

## **Требования к оформлению материалов к изданию статьи для публикации в сборнике по итогам Конференции**

Объем статьи – не более 5 страниц.

Оформление статьи: шрифт Times New Roman; кегль 14, интервал 1,5; абзац – 1,25; выравнивание по ширине; один пробел между словами; автоматическая расстановка переносов; без стилей, без разрывов разделов, без нумерации страниц.

Поля: верхнее, нижнее, правое – 2 см, левое – 3 см.

Список литературы приводится в конце статьи в алфавитном порядке.

Пример оформления:

### **ЛИЧНОСТНЫЙ ОПЫТ УЧАЩЕГОСЯ КАК КОМПОНЕНТ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*И.В. Сидорова,*

*к.п.н., профессор*

Вологодский институт развития образования,

г. Вологда

Текст... Текст... [1, с. 111]. Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст...  
Текст... Текст... Текст... Текст... [2, с. 55].

Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст...  
Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... Текст... [8].  
Текст... Текст... Текст...

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ананьев, Б. Г. Задачи психологии искусства / Б. Г. Ананьев // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. – Ленинград: Наука, 1982. – С. 234-242.
2. Бибиков, С. Н. Музыкально-хореографический «ансамбль» каменного века // Наука и жизнь. – 1975. – № 3. – С. 109-112.
3. Букреев, И. С. Психолого-педагогические проблемы профессионального становления дирижера: дис. ...доктора пед. наук: 13.00.02 / Букреев Игорь Сергеевич; Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского. – Москва, 1999. – 58 с.
4. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – Москва: Владос, 2003. – 270 с.
5. Суханцева, В. К. Музыка как мир человека. От идеи вселенной – к философии музыки [Электронный ресурс] / В.К. Суханцева. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library>