Композитор, 1996.
38. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 6 класса ДМШ. - СПб.: Композитор, 1997.
39. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 7 класса ДМШ. - СПб.: Композитор, 1998.
40. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 8 класса ДМШ. - СПб.: Композитор, 1999.
41. Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические

- рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1989.
42. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
 43. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – М., 1984.
 44. Русяева И. Двухголосные диктанты / Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ /.- М.: Советский композитор, 1990.
 45. Русяева И. Музыкальные диктанты для 5-8 классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1976.
 46. Русяева И. Одноголосные диктанты в 1-4 классах ССМШ и ДМШ. – М., 1992.
 47. Середа В. Каноны / Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ /.- М.: Престо, 1997.
 48. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
 49. Сладков П. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. – М., 1988.
 50. Современные методики сольфеджио. Проект программы. – М., 1989.
 51. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
 52. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и ДШИ. – М., 1993.
 53. Шатковский Г. Поурочный план по сольфеджио и специальности для работы с учащимися 1 класса ДМШ. – М., 1992.
 54. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ /.- М., 1986.
 55. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодии / Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ /.- М., 1989.
 56. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа / Под ред. Л.Баренбойма. – М., 1978.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал – Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.

7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imslp.org/>.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.
15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
16. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
17. MP3-архив «Классическая музыка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>.
18. Каталог классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classiccat.net/>.
19. Сайт: МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mosconsv.ru/>.
20. Сайт: Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.amkmgk.ru/>.
21. Домашние задания по сольфеджио и музыкальной литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://muz-lira.ucoz.ru/>.
22. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classicmusicon.narod.ru/>.
23. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>.
24. Портал «Классическая музыка в России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.classical.ru>.
25. Сайт Российской академии музыки им. Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gnesin-academy.ru/>.

26. Библиотека иностранной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libfl.ru/>.