Утверждаю:
Председатель приёмной комиссии
БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»
_____Л.И. Трайнин

Требования к творческому вступительному испытанию
по специальности
52.02.04 Актерское искусство Актер драматического театра и кино

Творческое вступительное испытание по специальности включает в себя выполнение комплексного задания, в ходе которого проверяются внешние, голосовые, речевые, музыкально-ритмические и пластические данные, и собеседование.

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (зачтено / не зачтено).

Вступительное испытание проводится в один тур.

Комплексное задание – включает в себя исполнение:

- басни, стихотворения, небольшого прозаического отрывка (несколько произведений по каждому пункту);
- вокального номера;
- танцевального номера или пластического этюда.

Собеседование – включает вопросы по истории отечественного и зарубежного театра и кино.

Оцениваются:

1) Комплексное задание:

- органичность исполнения;
- яркость, сценическая выразительность и темперамент;
- речевая выразительность (без явных логопедических недостатков);
- понимание логики и литературного текста;
- правильное литературное произношение;
- пластичность и чувство ритма;
- музыкальность;
- воображение и способность действовать в условиях предлагаемых обстоятельств.

2) Собеседование:

• Знания в области театра, кино, изобразительного искусства, музыки.

3) Требования к внешнему виду:

Девушки:

- убранные волосы;
- юбка или платье (длина до колена);
- удобные туфли.

Юноши:

- брюки-рубашка (не принимаются шорты-майка).

Методические рекомендации абитуриентам, поступающим в бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств» **на специальность «Актерское искусство»**

Общие рекомендации

Как правило, все рекомендации построены лишь на подборе и технической подготовке чтецкого материала, которые и определят успех на экзаменах.

Для начала надо определить: точно ли вам это надо? Подлинное ли желание стать актёром движет вами или всё от того, что на другие специальности сложно поступить, а здесь можно и «проскочить»?

Если вы, действительно, убедились в том, что неважно в какой город в последствие вас закинет судьба, заработная плата будет небольшой (и это вас не смущает), неизвестно насколько вы будете востребованы в театре, не ради собственной славы, а желание движет вами, тогда можно рискнуть.

Вы приняли решение стать драматическим актёром или актрисой театра и кино, и родственникам не удалось отговорить вас от этой, казалось бы, бредовой идеи.

Следующим этапом в достижении вашей мечты станет поступление на специальность «Актёрское искусство». И самое важное, прохождение творческого конкурса.

Сразу же масса вопросов: что такое творческий конкурс? Из чего состоит? Как к нему готовиться? Какую лучше брать прозу, стихотворения и басни? Каков критерий выбора? Сколько они должны быть по времени? Как надо выглядеть и что надеть? Какие они – эти экзаменаторы, проводящие конкурсный отбор? Что могут попросить дополнительно сделать и зачем?

Куда бросаться? К кому обращаться за помощью? Что делать?

Прежде всего – успокойтесь и расслабьтесь.

Для начала надо понять, что такое творческий конкурс, и для чего он необходим.

Творческий конкурс – обязательный экзамен во всех учреждениях нашей страны, где есть «актёрская специальность».

Чтобы понять, что это такое, представьте себе набор сито для просеивания муки. Каждое последующее сито имеет отверстия меньшего диаметра.

Творческий конкурс точно такой же набор, состоящий из различных просмотров: исполнения литературных произведений (1-2 басни, 2 стихотворения, 1 монолог из пьесы, 1-2 отрывка из прозы), двух-трех вокальных произведений (народная песня, романс, ария из оперы или оперетты) и танца по собственному выбору, коллоквиума (собеседования), разговора с художественным руководителем и преподавателями будущего курса. Количество этапов и их предназначение может меняться, например, добавится вокальное прослушивание, или пластический этюд заменят на танцевальный. Это зависит от характера обучения и пристрастий руководителя курса. Каждое сито в наборе нужно для выявления способностей и природных данных, необходимых в актёрской профессии. И, как, следствие, отсев абитуриентов не пригодных для обучения.

Пройдя один из этапов, не думайте, что вас взяли, и вы счастливый обладатель выигрышного билета. Нет. Это только начало марафонской дистанции.

Теперь о каждом этапе подробнее.

Психологический настрой

Психологическая настройка на творческий конкурс самый важный элемент вашей подготовки.

Начать её надо с работы с воображаемыми образами, проще говоря, с фантазиями. Представьте себе прохождение экзамена, как уже свершившийся факт с положительным для вас результатом. Эти представления должны быть яркими и очень реалистичными. Со всеми подробностями, включая запахи, звуки, музыку, голоса людей и машин, действиями, которые совершают люди в ваших образах. Добавьте к этому ещё и вкусовые ощущения. Картинка должна быть полной, как в 3D кинотеатре.

Приступить к этой подготовке надо недели за две перед прослушиванием, чтобы выработать в себе устойчивую установку на победу, как на промежуточную цель в вашей актёрской карьере, и отношение к поступлению в учреждение, как самому радостному событию в вашей жизни. Повторяйте этот тренинг как можно чаще. Хотя бы один раз в день.

Во время самого же конкурса перед чтением вашего материала рекомендую нюхать что-то с сильным, но приятным запахом. Это поможет вам удержать верный настрой в такой нервной обстановке.

Обратите внимание, что в большинстве случаев в колледж принимают людей, пришедших на экзамен за компанию с друзьями, чтобы только их поддержать. Настрой таких поступающих был самый правильный. Их в этот момент интересовал процесс поступления друзей, а не свой собственный результат. Вот такое отношение и помогло им максимально проявить на конкурсе свой природный потенциал.

Внешний вид

Теперь о внешнем виде и его использовании.

Одежда, как впрочем, причёска и make-up должны по возможности скрывать недостатки и выявлять достоинства.

Для девушек: платья, юбки, блузки. И ни каких брюк или брючных костюмов, маек и выглядывающих из-под одежды бретелек лифчиков. Так одеваться будете потом, когда поступите в колледж. Верх рекомендую с длинным рукавом. От волнения сосуды сужаются, и нарушается кровоснабжение. Руки выглядят синюшными. Лучше их прикрыть. Не надо слишком глубоких вырезов на груди и декольте. В приёмной комиссии много женщин, ваша грудь может оказаться лучше, чем у них. И поступление для вас закончится фиаско. Но если приём проводят мужчины, то блузку лучше иметь с пуговицами.

Все преподаватели люди, и ничто человеческое им не чуждо.

Низ должен показать, что у вас есть ноги. Длина лучше классическая, пять-десять сантиметров ниже колен. У кого проблема с ногами – длина до щиколотки.

С мини юбками и разрезами поосторожней, рекомендации такие же, как и с декольте. Вообще, на мой взгляд, лучше платье свободного кроя до колен или чуть ниже. Цвет и рисунок на одежде может быть любой. Желательно пастельных тонов. Избегайте рисунка в горох, очень мелкой и пёстрой клетки и слишком больших и очень мелких цветов. Идеально подходит средняя полоска. Но надо помнить, что вертикальная удлиняет фигуру и подходит для не высоких и полных, а горизонтальная полнит и визуально делает фигуру короче. Запомните это и применяйте с умом.

Молодым людям с хорошей пропорциональной фигурой подойдёт слега приталенный верх с длинными рукавами. Это может быть рубашка, водолазка или на худой конец толстовка. Желательно не пёстрых расцветок, и без картинок и надписей на

груди. Ребятам с не стандартной фигурой надо использовать одежду в полоску, создающую иллюзию гармоничной фигуры. рекомендации такие же, как и для девушек. Низ – лучше брюки, а не джинсы. Они должны быть свободного покроя, чтобы не выпячивалось ваше мужское достоинство.

Теперь, хитрость. В одежде важна деталь: яркая, броская, которой нет у других и которую можно поменять. Шаль, палантин, шарф или пояс для девушек. Галстук, шейный или нагрудный платок для мальчиков. С собой их нужно взять несколько штук и менять в зависимости от того, как одеты другие в вашей десятке. Также, в крайнем случае, можно использовать кофту, свитер и пиджак.

Причёска должна открывать ваше лицо, особенно глаза. Как говориться, глаза – это зеркало души и основное выразительное средство актёра. Убирайте с глаз чёлки. Они очень раздражают преподавателей в приёмной комиссии.

Для девушек. Откройте шею и уши, если с ними нет явных проблем (очень большие и слишком оттопырены). Теперь хитрости. Длинные локоны вдоль лица помогут спрятать большие скулы; сброшенные вперёд на грудь – короткую шею; приподнятая на начёсе чёлка – маленький лоб, слегка приспущенная – слишком большой. Волосы лучше заколоть в пучок или прибрать в хвост.

Для ребят. Волосы могут быть любой длины, но не под ноль и не длиннее линии плеч. И ни каких грязных, сальных патл. Волосы должны быть чистыми, причёска приличной и слегка небрежной. Если все мальчики в вашей группе причёсаны – то слегка взъерошьте волосы. Если наоборот, прилижите, слегка намочив водой. Делайте это быстро прямо перед входом в аудиторию для прослушивания.

Девушкам. Макияжа почти не должно быть…видно. Он должен быть предельно натуральным. Наложите тон и подчеркните глаза.

Ребятам. Затонируйте на лице прыщи и фурункулы. Для вас это всё.

Рекомендации к подбору прозы, стихотворения и басни.

Надо поразить сознание приёмной комиссии, удивить их до глубины души.

Как это сделать?

С помощью верно подобранных и очень хорошо прочитанных прозы, стихотворения и басни. Критерий выбора чтецкого материала один – он должен быть вам близок по духу и эмоционально вас волновать. Непросто нравиться, а должен вас волновать, волновать до глубины души. И эти переживания должны быть абсолютно искренними.

Сделанный репертуар по школе с репетитором не пройдёт. То, что материал сделанный, опытные преподаватели видят сразу. В комиссии сидят не первый год, и за это время навидались разного.

Важно не то, как правильно вы читаете, с акцентами или без, держите люфтпаузу или нет, где ставите ударения. Этому вас научат. Важно то, что раскрывает в вас это чтение. А это – *природный потенциал*. Раскрытие его важнее всего.

Поэтому прочтите книгу Питера Брука «Пустое пространство». Она есть в электронном виде в интернете. Там об этом целая глава.

Только такой подход к чтецкому материалу приведёт к успеху, и вы будете читать его «от себя».

Теперь, почему именно проза, стихотворение и басня? Секрет прост.

Проза или прозаический отрывок помогают увидеть в вас способность создавать в своём воображении и передавать слушателям визуальные картинки того, о чём вы говорите. Возможность притягивать к себе внимание зрителей, так называемая манкость. А также умение вести мысль к её логическому завершению.

Стихотворение. Выявляет степень вашей эмоциональности и чувства ритма.

Басня раскрывает вашу степень свободы, а так же способность быстро перевоплощаться и быть другим. При чтении басни очень важно быть органичным и ничего не изображать.

Рекомендации к отрывкам

Не берите слишком длинные отрывки прозы. Лучше возьмите несколько по полторы минуты максимум и разных по характеру и по жанру. Дольше слушать не будут, а если попросят продолжить, у вас будет что-то ещё. Отрывок должен быть с одним сильным и очень ярким событием где-то посередине, и обязательно, чтобы были завязка и развязка.

Не надо искушать судьбу монологами из пьес. Особенно Шекспиром и Чеховым. Уровень материала пока не ваш. Не потянете.

Стихотворения подбирайте небольшие. Лирические, героические, трагические, драматические, любовные, но только не философские. Эмоции нужны!

Не читайте произведения не от своего пола. Молодые люди выбирайте стихотворения и прозу для мужчин, а девушки для женщин. Иначе, это может вызвать странные вопросы.

Басни лучше взять И.Крылова или С.Михалкова.

Проза, стихотворения и басни должны вам не просто нравиться, а вызывать в вас эмоциональный отклик. Это ключ к успеху.

Да, и читать нужно, как в последний раз в жизни.

На творческом конкурсе вам также могут предложить выполнить какое-то задание. Например, удивить или напугать присутствующих, пройтись вприсядку, залезть на стул и кукарекать, открыть воображаемую банку консервов, в которой сидит живая змея.

Всё это для того, что бы определить степень вашей свободы и воображения, реактивность работы вашего мозга. Здесь надо просто отпустить себя и сделать первое, что придёт голову — оно и будет верным.

Угадать, как надо правильно, вам не удастся, поэтому не надо пытаться угодить преподавателям. Действуйте, а уж потом думайте, как животное. Вернее, как первобытный человек. Доверьтесь интуиции. Она подскажет вам правильный путь.

Испытания по движенческим дисциплинам нужны для проверки координации и рабочих качеств вашего опорно-двигательного аппарата.

Вокальные данные, коллоквиум

Проверка вокальных данных - дело посерьёзней. Здесь рекомендация может быть только одна — ПОЙТЕ! И желательно, хорошо пойте.

Коллоквиум - это разговор с художественным руководителем и педагогами будущего курса для выяснения вашего культурного уровня и насколько желание стать актёром или актрисой в вас сильно и осознано. На самом деле, напоминает больше интервью. Вопросы и ответы.

Примерные вопросы:

— откуда приехал;

— кто твои родители;

— где учился, чем занимался;

— есть ли хобби;

— играешь ли на инструментах;

— пишешь прозу или стихи;

— занимался ли в художественной самодеятельности;
— в каких театрах был, какие спектакли видел;
— что понравилось в спектакле, почему;
— кто любимый актер, почему;
— почему хочешь быть актером;
— есть ли любимые книги, какие, что читал в последний раз;
— когда была Куликовская битва;
— когда образовался МХАТ;
— кто такие К. Станиславский и В. Немирович-Данченко;
— кто такие Ф. Вилкой и М. Щепкин;
— кто твои любимые художники, скульпторы, архитекторы, композиторы
— и другие.

Художественный руководитель и преподаватели заинтересованы в наборе способных студентов. Отношение к ним самим и новые наборы на их курсы сильно зависят от того, кого они выпускают и сколько из них востребовано в будущем. Воспринимайте их, учитывая выше сказанное.

Ведите себя спокойно и отвечайте с достоинством, не спеша. Не надо кокетничать и кривляться. Если не знаете, что ответить, лучше переспросите. Будет время подумать.

Рекомендации напоследок

Готовиться к поступлению надо хорошо. Ваш психофизический аппарат должен быть в рабочем состоянии на протяжении всего творческого конкурса, а это не просто. Для этого надо всё время накапливать эмоции и тратить их только на экзаменах. Не вступайте в ссоры и конфликты, не бегайте на дискотеки и шумные вечеринки с друзьями, не пейте алкоголя и не употребляйте всяческие энергетические напитки. Пить надо чай, лучше зелёный или простую воду. Пища должна быть натуральной и богата углеводами. Эмоции очень энергозатратные вещи. Старайтесь высыпаться, но не пересыпайте. Слушайте музыку, лучше джаз. Смотрите классическое кино, старые добрые комедии. Это важно. Заряжает вашу эмоциональную подушку. На конкурс возьмите с собой бутылку простой воды, она не позволит образоваться сухости во рту. Не берите сладкие напитки, энергетики и соки. Слюна во рту станет вязкой и при чтении половина букв исчезнет. А также надо взять пяток леденцов. Съев конфету за пять минут до входа в аудиторию для прослушивания, вы резко повысите уровень углеводов в вашем организме. Это даст вам новый прилив сил. Если вдруг прямо перед чтением вы почувствуете, что рот высох и онемел, слегка прикусите кончик языка. Сразу всё пройдёт. Кусайте осторожно! Язык ещё пригодится.

Список литературы

1. Альтшуллер А. Пять рассказов о знаменитых актерах
2. Балатова Н., Свободин А. Система К.С.Станиславского (словарь терминов)
3. Беньяш Р. Без грима и в гриме: Театральные портреты
4. Березкин А. Шекспировские постановки на сцене русского театра (Акимов. Радлов.)
5. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров
6. Брук П. Пустое пространство
7. Виленкин В. Воспоминания с комментариями
8. Гвоздев А. Театр имени Вс. Мейерхольда (1920 – 1926)
9. Дидро Д. Парадокс об актере

10. Дюпре В. Как стать актером
11. Евреинов Н. История русского театра
12. Захава Б. Вахтангов и его Студия
13. Зверева Н., Ливнев Д. Словарь театральных терминов
14. Калашников Ю. Этические основы системы К.С.Станиславского
15. Киселева Н., Фролов В. Основы системы Станиславского. Термины (учебное пособие)
16. Кристи Г. Книга Станиславского "Работа актера над собой"
17. Кутьмин С. Краткий словарь театральных терминов
18. Пави П. Словарь театра
19. Смелянский А., Егошина О. Режиссерский театр от Б до Ю. Разговоры под занавес века
20. Станиславский К. Работа актера над собой
21. Терещенко В. Как поступить в театральный институт

Примерный репертуарный список

1. Слово о полку Игореве
2. М.В.Ломоносов: оды
3. Г.Р. Державин: оды
4. Л.Н.Толстой: «Детство», «Отрочество», «Юность», «Война и мир», «Воскресение»
5. Н.В.Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души», «Тарас Бульба»
6. И.С.Тургенев: «Отцы и дети»
7. Ф.М.Достоевский: «Преступление и наказание», «Идиот», "Подросток"
8. А.С.Пушкин; лирика, Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
9. М.Ю.Лермонтов: лирика, «Герой нашего времени»
10. Н.А.Некрасов: Лирика
11. А.Л.Фет: Лирика
12. И.А.Гончаров: «Обломов»
13. Ф.И.Тютчев: лирика
14. М.Е.Салтыков-Щедрин: сказки, "Господа Головлевы"
15. И.А.Бунин: рассказы, повести
16. А.И.Куприн: рассказы, повести
17. А.А.Блок: лирика
18. А.С.Есенин: лирика
19. В.В.Маяковский; лирика
20. Л.Н.Андреев: рассказы, повести
21. А.П.Платонов: рассказы
22. М.М.Зощенко: рассказы
23. А.П.Чехов: рассказы
24. А.А.Ахматова: лирика
25. М.Л.Цветаева: лирика
26. О.Э.Мандельштам: лирика
27. М.А.Булгаков: «Мастер и Маргарита», «Театральный роман»
28. А.М.Горький: рассказы
29. В.П.Катаев: «Алмазный мой венец»
30. К.М.Симонов: лирика, «Живые и мертвые»
31. М. А.Шолохов: рассказы, «Тихий Дон»
32. А.С.Грин: «Алые паруса»

33. А.Белый: «Петербург»
34. Б.Л.Пастернак: лирика
35. В.С.Розов: «Вечно живые», «Гнездо глухаря»
36. А.Л.Солженицын; «Архипелаг ГУЛАГ»
37. В.В.Набоков: «Лолита», лирика
38. В.Г.Распутин; «Живи и помни»
39. Н.А.Заболоцкий: лирика
40. Е.Л.Евтушенко: лирика
41. А.А.Вознесенский: лирика
42. Р.И.Рождественский: лирика
43. В.М.Шукшин: рассказы
44. Ч.Айтматов: «Плаха»